

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 21.07.2023 17:26:28
Уникальный программный ключ:
508bd2e5917c95ea01fcbcf7b4c126ba4590ad1

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Вокальный факультет

Кафедра сольного пения

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И. о. ректора, профессор
Соколов А. С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины
«Специальный класс»

Специальность –
53.09.02 Искусство вокального исполнительства

Вид подготовки
Академическое пение
Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 1, 2
Семестр	– 1, 2, 3, 4
Число зачетных единиц	– 40
Всего часов по учебному плану	– 1440
Форма итогового контроля по дисциплине	– экзамен

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», утвержденного приказом Минобрнауки № 845 от « 17 » августа 2015 г.

Составитель рабочей программы:

Народный артист РФ,
декан вокального факультета,
заведующий кафедрой сольного пения
профессор П.И. Скусниченко

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры сольного пения
Протокол от « 20 » февраля 2023 г. № 01/23.

Заведующий кафедрой, профессор П.И. Скусниченко

Согласовано:

И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева И. З. Торилова

Содержание программы:

1.	Цель и задачи дисциплины	4
2.	Требования к уровню освоения содержания дисциплины	4
3.	Место дисциплины в структуре ООП	5
4.	Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности	5
5.	Содержание дисциплины	6
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	6
7.	Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)	21
8.	Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы	29
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	30
10.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	30

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей – академических певцов, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения оперных партий в музыкальных театрах и концертных программах, разнообразных по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажеров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствование профессиональных навыков сольного академического пения в соответствии с эстетическими, тембральными, музыкально-стилевыми критериями эталона академического певческого тона; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажеров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажерами большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, в соответствии с выбранной специализацией; развитие профессиональных качеств голоса, обеспечивающих его международный эталон звучания; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение ассистентами-стажерами всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; постоянное развитие у обучающихся вокального и тембрового слуха, мелодического, ладогармонического и полифонического мышления, музыкально-исполнительского мышления, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения; активизация слухо-мыслительных процессов, эмоциональной и волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; стимулирование у ассистентов-стажеров творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать обширный сольный концертный репертуар, соответствующий избранной специализации и включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений; основные композиторские и исполнительские стили и особенности исполнения, характерные для разных стилей, основные нотные издания концертного репертуара;

уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений с точки зрения стиля, характера выразительных средств; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, грамотно прочитывать нотный текст во всех его деталях, постигать ключевую идею музыкального произведения и на основе этого создавать свой исполнительский план и индивидуальную интерпретацию музыкального произведения; читать с листа музыкальную литературу любых

стилей, направлений, жанров; продуктивно работать и взаимодействовать с концертмейстером; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владеть навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, профессиональными качествами голоса, обеспечивающими его международный эталон звучания и позволяющими умело использовать художественно-выразительные средства (штрихи, разнообразную звуковую палитру и другие средства выразительности) в соответствии с культурными традициями и стилями академического пения; знаниями в области истории вокального исполнительства; профессиональной терминологией; культурой сценического поведения, способностью активно участвовать в культурной жизни общества.

Перечисленные результаты обучения соответствуют формированию у выпускника ассистентуры-стажировки следующих универсальных и профессиональных компетенций:

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими

универсальными компетенциями –

- способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)

профессиональными компетенциями –

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);
- музыкально-просветительская деятельность;
- готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10).

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Специальный класс» относится к базовой части учебного плана подготовки ассистента-стажера. Является составным звеном раздела «Специальные дисциплины». Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.Б.03.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	207	54	54	54	45
В том числе:					

Индивидуальные занятия (Из.)	207	54	54	54	45
Самостоятельная работа (всего)	1233	306	306	306	315
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)		Экз.	Экз.	Экз.	Экз.
Общая трудоемкость:	час.	1440 часов			
	Зачет. ед.	40 зач. ед.			

5. Содержание дисциплины

Программа специального класса состоит из трех частей: основной, базирующейся на реализации индивидуального плана ассистента-стажера, утвержденного заседанием кафедры в начале учебного года (ИЗ), организации самостоятельной работы руководителем (ОСРР) и руководства всеми видами практик (творческо-исполнительской, пассивной педагогической и активной педагогической).

По основной программе в течение двух лет обучения ассистент-стажер должен подготовить для исполнения произведения разных стилей: старинные арии, оперные арии зарубежных и русских композиторов, вокальные циклы, романсы зарубежных и русских композиторов, а также произведения современных композиторов. Произведения подбираются индивидуально, в зависимости от уровня уже имеющейся подготовки обучающегося, широты его пройденного репертуара и особенностей его творческой индивидуальности.

В качестве формы отчетности обучающийся обязан в течение двух лет публично исполнить не менее четырех сольных программ, каждая из которых засчитывается как зачет и экзамен в конце обучения. Продолжительность программы - не менее 30 минут чистого звучания музыки. Все произведения исполняются наизусть.

1 год обучения. В первый год обучения обязательно исполнить две концертные программы.

2 год обучения. На втором году обучения ассистент-стажер должен исполнить две концертных программы. Перед исполнением сольной программы ассистент-стажер в течение полугодия обязан сдать промежуточный зачет, выступив с концертной программой, длящейся не менее 15 минут. В конце второго года обучения ассистент-стажер сдает государственный итоговый экзамен. На выпускном экзамене необходимо исполнить концертную программу длительностью не менее 45 минут, в которой могут быть использованы произведения, ранее исполненные в концертных выступлениях.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемый репертуарный список:

РЕПЕРТУАР ДЛЯ МЕЦЦО-СОПРАНО / КОНТРАЛЬТО

ОПЕРНЫЕ ПАРТИИ

Дж. Верди: «Трубадур» – Азучена; «Фальстаф» – Квикли; «Сила судьбы» – Прецозилла; «Бал-маскарад» – Ульрика; «Набукко» – Фенена; «Дон Карлос» – Эболи

Дж. Россини: «Семирамида» – Арзаче; «Севильский цирюльник» – Берта; «Золушка» – Золушка; «Итальянка в Алжире» – Изабелла; «Брачный вексель» – Кларина; «Танкред» – Танкред

Фр. Чилеа: «Адриана Лекуврер» – Принцесса Буйонская; «Арлезианка» – Роза Мамаи
Р. Вагнер: «Гибель богов» – Вальтраута; «Золото Рейна» – Фрика, Эрда; «Лоэнгрин» – Ортруда

К. Сен-Санс: «Самсон и Далила» – Далила

Г. Доницетти: «Анна Болейн» – Джейн; «Фаворитка» – Леонора, Сметон (контральто)
Ж. Бизе: «Джамиле» – Джамиле; «Кармен» – Кармен
Г. Берлиоз: «Троянцы» – Дидона; «Осуждение Фауста» – Маргарита
В. Моцарт: «Так поступают все» – Дорабелла; «Свадьба Фигаро» – Керубино, Марцелина
Ш. Гуно: «Фауст» – Зибель
Дж. Мейербер: «Итальянка в Алжире» – Изабелла
Ж. Массне: «Иродиада» – Иродиада; «Вертер» – Шарлотта; «Сид» – Шимена
Г. Пёрселл: «Дидона и Эней» – Колдунья
Г. Гендель: «Юлий Цезарь» – Корнелия
А. Понкьели: «Джоконда» – Лаура
А. Берг: «Воцек» – Маргарет
А. Тома: «Миньон» – Миньон
К. Вебер: «Оберон» – Наяда
В. Беллини: «Капулетти и Монтеки» – Ромео
С. Барбер: «Ванесса» – Эрика
М. Глинка: «Жизнь за царя» – Ваня; «Руслан и Людмила» – Ратмир, Наина
Н. Римский-Корсаков: «Снегурочка» – Весна, Лель; «Псковитянка» – Власьева; «Кашей Бессмертный» – Кашеевна; «Царская невеста» – Любаша; «Садко» – Любава, Нежата; Н. «Сказание о невидимом граде Китеже...» – Отрок
П. Чайковский: «Пиковая дама» – Полина, Графиня, Гувернантка; «Евгений Онегин» – Ольга, Няня; «Чародейка» – Княгиня; «Мазепа» – Любовь; «Опричник» – Морозова
С. Прокофьев: «Война и мир» – Девушка; «Обручение в монастыре» – Дуэнья (контральто), Клара
А. Петров: «Петр Первый» – Екатерина, Ржевская
С. Слонимский: «Мария Стюарт» – Елизавета
А. Серов: «Рогнеда» – Изяслав (контральто)
И. Стравинский: «Царь Эдип» – Иокаста; «Мавра» – Мать
С. Даргомыжский: «Русалка» – Княгиня; «Каменный гость» – Лаура
А. Бородин: «Князь Игорь» – Кончаковна
Р. Щедрин: «Мертвые души» – Коробочка
М. Мусоргский: «Хованщина» – Марфа; «Борис Годунов» – Марина Мнишек, Шинкарка

АРИИ

И. С. Бах: Ария "Tilg,o Gott,die Lehren" из кантаты №2; Ария «Schiage dolh,gewunschte Stunde» из Кантаты №5; Ария "Hochgetobter Gottes Sohn" из Кантаты №6; Ария "Menschen,glaubt doch dieser Gnade" из Кантаты №7; Ария "Ach,bleibe doch,mein liebstes Leben" из Кантаты №11; Ария "Kreuz und Krone sind verbunden" из Кантаты №12; Ария "O Mensch,erette deine Seele" из Кантаты №20; Ария "Mein Jesu,ziehe mich nach dir" из Кантаты №22; Ария "Willkommen! will ich sagen" из Кантаты №27; Ария "Kommt,ihr angftochten Sunder" из Кантаты №30; Ария "Wohl euch,ihr auserwählten Seelen" из Кантаты №34; Ария "Geist und Seele wird verwirret" из Кантаты №35; Ария "Gott hat alles wohl gemacht" из Кантаты №35; Ария "Wo zwei und drei versammelt sind" из Кантаты №42; Ария "Wer Gott bekennt aus wahren Herzensgrund" из Кантаты №45; Ария "Doch Jesus will auch bei der Strafe" из Кантаты №46; Ария "Widerstehe doch der Sunde" из Кантаты №54; Ария "Wer Sunde tut,der ist vom Teufel" из Кантаты №54; Ария "Jesus macht mich geistlich reich" из Кантаты №75; Ария "Ach,es bleibt in meiner Liebe" из Кантаты №77; Ария "Gott ist unser Sonn und Schild" из Кантаты №79; Ария "Jesus schlaft,was soll ich hoffen" из Кантаты №81; Ария "Erfreute Zeit im neuen Bunde" из Кантаты №83; Ария "Jesus ist ein guter Hirt" из Кантаты №85; Ария "Ich will doch wohl Rosen brechen" из Кантаты №86; Ария "Ein unbarmherziges Gerichte" из Кантаты №89; Ария "Leg ich mich spate nieder" из Кантаты №97; Ария "Was Gott tut,das ist wohlgetan" из Кантаты №100; Ария "Kein Arst int ausser dir zu finden" из Кантаты №103; Ария "In deine Hande" из Кантаты №106; Ария "Was mein Herz von dir begehrt" из Кантаты №108; Ария "Der Heiland Kennet ja die Seinen" из

