

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 21.07.2023 17:26:28
Уникальный программный ключ:
508bd2e5917c95ea01fcbcf87b4c73d8a4996a8f

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Межфакультетская кафедра музыкально-информационных технологий

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И. о. ректора, профессор
Соколов А. С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины
«Основы музыкальной звукорежиссуры»

Специальность –

53.09.02 Искусство вокального исполнительства

Вид подготовки
Академическое пение

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 1
Семестр	– 2
Число зачетных единиц	– 2
Всего часов по учебному плану	– 72
Форма итогового контроля по дисциплине	– зачет

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по специальностям
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам), утвержденного
приказом Минобрнауки № 845 от «17» августа 2015 г.

Составители рабочей программы:
Преподаватель М. М. Брянцев

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры музыкально-информационных
технологий

Протокол от «17» февраля 2023 г. № 1/23.

Зав. кафедрой музыкально-информационных технологий
доцент А. Н. Ананьев

Согласовано:
И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева И. З. Торилова

Содержание программы:

1.	Цель и задачи дисциплины	4
2.	Требования к уровню освоения содержания дисциплины	4
3.	Место дисциплины в структуре ООП	4
4.	Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности	5
5.	Содержание дисциплины	5
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	6
7.	Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)	6
8.	Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы	8
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
10.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	9

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Основы музыкальной звукорежиссуры» является знакомство ассистентов-стажеров исполнительских специальностей с искусством музыкальной звукорежиссуры, современными технологиями формирования звуковой фонографической картины, особенностями звукорежиссуры в различных видах искусства (CD, кино, телевидение, радиоэфир, концертное звукоусиление и пр.), для использования полученных навыков в их профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажеров понимания современного состояния звуковых технологий и их возможностей, создание простейших навыков общения со звуковыми файлами и аудиоредакторами, знакомство с особенностями работы в студии звукозаписи.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: краткую историю звукозаписи, различные форматы аудионосителей и аудиофайлов, особенности работы музыканта в студии звукозаписи, возможности записи, монтажа, сведения и мастеринга фонограмм;

уметь: пользоваться бытовым звуковым оборудованием, записывать аудио CD, производить несложный монтаж фонограмм;

владеть: компьютерными музыкальными редакторами на уровне, достаточном для разнообразного использования в своей профессиональной деятельности, основными навыками работы музыканта с микрофоном.

Перечисленные результаты обучения соответствуют формированию у выпускника ассистентуры-стажировки следующие **профессиональные компетенции:**

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10).

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Основы музыкальной звукорежиссуры» относится к вариативной части учебного плана подготовки ассистента-стажера. Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.01.02.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	36		36		
В том числе:					
Практические занятия (Пр)			36		
Самостоятельная работа (всего)	36		36		
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)			зач		
Общая трудоемкость:	час.	72			
	Зачет. ед.	2			

5. Содержание дисциплины

5.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

№ раз-дела	Наименование разделов и их содержание	Количество часов		
		Всего	Ауд. раб.	СР
0	Введение в предмет. Изложение целей и задач дисциплины, знакомство с аудиторией и с уровнем ее подготовленности к изучению дисциплины	4	2	2
1	Место звукорежиссуры в мировом музыкальном искусстве. Виды деятельности звукорежиссера в различных сферах музыкального искусства	4	2	2
2	Понятие звуковой (фонографической) картины. Критерии оценки звучания фонограмм.	4	2	2
3	Краткая история звукозаписи и развития технологий звукозаписи от изобретения фонографа до наших дней	4	2	2
4	Понятие аналогового и цифрового звука. Звуковые носители.	4	2	2
5	Микрофоны, их виды, характеристики направленности, сферы применения.	4	2	2
6	Современные технологии звукозаписи и их возможности для реализации творческих идей. Запись, монтаж, сведение, одновременная многодорожечная запись, последовательная многодорожечная запись со сведением. Мастеринг, его цели и задачи	8	4	4
7	Современная студия звукозаписи, ее устройство и функции, структура электроакустического тракта.	4	2	2
8	Особенности проведения записи, правила поведения в студии звукозаписи. Музыканты перед микрофоном.	4	2	2
9	Знакомство с цифровым аудиоредактором. Основные функции работы со звуковыми файлами.	14	7	7
10	Функция монтажа цифрового редактора, формирование программы, расстановка треков, запись на CD.	14	7	7
11	Обработка звука. Понятие пространственной, динамической и спектральной обработки звука. Простейшие и наиболее распространенные программные средства обработки звука.	4	2	2
12	Зачет			
	Итого:	72	36	36

