

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Соколов Александр Сергеевич  
Должность: Исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 21.07.2023 17:26:28  
Уникальный программный ключ:  
508bd2e5917c95ea01fcbcf7b4c12bba499aaf

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Межфакультетская кафедра музыкально-информационных технологий

Принято решением Ученого совета МГК  
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»  
И. о. ректора, профессор  
Соколов А. С.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

**«Музыкально-компьютерный практикум»**

Специальность –

**53.09.02 Искусство вокального исполнительства**

Вид подготовки

**Академическое пение**

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 1
Семестр	– 2
Число зачетных единиц	– 2
Всего часов по учебному плану	– 72
Форма итогового контроля по дисциплине	– зачет

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по специальностям  
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), утвержденного  
приказом Минобрнауки № 845 от «17» августа 2015 г.

Составители рабочей программы:

Кандидат искусствоведения  
доцент П. А. Песенка

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыкально-информационных  
технологий

Протокол от «17» февраля 2023 г. № 1/23.

Зав. кафедрой музыкально-информационных технологий  
доцент А. Н. Ананьев

Согласовано:

И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева И.З. Торилова

## Содержание программы:

1.	Цель и задачи дисциплины .....	4
2.	Требования к уровню освоения содержания дисциплины .....	4
3.	Место дисциплины в структуре ООП .....	5
4.	Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности .....	5
5.	Содержание дисциплины .....	5
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	6
7.	Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) .....	9
8.	Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы .....	11
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	12
10.	Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	12

## 1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** изучения дисциплины ассистентами-стажёрами является формирование устойчивых практических навыков использования средств компьютерно-информационной техники в их профессиональной деятельности.

Практическое овладение музыкально-информационными технологиями в рамках данного курса позволит им освоить подготовку текстов разного назначения, в том числе содержащих графические иллюстрации (нотные примеры, фотографии и т. п.), а также подготовить аудио- и видеозаписи, в том числе для использования в педагогической и музыкально-просветительской деятельности и для размещения в Интернет в качестве рекламного материала.

**Задачей** курса является практическое овладение музыкально-информационными технологиями в части таких умений, как подготовка текстов разного назначения, а также графических документов, аудио- и видеозаписей, в том числе для размещения в Интернет и использования в педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «Музыкально-компьютерного практикума» ассистент-стажёр должен:

- **знать** возможности современных музыкально-информационных технологий, в частности, операционных систем, а также прикладных программных средств, разработанных для этой области;
- **уметь** свободно пользоваться прикладными программами в своей профессиональной деятельности для подготовки текстовых и графических документов, аудио- и видеозаписей;
- **владеть** средствами компьютерно-информационной техники, в том числе операционными системами и прикладными программами на уровне, достаточном для использования в своей профессиональной деятельности.

Ассистент-стажёр в результате освоения дисциплины должен овладеть следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-12).

## 3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Музыкально-компьютерный практикум» относится к вариативной части учебного плана подготовки ассистента-стажёра. Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.01.01.

### *Взаимосвязь учебных дисциплин*

Для изучения курса «Музыкально-компьютерный практикум» необходимы знания, умения и навыки, освоенные выпускниками консерватории в результате освоения курса «Музыкальная информатика» и «Музыкально-информационные технологии». Изучение проблематики курса «Музыкально-компьютерный практикум» способствует усвоению

материала таких дисциплин в учебном плане ассистентов-стажёров, как «Основы музыкальной звукорежиссуры».

#### 4. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36		36		
В том числе:					
Практические	36		36		
<b>Самостоятельная работа</b>	18		18		
<b>Часы контроля</b>	18		18		
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)			Зач.		
Общая трудоёмкость:	час.	72 часов			
	Зачет. ед.	2 зачет. ед.			