Кантаты №109; Ария "Ach Herr! was ist ein Menschenkind" из Кантаты №110; Ария "Zum reinen Wasser ermich weist" из Кантаты №112; Ария "Erbarm dich mein in solcher Last" из Кантаты №113; Ария "Ach, schlafrige Seele, wie?" из Кантаты №115; Ария "Die Obrigkeit ist Gottes Gabe" из Кантаты №119; Ария "Gott, man lobet dich in der Stille" из Кантаты №120; Ария "Ich will auch mit gebrochenen Augen" из Кантаты №125; Ария "Getrost, getrost, getrost" из Кантаты №133; Ария "Jesu, dir sei Preis" из Кантаты №142; Ария "Murre nicht, lieber Christ" из Кантаты №144; Ария "Ich will doch schon im Himmel war" из Кантаты №146; Ария "Schame dich, o Seele, nicht" из Кантаты №147; Ария "Mund und Herze" из Кантаты №148; Ария "In Jesu Demut kann ich Trost, in seiner" из Кантаты №151; Ария "Herr, was du willst" из Кантаты №156; Ария "Komm, du sube Todesstunde" из Кантаты №161; Ария "Nur durch Lieb und durch Erbarmen" из Кантаты №164; Ария "Jesu, der aus grosser Liebe" из Кантаты №165; Ария "Man nehme sich in acht" из Кантаты №166; Ария "Mir ekelt mehr zu leben" из Кантаты №170; Ария "Komm, leite mich" из Кантаты №175; Ария "Ich bin noch mehr o Herre Gott" из Кантаты №177; Ария "Leget euch dem Heiland unter" из Кантаты №182; Ария "Sei bemüht in dieser Zeit" из Кантаты №185; Ария "Du Herr, du kronst allein" из Кантаты №187; Ария "Lobe, Zion, deinen Gott" из Кантаты №190; Ария "Preiset, spate Folgezeiten" из Кантаты №207; Ария "Esurientes implevit bonis" из "Магнификата"; Ария "Agnus Dei" из мессы Н-малл; Ария "Qui sedes" из мессы Н-малл; Речитатив и ария "Nun wird mein liebster Brautigam" из "Рождественской оратории"; Ария "Von den Stricken meiner Sunden" из "Страстей по Иоанну"; Ария "Es ist vollbracht" из "Страстей по Иоанну"; Ария "Bus und Reu" из "Страстей по Матфею"; Ария "Erbarme dich, mein Gott" из "Страстей по Матфею"; Ария "Können Tränen meiner Wangen" из "Страстей по Матфею"

А. Вивальди: Ария "Domine Deus" из Кантаты "Глория"

Дж. Перголези: Ария "Quae moerebat et dolebat" из "Stabat Mater"; Ария "Eja mater fons amoris" из "Stabat Mater"; Ария "Fac ut portem Christi mortem" из "Stabat Mater"

Г. Гендель: Ария "But who may abide the day of His coming" из "Мессии"

Ф. Мендельсон: Ария "Sei stille dem Herrn" из оратории "Илия"

В. Моцарт: Речитатив и ария Дорабеллы из оперы "Так поступают все"

В. Беллини: Ария Ромео из оперы "Капулетти и Монтекки"

Г. Доницетти: Речитатив и ария Леоноры из оперы "Фаворитка"; Романс Орсини из оперы "Лукреция Борджиа"; Ария Джейн из оперы "Анна Болейн"

Дж. Верди: Сцена Ульрики из оперы "Бал-маскарад"; Заклинание Ульрики из оперы "Бал-маскарад"; Ария Эболи из оперы "Дон Карлос"; Песня Эболи из оперы "Дон Карлос"; Молитва Фенены из оперы "Набукко"; Канцона Прецозиллы из оперы "Сила судьбы"; Строфы Прецозиллы из оперы "Сила судьбы"; Песня Азучены из оперы "Трубадур"; Рассказ Азучены из оперы "Трубадур"; Рассказ Квикли о черном охотнике из оперы "Фальстаф"; Ария с хором "Liber scriptus" из Реквиема

Р. Вагнер: Ариозо Фрики из оперы "Валькирия"; Ария Вальтрауты из оперы "Гибель богов"; Ариозо Фрики из оперы "Золото Рейна"; Ариозо Эрды из оперы "Золото Рейна"; **А. Берг:** Песня Маргарет из оперы "Воцтек"

Г. Берлиоз: Ария Дидоны из оперы "Троянцы"; Сцена и ария Дидоны из оперы "Троянцы"

Ж. Бизе: Хабанера из оперы "Кармен"; Сегидилья, Цыганская песня из оперы "Кармен"

Ж. Массне: Слезы Шарлотты из оперы "Вертер";

А. Понкьелли: Романс Лауры, Романс Слепой из оперы "Джоконда";

Дж. Россини: Мелодия Золушки из оперы "Золушка"; Ария Золушки (рондо) из оперы "Золушка"; Ария Изабеллы из оперы "Итальянка в Алжире"; Каватина Розины из оперы "Севильский цирюльник"

К. Сен-Санс: Три арии Далилы из оперы "Самсон и Далила"

А. Тома: Речитатив и арии Миньон из оперы "Миньон"

Фр. Чилеа: Сцена и ария принцессы де Буйон из оперы "Адриана Лекуврер"

А. Бородин: Каватину Кончаковны из оперы "Князь Игорь"

Р. Глиэр: Ария Хани из оперы "Шах-Сенем"

А. Гречанинов: Ария Марины и сцена колдовства из оперы "Добрыня Никитич"

А. Даргомыжский: Первая песня Лауры "Оделась туманом Гренада" из оперы "Каменный гость"; Вторая песня Лауры "Я здесь, Инезилья" из оперы "Каменный гость"; Ариозо Лауры "Как небо тихо" из оперы "Каменный гость"; Ария Княгини из оперы "Русалка"

М. Мусоргский: Песня Шинкарки, Ария Марины "Как томительно и вяло", Ария Марины "Скучно Марине" из оперы "Борис Годунов"; Монолог Хиври "Приходи скорей, мой миленький", Песня Хиври "Ой ты, дивчина", Песня Хиври "Утоптала стеженьку", Песня Хиври "Отколи ж я Бродеуса" из оперы "Сорочинская ярмарка"; Сцена гадания Марфы "Силы потайные", Песня Марфы "Исходила младешенька" из оперы "Хованщина"

С. Прокофьев: Рассказ Клары "Фердинанд один на свете", Ария Клары "Не гадала я", Песня Дуэньи из оперы "Обручение в монастыре"; Ариозо Бабуленьки из оперы "Игрок"

Н. Римский-Корсаков: Речитатив и ария Кашеевны из оперы "Кашей Бессмертный"; Речитатив и ария Любавы из оперы "Садко"; Ариозо Отрока "Горе, горе граду Китежу", Ариозо Отрока "Мчатся комони ордынские" из оперы "Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии"; Первая песня Леля "Земляничка, ягодка", Вторая песня Леля "Как по лесу лес шумит", Третья песня Леля "Туча со громом сговаривалась" из оперы "Снегурочка"; Песня Любаши "Снаряжай скорей", Ариозо Любаши "Ведь я одна тебя люблю", Ария Любаши "Господь тебя осудит" из оперы "Царская невеста"

В. Рубин: Песня Тутти из оперы "Три толстяка"

С. Слонимский: Молитва Макеихи из оперы "Гамлет"; Ария Елизаветы из оперы "Мария Стюарт"

И. Стравинский: Речитатив и ария Иокасты из оперы "Царь Эдип"

П. Чайковский: Ария Ольги из оперы "Евгений Онегин"; Ария Любви из оперы "Мазепа"; Ария Морозовой "Я перед волей господней", Ариозо Басманова из оперы "Опричник" (альт); Романс Полины, Песенка Графини из оперы "Пиковая дама"; Ариозо Княгини из оперы "Чародейка"; Песня Солохи из оперы "Черевички"; Ариозо "То не звездочка засветилась", Ариозо "Мне ли, Господи" из кантаты "Москва"

Р. Щедрин: Ария-портрет Коробочки из оперы "Мертвые души"; Песня и частушки Варвары из оперы "Не только любовь"

РОМАНСЫ

И. Брамс: "В зелёных ивах дом стоит" слова Г. Линга; "Глубже все моя дремота" слова Г. Линга; "Данко" слова П. Хейза; "Колыбельная" слова Г. Шерера; "Уныние" слова К. Лемке

Х. Вольф: из цикла "Песни на стихи Мерики" ("Агнесса", "Бабочка-лимонница в апреле" "В полночь", "Встреча", "Духи на болоте", "Жизнь, меня ты не пленяй", "К возлюбленной", "К эоловой арфе", "Мальчик и пчела", "На рассвете", "Никсе-русалка", "Новая любовь", "Огненный всадник", "Одиночество", "Перегрин", "Песня Вейлы", "Песня ветра", "Песня путника", "Покинутая девушка", "Прощание", "Садовник", "Совет старухи", "Тоска по Родине")

Э. Гранадос: из цикла "Тонадиллы в старинном стиле" на слова Ф. Перике ("Любовь и ненависть", "Маха перед зеркалом", "По дороге", "Тра ля ля и звук гитары", "Скорбная маха (I)", "Скорбная маха (II)", "Скорбная маха (III)", "Покинутый возлюбленный")

Г. Малер: из цикла "Семь песен последних лет" ("Души моей ничто не чарует" слова Ф. Рюккерта, "Любишь сиянье" слова Ф. Рюккерта), цикл "Песни странствующего подмастерья" ("Бел, как снег, твой наряд", "Солнце встало над землёй", "Кинжал" "Голубые глазки, лучистый взгляд")

Р. Вагнер: цикл "Пять стихотворений Матильды Везендонк"

Г. Берлиоз: цикл "Летние ночи" на слова Т. Готье

М. Равель: "Шехерезада" три поэмы на слова Т. Клингонов

М. де Фалья: цикл "Семь испанских песен"

А. Онеггер: цикл "Четыре стихотворения Г. Аполлинера"

В. Гаврилин: вокальный цикл "Русская тетрадь"; вокальный цикл "Вечерок"; вокальный цикл "Времена года" на слова С. Есенина ("Зима", "Весна", "Лето", "Осень")

