

## Аннотации к Рабочим программам дисциплин

### Б1.Б.01 – История и философия искусства и культуры

#### 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины – формирование общекультурных и профессиональных компетенций ассистента-стажёра посредством освоения комплексной проблематики истории и философии искусства и культуры, усвоение им идеи единства мирового культурно-исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также главных концепций и подходов в историософии, основ общей теории культуры и методов науки о культуре, представления об актуальных проблемах изучения истории культуры.

**Задачи** дисциплины – развитие у ассистентов-стажёров интереса к фундаментальным знаниям; стимулирование потребности к философским, эстетическим оценкам исторических событий и культурных феноменов.

#### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания, основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства; общеполитический и специализированный понятийно-категориальный инструментальный для изучения культурных феноменов;

**уметь:** осуществлять экспертную работу по профилю своей специальности с учетом специфики проблем истории культуры, философии искусства; уметь выделять философскую составляющую культурных феноменов; использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности, реферировать и рецензировать специальные тексты, пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах;

**владеть:** способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.

#### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	144	72	72		
В том числе:					
Лекции (Лек)	14	7	7		
Семинары (Сем)	130	65	65		
<b>Самостоятельная работа и контроль (всего)</b>	144	72	72		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зач./ экз.	Зач.	Экз.		
Общая трудоемкость:	час.	288 часов			
	Зачет. ед.	8 зачет. ед.			

## Б1.Б.02 – Иностранный язык

### 1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** освоения дисциплины является достижение уровня активного владения английским языком как средством профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит образовательные и воспитательные цели. Образовательная цель предполагает изучение иностранного языка как средства межкультурного общения и инструмента познания культуры определенной национальной общности. Воспитательный потенциал предмета позволяет формировать уважительное отношение к культурным традициям стран изучаемого языка, а также толерантно воспринимать социальные и культурные различия. Курс английского языка нацелен на подготовку будущих специалистов к самообучению и саморазвитию.

В **задачи** курса входит: совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном ВУЗе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации; формирование и развитие умений и навыков различных видов чтения (поискового, ознакомительного и изучающего); дальнейшее развитие монологической и диалогической речи по музыковедческой тематике; составление рефератов (целевых и обзорных), аннотаций; расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере; совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения; формирование навыков исследовательской деятельности, как во время аудиторной работы, так и в самостоятельной работе: отбор и анализ информации, проектная деятельность, проблемные задания, ролевые игры; углубление знаний о культуре страны изучаемого языка и речевом этикете.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Необходимым условием для освоения дисциплины являются:

**знание** лексики изучаемого иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основной терминологии согласно специализации основной образовательной программы (ОПОП), достаточной для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой;

**умения** свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по вопросам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ОПОП, использовать в своей работе оригинальную научную и методическую англоязычную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

**владение** иностранным языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

### 4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	138	36	36	36	30
В том числе:					
Практические занятия (Из.)	138	36	36	36	30
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	150				

Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)	зач.	зач.	зач.	зач.	зач.
Общая трудоемкость:	час.	288 часов			
	Зачет. ед.	8 з. е.			

### Б1.Б.03 – Специальный класс

#### 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью дисциплины** является воспитание высококвалифицированных композиторов, способных осуществлять профессиональную деятельность по созданию и обработке музыкальных произведений в различных формах, стилях и жанрах (сочинение музыки), вести музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, и музыкально-просветительскую деятельность.

**Задачами дисциплины** являются формирование у ассистентов-стажеров мотивации к постоянному поиску творческих решений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажеров профессиональных навыков, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, всестороннее развитие у ассистентов-стажеров мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления. Непосредственными задачами в области художественно-творческой деятельности являются: создание музыкальных произведений, демонстрирующих владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области композиции, и их представление общественности в концертном исполнении; воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства. В области педагогической деятельности ассистентов-стажеров ключевыми задачами являются: преподавание дисциплин в сфере искусства композиции в образовательных организациях высшего образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера; воспитание композитора с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области творчества и музыкальной педагогики; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

В области музыкально-просветительской деятельности в качестве основной задачи ставится разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе совместных творческих проектов с композиторами и музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

#### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** основные композиторские стили и техники, произведения разных эпох, жанров и стилей, базовые труды по теории композиции, по проблемам музыкального языка и мышления;

**уметь:** использовать углубленные знания гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой

специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

**владеть:** композиторскими техниками различных стилей и жанров, навыками поиска творческих решений, знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности), сложной техникой оркестрового письма и синтетическими жанрами (опера, балет и т.д.), профессиональной терминологией.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	207	54	54	54	45
В том числе:					
Индивидуальные занятия (Из.)	207	54	54	54	45
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	1233	306	306	306	315
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.
Общая трудоемкость:	час.	1440 часов			
	Зачет. ед.	40 зачет. ед.			

## **Б1.Б.04.01 – Актуальные проблемы искусства композиции в контексте общей теории творчества**

### 1. Цель и задачи дисциплины

**Цели дисциплины** – является воспитание у ассистента-стажера – композитора максимально широкого кругозора, понимания музыкального творчества (а также художественного творчества в целом) как единого грандиозного акта постановки и решения проблемы с получением нового качества, нового результата, как части общемирового эволюционного процесса. Тем самым возникает возможность панорамного объективного взгляда на современное и собственное музыкальное творчество, возможность найти свое место, свой путь в нынешней разноголосице стилей и явлений, оценить высокую значимость и ответственность творческой деятельности вообще, что совершенно необходимо молодому композитору.

