

Аннотации к Рабочим программам дисциплин

Б1.Б.01 – История и философия искусства и культуры

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование общекультурных и профессиональных компетенций ассистента-стажёра посредством освоения комплексной проблематики истории и философии искусства и культуры, усвоение им идеи единства мирового культурно-исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также главных концепций и подходов в историософии, основ общей теории культуры и методов науки о культуре, представления об актуальных проблемах изучения истории культуры.

Задачи дисциплины – развитие у ассистентов-стажёров интереса к фундаментальным знаниям; стимулирование потребности к философским, эстетическим оценкам исторических событий и культурных феноменов.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания, основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства; общеполитический и специализированный понятийно-категориальный инструментарий для изучения культурных феноменов;

уметь: осуществлять экспертную работу по профилю своей специальности с учетом специфики проблем истории культуры, философии искусства; уметь выделять философскую составляющую культурных феноменов; использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности, реферировать и рецензировать специальные тексты, пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах;

владеть: способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	144	72	72		
В том числе:					
Лекции (Лек)	14	7	7		
Семинары (Сем)	130	65	65		
Самостоятельная работа и контроль (всего)	144	72	72		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зач./ экз.	Зач.	Экз.		
Общая трудоемкость:	час.	288 часов			
	Зачет. ед.	8 зачет. ед.			

Б1.Б.02 – Иностранный язык

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** освоения дисциплины является достижение уровня активного владения английским языком как средством профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит образовательные и воспитательные цели. Образовательная цель предполагает изучение иностранного языка как средства межкультурного общения и инструмента познания культуры определенной национальной общности. Воспитательный потенциал предмета позволяет формировать уважительное отношение к культурным традициям стран изучаемого языка, а также толерантно воспринимать социальные и культурные различия. Курс английского языка нацелен на подготовку будущих специалистов к самообучению и саморазвитию.

В **задачи** курса входит: совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном ВУЗе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации; формирование и развитие умений и навыков различных видов чтения (поискового, ознакомительного и изучающего); дальнейшее развитие монологической и диалогической речи по музыковедческой тематике; составление рефератов (целевых и обзорных), аннотаций; расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере; совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения; формирование навыков исследовательской деятельности, как во время аудиторной работы, так и в самостоятельной работе: отбор и анализ информации, проектная деятельность, проблемные задания, ролевые игры; углубление знаний о культуре страны изучаемого языка и речевом этикете.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Необходимым условием для освоения дисциплины являются:

знание лексики изучаемого иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основной терминологии согласно специализации основной образовательной программы (ОПОП), достаточной для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой;

умения свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по вопросам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ОПОП, использовать в своей работе оригинальную научную и методическую англоязычную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

владение иностранным языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	138	36	36	36	30
В том числе:					
Практические занятия (Из.)	138	36	36	36	30
Самостоятельная работа (всего)	150				

Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)	зач.	зач.	зач.	зач.	зач.
Общая трудоемкость:	час.	288 часов			
	Зачет. ед.	8 з. е.			

Б1.Б.03 – Специальный класс

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей – академических певцов, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения оперных партий в музыкальных театрах и концертных программ, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажеров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствование профессиональных навыков сольного академического пения в соответствии с эстетическими, тембральными, музыкально-стилевыми критериями эталона академического певческого тона; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажеров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажерами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, в соответствии с выбранной специализацией; развитие профессиональных качеств голоса, обеспечивающих его международный эталон звучания; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажерами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; постоянное развитие у обучающихся вокального и тембрового слуха, мелодического, ладогармонического и полифонического мышления, музыкально-исполнительского мышления, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения; активизация слухо-мыслительных процессов, эмоциональной и волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; стимулирование у ассистентов-стажеров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: обширный сольный концертный репертуар, соответствующий избранной специализации и включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений; основные композиторские и исполнительские стили и особенности исполнения, характерные для разных стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений с точки зрения стиля, характера выразительных средств; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода

создания и воспроизведения музыкального произведения, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, грамотно прочитывать нотный текст во всех его деталях, постигать ключевую идею музыкального произведения и на основе этого создавать свой исполнительский план и индивидуальную интерпретацию музыкального произведения; читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; продуктивно работать и взаимодействовать с концертмейстером; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, профессиональными качествами голоса, обеспечивающими его международный эталон звучания и позволяющими умело использовать художественно-выразительные средства (штрихи, разнообразную звуковую палитру и другие средства выразительности) в соответствии с культурными традициями и стилями академического пения; знаниями в области истории вокального исполнительства; профессиональной терминологией; культурой сценического поведения, способностью активно участвовать в культурной жизни общества.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	207	54	54	54	45
В том числе:					
Индивидуальные занятия (Из.)	207	54	54	54	45
Самостоятельная работа (всего)	1233	306	306	306	315
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.
Общая трудоемкость:	час.	1440 часов			
	Зачет. ед.	40 зачет. ед.			