Э. Денисов: вокальный цикл "Ноктюрны" на слова Бо-Цзюй-И

М. Минков: вокальный цикл "Плач гитары" на слова Г. Лорки в переводе М. Цветаевой

М. Мусоргский: вокальный цикл "Без солнца" на слова А. Голенищева-Кутузова; вокальный цикл "Песни и пляски смерти" на слова А. Голенищева-Кутузова

С. Рахманинов: "Утро" ("Люблю тебя...") слова М. Янова; "В молчаньи ночи тайной" слова А. Фета; "О, не грусти по мне" слова А. Апухтина; "Отрывок из Мюссе" слова А. Апухтина; "Она, как полдень, хороша" слова Н. Минского

С. Слонимский: вокальный цикл "Песни вольницы" слова народные

П. Чайковский: Шесть романсов на стихи французских поэтов ("Серенада (Ты куда летишь, как птица)", "Разочарование", "Серенада (В ярком свете зари)", "Пускай зима", "Слезы", "Чаровница", "Нет, только тот, кто знал" слова Г. Гейне, перевод Л. Мея, "Отчего" слова Г. Гейне, перевод Л. Мея, "Ни слова, о друг мой" слова А. Плещеева, "Мой гений, мой ангел, мой друг" слова А. Фета, "Примиренье" слова Н. Щербины, "Как над горячею золой" слова Ф. Тютчева, "Али мать меня рожала" слова А. Мицкевича, перевод Л. Мея)

Д. Шостакович: Четыре романса на слова А. Пушкина, "Испанские песни"

РЕПЕРТУАР ДЛЯ ТЕНОРА

АРИИ

Н.А. Римский-Корсаков: Песни Левко из оперы «Майская ночь»; Ария Лыкова из оперы «Царская невеста»; Каватина Берендея из оперы «Снегурочка»; Песня Индийского гостя из оперы «Садко»

А. Рубинштейн: Строфы Нерона из оперы «Нерон»

П.И. Чайковский: Ария Ленского, Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин»;

В. Щебалин: Серенада Люченцо из оперы «Укрощение строптивой»;

И.С. Бах: Ария Тмолуса из Кантаты «Феб и Пан»; Ария из «Магнifikата»

А. Бородин: Речитатив и Ария Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»

Л. Бетховен: Ария Флорестана из оперы «Фиделио»

Дж. Верди: Ария Манрико из оперы «Трубадур»

Ц. Кюи: Ария Пленника из оперы «Кавказский пленник»

Б. Сметана: Ария Далибора из оперы «Далибор»

П.И. Чайковский: Ария Андрея из оперы «Опричник»

Дж. Пуччини: Ария Рудольфа из оперы «Богема»; Ария Джонсона из оперы «Девушка с запада»; Ария Пинкертон из оперы «Мадам Баттерфляй»; Ария Калафа из 3 действия оперы «Турандот»

Дж. Россини: Ария Ромиро из оперы «Золушка»; Каватина Альмавивы, Канцона Альмавивы; Серенада Альмавивы из оперы «Севильский цирюльник»

фон Флотов: Романс Лионеля из оперы «Марта»

А. Верстовский: две песни Торопа из оперы «Аскольдова могила»

М.И. Глинка: Песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»; Ария Собинина из оперы «Иван Сусанин»

В. А. Моцарт: Арии Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена»

Н.А. Римский-Корсаков: Песня Садко из оперы «Садко», Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»

К.М. фон Вебер: Ария Макса из оперы «Вольный стрелок»

Г.Ф. Гендель: Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»

А. Даргомыжский: Каватина князя из оперы «Русалка»

С.С. Прокофьев: Серенада Антонио из оперы «Дуэнья»

Н.А. Римский-Корсаков: Песня Михайла Тучи из оперы «Псковитянка»; Ария Гвидона из оперы «Сказка о царе Салтане»

А. Тома: Романс Вильгельма из оперы «Миньон»

П.И. Чайковский: Песня Вакулы из оперы «Черевички», Романс Водемона из оперы «Иоланта»

Г.Ф. Гендель: Ария Самсона из оратории «Самсон»

К. Мейербер: Ария Васко из оперы «Африканка»

С. Монюшко: Думка Йонтека из оперы «Галька»

Дж. Пуччини: 1-я ария Каварадосси, 2-я ария Каварадосси из оперы «Тоска», Ария Де Грие из оперы «Манон Леско»

В. Беллини: Каватина Поллиона из оперы «Норма»

Ж. Бизе: Серенада Смита из оперы «Пертская красавица»; Романс Хозе из оперы «Кармен»; Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»

Р. Вагнер: Романс Лоэнгрин из оперы «Лоэнгрим»; Ария Зигфрида из оперы «Зигфрид»

Дж. Верди: Баллада Герцога, Ария и стретта Герцога, Песенка Герцога из оперы «Риголетто»; Ария и стретта Альфреда из оперы «Травиата»; Ария Рудольфа из оперы «Луиза Миллер»; Ария Макдуфа из оперы «Макбет»; Ария Оронте из оперы «Ломбардцы»; Канциона Вечада из оперы «Бал-маскарад»

Ш. Гуно: Каватина Ромео из оперы «Ромео и Джульетта», Каватина Фауста из оперы «Фауст»

Г. Доницетти: Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»; Каватина Фернандо из оперы «Фаворитка»; Каватина Тонио из оперы «Дочь полка»; Ария, Серенада и Ариозо Эрнесто из оперы «Дон Паскуале»; Ария Эдгардо из оперы «Лючия ди Ламмермур»

Ж. Массне: Романс Вертера из оперы «Вертер»; Ария Де Грие из оперы «Манон»; Ария Родриго из оперы «Сид»

В. Моцарт: Ария Оттавио из 1 д., Ария Оттавио из 2 д. оперы «Дон Жуан»; Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта»

Ж. Оффенбах: Куплеты Француа из оперы «Сказки Гофмана»

А. Понкьелли: Романс Энцо из оперы «Джоконда»

А.Аренский: Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль»

А. Страделла: Ария «Pieta, signore!»

Р. Леонкавалло: Ария Арлекино из оперы «Паяцы»

П. Масканьи: Застольная Туридду, Сицилиана из оперы «Сельская честь»

Ф. Легар: Ария Су Шонга из оперы «Страна улыбок»; Ария Паганини из оперы «Паганини»

В. Глюк: Ария Париса из оперы «Парис и Елена»

А. Гречанинов: 2-я песня Алёши из оперы «Добрыня Никитич»

РОМАНСЫ

А. Алябьев: Ещё один денек; Я вижу образ твой; Зимняя дорога

И. С. Бах- Ш. Гуно: Ave-Maria

А. Варламов: Знаю я, что ты, малютка; На заре ты её не буди; Вдоль по улице метелица метёт; Белеет парус одинокий; Горные вершины

А. Власов: Фонтану Бахчисарайского дворца

М. Глинка: Ах ты, ночь-ли, ноченька; В крови горит огонь желанья; Я здесь, Инезилья; Я помню чудное мгновенье; Рыцарский романс; Не пой, красавица; Победитель; Болеро «О дева чудная моя»; Свадебная песня «Дивный терем стоит»; Не пой, красавица, при мне; Северная звезда; Жаворонок

А. Гречанинов: Острою секирой

Э. Григ: Сон; Люблю тебя

А. Даргомыжский: Не судите люди добрые; Я вас любил; Влюблён я, дева-красота; Как мила ее головка; Кюи. Царскосельская статуя; Сожжённое письмо

Р. Леонкавалло: Рассвет

В.А. Моцарт: Колыбельная; Прощание с весной

Н. Римский-Корсаков: Редает облаков; Не ветер, вея с высоты; О чем в тиши ночей; То было раннею весной; Звонче жаворонка пенье

Дж. Россини: Неополитанская тарантелла

Г. Свиридов: Подъезжая под Ижоры; Мне не жаль, что друг женился; Берёзка; Зимняя дорога

П. Чайковский: Растворил я окно; За окном в тени мелькает; Пимпинелла (Флорентийская песнь); Серенада (О, дитя, под окошком твоим); Зачем?; Мы сидели с тобой; Среди шумного бала; Ночь; Хотел бы единое слово

Ф. Шуберт: Ave Maria; Рыбачка

М. Балакиев: Взошел на небо месяц ясный

А. Булахов: Гори, гори, моя звезда

Р. Шуман: Лотос

В. Яковлев: Зимний вечер

Народные песни: «Среди долины ровные» в обр. Вильбоа; «Тонкая рябина» в обр. Волкова; «Лучинушка» в обр. Гурилева; «Кольцо души-девицы» в обр. Живцова; «Ноченька» в обр. Слонова; «В мире есть красавица одна» в обр. Шентирмая; «Уж ты, поле» в обр. Балакирева; «Ивушка» в обр. Новака; «Спи моя милая» в обр. Неедлы; «Не одна во поле дороженька» в обр. Шапорина; «Ах, ты, зимушка-зима» в обр. Ильина; «Липа вековая» в обр. Кочурова; «Уж как пал туман» в обр. Матвеева; «Как ходил, гулял Ванюша» в обр. Новикова; «Как пойду я на быструю речку» в обр. Салиман-Владимирова; «Вспомни, вспомни, моя хорошая» в обр. Ипполитова-Иванова; «Прощай, радость» в обр. Каратыгина; «Степь моздокская» в обр. Н.А. Римского-Корсакова; Дуня-Тонкопыха

РЕПЕРТУАР ДЛЯ БАРИТОНА

АРИИ

А. Александров: Ария Войты "Она сперва меня околдовала" из оперы "Дикая Бара"; Ария Томаша "С тех пор, как я тебя той ночью встретил..." из оперы "Дикая Бара"; Ария Томаша "Я родился не здесь..." из оперы "Дикая Бара"

А. Аренский: 1-ая песня Ариэля "На песках здесь собирайтесь...", 2-ая песня Ариэля "На пять сажен в воде...", 3-я песня Ариэля "Одною я пищей с пчелами питаюсь..." из оперы "Буря"

А. Бородин: Ария князя Игоря "Ни сна, ни отдыха измученной душе..." из оперы "Князь Игорь"

М. Мусоргский: Ария Шакловитого "Спит стрелецкое гнездо..." из оперы "Хованщина"; Монолог Щелкалова "Православные! Неумолим боярин!..." из оперы "Борис Годунов"

С. Прокофьев: Ария Андрея Болконского "Светлое весеннее небо..." из оп. "Война и мир"

С. Рахманинов: Каватина Алеко "Весь табор спит..." из оперы "Алеко"; Ария Ланчотто "Ничто не заглушит ревнивых дум..." из оперы "Франческа да Римини"