**Основными задачами** курса является формирование у ассистента: навыков проблемного мышления; представления о творчестве в целом как интеллектуальном акте постановки и решении проблемы с получением нового качества (нового результата); представления о музыкальном творчестве как о постановке и решении проблемы специфическими (звуковыми) средствами; знания норм и особенностей стилей классической и современной музыки как контекстно мотивируемых «ответов» на «интонационный вызов эпохи»; понимание универсальной модели разрешения противоречий в качестве основы драматургии творчества. Как следствие формируется технически оснащенный, широко образованный и эрудированный специалист, постигающий музыкальную композицию в максимально общем творческом. В идеале знание подобного контекста должно помочь молодому композитору создать собственный язык, творческий метод и стиль.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент- стажер должен:

**знать:** принципы анализа исходных данных в области искусства композиции для формирования суждений по актуальным проблемам композиторской деятельности и дидактики; способы аргументации личной позиции в отношении современных процессов

в области композиции; базу общей теории творчества – модель креативного синтеза как универсального цикла разрешения противоречий (решения проблем) с примерами в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира; трансмерные переходы (переходы пространств любой природы в состояние большей размерности) как неизбежное следствие креативного синтеза с примерами в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира; смысл общей направленности Эволюции (глобально) в сторону структурного усложнения как результат креативного синтеза путем трансмерных переходов; действие этого вектора в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира; принципы нового целостного знания, соединяющего естественнонаучные и гуманитарные науки, в основе основ которого – эволюция как Творчество, как «медиатор» между миром внешним и миром внутренним; принципы анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики; способы разработки и применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной цели и стратегии обучения, условия создания творческой атмосферы образовательного процесса; методики и особенности преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин; логику всего исторического развития музыкальной композиции в контексте общей теории творчества; причину возникновения того или иного стилистического направления в музыкальном языке как следствия решения проблемы предшествующего периода, как необходимого и неизбежного «ответа на вызов эпохи»; особенности творческого метода великих композиторов как индивидуальные постановка и решение проблемы с получением нового результата; характерные стилистические особенности креативного синтеза в творчестве крупнейших композиторов конца XX – начала XXI вв.;

**уметь:** интерпретировать композиторские проблемы в самом широком историческом и культурном контексте; анализировать исходные данные в области искусства композиции для формирования суждений по актуальным проблемам композиторской деятельности и дидактики; аргументировать личную позицию в отношении современных процессов в области композиции; представлять любой творческий процесс как осмысленный и мотивированный, т.е. как акт постановки и решения проблемы путем креативного синтеза с примерами в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира; представлять базу общей теории творчества – модель креативного синтеза как универсального цикла разрешения противоречий (решения проблем) с примерами в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира; описать трансмерные переходы (переходы пространств любой природы в состояние большей размерности) как неизбежное следствие креативного синтеза с примерами в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира; представлять смысл общей направленности Эволюции (глобально) в сторону структурного усложнения как результат креативного синтеза путем трансмерных переходов; действие этого вектора в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира; исследовать принципы нового целостного знания, соединяющего естественнонаучные и гуманитарные науки, в основе основ которого – эволюция как Творчество, как «медиатор» между миром внешним и миром внутренним; анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики; исследовать способы разработки и применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной цели и стратегии обучения, условия создания творческой атмосферы образовательного процесса; использовать разнообразные методики, учитывающие особенности преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин; применять логику всего исторического развития музыкальной композиции в контексте общей теории творчества; демонстрировать

понимание возникновения того или иного стилистического направления в музыкальном языке как следствия решения проблемы предшествующего периода, как необходимого и неизбежного интонационного «ответа на вызов эпохи»; исследовать особенности творческого метода великих композиторов как индивидуальные постановка и решение проблемы; анализировать характерные стилистические особенности креативного синтеза в творчестве крупнейших композиторов конца XX – начала XXI вв.;

**владеть:** научной интерпретацией композиторских проблем в самом широком историческом и культурном контексте; принципами анализа исходных данных в области искусства композиции для формирования суждений по актуальным проблемам композиторской деятельности и дидактики; способами аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области композиции; универсальным представлением любого творческого процесса как осмысленного и мотивированного, т.е. как акта постановки и решения проблемы путем креативного синтеза с примерами в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира; знанием базы общей теории творчества – модели креативного синтеза как универсального цикла разрешения противоречий (решения проблем) с примерами в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира; схемой трансмерных переходов (переходов пространств любой природы в состояние большей размерности) как неизбежного следствия креативного синтеза с примерами в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира; представлением о смысле общей направленности Эволюции (глобально) в сторону структурного усложнения как результате креативного синтеза путем трансмерных переходов; демонстрацией этого вектора в музыкальном, художественном, научном творчестве, в эволюции внешнего мира; принципами нового целостного знания, соединяющего естественнонаучные и гуманитарные науки, в основе основ которого – эволюция как Творчество, как «медиатор» между миром внешним и миром внутренним; принципами анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, методами психолого-педагогических наук и результатами исследований в области музыкальной педагогики; способами разработки и применения современных образовательных технологий, выбора оптимальной цели и стратегии обучения, условиями создания творческой атмосферы образовательного процесса; методиками, учитывающими особенности преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин; методологией исследования логики всего исторического развития музыкальной композиции в контексте общей теории творчества; пониманием смысла возникновения того или иного стилистического направления в музыкальном языке как следствия решения проблемы предшествующего периода, как необходимого и неизбежного «ответа» на «интонационный вызов эпохи»; знанием особенностей творческого метода великих композиторов как индивидуальные постановка и решение проблемы с получением нового качества, нового результата; представлением о характерных стилистических особенностях креативного синтеза в творчестве крупнейших композиторов конца XX – начала XXI вв.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
В том числе:					
Лекции (Лек.)	6	6			
Семинары (Сем.)	30	30			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>72</b>	<b>72</b>			
Вид промежуточного / итогового контроля		Зач.			