Б1.Б.04.01 – Актуальные проблемы исполнительского искусства

1. Цель и задачи дисциплины

Цель и задачи курса направлены на формирование чётких представлений о проблемах истории и теории вокального исполнительства, связанных с оперной, концертно-камерной и педагогической деятельностью; о взаимовлиянии и взаимодействии национальных вокальных школ; об оценке и анализе исторических источников и исполнительских традиций; о воплощении стилистических особенностей вокальной музыки различных школ, эпох и направлений в исполнительской и педагогической практике; об инвариантных трактовках и подходах к исполнительству прошлого и современности; о единстве и взаимообусловленности вокального исполнительства и композиторской практики, исполнительства и педагогики, основанных на объективных научно-теоретических концепциях; о современном состоянии научных

знаний истории и теории вокального искусства, основанных на исследованиях отечественных и зарубежных специалистов в области певческого голоса и его развития. На 2 этапе освоения дисциплины происходит оснащение ассистентов-стажеров понятийно-терминологическим аппаратом, включая: оперную драматургию; вокальный стиль как манеру звуковедения; исторический стиль в контексте крупных направлений музыкального искусства; авторский стиль; термины и понятия сферы музыковедения и источниковедения.

Цель и задачи третьего этапа – овладение практическими навыками: работы с архивными документами и историческими источниками; подхода к прочтению и осмыслению вокально-методических пособий, трактатов по искусству пения, музыкально-исторических трудов, литературы по истории оперно-театрального искусства и других материалов профессиональной направленности; изучения различных редакций оперных образцов; создания аргументированной исполнительской концепции сочинений композиторов разных национальных вокальных школ, эпох и направлений; анализа творческого пути виднейших оперных и концертно-камерных исполнителей с позиции их художественного кредо; сравнительного анализа инвариантов интерпретации вокальных произведений с учётом национальной специфики и характерных особенностей исполнительской трактовки; оценки состояния современного вокального искусства в контексте появления новых тенденций международного театрального содружества и возникновения международной оперной сцены; аутентичной лексики, как одной из обязательных позиций вхождения в мировой музыкальный социум, включающий появление нового репертуара, сценических подиумов, многочисленных фестивалей, вокальных конкурсов, научно-практических симпозиумов.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: историю и эволюцию вокального исполнительского искусства в процессе оформления и развития оперного и камерного жанров; характерные особенности, национальную специфику и пути развития крупнейших мировых певческих школ; теоретические работы отечественных и зарубежных авторов по проблемам исторической эволюции вокального искусства, теории, методике и педагогической практике; тенденции современного исполнительского искусства в контексте взаимодействия певческих культур и создания мировой оперной сцены;

уметь: раскрывать содержание понятия стиля как крупного исторического и культурного направления, характерных особенностей авторского письма и вокальной техники; формулировать суть жанра вокальной музыки; рассматривать изменения стилистики и направления в области вокального искусства в контексте появления новых течений в мировой художественной культуре; профессионально оценивать магистральные тенденции современной исполнительской практики; анализировать исторические источники сообразно эстетическим воззрениям на вокальное исполнительское искусство; ретранслировать музыкальные произведения различных вокальных школ, эпох и направлений в соответствии с актуальными тенденциями мирового музыкального театра; ориентироваться в инвариантах интерпретаций виднейших представителей вокального исполнительства, грамотно анализировать особенности и художественное кредо каждого с позиции эстетических, музыкально-исторических и вокально-технических взглядов; убедительно предоставлять и обосновывать собственную исполнительскую концепцию; использовать современные достижения в области информационных технологий, способных расширить и углубить компетентность в сфере современного вокального исполнительского искусства; формулировать проблему, высказывать гипотезу и проводить доказательную дискуссию по основным профессиональным вопросам исполнительского искусства;