Н. Римский-Корсаков: Песня Веденецкого гостя "Город каменный..." из оперы "Садко";

Ариозо Мизгиря "На тёплом синем море..." из оперы "Снегурочка";

Речитатив и ария Грязного "С ума нейдёт красавица..." из оперы "Царская невеста"

А. Рубинштейн: Первый романс Демона "Не плачь, дитя...", Второй романс Демона "На воздушном океане...", Третий романс Демона "Я тот, которому внимала..." из оп. "Демон"

П. Чайковский: Речитатив и ария Онегина "Вы мне писали?...", Ариозо Онегина "Ужель та самая Татьяна..." из оперы "Евгений Онегин"; Ария Роберта, Монолог Эбн-Хакиа из оперы "Иоланта"; Ариозо Мазепы "О, Мария...", Ария Мазепы из оперы "Мазепа"; Сцена и Баллада Томского, Сцена и ария Елецкого из оперы "Пиковая дама"; Монолог "Уж как из лесу, лесу темного..." из Кантаты "Москва"

В. Беллини: Речитатив и ария Ричарда из оперы "Пуритане"

А. Берг: Ариозо Воццека из оперы "Воцтек"

Л. Бетховен: Ария Пизаро "Na, welch ein Augenblick" из оперы "Фиделио"

Ж. Бизе: Речитатив и ария Зурги из оперы "Искатели жемчуга"; Куплеты Эскамильо из оперы "Кармен"

Р. Вагнер: Ария Голландца из оперы "Летучий голландец", Романс Вольфрама из оперы "Тангейзер"

Дж. Верди: Проклятие Амонасро, Сцена и ария Эцио, Ария Эцио из оперы "Аттила"; Ариозо Ренато, Сцена и ария Ренато из оперы "Бал-маскарад"; Романс Франческо Фоскари "O vecchio cor, che batti...", Ария Франческо Фоскари "Questa dunque l'ingua mercede..." из оперы "Двое Фоскари"; Романс Родриго, Смерть Родриго из оперы "Дон Карлос"; Ария Миллера "Sacra la scelta e d'un consorte..." из оперы "Луиза Миллер"; Ария Макбета из оперы "Макбет"; Ария Набукко из оперы "Набукко"; Рассказ Яго из оперы "Отелло"; Ария Риголетто из оперы "Риголетто"; Ария Дона Карлоса "Urna fatale del mio destino...", Ария Фра Мелитоне "Che siete all osteria?..." из оперы "Сила судьбы"; Монолог Паоло, Ариозо Бокканегры из оперы "Симон Бокканегра"; Ария Монфора из оперы "Сицилийская вечерня"; Ариозо Жермона, Ария Жермона из оперы "Травиата"; Ария графа ди Луна из оперы "Трубадур"; Песня Фальстафа, Ариозо Фальстафа из оперы "Фальстаф"; Ария Дона Карлоса, Сцена и каватина Дона Карлоса из оперы "Эрнани"

Г. Гендель: Ария из оратории "Самсон"; Ария Давида из оратории "Саул"

Дж. Гершвин: Песня Джека, Песня Кроуна из оперы "Порги и Бесс"

Ш. Гуно: Каватина Валентина, Сцена смерти Валентина из оперы "Фауст"; Куплеты Вулкана из оперы "Филимон и Бавкида"

У. Джордано: Сцена Жерара, Монолог Жерара из оперы "Андре Шенье"; Ария де Сирье "Nienti her di..." из оперы "Федора"

Г. Доницетти: Романс Малатесты из оперы "Дон Паскуале"; Каватина Белькоре из оперы "Любительный напиток"; Каватина Энрико из оперы "Лючия ди Ламермур"; Речитатив и ария Энрико ди Шеврез из оперы "Мария ди Роган"; Ария Камознса из оперы "Дон Себастьян"; Романс Коррадо из оперы "Мария ди Руденц"; Каватина Альфонсо из оперы "Фаворитка"

Р. Леонкавалло: Романс Каскара из оперы "Заза"; Пролог из оперы "Паяцы"

Ж. Массне: Ариозо Альберта из оперы "Вертер"; Ария Ирода "Vision fugitive..." из оперы "Иродиада"; Ария Ирода "Ah! Gueris cet amour..." из оперы "Иродиада"; Ариозо Леско из оперы "Манон Леско"

Дж. Мейербер: Ария Нелуско, Баллада Нелуско из оперы "Африканка"

Дж. Менотти: Ариозо Бена из оперы "Телефон"

С. Монюшко: Речитатив и песня Януша из оперы "Галька"

В. Моцарт: Ария Папагено из оперы "Волшебная флейта"; Ария Дон Жуана, Серенада Дон Жуана из оперы "Дон Жуан"; Ария Публия из оперы "Милосердие Тита"; Ария Нардо из оперы "Мнимая садовница"; Речитатив и ария Графа из оперы "Свадьба Фигаро"; Ария Гульельмо, Сцена и ария Гульельмо из оперы "Так поступают все"

К. Орф: Ария Короля из оперы "Умница"

Ж. Оффенбах: Ария Дарертутто из оперы "Сказки Гофмана"

Дж. Пуччини: Песня Уоллеса из оперы "Девушка с Запада"; Ариетта Джанни Скикки, Ария Джанни Скикки из оперы "Джанни Скикки"; Ария Микеле из оперы "Плащ"; Ария Скарпия, Монолог Скарпия, Ариозо Скарпия из оперы "Тоска"; Ариозо Франка "Questa amor vergonia mia..." из оперы "Эдгар"

М. Равель: Ария Ромиро из оперы "Испанский час"

Дж. Россини: Каватина-буфф Милля из оперы "Армида"; Каватина Фигаро из оперы "Севильский цирюльник"; Ариозо Вильгельма Телля, Песня Вильгельма Телля из оперы "Вильгельм Телль"

К. Сенс-Санс: Ария Верховного Жреца из оперы "Самсон и Далила"

А. Тома: Речитатив и ариозо Гамлета, Монолог Гамлета из оперы "Гамлет"

Фр. Чилеа: Ария Метифио "Che niun bisogno avreste...", Ария Метифио "Si, certo..." из оперы "Арлезианка"

Р. Штраус: Ариетта Арлекина из оперы "Ариадна на Наксосе"

РОМАНСЫ

М. Мусоргский: "Без солнца", вокальный цикл на слова А. Голенищева-Кутузова; «Песни и пляски смерти», вокальный цикл на слова А. Голенищева-Кутузова; комический рассказ "Раёк";

Э. Денисов: Две песни на стихи Р. Бернса (пер. С. Маршака); "Ноктюрны", вокальный цикл на стихи Бо-Цзюй-И (пер. Л. Эйдлины); "Страдания юности", вокальный цикл на стихи Г. Гейне; Пять баллад из музыки к спектаклю «Гаргантюа и Пантагрюэль» на слова Ф. Вийона (пер. И. Эренбурга)

Ф. Брук: Песни на стихи Б. Брехта

М. Балакирев: "Когда волнуется желтеющая нива" слова М. Лермонтова; "Приди ко мне" слова М. Кольцова

А. Бородин: "Для берегов отчизны дальной" слова А. Пушкина

Н. Метнер: "Зимний вечер" слова А. Пушкина; "Я пережил свои желанья" слова А. Пушкина; "Мечтателю" слова А. Пушкина; "Счастливое плавание" слова И. Гёте, перевод Ю. Александрова; "Ночная песнь странника" слова И. Гёте, перевод Ю. Александрова

С. Рахманинов: "Пора!" слова С. Надсона; "Письмо К.С. Станиславскому от С. Рахманинова"; "Не верь мне, друг" слова А. Толстого; "У врат обители святой" слова М. Лермонтова; "Песня разочарованного" слова Д. Ратгауза; "Увял цветок" слова Д. Ратгауза; "Я опять одинок" слова И. Бунина; "О нет, молю, не уходи" слова Д. Мережковского; "В молчаньи ночи тайной" слова А. Фета; "Не пой, красавица, при мне" слова А. Пушкина; "Уж ты нива моя" слова А. Толстого; "Сон" слова А. Плещеева; "Я был у ней" слова А. Кольцова; "Она как полдень хороша" слова Н. Минского; "Они отвечали" слова В. Гюго, перевод Л. Мея; "Отрывок из Мюссе" слова А. Апухтина; "Я не пророк" слова А. Круглова; "Как мне больно" слова Г. Галиной; "Все отнял у меня" слова Ф. Тютчева; "Христос воскрес" слова Д. Мережковского; "Я опять одинок" слова И. Бунина из Т. Шевченко; "Вчера мы встретились" слова Я. Полонского; "Мы отдохнем" слова А. Чехова; "Весенние воды" слова Ф. Тютчева; "Проходит все" слова Д. Ратгауза

Г. Свиридов: "На земле живут лишь раз..." слова С. Есенина; "Смерть Тодора" (болгарская народная песня); "Я много жил в гостиницах..." слова К. Симонова; Две песни из пьесы Ф. Дюмануа и А. Деннери "Дон Сезар де Базан"; Две песни на слова С. Виленского; "Слободская лирика" Семь песен для тенора и баритона на слова А. Прокофьева и М. Исаковского ("Услышь меня...", "Гармоника играет...", "Свадьба милой..."); цикл "У меня отец крестьянин" на слова С. Есенина ("В сердце светит Русь...", "Рекрута", "Песня под тальянку", "Вечером"); Шесть романсов на слова А. Пушкина («Роняет лес багряный свой убор», "Зимняя дорога", "Предчувствие", "Подъезжая под Ижоры"); "Петербургские песни" на слова А. Блока ("Перстень-страданье", "На пасху", «В октябре»); Поэма "Отчалившая Русь" на слова С. Есенина; Вокальная поэма "Петербург" на слова А. Блока; Две песни из драмы В. Гюго "Рюи-Блаз" ("Серенада", "Мне горя мало")

С. Танеев: "Бьется сердце беспокойное" слова А. Некрасова; "Зимний путь" слова Я. Полонского; "Когда, кружась, осенние листья" слова Л. Стекетти, перевод Эллиса

П. Чайковский: "Ни слова, о друг мой" слова А. Плещеева, "Слеза дрожит" слова А. Толстого, "Нет, только тот, кто знал" слова Г. Гейне, перевод Л. Мея, «На нивы желтые» слова А. Толстого, "Серенада Дон Жуана" слова А. Толстого, "Средь шумного бала" слова А. Толстого, "О, если б ты могла" слова А. Толстого, «Благославляю вас, леса» слова А. Толстого, "Подвиг" слова А. Хомякова, "Мы сидели с тобой" слова Д. Ратгауза; "Мой гений, мой ангел, мой друг" слова А. Фета, "Снова, как прежде, один" слова Д. Ратгауза