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов	
		Всего	Аудиторная работа
			Практич.
1.	Современные персональные компьютеры и их программное обеспечение	3	3
2.	Компьютерные сети	3	3
3.	Компьютерная подготовка документов и Интернет-ресурсов	12	12
4.	Системы хранения и обработки информации (таблицы и базы данных)	6	6
5.	Компьютерно-информационные технологии в образовании: работа со звуком и видеозаписями	12	12
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

##### 5.2. Содержание разделов дисциплины

	Содержание разделов
1.	<b>Современные персональные компьютеры и их программное обеспечение.</b> Программное обеспечение персональных компьютеров. Операционные системы. Порядок действий при установке и переустановке ОС. Установка прикладных программ под ОС Windows. Установка антивирусных программ.
2.	<b>Компьютерные сети.</b> Подключение компьютера к локальной сети и Интернет. Разделение ресурсов компьютера для сетевого доступа. Поисковые системы в Интернет и их использование. Электронная почта и возможности передачи информации разного рода. Системы оперативной связи и социальные сети.
3.	<b>Компьютерная подготовка документов и Интернет-ресурсов.</b> Программы подготовки текстов в составе ОС Windows. Программы работы с изображениями в составе ОС Windows. Профессиональные программы подготовки текстов. Фирменные и бесплатные программы для обработки изображений и подготовки иллюстраций. Программы подготовки веб-страниц. Программы для подготовки нотных примеров и партитур.

4.	<b>Системы хранения и обработки информации (таблицы и базы данных).</b> Электронные таблицы и работа с ними. Автоматизация подсчетов (примеры: составление плана преподавательской нагрузки, подготовка сметы поездки). Графическое представление информации из электронных таблиц. Базы данных и их использование для создания компьютерных информационных систем.
5.	<b>Компьютерно-информационные технологии в образовании: работа со звуком и видеозаписями.</b> Ввод в компьютер звука и видеозаписей. Программы для компьютерного редактирования и монтажа фонограмм (фирменные и бесплатные). Программы для компьютерного редактирования и монтажа видеозаписей. Использование MIDI-технологий в музыкальном образовании. Формирование MIDI-записей. Управление темпом и составом ансамбля голосов. Использование компьютерных методов анализа звука в музыкальном образовании.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендуемая литература

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
<b>Основная литература</b>			
1.	Харуто А. В. Компьютерная обработка текстов и иллюстраций. Работа с Windows и Интернет: Практическое руководство. / Учебное пособие. М.: Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2010. 240 с.	0	Режим доступа: <a href="http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007257.pdf">http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007257.pdf</a>
2.	Харуто А. В. Монтаж и обработка фонограмм и видеозаписей. Работа с компакт-дисками: Практическое руководство. М.: Книжный дом "ЛИБРОКОМ», 2013, Изд.стереотип., 128 с.	0	Режим доступа: <a href="http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007256.pdf">http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007256.pdf</a>
3.	Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова .- Изд. 2-е, испр. и доп. - Электрон. текстовые данные. - Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2017	0	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/99793/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/99793/#1</a>
<b>Дополнительная литература</b>			
4.	Голованов Д.В. Компьютерная нотная графика : учебник / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. - Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2017	1	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/90847/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/90847/#1</a>
5.	Харуто А. В. Музыкальная информатика. Теоретические основы. М., ЛКИ, Изд. 2-е, 2013, 400 с.	3	
6.	Харуто А. В. Компьютерный анализ звука в музыкальной науке. Изд. Московской консерватории имени П. И. Чайковского, 2015	15	
7.	Тульчинский Г.Л. PR в сфере культуры : учебное пособие / Г.Л. Тульчинский ; НИУ Высшая школа экономики в Санкт-Петербурге. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011.	0	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/2047">https://e.lanbook.com/book/2047</a>

## 6.2. Интернет-ресурсы

### **Московская консерватория**

<http://www.mosconsv.ru>

<http://taneevlibrary.ru/muzresursy/> — электронный каталог библиотеки МГК

### **Библиотеки России**

<http://www.rsl.ru> — РГБ

<http://www.libfl.ru> — Библиотека иностранной литературы

<http://unis.shpl.ru/Pages/index.aspx> — электронный каталог ГПИБР (Публичная библиотека в Санкт-Петербурге)

### **Зарубежные открытые библиотеки**

[http://www.digitale-sammlungen.de/index.html?c=digitale\\_sammlungen&l=de](http://www.digitale-sammlungen.de/index.html?c=digitale_sammlungen&l=de) — Сайт

Баварской библиотеки, собрание онлайн: автографы, картинки, ноты, либретто, журналы, и т.д.