владеть: профессиональной терминологией; аутентичной лексикой; чёткостью изложения основных позиций теоретических основ вокального искусства; навыками прочтения

произведения с позиции вокального стиля и эстетических требований автора; профессиональным подходом к оценке трудов по вокальному искусству разных исторических периодов, национальных певческих школ в контексте основных тенденции мировой музыкальной культуры; навыками участия в научно-практических семинарах и конференциях, чтения лекций, проведения открытых уроков с методическими комментариями.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	72	36	36		
В том числе:					
Лекции (Лек.)	12	6	6		
Семинары (Сем.)	60	30	30		
Самостоятельная работа (всего)	144	54	90		
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)		Зач.	Экз.		
Общая трудоемкость:	час.	216 часов			
	Зачет. ед.	6 з.е.			

Б1.Б.04.02 – Психология

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – усвоение общегуманитарных основ психологии как науки, обобщение на качественно новом уровне психологических знаний, полученных ассистентами-стажерами и аспирантами на предшествующих ступенях обучения (училище, вуз); освоение психологического подхода к проблемам, возникающим в обучении, воспитании и общении педагогов со студентами

Ассистент-стажер должен быть подготовлен к решению профессиональных **задач** в соответствии с видом ОПОП ассистентуры-стажировки и видами профессиональной деятельности: преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях высшего образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: основы психологии личности, психологии индивидуальных различий и социальной психологии; основы психологии развития познавательной деятельности человека и ее особенности в музыкальной деятельности; основы психологии творческой деятельности и развития музыкально-творческих способностей;

уметь: оперировать основными научными понятиями психологии, выделять психологическую сторону проблем, возникающих в профессиональной и учебной деятельности студента; использовать психологические знания при диагностике и проектировании учебной деятельности студентов;

владеть: приемами создания и поддержания оптимального психологического климата в процессе профессиональной работы, а также в процессах обучения и воспитания; методиками создания психологических условий для самостоятельной работы и художественного самообразования студентов.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	36		36		
В том числе:	-		-		
Лекции (Лек.)	12		12		
Семинары (Сем.)	12		12		
Практические (Пр.)	12		12		
Самостоятельная работа и контроль (всего)	36		36		
Вид итоговой аттестации зачет (диф./недиф.)/ экзамен	зач.		Зач. (диф.)		
Общая трудоемкость:	час.	72 часа			
	Зачет. ед.	2 зач. ед.			

Б1.Б.04.03 – Педагогика

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является профессионально ориентированная подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в музыкальном вузе; создание личностной установки на музыкально-педагогическую деятельность; формирование техники самоконтроля и самооценки эффективности педагогической деятельности.

Ассистент-стажер должен быть подготовлен к решению профессиональных **задач** в соответствии с видом ОПОП ассистентуры-стажировки и видами профессиональной деятельности: преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях высшего образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать принципы общей и музыкальной дидактики и пути их практической реализации на разных стадиях музыкального обучения; сущность методологических связей музыкальной педагогики с другими науками (философией, культурологией, музыкознанием, физиологией и психологией человека); методики индивидуального подхода в профессиональном обучении; основы музыкально-педагогического исследования;

уметь конструировать индивидуальные планы обучения разных типов студентов, применяя полученные знания; систематизировать и соотносить учебные и воспитательные задачи педагогического процесса; анализировать научную литературу, связанную с профессионально ориентированной музыкальной педагогикой;

владеть навыками педагогического анализа индивидуальных затруднений, возникающих у студентов на вузовском уровне профессионального обучения; навыками педагогического самоанализа и самооценки; методиками развития у студентов потребности в профессиональном самообразовании.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	36			36	

В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции (Лек.)	12	-	-	12	-
Семинары (Сем.)	12	-	-	12	-
Практические (Пр.)	12	-	-	12	-
Самостоятельная работа и контроль (всего)	72	-	-	72	-
Вид итоговой аттестации (зачет с оценкой)	Зач.	-	-	Зач. с о.	-
Общая трудоемкость:	час.	108 часа			
	Зачет. ед.	3 зач. ед.			

Б1.Б.04.04 – Организационные основы системы образования

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является знакомство с законодательной и нормативной базой образовательной системы Российской Федерации

Задачи дисциплины: воспитание у аспирантов и ассистентов-стажеров правовой культуры в области образовательной системы в России; усвоение базовых понятий образовательного права в России; знакомство с видами программно-методической документации и приобретение опыта ее подготовки; анализ новаций образовательного права в области музыкального образования; понимание особенностей регулирования трудовых отношений педагогических работников; ознакомление с образовательными системами других стран, участием России в «болонском процессе».