Д. Шостакович: Сюита на стихи Микеланджело, Четыре романса на слова А. Пушкина

Р. Шуман: Вокальный цикл "Любовь поэта"

Ф. Шуберт: Вокальный цикл "Прекрасная мельничиха", Вокальный цикл "Зимний путь", Цикл песен "Лебединая песня" ("Город" слова Г. Гейне, "У моря" слова Г. Гейне)

ПАРТИИ В ОПЕРАХ

В. Моцарт: "Свадьба Фигаро" – Граф, Фигаро; "Дон Жуан" – Дон Жуан; "Милосердие Тита" – Публий

Г. Доницетти: "Фаворитка" – Альфонс; "Лючия ди Даммермур" – Генрих; «Мария ди Роган» – ди Шеврез

Дж. Верди: "Аида" – Амонасро; "Симон Бокканегра" – Бокканегра, Паоло; "Трубадур" – Граф ди Луна; "Эрнани" – Дон Карлос; "Сила судьбы" – Дон Карлос, Фра Мелитоне; "Травиата" – Жермон; "Макбет" – Макбет; "Луиза Миллер" – Миллер; "Сицилийская вечерня" – Монфора; "Набукко" – Набукко; "Бал-маскарад" – Ренато; "Дон Карлос" – Родриго; "Фальстаф" – Фальстаф; "Разбойники" – Франц; "Аттила" – Энио; "Отелло" – Яго

Ж. Массне: "Вертер" – Альберт; "Иродиада" – Ирод; "Манон" – Леско

Р. Вагнер: "Парсифаль" – Амфортас; "Тангейзер" – Вольфрам; "Летучий голландец" – Голландец

С. Барбер: "Антоний и Клеопатра" – Антоний

Р. Штраус: "Ариадна на Наксосе" – Арлекин

А. Понкьелли: "Джоконда" – Барнаба

Дж. Менотти: "Телефон" – Бен

Г. Берлиоз: "Осуждение Фауста" – Брандер

Ш. Гуно: "Фауст" – Валентин; "Ромео и Джульетта" – Меркурий

Дж. Россини: "Вильгельм Телль" – Вильгельм Телль; "Севильский цирюльник" – Фигаро

А. Берг: "Воцек" – Воцек

А. Тома: "Гамлет" – Гамлет

Ж. Оффенбах: "Сказки Гофмана" – Дапертутто

Б. Бриттен: "Сон в летнюю ночь" – Деметрий

Дж. Пуччини: «Джанни Скикки» – Джанни Скикки; "Плащ" – Микеле; "Тоска" – Скарпия; "Эдгар" – Франк; "Девушка с Запада" – Уоллес

Дж. Гершвин: "Порги и Бесс" – Джек, Краун

У. Джордано: "Андре Шенье" – Жерар

Ж. Бизе: «Искатели жемчуга» – Зурга; "Кармен" – Тореадор

Р. Леонкавалло: "Заза" – Каскар; "Паяцы" – Тонио;

К. Орф: "Умница" – Король;

Фр. Чилеа: "Арлезианка" – Метифио

Дж. Мейербер: "Африканка" – Нелуско

Л. Бетховен: "Фиделио" – Пизаро

М. Равель: "Испанский час" – Рамиро

В. Беллини: "Пуритане" – Ричард; "Пират" – Эрнесто

Б. Барток: "Замок Герцога Синяя Борода" – Синяя борода

С. Рахманинов: "Алеко" – Алеко; "Скупой рыцарь" – Барон

С. Прокофьев: "Война и мир" – Андрей Болконский; "Любовь к трем апельсинам" – Леандр; "Огненный ангел" – Рупрехт; "Обручение в монастыре" – Фердинанд;

П. Чайковский: "Черевички" – Бес; "Пиковая дама" – Елецкий, Томский; "Евгений Онегин" – Евгений Онегин; "Мазепа" – Мазепа; "Чародейка" – Князь; "Иоланта" – Роберт, Эбн Хакиа;

Н. Римский-Корсаков: "Садко" – Веденецкий гость; "Царская невеста" – Грязной; «Кашей бессмертный» – Королевич; "Снегурочка" – Мизгирь; "Моцарт и Сальери" – Сальери

А. Рубинштейн: "Демон" – Демон

А. Бородин: "Князь Игорь" – Игорь

Д. Шостакович: "Нос" – Ковалев

Д. Кабалевский: "Кола Брюньон" – Кола

И. Стравинский: "Похождения Повесы" – Ника

С. Слонимский: "Виринея" – Павел

В. Шебалин: "Укрощение строптивой" – Петруччио
С. Баневич: "История кая и Герды" – Фонарщик
Т. Хренников: "Безродный зять" – Фрол
Р. Щедрин: "Мертвые души" – Чичиков
М. Мусоргский: "Борис Годунов" – Щелкалов; «Хованщина» – Шакловитый

РЕПЕРТУАР ДЛЯ БАСА

РОМАНСЫ

А. Алябьев: Два ворона (А. Пушкин); Песнь Баяна ("Война, война!..") (Н. Языков); Песнь Баяна ("О ночь, лети стрелой!..") (Н. Языков); Я вас любил (А. Пушкин)
В. Баснер: вокальный цикл "Люблю я Кавказ" на стихи М. Лермонтова для баса и симфонического оркестра (Завещание, Кавказ, Родина, Сон, Ты помнишь, как мы с тобой)
И. Белорусец: вокальный цикл "Что ни страница-то слон или львица" (В. Маяковский)
В. Белый: Три стихотворения А. Блока (Осенний день, На войну уходил эшелон, Есть минуты, когда не тревожит)
Р. Бунин: Пять романсов на стихи Ш. Петефи (Конь, Если девушки не любят, Много с веточки мы вишен рвем, Лепестки с цветочка осыпаются, На пиршестве)
Ю. Буцко: Шесть сцен на стихи А. Блока из поэмы "Двенадцать"
М. Вайнберг: вокальный цикл "Из лирики Е. Баратынского"
С. Василенко: Бал-Саят (Х. Байкара); Новолуние (С. Городецкий); Две песни о Степане Разине (слова народные) (Песня о соколе, Песня о Степане Разине)
В. Веселов: вокальный цикл "Сердце поэта" на слова Э. Межелайтиса
В. Гевиксман: вокальный цикл "Цветок Девона" (Р. Бернс)
Б. Гецелев: Пять канонов для баса и инструментального ансамбля; Цикл "Твое время" на стихи Ю. Немцова; цикл "Иронические строфы" на слова А. Пушкина
М. Глинка: Ночной смотр (И. Цедлиц, в переводе В. Жуковского); Попутная песня (Н. Кукольник); Сомнение (Н. Кукольник)
Р. Глиэр: Смерть (И. Бунин)
А. Гречанинов: На распутье (И. Бунин)
С. Григорьев: Три ромansa на слова М. Лермонтова
А. Дюбюк: Не обмани (Г. Гейне, перевод В. Костомарова); Поцелуй же меня, моя душечка (С. Писарев); Улица, улица (слова неизвестного автора)
И. Егиков: Пять сонетов Ф. Петрарки "Отзвук вздохов"
Д. Кабалевский: Десять сонетов У. Шекспира
М. Мусоргский: Песнь старца (И. Гёте, перевод А. Струговщикова); Песня о блохе (И. Гёте, перевод А. Струговщикова); Вокальный цикл "Песни и пляски смерти"
А. Николаев: Вокальный цикл на слова А. Твардовского; Вокальный цикл «Три стихотворения Н. Тряпкина»
Е. Подгайц: Мини-цикл на стихи И. Бунина "Ритм и ночь"
С. Рахманинов: В душе у каждого из нас (А. Коринфский), Ты знал его (Ф. Тютчев), Оброчник (А. Фет), Воскрешение Лазаря (А. Хомяков), Судьба (А. Апухтин)
А. Рубинштейн: Клубится волною (М. Шафи, перевод П. Чайковского)
Г. Свиридов: из поэмы "Страна отцов" на слова А. Исаакяна (Пролог. Страна отцов, Долина Сално, Моей матери) Песни на слова Р. Бернса; Из У. Шекспира; Двадцать пять песен для баса; Из вокального цикла "Петербургские песни" на слова А. Блока (На чердаке, Мы встретились с тобою в храме); Из Десяти песен на слова А. Блока (Флюгер, За горами, за лесами, Утро в Москве)
П. Чайковский: Благославляю вас, леса (А. Толстой); На нивы желтые (А. Толстой); Серенада Дон Жуана (А. Толстой)
Г. Шантырь: вокальный цикл "Двадцатый век" на слова Р. Гамзатова
В. Шебалин: Пять романсов на стихи Г. Гейне

Д. Шостакович: Четыре монолога на слова А. Пушкина; Пять романсов на слова Е. Долматовского; Испанские песни; Пять романсов. Слова из журнала "Крокодил; Четыре стихотворения Лебяткина

Л. Бетховен: Блоха (И. Гёте); Сурок (И. Гёте); Нет, только тот, кто знал (Г. Гейне); Песня Мефистофеля о блохе (из "Фауста" И. Гёте, перевод Е. Геркена); Шотландская застольная (перевод С. Городецкого)

Х. Вольф: Три песни на слова Б. Микеланджело

Ж. Массне: Элегия (Л. Галле)

М. Равель: Три песни Дон Кихота

Ф. Шуберт: Гребец (Ф. Майрхофер), Из цикла песен "Лебединая песня" (Приют, Портрет, Двойник)

Р. Шуман: Два гренадера (Г. Гейне)

АРИИ

В. Агафонников: Ариозо Мельника из оперы "Анна Снегина"

С. Баневич: Ария Северного оленя из оперы "Кай и Герда"

А. Бородин: Песня Галицкого, Ария Кончака "Здоров ли, князь", Песня хана Кончака "Наш меч нам дал победу" из оперы "Князь Игорь"

Ю. Буцко: Опера-монолог "Записки сумасшедшего"

М. Глинка: Ария Сусанина из оперы "Иван Сусанин"; Рондо Фарлафа, Ария Руслана из оперы "Руслан и Людмила"

Р. Глиэр: Ария Шантавуана из оперы "Рашель"

А. Даргомыжский: Ария Мельника из оперы "Русалка"; Ария Клода из оперы "Эсмеральда"

М. Красев: Ария Морозко из оперы "Морозко"

Н. Лысенко: Песня Тараса "Ой, летает орел", Ария Тараса "Есть ли в свете что прекрасней" из оперы "Тарас Бульба"; Ария Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"

М. Минков: Песня Короля из оперы "Давайте делать оперу"