(зачет, экзамен)					
Общая трудоемкость:	час.	108 часов			
	Зачет. ед.	3 зач. ед.			

## Б1.Б.04.02 – Психология

### 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель дисциплины** – усвоение общегуманитарных основ психологии как науки, обобщение на качественно новом уровне психологических знаний, полученных ассистентами-стажерами и аспирантами на предшествующих ступенях обучения (училище, вуз); освоение психологического подхода к проблемам, возникающим в обучении, воспитании и общении педагогов со студентами

Ассистент-стажер должен быть подготовлен к решению профессиональных **задач** в соответствии с видом ОПОП ассистентуры-стажировки и видами профессиональной деятельности: преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях высшего образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** основы психологии личности, психологии индивидуальных различий и социальной психологии; основы психологии развития познавательной деятельности человека и ее особенности в музыкальной деятельности; основы психологии творческой деятельности и развития музыкально-творческих способностей;

**уметь:** оперировать основными научными понятиями психологии, выделять психологическую сторону проблем, возникающих в профессиональной и учебной деятельности студента; использовать психологические знания при диагностике и проектировании учебной деятельности студентов;

**владеть:** приемами создания и поддержания оптимального психологического климата в процессе профессиональной работы, а также в процессах обучения и воспитания; методиками создания психологических условий для самостоятельной работы и художественного самообразования студентов.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36		36		
В том числе:	-		-		
Лекции (Лек.)	12		12		
Семинары (Сем.)	12		12		
Практические (Пр.)	12		12		
<b>Самостоятельная работа и контроль (всего)</b>	36		36		
Вид итоговой аттестации зачет (диф./недиф.)/ экзамен	зач.		Зач. (диф.)		
Общая трудоемкость:	час.	72 часа			
	Зачет. ед.	2 зач. ед.			

## Б1.Б.04.03 – Педагогика

### 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является профессионально ориентированная подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в музыкальном вузе; создание личностной установки на музыкально-педагогическую деятельность; формирование техники самоконтроля и самооценки эффективности педагогической деятельности.

Ассистент-стажер должен быть подготовлен к решению профессиональных **задач** в соответствии с видом ОПОП ассистентуры-стажировки и видами профессиональной деятельности: преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях высшего образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** принципы общей и музыкальной дидактики и пути их практической реализации на разных стадиях музыкального обучения; сущность методологических связей музыкальной педагогики с другими науками (философией, культурологией, музыкознанием, физиологией и психологией человека); методики индивидуального подхода в профессиональном обучении; основы музыкально-педагогического исследования;

**уметь** конструировать индивидуальные планы обучения разных типов студентов, применяя полученные знания; систематизировать и соотносить учебные и воспитательные задачи педагогического процесса; анализировать научную литературу, связанную с профессионально ориентированной музыкальной педагогикой;

**владеть** навыками педагогического анализа индивидуальных затруднений, возникающих у студентов на вузовском уровне профессионального обучения; навыками педагогического самоанализа и самооценки; методиками развития у студентов потребности в профессиональном самообразовании.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36			36	
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции (Лек.)	12	-	-	12	-
Семинары (Сем.)	12	-	-	12	-
Практические (Пр.)	12	-	-	12	-
<b>Самостоятельная работа и контроль (всего)</b>	72	-	-	72	-
Вид итоговой аттестации (зачет с оценкой)	Зач.	-	-	Зач. с о.	-
Общая трудоемкость:	час.	108 часа			
	Зачет. ед.	3 зач. ед.			

## Б1.Б.04.04 – Организационные основы системы образования

### 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является знакомство с законодательной и нормативной базой образовательной системы Российской Федерации

**Задачи дисциплины:** воспитание у аспирантов и ассистентов-стажеров правовой культуры в области образовательной системы в России; усвоение базовых понятий



образовательного права в России; знакомство с видами программно-методической документации и приобретение опыта ее подготовки; анализ новаций образовательного права в области музыкального образования; понимание особенностей регулирования трудовых отношений педагогических работников; ознакомление с образовательными системами других стран, участием России в «болонском процессе».

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** правовые основы функционирования системы образования; основные законодательные акты в сфере образования; структуру и виды нормативных документов, регламентирующих организацию учебного процесса; теоретический и практический контролируемый материал; основную (важную) информацию из нормативно-правовых документов.

**уметь:** находить и анализировать актуальные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность образовательных организаций; извлекать и использовать основную (важную) информацию из нормативно-правовых документов; собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников; собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать практический материал для иллюстраций теоретических положений; самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов, технологий; ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы; соблюдать заданную форму изложения (доклад, презентация, другое); пользоваться нормативными документами; определять, формулировать проблему и находить пути ее решения.

**владеть:** основами организации научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; способностью использовать теоретические и практические знания в рамках специализированной части какой-либо области; убедительностью аргументации; краткостью и точностью формулировок, исключающих возможность неоднозначного толкования; конкретностью изложения результатов работы; обоснованностью рекомендаций и предложений.