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: правовые основы функционирования системы образования; основные законодательные акты в сфере образования; структуру и виды нормативных документов, регламентирующих организацию учебного процесса; теоретический и практический контролируемый материал; основную (важную) информацию из нормативно-правовых документов.

уметь: находить и анализировать актуальные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность образовательных организаций; извлекать и использовать основную (важную) информацию из нормативно-правовых документов; собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников; собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать практический материал для иллюстраций теоретических положений; самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов, технологий; ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы; соблюдать заданную форму изложения (доклад, презентация, другое); пользоваться нормативными документами; определять, формулировать проблему и находить пути ее решения.

владеть: основами организации научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; способностью использовать теоретические и практические знания в рамках специализированной части какой-либо области; убедительностью аргументации; краткостью и точностью формулировок, исключающих возможность неоднозначного толкования; конкретностью изложения результатов работы; обоснованностью рекомендаций и предложений.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	30				30

В том числе:	-				-
Лекции	4				4
Семинары	8				8
Практические	18				18
Самостоятельная работа	24				24
Часы контроля	18				18
Вид итоговой аттестации (экзамен/зачет)	Зач.				Зач.
Общая трудоемкость:	час.	72			
	Зач. ед.	2			

Б1.Б.05 – История искусств и проблемы современного искусствознания

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – подготовка специалиста высшей категории, ориентированного на новые запросы современной культуры и искусства, имеющего расширенное представление об актуальных искусствоведческих проблемах и соответствующих методах их осмысления и в некоторых случаях решения. Формирование соответствующих универсальных компетенций ассистента-стажера происходит посредством ознакомления с историей искусства (в том числе изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры, литературы и киноискусства), рассматриваемой 1) в свете развития мировой культуры в целом; 2) в контексте синхронически коррелирующих событий мировой истории (социально-общественных, политических); 3) в аспекте вопросов современного искусствознания и новейшей методологии, выработанной как гуманитарными науками в целом, так и искусствоведением в частности.

Задачи дисциплины: сформировать у ассистента-стажера цельное представление об историко-культурном процессе, в комплексе всех его аспектов и в диахроническом представлении каждого вида искусства; добиться усвоения обучающимся идеи единства мирового культурно-исторического процесса, с учетом многообразия его форм; продемонстрировать связи имманентных проблем искусства с проблемами его осмысления; раскрыть магистральные направления изучения искусства в настоящее время; репрезентировать главные концепции в искусствознании, касающиеся историко-культурного процесса; показать панораму методов современного искусствоведения и теории искусства; дополнить круг представлений об истории мировой художественной культуры и искусства, сформированный в процессе освоения курсов истории зарубежной музыки, истории русской музыки, современной музыки, а также эстетики и философии.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные подходы к изучению истории искусства; актуальные проблемы современного искусствознания; основополагающие искусствоведческие учения и концепции, а также представителей ведущих научных искусствоведческих школ (от возникновения истории искусства как самоценного учения и до современности); основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры (с учетом специфики каждого из изучаемых видов искусства); магистральные направления и стили в сфере искусства, по его видам;

уметь: осуществлять экспертную работу по профилю своей специальности с учетом специфики проблем истории искусства и проблем современного искусствознания; выявлять искусствоведческую составляющую культурных феноменов; использовать знания, полученные в области искусствоведения, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности; реферировать специализированные искусствоведческие труды; актуализовать совокупность общегуманитарных и

специализированных (историко-культурных, искусствоведческих, эстетико-философских) знаний в процессе собственной творческой деятельности;

владеть: основными понятиями, относящимися к истории искусств, в исторической ретроспективе (по эпохам и периодам), и с учетом специфики каждого изучаемого вида искусства; способностью избирательно и критически подходить к информации, касающейся истории искусств в целом и принципов ее изучения в частности; возможностью формировать собственные ценностные ориентиры и приоритеты в сфере искусства, с необходимым умением их обосновывать; умением актуализовать в собственной творческой практике и педагогической деятельности полученную информацию по истории искусства и проблемам современного искусствознания; современными образовательными технологиями для их применения в собственном педагогическом процессе; базовыми навыками и методиками ведения научной дискуссии по искусствоведческой проблематике.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	84			54	30
В том числе:					
Лекции (Лек.)	20			10	10
Семинары (Сем.)	64			44	20
Самостоятельная работа (всего)	60			54	6
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)	Зач.			Зач.	Зач.
Общая трудоемкость:	час.	144 часа			
	Зачет. ед.	4 зач. ед.			