<https://www.vifamusik.de/metaopac/start.do?View=musals&Query> — тексты по музыковедению Баварской государственной библиотеки

<http://www.digital.wienbibliothek.at/> — сайт Венской библиотеки

<http://rzblx1.uni-regensburg.de/ezeit/fl.phtml?bibid=UBWI&colors=7&lang=de&notation=LP-LZ> — сайт Венского университета, статьи по музыковедению, которые можно скачать

<http://www.metmuseum.org/art/metpublications/titles-with-full-text-online?searchtype=F> — книги по искусству в формате pdf

<http://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?aid=wtz&datum=1815&zoom=33> — сканированные изображения старинных газет и театральных афиш

<http://nv.mosconsv.ru/articles/> — статьи «Научного вестника Московской консерватории».

<http://www.mimo-international.com/MIMO/> — поиск по ресурсам с изображениями музыкальных инструментов.

### **Нотные архивы**

[www.tarakanov.net](http://www.tarakanov.net) — архив нот

<http://ru.scorser.com> — « —

[www.nlib.org.ua](http://www.nlib.org.ua) — « —

[www.akuratnov.ru](http://www.akuratnov.ru) — « —

<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic> — « —

<http://imslp.org/wiki/Category:Composers> — крупнейшее в интернете собрание нотного материала

### **Классическая музыка – новости и обсуждения**

[www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru)

<http://www.classicalforum.ru>

<http://www.russiancomposers.ru> — композиторы России

<http://www.composers21.com> — справочник по композиторам мира

### **Разработчики программ**

<http://www.microsoft.ru> — ОС, офисные программы

<http://www.makemusic.com> — нотно-графическая программа Finale

<http://www.sonycreativesoftware.com/products> — программы редактирования звука

<http://www.adobe.ru> — программы обработки изображений

<http://www.abbyy.ru> — программы-словари, программы сканирования и автоматической обработки текста

<http://www.drweb.ru> — антивирусная защита, «скорая антивирусная помощь»

<http://www.kaspersky.ru> — « —

<http://www.avira.ru> — бесплатная антивирусная программа

<http://www.avast.ru> — « —

### **Словари (отрасли знания, языки)**

<http://dic.academic.ru/>

### **6.3. Зачётно-экзаменационные требования**

#### **Контрольные задания к зачету по курсу**

##### **Управление компьютером. Операционная система Windows.**

1. Работа с компьютером и программами. Запуск компьютера. Переход в режим настройки (BIOS). Запуск (вызов) программ. Управление окнами программ. Выключение (останов) программ. Аварийное выключение компьютера.
2. Работа с оглавлением диска. Сортировка файлов в каталоге по имени, дате, типу. Переименование файлов и каталогов. Создание подкаталога (папки), перенос и копирование файлов. Удаление файлов, восстановление ошибочно удаленных файлов.
3. Поиск файлов по имени, дате, содержанию.
4. Страховочное копирование информации. Копирование файлов и каталогов на устройство внешней памяти. Архивирование файлов и каталогов средствами Windows.
5. Печать документа. Варианты заказа печати. Задание параметров печати. Отмена задания на печать.

##### **Компьютерные сети. Вирусная безопасность.**

6. «Паутинка» Интернет (WWW). Поисковые системы и особенности их использования. «Облачные» технологии. Интернет-диски. Технология создания и размещения собственной страницы (сайта) в Интернет.
7. Электронная почта. Режимы доступа к почтовому ящику (WWW, Outlook). Управление параметрами почтового ящика. Передача файлов разных размеров.
8. Антивирусные программы. «Скорая помощь» при разных видах вредоносных атак.
9. Организация безопасной работы на компьютере и технологии восстановления при попадании неизлечимого вируса.

##### **Ввод и редактирование текстов (текстовый процессор Microsoft Word).**

10. Ввод и редактирование текста. Ввод стандартных и нестандартных символов, верхние и нижние индексы. «Листание» и «прокрутка» текста. Выделение редактируемого фрагмента. Перемещение фрагмента текста на «близкие» и «дальние» расстояния.
11. Проверка орфографии. Задание языка текста. Режимы проверки орфографии.
12. Форматирование текста. Задание параметров страницы. Задание параметров абзаца. Размещение текста в строке. Автоматический перенос слов. Выбор начертания и размера шрифта.
13. Списки. Нумерованные списки. Маркированные списки. Сортировка списка.
14. Таблицы и таблично организованный текст. Задание параметров таблицы. Добавление и удаление строк. Объединение и разделение ячеек. Добавление и удаление столбцов. Задание размеров строк и столбцов. Сортировка таблицы. Просмотр и печать с линиями графления и без них.
15. Вставка в текст графических иллюстраций. Вставка иллюстраций из графических файлов. Задание размеров иллюстрации. «Обтекание» картинки текстом. Создание подложки (Пример: афиша концерта).
16. Набор и верстка в несколько колонок. (Пример: создание программы концерта).