## 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	30				30
В том числе:	-				-
Лекции	4				4
Семинары	8				8
Практические	18				18
<b>Самостоятельная работа</b>	24				24
<b>Часы контроля</b>	18				18
Вид итоговой аттестации (экзамен/зачет)	Зач.				Зач.
Общая трудоемкость:	час.	72			
	Зач. ед.	2			

### **Б1.Б.05 – История искусств и проблемы современного искусствознания**

#### 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины – подготовка специалиста высшей категории, ориентированного на новые запросы современной культуры и искусства, имеющего расширенное представление об актуальных искусствоведческих проблемах и соответствующих методах

их осмысления и в некоторых случаях решения. Формирование соответствующих универсальных компетенций ассистента-стажера происходит посредством ознакомления с историей искусства (в том числе изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры, литературы и киноискусства), рассматриваемой 1) в свете развития мировой культуры в целом; 2) в контексте синхронически коррелирующих событий мировой истории (социально-общественных, политических); 3) в аспекте вопросов современного искусствознания и новейшей методологии, выработанной как гуманитарными науками в целом, так и искусствоведением в частности.

**Задачи** дисциплины: сформировать у ассистента-стажера цельное представление об историко-культурном процессе, в комплексе всех его аспектов и в диахроническом представлении каждого вида искусства; добиться усвоения обучающимся идеи единства мирового культурно-исторического процесса, с учетом многообразия его форм; продемонстрировать связи имманентных проблем искусства с проблемами его осмысления; раскрыть магистральные направления изучения искусства в настоящее время; репрезентировать главные концепции в искусствознании, касающиеся историко-культурного процесса; показать панораму методов современного искусствознания и теории искусства; дополнить круг представлений об истории мировой художественной культуры и искусства, сформированный в процессе освоения курсов истории зарубежной музыки, истории русской музыки, современной музыки, а также эстетики и философии.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основные подходы к изучению истории искусства; актуальные проблемы современного искусствознания; основополагающие искусствоведческие учения и концепции, а также представителей ведущих научных искусствоведческих школ (от возникновения истории искусства как самоценного учения и до современности); основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры (с учетом специфики каждого из изучаемых видов искусства); магистральные направления и стили в сфере искусства, по его видам;

**уметь:** осуществлять экспертную работу по профилю своей специальности с учетом специфики проблем истории искусства и проблем современного искусствознания; выявлять искусствоведческую составляющую культурных феноменов; использовать знания, полученные в области искусствознания, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности; реферировать специализированные искусствоведческие труды; актуализовать совокупность общегуманитарных и специализированных (историко-культурных, искусствоведческих, эстетико-философских) знаний в процессе собственной творческой деятельности;

**владеть:** основными понятиями, относящимися к истории искусств, в исторической ретроспективе (по эпохам и периодам), и с учетом специфики каждого изучаемого вида искусства; способностью избирательно и критически подходить к информации, касающейся истории искусств в целом и принципов ее изучения в частности; возможностью формировать собственные ценностные ориентиры и приоритеты в сфере искусства, с необходимым умением их обосновывать; умением актуализовать в собственной творческой практике и педагогической деятельности полученную информацию по истории искусства и проблемам современного искусствознания; современными образовательными технологиями для их применения в собственном педагогическом процессе; базовыми навыками и методиками ведения научной дискуссии по искусствоведческой проблематике.

## 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4

<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	84			54	30
В том числе:					
Лекции (Лек.)	20			10	10
Семинары (Сем.)	64			44	20
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	60			54	6
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)	Зач.			Зач.	Зач.
Общая трудоемкость:	час.	144 часа			
	Зачет. ед.	4 зач. ед.			

## **Б1.Б.06 – Актуальные проблемы искусства композиции (реферат)**

### 1. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных композиторов, владеющих методикой и навыком создания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории искусства композиции, музыкальной педагогики в области композиторского творчества. Сущностные формирующие данной цели включают в себя высокие профессиональные, социальные и этические требования к современному композитору – как к разносторонней личности, осознающей свою ответственность перед обществом за эффективность, надёжность и необходимость всех составляющих его художественно-творческой и педагогической деятельности; сохранение, приумножение и достойное представления наследия отечественной культуры; создание новых культурных ценностей в мировом духовном контексте.

**Задачи** дисциплины: формирование навыков работы с первоисточниками по истории и теории искусства композиции и педагогики; освоение категориально-понятийного аппарата искусства композиции и педагогики; выявление основных подходов и методов, сложившихся в различных направлениях искусства композиции и педагогики; формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современной истории и теории искусства композиции и педагогики при решении конкретных исследовательских задач.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** основные теоретические источники по истории и теории искусства композиции и педагогики; историю формирования основных современных стилевых направлений и техники искусства композиции; основные методологические принципы анализа исходных данных в области истории и теории искусства; новейшие музыкально-эстетические концепции в области искусства композиции; актуальные процессы в мировой композиторской практике, ее стилевых тенденций и направлений; основные положения и требования ФГОС ВО в области музыкальной композиции и педагогики; актуальную проблематику в области музыкального образования; исторические этапы развития образовательных технологий в области искусства композиции и педагогики; основы гуманистической системы ценностей и важнейшую роль искусства в ней; многообразие учебно-методического наследия композиторов прошлого и настоящего и историю его создания; новейшие пополнения и музыкально-теоретические разработки в области педагогики композиторской деятельности; степень осведомлённости современной отечественной аудитории в различных областях культуры и музыкального искусства;

**уметь:** работать с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в аспектах их исполнительской интерпретации; аргументированно мотивировать свою профессиональную позицию, основанную на углубленных знаниях в области истории и теории искусства композиции; доказательно подтверждать приобретенные навыки работы

с источниками, в том числе с теоретическими, нотными и аудио-, видеоисточниками; аргументированно доказывать свои профессиональные позиции, основываясь на всех формах знаний (предметных, историко-конкретных, актуальных), приобретенных в процессе изучения дисциплины; применять результаты исследований в области музыкальной (и шире – гуманитарной) педагогики в собственной педагогической деятельности; вписывать профессиональные навыки и мышление в систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; ориентироваться в культурной жизни общества; отслеживать и критически оценивать тенденции, складывающиеся в современной культурной жизни; классифицировать и критически оценивать информацию в области культуры и искусства, доступную в современных масс-медиа.