Б1.Б.06 – Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики (реферат)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики в области исполнительского искусства. Сущностные формирующие данной цели включают в себя высокие профессиональные, социальные и этические требования к современному исполнителю – как к разносторонней личности, осознающей свою ответственность перед обществом за эффективность, надёжность и необходимость всех составляющих его исполнительской и педагогической деятельности; сохранение, приумножение и достойное представления наследия отечественной культуры; создание новых культурных ценностей в мировом духовном контексте.

Задачи дисциплины: формирование навыков работы с первоисточниками по истории и теории исполнительского искусства и педагогики; освоение категориально-понятийного аппарата исполнительского искусства и педагогики; выявление основных подходов и методов, сложившихся в различных направлениях исполнительского искусства и педагогики; формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современной истории и теории исполнительского искусства и педагогики при решении конкретных исследовательских задач.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные теоретические источники по истории и теории исполнительского искусства и педагогики; историю формирования основных современных стилевых направлений исполнительства; основные методологические принципы анализа исходных данных в области истории и теории искусства; новейшие музыкально-эстетические концепции в области исполнительского искусства; актуальные процессы в мировой исполнительской практике, ее стилевых тенденций и направлений; основные положения и требования ФГОС ВО в области музыкального исполнительства и педагогики; актуальную проблематику в области музыкального образования; исторические этапы развития образовательных технологий в области исполнительского искусства и педагогики; основы гуманистической системы ценностей и важнейшую роль искусства в ней; многообразие педагогического репертуара и историю его создания; новейшие пополнения и репертуарные разработки в области музыкальной педагогики; степень осведомлённости современной отечественной аудитории в различных областях культуры и музыкального искусства;

уметь: работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в аспектах исполнительской интерпретации и педагогического репертуара; аргументированно мотивировать свою профессиональную позицию, основанную на углубленных знаниях композиторских стилей в аспекте интерпретации; доказательно подтверждать приобретенные навыки работы с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками; аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на всех формах знаний (предметных, историко-конкретных, актуальных), приобретенных в процессе изучения дисциплины; применять результаты исследований в области музыкальной (и шире – гуманитарной) педагогики в собственной педагогической деятельности; вписывать профессиональные навыки и мышление в систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; ориентироваться в культурной жизни общества; отслеживать и критически оценивать тенденции, складывающиеся в современной культурной жизни; классифицировать и критически оценивать информацию в области культуры и искусства, доступную в современных масс-медиа.

владеть: способностью к осмыслению развития исполнительского искусства в историческом аспекте, в контексте с другими видами музыкального искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального исторического периода; обширными знаниями и их систематизацией в области истории становления, развития и современных тенденций музыкального исполнительства, его новейших методик и творческих концепций; способностью ориентироваться в актуальных процессах мирового исполнительства и педагогической практики, применяя знания истории и современной теории исполнительской культуры в разнообразных аспектах, включая собственную творческую деятельность; способностью аналитически представить современную картину исполнительского искусства на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний; способностью применять знания истории музыки, исторических источников, современных исследований в области истории и теории исполнительства, фундаментальных основ методики музыкального обучения; способностью выражать свою артистическую позицию в актуальных процессах мирового исполнительства и педагогической практики, применяя знания истории и современной теории; навыками прогнозирования развивающихся процессов в области современного музыкального образования; способностью разрабатывать и аргументировать собственные методы решения актуальных проблем музыкального образования; способностью к типологизации и категориальному обобщению конкретных проблем исполнительского искусства;

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)					
В том числе:					
Индивидуальные занятия	69	18	18	18	15
Самостоятельная работа и контроль	75	18	18	18	21
Вид промежуточного / итогового контроля (зачет, экзамен)	Зач./ экз.				Предзащита реферата
					Защита реферата в рамках ИА
Общая трудоемкость:	час.	144			
	Зачет. ед.	4 з.е.			