##### **Компьютерная обработка изображений.**

17. Программы для ввода и обработки изображений и их основные возможности. Средства работы с изображениями в составе Windows. Лицензионные программы и бесплатные программы для обработки изображений.
18. Подготовка изображения к публикации. Сканирование и сохранение изображения. Поворот, кадрирование, коррекция яркости и контрастности.
19. Программы сканирования, входящие в комплект поставки сканера.



### **Компьютерный нотный набор (программа Finale или Sibelius).**

20. Набор и правка нотного текста. Задание параметров нотного текста.
21. Разбивка партитуры на партии.
22. Подготовка нотных примеров для вставки в текст (форматирование, выделение, преобразование в графический формат).
23. Прослушивание набранного нотного текста. Параметры воспроизведения. Формирование аудиофайла.

### **Работа с мультимедиа-файлами. Компьютерное редактирование фонограмм.**

24. Ввод фонограммы с внешнего устройства и с аудиодиска (программы SoundForge, Nero).
25. Лицензионные и бесплатные программы редактирования фонограмм.
26. Основные операции редактирования фонограммы. Выделение фрагментов фонограммы. Регулировка громкости. Вставка «пустого» фрагмента (тишины). Удаление фрагмента фонограммы. Копирование и перенос фрагментов.
27. Использование формата MP3. Выбор параметров преобразования wav-формата в MP3.

### **Запись и копирование компакт-дисков.**

28. Основные форматы записи на компакт-диски (данные, звук, видеозапись), типы компакт-дисков.
29. Запись компакт-дисков средствами Windows и бесплатными программами.
30. Программы для копирования компакт-дисков.
31. Создание аудиодиска (лицензионные и бесплатные программы)

## **7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачётно-экзаменационные требования)**

Оценка приобретенных знаний и навыков производится в форме зачёта в конце курса. Зачёт проводится в форме собеседования по двум вопросам из перечня контрольных вопросов.

**Зачёт** ставится при удовлетворительном устном изложении обучающимся (если нужно — с графическими иллюстрациями) ответа на теоретические вопросы, указанные педагогом. Ответы должны показать понимание материала на уровне идеи и практических следствий из неё.

<b>Компетенция</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Шкала оценивания</b>
готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1)	<b>Знать:</b> возможности современных музыкально-информационных технологий, в частности, операционных систем, а также прикладных программных средств, разработанных для этой области; <b>Уметь:</b> планировать использование компьютерно-информационных технологий в своей профессиональной деятельности для подготовки, сбора, хранения и передачи текстовых и графических документов, аудио- и видеозаписей; <b>Владеть:</b> средствами компьютерно-информационной техники, в том числе операционными системами и прикладными программами на уровне, достаточном для использования в своей профессиональной деятельности.	«Зачёт» 31... 35 «Незачёт» Н1... Н5
Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения,	<b>Знать:</b> возможности современных музыкально-информационных технологий, в частности, операционных систем, а также прикладных программных средств, разработанных для этой области; <b>Уметь:</b> планировать использование компьютерно-	«Зачёт» 31... 35 «Незачёт» Н1... Н5

создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);	информационных технологий в своей профессиональной деятельности для подготовки, сбора, хранения и передачи текстовых и графических документов, аудио- и видеозаписей; <b>Владеть:</b> средствами компьютерно-информационной техники, в том числе операционными системами и прикладными программами на уровне, достаточном для использования в своей профессиональной деятельности.	
Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).	<b>Знать:</b> возможности и особенности современных музыкально-информационных технологий; <b>Уметь:</b> ориентироваться в возможностях современных музыкально-информационных технологий и использовать их для реализации творческих и исполнительских идей; <b>Владеть:</b> - навыками коммуникации при создании фонографического продукта (студийной или концертной звукозаписи), навыками общения со звуковыми файлами, компьютерными звуковыми редакторами.	«Зачёт» 31... 35 «Незачёт» Н1... Н5

**«Зачет» получает ассистент-стажёр, продемонстрировавший:**

**3.1** Знание: устройства персонального компьютера; операционные системы и прикладные программы разного назначения; компьютерные сети; локальные сети; международную компьютерную сеть Интернет.