**владеть:** способностью к осмыслению развития искусства композиции в историческом аспекте, в контексте с другими видами музыкального искусства и литературы, с эстетическими идеями актуального исторического периода; обширными знаниями и их систематизацией в области истории становления, развития и современных тенденций развития композиторских школ, направлений, новейших техник композиции и индивидуальных творческих концепций; способностью ориентироваться в актуальных процессах мирового художественного творчества и педагогической практики, применяя знания истории и современной теории музыкальной композиции в разнообразных аспектах, включая собственную художественно-творческую деятельность; способностью аналитически представить современную картину искусства композиции на основе целостной системы профессиональных и гуманитарных знаний; способностью применять знания истории музыки, исторических источников, современных исследований в области истории и теории музыкального искусства, фундаментальных основ методики музыкального обучения; способностью выражать свою творческую позицию по актуальным проблемам композиторского творчества и педагогической практики, применяя знания истории и современной теории; навыками прогнозирования развивающихся процессов в области современного музыкального образования композиторов; способностью разрабатывать и аргументировать собственные методы решения актуальных проблем музыкального образования композиторов; способностью к типологизации и категориальному обобщению конкретных проблем искусства композиции.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>					
В том числе:					
Индивидуальные занятия	69	18	18	18	15
<b>Самостоятельная работа и контроль</b>	75	18	18	18	21
Вид промежуточного / итогового контроля (зачет, экзамен)	Зач./ экз.				Предзащита реферата
					Защита реферата в рамках ИА
Общая трудоемкость:	час.	144			
	Зачет. ед.	4 з.е.			

## Б1.Б.07 – Актуальные проблемы искусства композиции. Теория оркестрового письма

### 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является: овладение навыками онтологического анализа оркестрового письма; изучение универсальных (нормативных) и частных

(авторских) слагаемых оркестровой поэтики в широком историко-стилевом контексте; теоретический анализ оркестровой стилистики в свете морфологических проблем современного искусствознания.

**Задачи дисциплины:** рассмотрение методов онтологического исследования оркестровых художественных текстов широкого историко-стилевого спектра; воспитание навыков стилевой диагностики в контексте исследования слагаемых оркестровой поэтики; развитие способностей структурного и общеэстетического анализа мышления крупнейших оркестровых мастеров различных эпох, национальных школ и эстетических направлений; изучение классических и современных (в том числе – экспериментальных) методик исследования оркестрового письма; воспитание навыков извлечения аналитической методологии из рассматриваемых художественных явлений (оркестровых артефактов); устный и письменный научно-аналитический тренинг (доклад, реферат, аналитический этюд), подтверждающий способность профессионально излагать результаты анализа по проблемам оркестрового письма, оркестровой поэтики и стилистики.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** возможности научной интерпретации проблем оркестрового письма в широком историческом и культурном контексте, а также принципы постижения онтологии оркестрового письма, нормативных и частных слагаемых оркестровой поэтики в контексте различных эстетических, лексических, а также философско-этических явлений и факторов; принципы анализа исходных данных в области оркестрового письма для формирования суждений по актуальным проблемам композиторской деятельности и дидактики; способы аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области оркестрового письма и по проблемам оркестровой стилистики; принципы системного морфологического (функционального, лексического, герменевтического, интертекстуального) исследования оркестровой поэтики ведущих композиторов, национальных и эстетических школ широкого историко-временного спектра; способы анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования в сфере оркестровки и теории оркестрового письма; принципы разработки и применения современных образовательных технологий, правила оптимизации целей и стратегии обучения в области оркестрового письма; способы использования результатов научно-аналитической деятельности в области теории оркестрового письма в практической (педагогической и творческой) деятельности современного композитора; возможности постижения онтологии оркестрового письма, проявляющейся в нормативных и частных слагаемых оркестровой поэтики, в контексте различных эстетических, лексических, а также философско-этических явлений и факторов; научный инструментарий и способы стилевой атрибуции и диагностики оркестровой музыки широкого исторического спектра; возможности исследования оркестрового письма, при котором аналитическая методология извлекается непосредственно из рассматриваемого художественного артефакта – оркестровой партитуры, а не из внешних, формализованных схем и методик;

**уметь:** интерпретировать проблемы оркестрового письма в широком историческом и культурном контексте, анализировать принципы постижения онтологии оркестрового письма, проявляющейся в нормативных и частных слагаемых оркестровой поэтики, в контексте различных эстетических, лексических, а также философско-этических явлений и факторов; выявлять и системно обобщать исходные данные в области оркестрового письма для формирования суждений по актуальным проблемам композиторской деятельности и дидактики; аргументированно обосновывать личную позицию в отношении современных процессов в области оркестрового письма и по проблемам оркестровой стилистики; использовать принципы системного морфологического (функционального, лексического, герменевтического, интертекстуального) исследования оркестровой поэтики ведущих композиторов, национальных и эстетических школ

широкого историко-временного спектра; анализировать основные проблемы и актуальные процессы в области музыкального образования в сфере оркестровки и теории оркестрового письма; составлять и использовать инновационные образовательные технологии, нацеленные на обучение в области оркестрового письма и истории оркестровых стилей; использовать результаты научно-аналитической деятельности в области теории оркестрового письма в практической (дидактической и творческой) деятельности; диагностировать онтологические свойства оркестровой поэтики контексте различных эстетических, лексических, а также философско-этических явлений и факторов; диагностировать стилевые особенности оркестровой музыки широкого исторического спектра; извлекать аналитическую методологию непосредственно из рассматриваемых художественных артефактов (оркестровых партитур), а не из формализованных схем и методик.