Б1.В.01.01 – Тренинг профессионально-ориентированных риторики, дискуссии и общения

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование основ риторической культуры. **Задачи** дисциплины: формирование навыков и умений в различных видах речевой коммуникации; обучение публичному выступлению; обучение анализу и рецензированию выступления; обучение речевому этикету; формирование навыков исследовательской деятельности как во время аудиторных занятий, так и в самостоятельной работе.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: исторические основы ораторского искусства; русскую риторическую традицию; основы и методы ораторского искусства; свои цели и задачи; особенности риторического идеала; речевой этикет;

уметь: выступать перед любой аудиторией; четко формулировать свои цели и задачи; правильно и убедительно говорить; заинтересовать, увлечь и вдохновить своих слушателей; создать особую теплую атмосферу; трезво оценивать свои сильные и слабые стороны; укладываться в установленный регламент; использовать наглядные пособия и видео материалы; правильно оценивать выступление другого оратора; противостоять речевой агрессии; вести диалог; провести концерт; аргументировано отстаивать свои профессиональные позиции; осуществлять связь со СМИ; участвовать в проведении конференций;

владеть: риторическими средствами выражения: словом, жестом, мимикой, голосом; вниманием собеседника; вниманием аудитории; навыками систематического труда.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	66			36	30
В том числе:					
Лекции (Лек)	6			6	–
Практические (Пр.)	60			30	30
Самостоятельная работа (всего)	78			54	24

Вид итоговой аттестации (зачет)				Зач.	Зач.
Общая трудоемкость:	час.	144 часа			
	Зачет. ед.	4 зач. ед.			

Б1.В.01.02 – Музыкально-информационные технологии

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** изучения музыкально-информационных технологий ассистентами-стажёрами является формирование систематизированных теоретических представлений и практических методов использования средств компьютерно-информационной техники в их профессиональной деятельности. Овладение теоретическими представлениями (которые в курсе «Музыкальная информатика» для студентов-исполнителей 1 года обучения не излагаются) позволят систематизировать понимание принципов функционирования компьютерно-информационной техники, используемой музыкантами для работы с профессиональной и деловой информацией – текстовыми и графическими документами, аудио- и видеозаписями. Практическое овладение музыкально-информационными технологиями в рамках данного курса позволит им освоить подготовку текстов разного назначения, в том числе содержащих графические иллюстрации (нотные примеры, фотографии и т. п.), а также подготовить аудио- и видеозаписи, в том числе для использования в педагогической и музыкально-просветительской деятельности и для размещения в Интернет в качестве рекламного материала.

Задачей курса является теоретическое овладение музыкально-информационными технологиями в части таких умений, как подготовка текстов разного назначения, а также графических документов, аудио- и видеозаписей, в том числе для размещения в Интернет и использования в педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать возможности современных музыкально-информационных технологий, в частности, операционных систем, а также прикладных программных средств, разработанных для этой области;

уметь планировать использование компьютерно-информационных технологий в своей профессиональной деятельности для подготовки, сбора, хранения и передачи текстовых и графических документов, аудио- и видеозаписей;

владеть средствами компьютерно-информационной техники, в том числе операционными системами и прикладными программами на уровне, достаточном для использования в своей профессиональной деятельности.

3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции	8	8			
Семинары	28	28			
Самостоятельная работа	36	36			
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зач.	Зач.			
Общая трудоёмкость:	час.	72 часов			
	Зачет. ед.	2 зач. ед.			

Б1.В.ДВ.01.01 – Музыкально-компьютерный практикум

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** изучения дисциплины ассистентами-стажёрами является формирование устойчивых практических навыков использования средств компьютерно-информационной техники в их профессиональной деятельности. Практическое овладение музыкально-информационными технологиями в рамках данного курса позволит им освоить подготовку текстов разного назначения, в том числе содержащих графические иллюстрации (нотные примеры, фотографии и т. п.), а также подготовить аудио- и видеозаписи, в том числе для использования в педагогической и музыкально-просветительской деятельности и для размещения в Интернет в качестве рекламного материала.

Задачей курса является практическое овладение музыкально-информационными технологиями в части таких умений, как подготовка текстов разного назначения, а также графических документов, аудио- и видеозаписей, в том числе для размещения в Интернет и использования в педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать возможности современных музыкально-информационных технологий, в частности, операционных систем, а также прикладных программных средств, разработанных для этой области;

уметь свободно пользоваться прикладными программами в своей профессиональной деятельности для подготовки текстовых и графических документов, аудио- и видеозаписей;

владеть средствами компьютерно-информационной техники, в том числе операционными системами и прикладными программами на уровне, достаточном для использования в своей профессиональной деятельности.