**3.2** Умение применять персональный компьютер в подготовке документов, в том числе для интернет-страниц.

**3.3** Знание баз данных и умение работать с ними. Применение баз данных в музыкальной сфере. Базы данных в Интернет.

**3.4** Знание структуры музыкального звука. Спектральный анализ звука. Распространение звука в пространстве. Слуховое восприятие звука: высота, громкость, длительность и их связь с физическими параметрами звука.

**3.5** Способный осуществить цифровую запись звука и изображения. Компьютерное редактирование и монтаж фонограмм и видеозаписей. Основы использования MIDI-технологий в музыкальном образовании. Использование компьютерных методов анализа звука в музыковедении и музыкальном образовании.

**«Незачет» получает ассистент-стажёр, продемонстрировавший:**

**Н.1** Незнание: устройства персонального компьютера; операционных систем и прикладных программ разного назначения; компьютерных сетей; локальных сетей.

**Н.2** Неумение применять персональный компьютер в подготовке документов, в том числе для интернет-страниц.

**Н.3** Незнание баз данных и неумение работать с ними. Неспособность применять базы данных в музыкальной сфере.

**Н.4** Незнание структуры музыкального звука. Неспособность провести спектральный анализ звука. Непонимание распространения звука в пространстве.

**Н.5** Неспособность осуществлять цифровую запись звука и изображения, компьютерное редактирование и монтаж фонограмм и видеозаписей. Незнание основ использования MIDI-технологий в музыкальном образовании. Незнание компьютерных методов анализа звука в музыковедении и музыкальном образовании.

## **8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы**

### **Программное обеспечение**

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань»  
<http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/>
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского  
<http://www.taneevlibrary.ru/>
5. Поисковые системы, [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru), [www.google.com](http://www.google.com) и др.
6. Официальный сайт консерватории <http://www.mosconsrv.ru>
7. Операционные системы Windows — по числу учебных компьютерных мест.
8. Офисные пакеты MS Office — по числу учебных компьютерных мест.
9. Программа редактирования изображений Adobe PhotoShop, Adobe PhotoShop Elements – по 1-2 экз.
10. Программа распознавания текста ABBYY FineReader – 2-3 экз.
11. Программа редактирования фонограмм Sony SoundForge — 2–3 экз.
12. Программы для редактирования видеозаписей (Adobe Premiere), записи и копирования информации на CD и DVD – 2-3 экз.
13. Программа профессионального редактирования видеозаписей Adobe Premiere – 2 экз.
14. Антивирусные программы — по числу рабочих мест.
15. Специальные программы для организации учебного процесса (централизованный показ действий преподавателя и контроль действий студента) – 1 комплект.
16. Постоянный доступ с учебных рабочих мест в локальную сеть Интернет.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне её.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа ассистента-стажера является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы ассистентам-стажерам рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время занятий с ассистентом-стажером;

- Активное использование материалов лекций, учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.
- Сопоставление излагаемых теоретических положений с собственным творческим и педагогическим опытом обучаемого, планирование использования информационных технологий в своей работе и учёбе.
- Формирование собственных конкретных запросов в части применения информационных технологий в разных аспектах своей музыкальной деятельности, их обсуждение с педагогом.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров должна сопровождаться необходимым методическим обеспечением. Каждый ассистент-стажер должен быть обеспечен доступом к библиотечному фонду, который должен быть укомплектован нотами, печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплине.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 11 м<sup>2</sup>. В учебном заведении должны быть обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Лекционные занятия предполагается проводить в аудитории, оснащенной средствами показа слайдов презентации на большом экране. Перед лекцией слушателям раздаются краткие конспекты лекции (бумажные копии), на которых они могут делать свои пометки. Семинарские занятия предполагается проводить в специальном классе, оснащённом 6–8 компьютерными рабочими местами, подключенными к Интернет.