**владеть:** навыками интерпретации онтологических проблем оркестрового письма в широком историческом и культурном контексте, принципами научной атрибуции нормативных и частных слагаемых оркестровой поэтики, в контексте различных эстетических, лексических, а также философско-этических явлений и факторов; навыками выявления и системного обобщения этимологических данных в области оркестрового письма для формирования суждений по актуальным проблемам композиторской деятельности и дидактики; навыками аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области оркестрового письма и по проблемам оркестровой стилистики; навыками системного морфологического (функционального, лексического, герменевтического, интертекстуального) исследования оркестровой поэтики ведущих композиторов, национальных и эстетических школ широкого историко-стилевого спектра в контексте профессиональных и общеэстетических проблем современного искусствознания; методикой исследования актуальных проблем в области музыкального образования в сфере оркестровки и теории оркестрового письма; инновационными технологиями, расширяющими возможности образовательного процесса в сфере теории, истории и практики оркестрового письма; навыками экстраполяции результатов научно-аналитической работы в практической (дидактической и творческой) деятельности; навыками атрибуции и системного анализа онтологических свойств оркестровой поэтики в контексте различных эстетических, лексических, а также философско-этических явлений и факторов; практикой лексической и общеэстетической диагностики стиля в оркестре; методикой неформального анализа, предполагающего извлечение исследовательского инструментария из рассматриваемых художественных артефактов – оркестровых партитур.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>		<b>36</b>		
В том числе:					
Лекции (Лек.)	6		6		
Семинары (Сем.)	30		30		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>72</b>		<b>72</b>		
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)			Экз.		
Общая трудоемкость:	час.	108 часов			
	Зачет. ед.	3 зач. ед.			

## **Б1.В.01.01 – Лаборатория современного ансамбля**

### 1. Цель и задачи дисциплины

**Цели курса:** подготовка высококвалифицированного специалиста, нацеленного на *новые запросы* современной музыкальной культуры; формирование у композитора художественного и эстетического вкуса, способности оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций; выработка умения хорошо ориентироваться в современных музыкальных стилях и направлениях и ознакомление со спецификой исполнительской практики в данных областях; расширение профессионального кругозора и повышение общей гуманитарной культуры, позволяющей более глубокое изучение актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни, знаковые события и проблемы; знакомство с новыми художественными тенденциями, обсуждение новых форм музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях глобальной информационной культуры.

**Задачи курса:** практическая работа молодого композитора с музыкантами, проверка на практике новых идей и музыкальных решений; передача богатого исполнительского опыта музыкантов композитору, взаимодействие творческих композиторских и исполнительских сил; приобретение ассистентами-стажерами реального слухового опыта в виде прослушивания своих новых сочинений в исполнении музыкантов лаборатории камерного ансамбля; изучение современной музыкальной нотации; приобретение навыка адекватно нотировать новые исполнительские техники при записи сочинений; освоение музыкального материала из области новейших композиторских и исполнительских практик; ознакомление с основополагающими для музыки XX века техниками и методами композиции; погружение в проблематику современного музыкального творчества в контексте общехудожественных и исторических процессов; экстраполяция приобретенных художественно-теоретических знаний на сферу собственного музыкального творчества и педагогики; освоение первичных принципов работы с электронным инструментарием.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** расширенные техники исполнения на струнных, духовых, клавишных и ударных инструментах; основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного создания нотного текста; исполнительские термины, применяемые для обозначения того или иного приема игры; авторские сборники (компендиумы, хрестоматии) по классификации, упорядочиванию и объяснению специальных техник игры на струнных инструментах; принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; принципы устройства современной партитуры, а также поясняющих авторских комментариев и специальных обозначений; способы взаимодействия с аудиодизайнером и электронным оборудованием;

**уметь:** осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; грамотно сочинять и записывать нотный текст в соответствии с возможностями инструментов; донести ключевую идею музыкального произведения до исполнителя и слушателя; организовать самостоятельную работу по освоению произведений современной академической музыки; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания собственных сочинений; в случае необходимости пользоваться вспомогательными материалами и пособиями по освоению современных исполнительских техник игры;

**владеть:** способностью применять разнообразные современные технические приемы звукоизвлечения; умением озвучивать внутренним слухом нотный текст, содержащий приемы современной нотации; способностью работать и взаимодействовать с другими

людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства; умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>66</b>			<b>36</b>	<b>30</b>
В том числе:					
Практические занятия (ПЗ)	66			36	30
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>78</b>			<b>54</b>	<b>24</b>
Вид промежуточного / итогового контроля (зачет, экзамен)				Зач.	Зач.
Общая трудоемкость:	час.	144 часа			
	Зачет. ед.	4 зач. ед.			

## **Б1.В.01.02 – Техники работы с электронным звуком и мультимедиа**

### 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью дисциплины** является воспитание высококвалифицированных композиторов, способных осуществлять профессиональную деятельность по созданию и обработке музыкальных произведений в различных формах, стилях и жанрах (сочинение музыки), практически освоивших основные принципы и методы создания электроакустических и мультимедийных композиций.