3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	36		36		
В том числе:					
Практические	36		36		
Самостоятельная работа	18		18		
Часы контроля	18		18		
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зач.		Зач.		
Общая трудоёмкость:	час.	72 часов			
	Зачет. ед.	2 зач. ед.			

Б1.В.ДВ.01.02 – Основы музыкальной звукорежиссуры

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является знакомство ассистентов-стажеров исполнительских специальностей с искусством музыкальной звукорежиссуры, современными технологиями формирования звуковой фонографической картины, особенностями звукорежиссуры в различных видах искусства (CD, кино, телевидение, радиоэфир, концертное звукоусиление и пр.), для использования полученных навыков в их профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажеров понимания современного состояния звуковых технологий и их возможностей, создание простейших

навыков общения со звуковыми файлами и аудиоредакторами, знакомство с особенностями работы в студии звукозаписи.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: краткую историю звукозаписи, различные форматы аудионосителей и аудиофайлов, особенности работы музыканта в студии звукозаписи, возможности записи, монтажа, сведения и мастеринга фонограмм;

уметь: пользоваться бытовым звуковым оборудованием, записывать аудио CD, производить несложный монтаж фонограмм;

владеть: компьютерными музыкальными редакторами на уровне, достаточном для разнообразного использования в своей профессиональной деятельности, основными навыками работы музыканта с микрофоном.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	36		36		
В том числе:					
Практические занятия (Пр)			36		
Самостоятельная работа (всего)	36		36		
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)	Зач.		Зач.		
Общая трудоемкость: час.	72				
Зачет. ед.	2				

Б1.В.ДВ.02.01 – Менеджмент концертной деятельности

1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины: приобщение обучающихся к менеджерской деятельности, разъяснение её особенностей, направленных на конечный результат – создание художественного события; выполнение социальных заказов общества при создании проектов; приобретение обучающимися навыков самостоятельной организационно-творческой работы; раскрытие принципов мониторинга творческих процессов.

Задачи дисциплины: обучить составлению проектной документации- от письма-заявки до итогового документа в целом; раскрыть понятия PR (продвижение проекта) и FR (привлечение и аккумуляция финансовых средств); ознакомить с принципами НЛП (нейро-лингвистического программирования); научить грамотно структурировать творческий коллектив проекта, с учётом психологических особенностей взаимодействия участников, их координации и коммуникации.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Ассистент-стажер, освоивший дисциплину, должен:

знать: принципы осуществления менеджерской деятельности; способы реагирования на социальные запросы общества; особенности организации и реализации самостоятельных творческих проектов;

уметь: составлять проектную документацию; стратегически планировать фандрайзинговую кампанию; составлять пресс-релизы и индивидуальные резюме; работать с юридическими документами- контрактами, договорами; работать с финансовыми документами; создавать условия для получения результата творческого проекта;

владеть: навыками коммуникации и координации деятельности всех участников творческого проекта; навыками системного анализа; навыками бюджетного планирования; навыками планирования и реализации рекламной кампании.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	30				30
В том числе:					
Лекции (Лек.)					10
Семинары (Сем.)					20
Самостоятельная работа (всего)	42				42
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)					Зач.
Общая трудоемкость:	час.	72 часа			
	Зачет. ед.	2 зач. ед.			

Б1.В.ДВ.02.02 – Типология культуры и искусство

1. Цель и задачи дисциплины

Цель: ознакомить обучающихся с проблемой культурной типологии в контексте современной гуманитарной науки, закономерностями развития художественной формы и образной системы в искусстве в связи с историей цивилизации и научной мысли.

Задачи: освоение знаний теории культуры сквозь призму истории изобразительного искусства. Навыки межвидового анализа искусства (музыка и слово, слово и живопись и т.п.).

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать основные теории культурологии, периоды и характерные свойства крупных эпох в европейской и русской культуре, взаимосвязь между наукой, культурой и художественной практикой в каждую эпоху и в диахронном аспекте

уметь распознавать стилистические направления истории изобразительного искусства, индивидуальные особенности главных представителей

владеть навыками анализа произведения искусства в контексте определенной культурной парадигмы, а также анализа междисциплинарного (типологические сравнения музыки и живописи).

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	30				30
В том числе:					
Лекции (Лек.)	10				10
Семинары (Сем.)	20				20
Самостоятельная работа (всего)	42				42
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)					Зач.
Общая трудоемкость:	час.	72 часа			
	Зачет. ед.	2 зач. ед.			