М. Мусоргский: Монолог Бориса "Скорбит душа...", Речитатив и ария Бориса "Достиг я высшей власти...", Монолог Бориса "Прощай, мой сын...", Монолог Пимена "Еще одно, последнее сказание...", Рассказ Пимена "Однажды в вечерний час...", Песня Варлаама из оперы "Борис Годунов"; Монолог Подколесина из оперы "Женитьба";

Рассказ Цыгана, Ариозо Досифея "Приспело время...", Ариозо Досифея "Свершилось решение судьбы...", Монолог Досифея "Здесь, на этом месте..." из оперы "Хованщина"

Э. Направник: Ариозо Вильгельма из оперы "Гарольд"; Ариозо Дубровского из оперы "Дубровский"

А. Николаев: Монолог Священника из оперы "Пир во время чумы"

А. Петров: 1-й монолог Поэта "Глухо. Вселенная спит...", 2-й монолог Поэта "Вам, проживающим за оргией оргию...", 3-й монолог Поэта "Послушайте! Ведь если звезды зажигают...", 4-й монолог Поэта "Где глаз людей обрывается куцый..." из оперы "Маяковский начинается"; Ария Петра "Пора на мир взглянуть...", Монолог Петра "Война! Пришел час...", Монолог Петра "Никто не может помыслов моих уразуметь...", Монолог Петра "Я богом и людьми царем поставлен...", Монолог Петра "Моя дорога только началась..." из оперы "Петр Первый"

Е. Подгайц: Ария Крота из оперы "Дюймовочка"; Ария Беса "Я-бес, я-подлый бес..." из оперы "Ангел и психотерапевт"; Ария Беса "Уж коли ты вошел в игру..." из оперы "Ангел и психотерапевт"

С. Прокофьев: Песня ямщика Балаги, Ария Кутузова "Бесподобный народ...", Речитатив и ария Кутузова "Величаясь, в солнечных лучах..." из оперы "Война и мир"; Монолог Генерала "Что же мне делать, Сцена Генерала "Она срамит мою фамилию..." из оперы "Игрок"; Ария Мендозы из оперы "Обручение в монастыре"

С. Рахманинов: Рассказ Старика из оперы "Алеко"

Н. Римский-Корсаков: Монолог Царя Додона "Я вас за тем созвал...", Ария Царя Додона "То-то счастье! Руки сложа...", Ария Царя Додона "Что за странная картина..." из оперы "Золотой петушок"; Ария Воеводы из оперы "Пан Воевода"; Ариозо Ивана Грозного "Скажи мне без утайки...", Ария Ивана Грозного "Вот обелил я Псков..." из оперы "Псковитянка"; Песня Варяжского гостя из оперы "Садко"; Ария Князя Юрия из оперы "Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии"; Ария Царя Салтана из оперы "Сказка о царе Салтане"; Песня Деда Мороза из оперы "Снегурочка"; Ария Собакина из оперы "Царская невеста"

В. Рубин: Ариозо Доктора, Ария Проспера из оперы "Три толстяка"

А. Серов: Песня Еремки с хором из оперы "Вражья сила"; Военная песнь Олоферна из оперы "Юдифь"

С. Слонимский: Ария Павла из оперы "Виринея"

И. Стравинский: Ария Креонта, Ария Тиресия из оперы "Царь Эдип"

М. Таривердиев: Речитатив и сцена Калиостро "Странно, понять не могу, в чем дело...", Ариозо Калиостро "Не надо душою кривить..." из оперы "Граф Калиостро"

Т. Хренников: Ария Фрола "Богата, знаменита...", Ария Фрола "Изволь, как перед богом", Ария Фрола "За что надругались надо мной..." из оперы "Безродный зять"; Песня Фабричного из оперы "Мать"; Ария Волшебника из оперы "Чудеса, да и только"

А. Чайковский: Монолог Леонта, Песня Пастуха из оперы "Зимняя сказка"

П. Чайковский: Ария Гремина из оперы "Евгений Онегин"; Речитатив и ариозо короля Рене из оперы "Иоланта"; Ария Кочубея "В былые дни, когда с Мазепой...", Ария Кочубея "Что смерть...", Ариозо Кочубея "Так, не ошиблись вы..." из оперы "Мазепа"

В. Шебалин: Ария Гортензии, Ария Баптисты, Песня Грумио из оперы "Укрощение строптивой"

Д. Шостакович: Монолог Старого Каторжника, Ария Бориса Тимофеевича, Песня с хором из оратории "Песнь о лесах"

Р. Щедрин: Ария-портрет Собакевича, Большая ария Чичикова из оперы "Мертвые души"; Песня Федота из оперы "Не только любовь"

С. Барбер: Ария Энобарба из оперы "Антоний и Клеопатра"; Ариозо Доктора "On the path to the lake...", Ария Доктора "For every love there is a last farewell..." из оперы "Ванесса"

И. С. Бах: Ария "Empfind ich Hollenangst und Pein" из Кантаты №3; Ария "Hier ist das rechte Osterlamm" из Кантаты №4; Ария "Verstumme, Hollenheer" из Кантаты №5; Ария "Merkt und hort, ihr Menschen Kinder" из Кантаты №7; Ария "Doch weichet, ihr tollern vergeblichen Sorgen" из Кантаты №8; Ария "Gewaltige, gewaltige stost Gottwom" из Кантаты №10; Ария "Ich folge Christo nach" из Кантаты №12; Ария "Achzen und erbarmlich Weinen" из Кантаты №13; Ария "Gott, bei deinem starken Schutzen" из Кантаты №14; Ария "Denn du wirst meine Seele" из Кантаты №15; Ария "Last uns jauchzen, last uns freuen" из Кантаты №16; Ария "Gott ist geteicht" из Кантаты №20; Ария "Wacht auf, wacht auf, verlorne Schafe" из Кантаты №20; Ария "Ach, wo hol ich Armer Rat" из Кантаты №25; Ария "Gute Nacht, du Weltgetummel" из Кантаты №27; Ария "Gelobet sei Gott, gelobet sein Name" из Кантаты №30; Ария "Ich will nun hassen und alles lassen" из Кантаты №30; Ария "Hier, in meines Vaters Stätte" из Кантаты №32; Ария "Willkommen, werter Schatz" из Кантаты №36; Ария "Jesus ist ein Schild der Seinen" из Кантаты №42; Ария "Dein Wetter zog sich auf von weitem" из Кантаты №46; Ария "Jesu, benge doch mein Herze" из Кантаты №47; Ария "Selig ist der Mann" из Кантаты №57; Ария "Ja, ja, ich kann die Feinde schlagen" из Кантаты №57; Ария "Gold aus Ophir ist zu schlecht" из Кантаты №65; Ария "Lasset dem Hochsten ein Danklied erschallen" из Кантаты №66; Ария "Seligster Erguickungstag" из Кантаты №70; Ария "Herr, so du willst, so prest, ihr Todesschmerzen" из Кантаты №73; Ария "Mein Herze glaubt und liebt" из Кантаты №75; Ария "Nun, du wirst mein Gewissen stillen" из Кантаты №78; Ария "Schweig, aufgeturmtes Meer" из Кантаты №81; Ария "Ich habe genug" из Кантаты №82; Ария "Warlich, warlich, Ich sage euch" из Кантаты №86; Ария "In der Welt habt ihr Angst" из Кантаты №87; Ария "Furchte dich nicht" из Кантаты №88; Ария "Was soll Ich

aus dir machen, Ephraim" из Кантаты №89; Ария "Nichts ist es spat und fruhe" из Кантаты №97; Ария "Meine Jesum lass Ich nicht" из Кантаты №98; Ария "Warum willst du so zorhig sein" из Кантаты №101; Ария "Begluckte Herde, Jesu Schafe" из Кантаты №104; Ария "Wacht auf, macht auf" из Кантаты №110; Ария "O menschen, die ihr taglich sindigt" из Кантаты №122; Ария "Sturze zu Boden" из Кантаты №126; Ария "War bist du" из Кантаты №132; Ария "Das Unglück schlagt" из Кантаты №139; Ария "Dein Geburtstag ist erscheinen" из Кантаты №142; Ария "Der Herr ist König ewiglich" из Кантаты №143; Ария "Tritt auf die Glaubens bahn" из Кантаты №152; Ария "Es ist vollbracht" из Кантаты №159; Ария "Lass mein Herz die Munze sein" из Кантаты №163; Ария "Wo gehest du hin" из Кантаты №166; Ария "True Rechnung!" из Кантаты №168; Ария "Gleichwie die wilden Meereswellen" из Кантаты №178; Ария "Leichtgesinte Flattergeister" из Кантаты №181; Ария "Das ist der Christen Kunst" из Кантаты №185; Ария "Bist du, der mir helfen soll" из Кантаты №186; Ария "Darum sollt ihr nicht sorgen" из Кантаты №187; Ария "Was der Hochsten Glanz erfüllt" из Кантаты №194; Ария "Ruhmet Gottes Gut und Tren" из Кантаты №195; Ария "O du angenehmes Paar" из Кантаты №197; Ария "Cupido, du Verrater" из Кантаты №203; Ария "Hat man nicht mit seinen Kindern" из Кантаты №211 "Кофейная кантата"; Ария "Mädchen die von harten Sinnen" из Кантаты №211 "Кофейная кантата"; Ария "Ach, Herr Schosser" из Кантаты №212; Ария "Dein Wachstum sei feste" из Кантаты №212; Ария "Quia fecit mihi magna" из Кантаты №243 "Магнификат"; Ария "Gerne will ich mich beguemen" из Кантаты №244 "Страсти по Матфею"; Ария "Gebt mir meinen Jesum wieder", Ария "Komm, subes Kreuz", Ария "Mache dich, mein Herze, rein" из Кантаты №244 "Страсти по Матфею"; Ария "Betrachte, meine Sell" из Кантаты №245 "Страсти по Иоанну"

В. Беллини: Молитва Оровеза из оперы "Норма"; Романс Герцога из оперы "Пуритане"; Речитатив и романс Родольфо из оперы "Сомнамбула"

Г. Берлиоз: Песня Брандера (о крысе), Песня Мефистофеля о блохе, Ария Мефистофеля «Зефир порхает», Речитатив и серенада Мефистофеля, Ария Фауста из оперы "Осуждение Фауста"

Л. Бетховен: Ария Рокко из оперы "Фиделио"

А. Бойто: Ариозо Мефистофеля из пролога, Баллада Мефистофеля со свистом, Баллада Мефистофеля о вселенной из оперы "Мефистофель"