**Задачи курса:** приобретение теоретических знаний о типах электроакустической композиции; приобретение навыка работы с разнообразными электронными устройствами, системами коммутации *audio*- и *midi*- устройств; освоение принципов работы музыкальных компьютерных программ и практическое их применение; обучение техникам электроакустической композиции; приобретение теоретических знаний о типах мультимедийной композиции; знакомство с разнообразными примерами электроакустических и мультимедийных композиций.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** основные способы и методы создания электроакустической и мультимедийной композиции; историю электроакустической музыки, основные ее направления.

**уметь:** создавать необходимый звуковой материал к сочинению; использовать созданный звуковой материал в практической работе.

**владеть:** навыками работы с программными и аппаратными комплексами; основами звукозаписи, сведения, мастеринга; основами акустической, микстовой и мультимедийной композиции.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
В том числе:					
Лекции	8	8			



Практические	18	18			
Семинары	10	10			
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>			
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)		Зачет			
Общая трудоемкость:	час.	72 часа			
	Зач. ед.	2 зач. ед.			

### **Б1.В.ДВ.01.01 – Музыкально-компьютерный практикум**

#### 1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** изучения дисциплины ассистентами-стажёрами является формирование устойчивых практических навыков использования средств компьютерно-информационной техники в их профессиональной деятельности. Практическое овладение музыкально-информационными технологиями в рамках данного курса позволит им освоить подготовку текстов разного назначения, в том числе содержащих графические иллюстрации (нотные примеры, фотографии и т. п.), а также подготовить аудио- и видеозаписи, в том числе для использования в педагогической и музыкально-просветительской деятельности и для размещения в Интернет в качестве рекламного материала.

**Задачей** курса является практическое овладение музыкально-информационными технологиями в части таких умений, как подготовка текстов разного назначения, а также графических документов, аудио- и видеозаписей, в том числе для размещения в Интернет и использования в педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

#### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать** возможности современных музыкально-информационных технологий, в частности, операционных систем, а также прикладных программных средств, разработанных для этой области;

**уметь** свободно пользоваться прикладными программами в своей профессиональной деятельности для подготовки текстовых и графических документов, аудио- и видеозаписей;

**владеть** средствами компьютерно-информационной техники, в том числе операционными системами и прикладными программами на уровне, достаточном для использования в своей профессиональной деятельности.

#### 3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>		36		
В том числе:					
Практические	36		36		
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>18</b>		18		
<b>Часы контроля</b>	<b>18</b>		18		
Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зач.		Зач.		
Общая трудоёмкость:	час.	72 часов			
	Зачет. ед.	2 зач. ед.			

## Б1.В.ДВ.01.02 – Основы музыкальной звукорежиссуры

### 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины является знакомство ассистентов-стажеров исполнительских специальностей с искусством музыкальной звукорежиссуры, современными технологиями формирования звуковой фонографической картины, особенностями звукорежиссуры в различных видах искусства (CD, кино, телевидение, радиоэфир, концертное звукоусиление и пр.), для использования полученных навыков в их профессиональной деятельности.

**Задачами** дисциплины являются формирование у ассистентов-стажеров понимания современного состояния звуковых технологий и их возможностей, создание простейших навыков общения со звуковыми файлами и аудиоредакторами, знакомство с особенностями работы в студии звукозаписи.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** краткую историю звукозаписи, различные форматы аудионосителей и аудиофайлов, особенности работы музыканта в студии звукозаписи, возможности записи, монтажа, сведения и мастеринга фонограмм;

**уметь:** пользоваться бытовым звуковым оборудованием, записывать аудио CD, производить несложный монтаж фонограмм;

**владеть:** компьютерными музыкальными редакторами на уровне, достаточном для разнообразного использования в своей профессиональной деятельности, основными навыками работы музыканта с микрофоном.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36		36		
В том числе:					
Практические занятия (Пр)			36		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36		36		
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)	Зач.		Зач.		
Общая трудоемкость: час.	72				
Зачет. ед.	2				

## Б1.В.ДВ.02.01 – Менеджмент концертной деятельности

### 1. Цели и задачи дисциплины

**Цели дисциплины:** приобщение обучающихся к менеджерской деятельности, разъяснение её особенностей, направленных на конечный результат – создание художественного события; выполнение социальных заказов общества при создании проектов; приобретение обучающимися навыков самостоятельной организационно-творческой работы; раскрытие принципов мониторинга творческих процессов.

**Задачи дисциплины:** обучить составлению проектной документации- от письма-заявки до итогового документа в целом; раскрыть понятия PR (продвижение проекта) и FR (привлечение и аккумуляция финансовых средств); ознакомить с принципами НЛП (нейро-лингвистического программирования); научить грамотно структурировать творческий коллектив проекта, с учётом психологических особенностей взаимодействия участников, их координации и коммуникации.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Ассистент-стажер, освоивший дисциплину, должен:

**знать:** принципы осуществления менеджерской деятельности; способы реагирования на социальные запросы общества; особенности организации и реализации самостоятельных творческих проектов;

**уметь:** составлять проектную документацию; стратегически планировать фандрайзинговую кампанию; составлять пресс-релизы и индивидуальные резюме; работать с юридическими документами- контрактами, договорами; работать с финансовыми документами; создавать условия для получения результата творческого проекта;

**владеть:** навыками коммуникации и координации деятельности всех участников творческого проекта; навыками системного анализа; навыками бюджетного планирования; навыками планирования и реализации рекламной кампании.

## 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>30</b>				<b>30</b>
В том числе:					
Лекции (Лек.)					10
Семинары (Сем.)					20
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>42</b>				<b>42</b>
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)					Зач.
Общая трудоемкость:	час.	72 часа			
	Зачет. ед.	2 зачет. ед.			