Б2.В.01(П) – Педагогическая практика

1. Цель и задачи дисциплины

Цель практики состоит в практическом освоении ассистентами-стажерами различных видов профессиональной педагогической деятельности. Практика позволяет последовательно и в определенной системе в течение всего периода обучения соединять творческо-исполнительскую и художественно-творческую подготовку обучающихся с их практической работой в Консерватории и в иных профильных образовательных учреждениях высшего образования. **Содержание практики:** практическое освоение основ педагогики высшей школы и современных педагогических технологий; формирование представлений об основах построения образовательного процесса в вузе; развитие современного педагогического мышления и творческих способностей будущих преподавателей; воспитание и стимулирование познавательной активности ассистентов-стажеров, любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В процессе прохождения практики ассистенты-стажеры должны научиться решать следующие профессиональные **задачи** в области педагогической деятельности: преподавать дисциплины в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях; преподавать дисциплины в области композиции в образовательных организациях; выполнять ассистентскую работу в специальном классе руководителя; осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, участвовать в методической работе образовательных организаций.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения курса педагогической практики, ассистент-стажер должен:

знать: сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе; психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: использовать в учебном процессе теоретические знания; методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; пользоваться справочной литературой; правильно оформлять учебную документацию; разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей; культурой профессиональной речи; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; современными формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	69	18	18	18	15
В том числе:					
Индивидуальные занятия (Из.)	69	18	18	18	15
Самостоятельная работа (всего)	255	72	72	54	57
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)	зач./экс.	зач.	зач.	зач.	экс.
Общая трудоемкость: час.	324 ч.				
Зачет. ед.	9 з.е.				

Б2.В.02(П) – Творческая практика

1. Цель и задачи дисциплины

Цели творческой практики: приобретение опыта исполнительской деятельности для создания индивидуальных художественных интерпретаций музыкальных произведений; приобретение опыта и овладение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя (дирижера); приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза; осуществление музыкально-просветительской деятельности.

Задачи практики – приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, а именно: самостоятельная подготовка ассистентом-стажером концертных программ по сольному (концертно-камерному), оперному, ансамблевому и коллективному исполнительству; ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; совершенствование исполнительского мастерства при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, развитие профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; овладение всеми видами техники исполнительства и управления исполнительскими коллективами; стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений; накопление и совершенствование сольного (ансамблевого, коллективного) репертуара, достаточного для осуществления активной концертной музыкально-просветительской деятельности.

Программа творческо-исполнительской практики предполагает ознакомление ассистента-стажера с базовыми компонентами понятия «**музыкально-просветительская деятельность**», к коим относятся: популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, лучших отечественных и зарубежных музыкальных традиций; пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего; духовное и нравственное совершенствование личности и общества; удовлетворение познавательного интереса аудитории (сочетание высокохудожественного уровня исполняемых произведений с доступностью их понимания для данной аудитории); четкая организация концертных мероприятий, благоприятная атмосфера для восприятия музыки; использование в исполнительской практике разных видов музыкально-просветительской деятельности – лекций-конcertов и мероприятий дискуссионного характера; наличие сопутствующей информации о мероприятии и участие в ее подготовке: разработка сценария концерта, освещение мероприятия в СМИ, разработка дизайна афиш, программ, пригласительных

билетов, что расширяет развитие музыканта и дает возможность реализовывать себя и в смежных с исполнительством видах творческой деятельности; подготовка и проведение тематических концертов, циклов концертов, музыкально-просветительских программ, специально разработанных для определенных групп населения или целевой аудитории.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения практики ассистент-стажер должен:

знать: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара; принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; специфику исполнительской сольной (ансамблевой, концертмейстерской, коллективной) работы; методы организации и управления концертным процессом; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения; самостоятельно составлять концертные программы; ориентироваться в концертном репертуаре; представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления; подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ и прочее;

владеть: основами музыкально-текстологической культуры; навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений; методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; приемами психической саморегуляции; знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте; всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента; профессиональной терминологией; навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)					
В том числе:					
Индивидуальные занятия (ИЗ.)					
Самостоятельная работа (всего)	1080	270	270	270	270
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)	зач.	зач.	зач.	зач.	зач.
Общая трудоемкость: час.	1080 ч.				
Зачет. ед.	30 з.е.				