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемый список литературы

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
Основная литература			
1.	Васенина, С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи. Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с.	0	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18673.html

2.	Динов В. Звуковая картина Санкт-Петербург. Лань 2012.	1	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/81572
3.	Кононенко Н.Г. Андрей Тарковский. Звучащий мир фильма. - М., 2011.	1	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7188.html
4.	Алдошина И.А. Музыкальная акустика : учебник для высших учебных заведений / И.А. Алдошина, Р. Притс. - СПб. : Композитор, 2009	5	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/41046/#1
Дополнительная литература			
5.	Нисбетт А. Звуковая студия. М., 1979.		1
6.	Рождение звукового образа. (Художественные проблемы в звукозаписи, экранных искусствах и на радио) / Сост. Е. М. Авербах. М.: Искусство. 1985.		2
7.	Севашко А. Звукорежиссура и запись фонограмм Москва, Алтекс, 2004.		2

6.2. Интернет ресурсы

<https://ask.audio/>
<http://www.musicradar.com/>
<http://www.emusician.com/>
<http://www.audiomediainternational.com/>
<http://www.thesound.co.nz/News.aspx>

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

Оценка качества освоения дисциплины ассистентом-стажером включает:

- текущий контроль усвоения материала в форме диалога или доклада на семинаре;
- промежуточный контроль в форме опроса после прохождения каждого раздела курса;
- заключительный контроль в форме зачета, включающего в себя ответы на вопросы и практические задания.

Компетенции формируются на всех этапах освоения дисциплины:

Компетенция	Результаты обучения	Шкала оценивания
способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)	Знать: критерии оценки качества звучания музыкальных фонограмм, основную терминологию современной технологии звукозаписи Уметь: ориентироваться в технологии звукозаписи, работать в студии звукозаписи Владеть: навыками создания аудиопродукта, навыками реализации творческих и исполнительских идей с помощью средств звукозаписи и звукорежиссуры	Оценка «незачет» выставляется в случае 75% отсутствия на лекциях и ответе менее чем на 5 вопросов из заданных по списку вопросов к зачету. Во всех остальных случаях ставится «зачет».
готовность показывать свою исполнительскую (художественно-творческую) работу на различных сценических площадках (ПК-10)	Знать: Краткую историю звукозаписи, особенности технологии записи музыки Уметь: критически оценивать исполнительское и профессиональное качество звучания фонограмм, ориентироваться в современных технологиях звукорежиссуры,	Оценка «незачет» выставляется в случае 75% отсутствия на лекциях и ответе менее чем на 5 вопросов из заданных по списку вопросов к зачету. Во

	Владеть: звуковыми редакторами на начальном уровне	всех остальных случаях ставится «зачет».
--	---	--

Оценка «**незачет**» выставляется в случае 75% отсутствия на лекциях и ответе менее чем на 5 вопросов из заданных по списку вопросов к зачету.

Во всех остальных случаях ставится «**зачет**».

Примерный список вопросов к зачету

1. Перечислите известные Вам виды искусства, в которых применяется деятельность звукорежиссера.
2. Понятие звуковой (фонографической) картины. Какими параметрами она обладает и как их можно описать применительно к музыкальному искусству (ширина, глубина, распределение по планам и пр.).
3. Перечислите критерии оценки звучания фонограмм.
4. Перечислите основные вехи развития технологий звукозаписи от изобретения фонографа до наших дней.
5. Расскажите что Вам известно об аналоговой и цифровой технологии записи звука.
6. Перечислите основные носители звуковой информации, применяемы в современности.
7. Краткая характеристика микрофонов, их видов, характеристик направленности, сфер применения.
8. Краткий обзор современных технологий звукозаписи, одновременная многодорожечная запись, последовательная многодорожечная запись со сведением.
9. Понятие монтажа, его цели и задачи.
10. Понятие сведения, его цели и задачи.
11. Мастеринг, его цели и задачи.
12. Современная студия звукозаписи, краткий обзор возможностей.
13. Особенности проведения записи, правила поведения в студии звукозаписи.
14. Звуковой редактор, основные функции и возможности.
15. Монтаж звуковых программ при помощи цифрового редактора,
16. Формирование программы в звуковой редакторе, расстановка треков, сохранение файла, запись на CD.
17. Понятие пространственной, динамической и спектральной обработки звука. Простейшие и наиболее распространенные программные средства обработки звука.