Р. Вагнер: Ариозо Вотана, Прощание Вотана с Брунгильдой и заклинание огня из оперы "Валькирия"; Песня Хагена ("Сторожевая песня") из оперы "Гибель богов"; Монолог Альбериха, Ария Вотана из оперы "Золото Рейна"; Ария Даланда из оперы "Нюрнбергские мейстерзингеры"; Монолог Клингзора из оперы "Парсифаль"; Ария ландграфа Германа из оперы "Тангейзер"; Жалоба Марка из оперы "Тристан и Изольда"

Дж. Верди: Ария Аттилы из оперы "Аттила"; Ария короля Филиппа из оперы "Дон Карлос"; Ария Вальтера из оперы "Луиза Миллер"; Ария Банко из оперы "Макбет"; Ария Захарии "Vieni, o Levita!..", Каватина Захарии "Sperate, o figli!..", Ария Захарии "O, chi piange?.. Del futuro nel buio..." из оперы "Набукко"; Романс Фиеско из оперы "Симон Бокканегра"; Ария Прочиды из оперы "Сицилийская вечерня"; Каватина Феррандо из оперы "Трубадур"; Каватина графа де Сильвы из оперы "Эрнани"; Ария "Confutatis" из "Реквиема"

Г. Гендель: Ария "Auf Heer des Herrn!.. из оратории "Иуда Маккавей", Ария "Durch Wundertaten errettet unser Gott..." из оратории "Иуда Маккавей", Ария "Mit frommer Brust..." из оратории "Иуда Маккавей", Ария "In unsere Chore..." из оратории "Иуда Маккавей", Ария Харафы из оперы "Самсон"

Ш. Гуно: Ариозо Мефистофеля (Заклинание цветов) из оперы "Фауст", Серенада Мефистофеля из оперы "Фауст", Куплеты Мефистофеля из оперы "Фауст"

А. Дворжак: Ария Водяного из оперы "Русалка"

Ж. Массне: Серенада Дон Кихота из оперы "Дон Кихот", Прощание Дон Кихота из оперы "Дон Кихот", Ария Фануила из оперы "Иродиада"

Ф. Мендельсон: Ария Илии "Herr Golt Abrahams..." из оратории "Илия", Ария Илии "Ist nicht des Herrn Wort wie ein Feuer..." из оратории "Илия", Ария Илии "Es ist genug..." из оратории "Илия", Ария Илии "Ja, es sollen wohl Berge weichen..." из оратории "Илия"

Дж. Россини: Речитатив и ария Вильгельма из оперы "Вильгельм Телль", Ария Мустафы из оперы "Итальянка в Алжире", Ария Таддео из оперы "Итальянка в Алжире", Ария Дона Базилио из оперы "Севильский цирюльник", Речитатив и ария Ассура из оперы "Семирамида"

ПАРТИИ В ОПЕРАХ

С. Рахманинов: "Алеко" – Старик

М. Мусоргский: "Борис Годунов" – Борис Годунов, Пимен, Варлаам; "Хованщина" – Досифей, Иван Хованский

С. Прокофьев: "Война и мир" – Кутузов

П. Чайковский: "Евгений Онегин" – Гремин; "Иоланта" – Король Рене; "Мазепа" – Кочубей

М. Глинка: "Иван Сусанин" – Иван Сусанин; "Руслан и Людмила" – Руслан, Фарлаф

Н. Римский-Корсаков: "Золотой петушок" – Додон; "Моцарт и Сальери" – Сальери; «Снегурочка» – Дед Мороз; "Царская невеста" – Собакин

С. Прокофьев: "Игрок" – Генерал; "Любовь к трем апельсинам" – Король тревф, Маг Челий, Кухарка; "Обручение в монастыре" – Мендоза; "Огненный ангел" – Фауст, Инквизитор

Д. Шостакович: "Катерина Измайлова" – Борис Тимофеевич

А. Бородин: "Князь Игорь" – Кончак, Князь Галицкий

Ф. Чилеа: "Адриана Лекувер" – Принц Буйонский

Дж. Верди: "Аида" – Рамфис; "Дон Карлос" – Филипп II, Великий инквизитор; "Бал-маскарад" – Самуэль; «Ломбардцы в первом крестовом походе» – Пагано; "Макбет" – Банко; "Набукко" – Захария; "Риголетто" – Спарафучиле, Монтероне, Граф Чепрано; «Симон Бокканегра» – Фиеско; "Сицилийская вечерня" – Прочидо; "Травиата" – Доктор Гренвиль; "Трубадур" – Феррандо; "Фальстаф" – Пистоль; "Эрнани" – Сильва

В. Моцарт: "Волшебная флейта" – Зарастро, Оратор; "Дон Жуан" – Лепорелло, Дон Жуан, Мазетто; "Милосердие Тита" – Публий; "Похищение из сераля" – Осмин; "Свадьба Фигаро" – Бартоло, Антонио; "Так поступают все" – Альфонсо

Ж. Массне: "Дон Кихот" – Дон Кихот; "Вертер" – Судья; "Иродиада" – Фануил; "Манон" – Граф де Грие

Г. Доницетти: "Дон Паскуале" – Дон Паскуале; "Дочь полка" – Сюльпис; "Линда ди Шамуни" – Маркиз де Бофлери; "Любовный напиток" – Дулькамара; "Лючия ди Ламмермур" – Раймонд

А. Берг: "Воцек" – Доктор

Р. Вагнер: "Валькирия" – Хундинг; "Зигфрид" – Фафнер; "Золото Рейна" – Фазольт, Фафнер; "Летучий Голландец" – Даланд; "Лоэнгрин" – Генрих; "Нюрнбергские мастерзингеры" – Погнер; "Тангейзер" – Ландграф

Дж. Пуччини: "Богема" – Колен; "Манон Леско" – Геронт; "Плащ" – Тальпа; "Тоска" – Анджелотти

К. Орф: "Антигона" – Вестник; "Умница" – Крестьянин

Р. Штраус: "Арабелла" – Вальднер; "Ариадна на Наксосе" – Труффальдино

Р. Штраус: "Кавалер розы" – Барон Окс

Ж. Бизе: "Кармен" – Цунига

Г. Берлиоз: "Беатриче и Бенедикт" – Дон Педро; "Бенвенуто Челлини" – Папа Клемент VII

С. Барбер: "Ванесса" – Доктор

К. Вебер: "Вольный стрелок" – Каспар

Дж. Мейербер: "Гугеноты" – Марсель

Р. Штраус: "Женщина без тени" – Посланник духов

Дж. Россини: "Золушка" – Дон Маньифико, Алидори; "Севильский цирюльник" – Бартоло, Дон Базилио
А. Берг: "Лулу" – Шигольх
А. Бойто: "Мефистофель" – Мефистофель
А. Тома: "Миньон" – Лотарио
В. Беллини: "Пират" – Гоффредо; «Пуритане» – Гуальтьеро/Лорд Уолтон; "Сомнамбула" – Граф Родольфо
А. Дворжак: "Русалка" – Водяной
Ш. Гуно: "Ромео и Джульетта" – Отец Лоран; "Фауст" – Мефистофель, Вагнер
Л. Бетховен: "Фиделио" – Рокко
Г. Гендель: "Юлий Цезарь" – Акилла

6.2. Интернет ресурсы

<http://imslp.org/>
<http://dme.mozarteum.at>
<http://ressources.ircam.fr/>
<http://www.mosconsv.ru/>
<http://www.rsl.ru/>
<http://www.libfl.ru/>
www.tarakanov.net
www.compozitor.spb.ru
<http://www.proarte.spb.su/>
www.intoclassics.net
www.violamusic.me
www.sheetmusicarchive.net
<http://ru.scorser.com/>
<http://www.classicalarchives.com>
www.classicmp3.ru
www.nlib.org.ua
www.forumklassika.ru
<http://www.belcanto.ru/>
<http://www.classicalforum.ru/>
www.akuratnov.ru
<http://www.schott-music.com>
<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>
www.classic-online.ru
<http://www.russiancomposers.ru/>
<http://www.composers21.com/>
<http://dic.academic.ru/>

6.3. Учебно-методическая литература

Список учебно-методической литературы (книжной) наиболее полно представлен в программах методики преподавания творческих дисциплин.

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

Оценка качества освоения дисциплины ассистентом-стажёром включает:

- текущий контроль успеваемости – академические концерты, прослушивания;

- промежуточный контроль – экзамен, который проходит в форме академического концерта;
- итоговую (государственную итоговую) аттестацию выпускников – защита выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: исполнения концертной программы в форме открытого публичного выступления и защиты реферата.

Итоговая (государственная итоговая) аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой (государственной итоговой) аттестации, составляются в соответствии с требованиями основной образовательной программы, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

Промежуточный контроль

Критерии оценки публичного представления творческой программы:

Компетенции формируются на всех этапах освоения ассистентом-стажёром дисциплины «Специальный класс»

Компетенция	Результаты обучения	Шкала оценивания
способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3)	знать обширный сольный концертный репертуар, соответствующий избранной специализации и включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений; основные композиторские и исполнительские стили и особенности исполнения, характерные для разных стилей, основные нотные издания концертного репертуара; уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений с точки зрения стиля, характера выразительных средств; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; владеть навыками поиска исполнительских решений, знаниями в области истории вокального исполнительства; профессиональной терминологией; культурой сценического поведения, способностью активно участвовать в культурной жизни общества	Отличный: 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.7. Хороший: 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.7. Удовлетворительный: 3.1., 3.2., 3.3., 3.5. Неудовлетворительный: 2.1., 2.2., 2.4.
способность	знать обширный сольный концертный репертуар,	Отличный:

аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)	соответствующий избранной специализации и включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений; основные композиторские и исполнительские стили и особенности исполнения, характерные для разных стилей, основные нотные издания концертного репертуара; уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений с точки зрения стиля, характера выразительных средств; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; владеть навыками поиска исполнительских решений, знаниями в области истории вокального исполнительства; профессиональной терминологией; культурой сценического поведения, способностью активно участвовать в культурной жизни общества	5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.7. Хороший: 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.7. Удовлетворительный: 3.1., 3.2., 3.3., 3.5. Неудовлетворительный: 2.1., 2.2., 2.4.
способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);	знать обширный сольный концертный репертуар, соответствующий избранной специализации и включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений; основные композиторские и исполнительские стили и особенности исполнения, характерные для разных стилей, основные нотные издания концертного репертуара; уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений с точки зрения стиля, характера выразительных средств; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, грамотно прочитывать нотный текст во всех его деталях, постигать ключевую идею музыкального произведения и на основе этого создавать свой исполнительский план и индивидуальную интерпретацию музыкального произведения; читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; продуктивно работать и взаимодействовать с концертмейстером; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично,	Отличный: 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.7. Хороший: 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.7. Удовлетворительный: 3.1., 3.2., 3.3., 3.5. Неудовлетворительный: 2.1., 2.2., 2.4.

	воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; владеть навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, профессиональными качествами голоса, обеспечивающими его международный эталон звучания и позволяющими умело использовать художественно-выразительные средства (штрихи, разнообразную звуковую палитру и другие средства выразительности) в соответствии с культурными традициями и стилями академического пения; знаниями в области истории вокального исполнительства; профессиональной терминологией; культурой сценического поведения, способностью активно участвовать в культурной жизни общества	
способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);	знать обширный сольный концертный репертуар, соответствующий избранной специализации и включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений; основные композиторские и исполнительские стили и особенности исполнения, характерные для разных стилей, основные нотные издания концертного репертуара; уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений с точки зрения стиля, характера выразительных средств; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, осознать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, грамотно прочитывать нотный текст во всех его деталях, постигать ключевую идею музыкального произведения и на основе этого создавать свой исполнительский план и индивидуальную интерпретацию музыкального произведения; читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; продуктивно работать и взаимодействовать с концертмейстером; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания	Отличный: 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.5., 5.6., 5.7., 5.8, 5.9. Хороший: 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5., 4.6., 4.7., 4.8., 4.9. Удовлетворительный: 3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6., 3.7. Неудовлетворительный: 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.6.

	исполнительской интерпретации; владеть навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, профессиональными качествами голоса, обеспечивающими его международный эталон звучания и позволяющими умело использовать художественно-выразительные средства (штрихи, разнообразную звуковую палитру и другие средства выразительности) в соответствии с культурными традициями и стилями академического пения; знаниями в области истории вокального исполнительства; профессиональной терминологией; культурой сценического поведения, способностью активно участвовать в культурной жизни общества.	
способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);	знать обширный сольный концертный репертуар, соответствующий избранной специализации и включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений; основные композиторские и исполнительские стили и особенности исполнения, характерные для разных стилей, основные нотные издания концертного репертуара; уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений с точки зрения стиля, характера выразительных средств; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, грамотно прочитывать нотный текст во всех его деталях, постигать ключевую идею музыкального произведения и на основе этого создавать свой исполнительский план и индивидуальную интерпретацию музыкального произведения; читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; продуктивно работать и взаимодействовать с концертмейстером; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным	Отличный: 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.6., 5.7. Хороший: 4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.6., 4.7. Удовлетворительный: 3.1., 3.2., 3.3., 3.4. Неудовлетворительный: 2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.6

	вопросам; владеть навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, профессиональными качествами голоса, обеспечивающими его международный эталон звучания и позволяющими умело использовать художественно-выразительные средства (штрихи, разнообразную звуковую палитру и другие средства выразительности) в соответствии с культурными традициями и стилями академического пения; знаниями в области истории вокального исполнительства; профессиональной терминологией; культурой сценического поведения, способностью активно участвовать в культурной жизни общества.	
способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);	знать обширный сольный концертный репертуар, соответствующий избранной специализации и включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений; основные композиторские и исполнительские стили и особенности исполнения, характерные для разных стилей, основные нотные издания концертного репертуара; уметь анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений с точки зрения стиля, характера выразительных средств; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций, осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, грамотно прочитывать нотный текст во всех его деталях, постигать ключевую идею музыкального произведения и на основе этого создавать свой исполнительский план и индивидуальную интерпретацию музыкального произведения; читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; продуктивно работать и взаимодействовать с концертмейстером; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным	Отличный: 5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.6., 5.7. Хороший: 4.1., 4.2., 4.4., 4.6., 4.7. Удовлетворительный: 3.1., 3.2., 3.4. Неудовлетворительный: 2.1., 2.2., 2.4.

	вопросам; владеть навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, профессиональными качествами голоса, обеспечивающими его международный эталон звучания и позволяющими умело использовать художественно-выразительные средства (штрихи, разнообразную звуковую палитру и другие средства выразительности) в соответствии с культурными традициями и стилями академического пения; знаниями в области истории вокального исполнительства; профессиональной терминологией; культурой сценического поведения, способностью активно участвовать в культурной жизни общества.	
готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);	знать обширный сольный концертный репертуар, соответствующий избранной специализации и включающий произведения разных эпох, жанров, стилей и художественных направлений; уметь анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; продуктивно работать и взаимодействовать с концертмейстером; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; владеть навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, профессиональными качествами голоса, обеспечивающими его международный эталон звучания и позволяющими умело использовать художественно-выразительные средства (штрихи, разнообразную звуковую палитру и другие средства выразительности) в соответствии с культурными традициями и стилями академического пения; знаниями в области истории вокального исполнительства; профессиональной терминологией; культурой сценического поведения, способностью активно участвовать в культурной жизни общества.	Отличный: 5.4., 5.5., 5.8, 5.9. Хороший: 4.4., 4.5, 4.8., 4.9. Удовлетворительный: 3.3., 3.6., 3.7. Неудовлетворительный: 2.5., 2.6.

Оценка «5» (отлично) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:

- 5.1. Способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста
- 5.2. Понимание на глубоком высокохудожественном уровне стиля, содержания и формы исполняемого произведения
- 5.3. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
- 5.4. Высокоразвитая зрелость музыкального мышления
- 5.5. Сценическую свободу и артистический темперамент

- 5.6. Владение художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), понимание закономерностей агогики
- 5.7. Владение знаниями в области истории вокального исполнительства
- 5.8. Владение навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции
- 5.9. Свободное владение музыкально-акустическими знаниями
- 5.10. Активное участия в различных просветительских проектах, направленных на популяризацию музыкального искусства

Оценка «4» (хорошо) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:

- 4.1. Точность прочтения авторского (редакторского) нотного текста
- 4.2. Понимание на достаточном уровне стиля, содержания и формы исполняемого произведения
- 4.3. Убедительность интерпретации
- 4.4. Развитая зрелость музыкального мышления
- 4.5. Волевые качества
- 4.6. Владение разнообразными приёмами звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала.
- 4.7. Владение знаниями в области истории вокального исполнительства
- 4.8. Владение навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции
- 4.9. Владение музыкально-акустическими знаниями
- 4.10. Участия в различных просветительских проектах, направленных на популяризацию музыкального искусства

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:

- 3.1. Недочеты в интерпретации авторского (редакторского) нотного текста
- 3.2. Недостаточно глубокое понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения
- 3.3. Недостаточно высокий уровень музыкального мышления
- 3.4. Владение однообразными приёмами звукоизвлечения, недостаточное их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала.
- 3.5. Технические погрешности и стилистические неточности, недостаточные знание исполнительских традиций
- 3.6. Отсутствие сценической свободы
- 3.7. Недостаточное владение музыкально-акустическими знаниями
- 3.8. Пассивное участие в различных просветительских проектах, направленных на популяризацию музыкального искусства

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:

- 2.1. Существенные недочеты в интерпретации авторского (редакторского) нотного текста
- 2.2. Отсутствие понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения
- 2.3. Владение однообразными приёмами звукоизвлечения, их несоответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала.
- 2.4. Значительные технические погрешности и стилистические неточности, незнание исполнительских традиций
- 2.5. Отсутствие сценической свободы и волевых качеств
- 2.6. Отсутствие музыкально-акустических знаний
- 2.7. Безучастное отношение к просветительским проектам, направленным на популяризацию музыкального искусства

Примерные варианты программ сольного концерта ассистента-стажера

- Дж. Верди – Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы»
- Дж. Верди – Романс Аиды из оперы «Аида»
- Дж. Пуччини – Монолог Чио-Чио-Сан из оперы «Мадам Баттерфляй»
- А. Каталани – Романс Валли из оперы «Валли»
- Н. Римский-Корсаков – Сцена Февронии из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Д. Шостакович – Ария Катерины из оперы «Катерина Измайлова»
Б. Бриттен – Вокальный цикл на стихи А.Пушкина «Эхо поэта»

В. Беллини – Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»
Г.Ф. Гендель – Ария Роделинды из оперы «Роделинда»
М. Глинка – Каватина Людмилы из оперы «Жизнь за царя»
Р. Глиэр – Концерт для голоса
Л. Делиб – Ария с колокольчиками из оперы «Лакме»
Н. Римский-Корсаков – Ария Царевны Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане»
С. Рахманинов – Романсы op.38

А. Бородин – Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»
Дж. Верди – Ария Ульрики из оперы «Бал-Маскарад»
М. Глинка – Ария Вани из оперы «Жизнь за царя»
М. Мусоргский – Гадание Марфы из оперы «Хованщина»
Ж. Бизе – Сцена гадания из оперы «Кармен»
Н. Римский-Корсаков – Ария Весны из оперы «Снегурочка»
Р. Вагнер – Вокальный цикл «Пять стихотворений Матильды Везендонк»

Ш. Гуно – Каватина Фауста из оперы «Фауст»
Дж. Пуччини – Ария Рудольфа из оперы «Богема»
В.А. Моцарт – Ария Дона Оттавио из оперы «Дон Жуан»
А. Бородин – Каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»
Н. Римский-Корсаков – Ария Вакулы из оперы «Ночь перед Рождеством»
П. Чайковский – Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин»
П. Чайковский – «Зачем»
«Корольки»
«О, если б знали вы»
«О, если б ты могла»
«В эту лунную ночь»
«Серенада»
«Средь шумного бала»

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань»
<http://www.tanevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/>
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского
<http://www.tanevlibrary.ru/>
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории <http://www.mosconsv.ru>

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям

электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Ежедневная самостоятельная работа ассистента-стажера является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы ассистентам-стажерам рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий с ассистентом-стажером;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.
- Изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов.
- Анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани.
- Знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций.
- Использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа.
- Расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров должна сопровождаться необходимым методическим обеспечением. Каждый ассистент-стажер должен быть обеспечен доступом к библиотечному фонду, который должен быть укомплектован нотами, печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам «Специальный класс».

Учебное заведение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий по данной дисциплине, как аудиторных индивидуальных, так и самостоятельных занятий, а также репетиционной работы.

Минимально необходимый для реализации данной дисциплины ассистентуры-стажировки перечень учебных аудиторий включает в себя в обязательном порядке концертный зал (достаточный для концертных выступлений солистов с симфоническим оркестром и / или концертмейстером, с необходимым количеством пультов и со звукотехническим оборудованием), малый концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, помещения с акустикой, подходящей для занятий на специальном инструменте, учебные аудитории для индивидуальных занятий и проведения открытых уроков, онлайн-конференций, оборудованные специальной аппаратурой для аудио-трансляций, библиотеку, читальный зал, помещения, соответствующие виду подготовки ассистентов-стажеров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал);

Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 11 кв.м.