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань»
<http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/>
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского
<http://www.taneevlibrary.ru/>
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории <http://www.mosconsrv.ru>

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен

индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Ежедневная самостоятельная работа ассистента-стажера является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы ассистентам-стажерам рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время лекционных и практических занятий;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.
- Ежедневный слуховой анализ фонограмм с использованием критериев оценки поможет научиться слушать не только исполнительские аспекты фонограмм, но и особенности записи, влияющие на восприятие замысла композитора и исполнителя.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом:

1) аппаратные звукозаписи и комната прослушивания, акустически обработанные в соответствии с ГОСТ для профессиональных студий звукозаписи и оборудованные комплектами профессионального звуковоспроизводящего и звукозаписывающего оборудования, а так же оборудования для монтажа, сведения и мастеринга звука.

2) все концертные залы Московской консерватории имеют аппаратные звукозаписи и позволяют производить запись всех академических музыкальных жанров;

3) фонотека Московской консерватории с фондом аудиозаписей и компьютерной системой поиска и воспроизведения фонограмм обеспечивает возможность постоянной практики в слуховом анализе фонограмм;

4) профессиональное лицензионное программное обеспечение, предназначенное для цифровой записи, сведения, монтажа и обработки звука.

5) персональные компьютеры подключены в локальную сеть МУПЦЗЗ и имеют доступ в сеть «Интернет» и компьютерную систему поиска и прослушивания фонограмм из фонотеки Московской консерватории.

6) аппаратная звукозаписи концертного зала имени Н.Я. Мясковского Московской

консерватории оснащена следующим оборудованием:

Микшерный пульт Yamaha DM 1000: микшерная консоль имеет микрофонные предусилители и аналого-цифровые преобразователи звукового сигнала, позволяет производить стерео и многоканальную запись в компьютер и на внешний рекордер.

Контрольные акустические системы:

PMC TB2S-A - комплект активных акустических систем в формате 5.1 Surround,

Focal TWIN6 BE - комплект активных акустических систем в формате 2.0 стерео.

Микрофоны: Neumann KM 140, Neumann KM 184, Neumann U89, Sennheiser MKH 800, Sennheiser MKH 40, Sennheiser MKH 8040.

Приборы цифровой обработки звукового сигнала: Lexicon PCM96 surround – цифровой ревербератор и процессор звуковых эффектов,

Lynx Aurora 16 - многоканальный аналого-цифровой и цифро-аналоговый процессор преобразования звуковых сигналов мастерингового класса.

TC Electronic Finalizer 96K - процессор для эквализации и многополосной динамической обработки звука

Устройства записи звука: Tascam DV RA-1000HD мастер харддиск рекордер для записи и воспроизведения стерео сигнала на встроенный жесткий диск,

RME HDSPe AES PCI-E компьютерная плата с цифровым интерфейсом AES/EBU для записи и воспроизведения сигнала.

Цифровая многоканальная рабочая станция на базе компьютера с установленными программами Pyramix и Sequoia для записи, микширования, редактирования и обработки звуковых сигналов Лицензионная операционная система Microsoft Windows 7 профессиональная, Merging Technologies Pyramix – программа для цифровой рабочей станции (DAW) для многоканальной записи, микширования, редактирования и обработки звуковых сигналов. Лицензионная, SafeNet Key-500001552. Magix Sequoia - программа для для многоканальной записи, микширования, редактирования и обработки звуковых сигналов. Лицензионная, CodeMeter Stick-2-1889239;

Проигрыватель дисков форматов CD, DVD, DVD audio, SACD стерео и surround: Yamaha Natural Sound DVD Audio/Video SA-CD Player DVD-S1800;

Наушники: Sennheiser HD 650, Sony MDR 7506.