## **Б1.В.ДВ.02.02 – Музыка и технологии в кино и на телевидении**

### 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью дисциплины** является подготовка композитора к успешной практической деятельности в современной медиа индустрии.

**Задачи дисциплины:** предоставление информации о необходимом наборе технических и программных средств, развитие базовых навыков работы с ними; рассмотрение практических основ сочинения музыки в кино и на телевидении и создания ее аудиозаписи; рассмотрение практических аспектов взаимодействия композитора и звукорежиссера с творческой группой в процессе кино-, телепроизводства и администрирования работ, сопутствующих музыкальному производству.

### 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** основные типы устройств и программ, используемых при создании музыки в кино и на телевидении, четко представлять их назначение, основные функции и конкретные случаи применения; какие задачи стоят перед музыкой в кино и на телевидении, понимать основные отличия в работе в этих сферах; иметь представление о музыкальных и немзыкальных составляющих звукового решения кинофильма или телепрограммы, их коммуникативных свойствах и общем воздействии на восприятие зрителя; понимать из каких этапов состоит работа композитора в кино и телепроизводстве, знать о его конкретных действиях и дополнительных специальных навыках (оркестровка, компьютерная нотация, оркестровое программирование, звуковой дизайн, звукорежиссура, дирижирование, продюсирование записи, администрирование бюджета,

планирование студийного времени и др.) необходимых на каждом из этапов; основную терминологию, применяемую в современном музыкальном производстве.

**уметь:** выработать музыкальную концепцию и предлагать варианты музыкальных решений согласно творческому заданию, музыкальному образцу и визуальному ряду; убедительно реализовывать данные решения в виде партитур и демонстрационных фонограмм.

**владеть:** навыками компьютерной нотации, работы в программах-секвенсорах (аудио и миди), навыками оркестрового программирования с использованием специализированных звуковых библиотек.

### 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>30</b>				<b>30</b>
В том числе:					
Лекции (Лек.)	3				3
Семинары (Сем.)	27				27
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>42</b>				<b>42</b>
Вид промежуточного/итогового контроля(зачет, экзамен)					Зач.
Общая трудоемкость:	час.	72 часов			
	Зачет. ед.	2 зачет. ед.			

## **Б2.В.01(П) – Педагогическая практика**

### 1. Цель и задачи дисциплины

**Цель практики** состоит в практическом освоении ассистентами-стажерами различных видов профессиональной педагогической деятельности. Практика позволяет последовательно и в определенной системе в течение всего периода обучения соединять творческо-исполнительскую и художественно-творческую подготовку обучающихся с их практической работой в Консерватории и в иных профильных образовательных учреждениях высшего образования. **Содержание педагогической практики:** практическое освоение основ педагогики высшей школы и современных педагогических технологий; формирование представлений об основах построения образовательного процесса в вузе; развитие современного педагогического мышления и творческих способностей будущих преподавателей; воспитание и стимулирование познавательной активности ассистентов-стажеров, любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В процессе прохождения практик ассистенты-стажеры должны научиться **решать следующие профессиональные задачи** в области педагогической деятельности: преподавать дисциплины в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях; преподавать дисциплины в области композиции в образовательных организациях; выполнять ассистентскую работу в специальном классе руководителя; осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, участвовать в методической работе образовательных организаций.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе; психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

**уметь:** использовать в учебном процессе теоретические знания; методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; пользоваться справочной литературой; правильно оформлять учебную документацию; разрабатывать новые педагогические технологии;

**владеть:** основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей; культурой профессиональной речи; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; современными формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

## 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>69</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>15</b>
В том числе:					
Индивидуальные занятия (Из.)	69	18	18	18	15
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>255</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>54</b>	<b>57</b>
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)	зач./экз.	зач.	зач.	зач.	экз.
Общая трудоемкость: час.	324 ч.				
Зачет. ед.	9 з.е.				

## **Б2.В.02(П) – Творческая практика**

### 1. Цель и задачи дисциплины

**Целями** творческой практики являются: приобретение опыта художественно-творческой деятельности для создания индивидуальных художественных музыкальных произведений; приобретение опыта анализа и оценки различных композиторских направлений; развитие способностей к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста, редакторских указаний; участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления композитора; приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза; развитие навыков подготовки и осуществления музыкально-просветительской деятельности, публичного представления своих сочинений; знакомство с различными музыкальными устройствами и техническими особенностями обращения с ними.

**Задачами** практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы композитора, а именно: формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при создании музыкальных произведений, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; овладение навыками сочинения в различных музыкальных жанрах и стилях, совершенствование творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, эмоциональной, волевой сфер, развитие свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления; овладение всеми видами техник сочинения музыкального произведения; накопление и совершенствование музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, достаточных для осуществления активной концертной музыкально-просветительской деятельности.

Программа творческой практики предполагает ознакомление ассистента-стажера с базовыми компонентами понятия **«музыкально-просветительская деятельность»**, к коим относятся: популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, лучших отечественных и зарубежных музыкальных традиций; пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего, собственных произведений и произведений композиторов-современников; духовное и нравственное совершенствование личности и общества; удовлетворение познавательного интереса аудитории (сочетание высокохудожественного уровня произведений с доступностью их понимания для данной аудитории); четкая организация мероприятий, благоприятная атмосфера для восприятия музыки; использование разных видов музыкально-просветительской деятельности – лекций-конcertов и мероприятий дискуссионного характера; наличие сопутствующей информации о мероприятии и участие в ее подготовке: разработка сценария концерта, освещение мероприятия в СМИ, разработка дизайна афиш, программ, пригласительных билетов, что расширяет развитие музыканта и дает возможность реализовывать себя и в смежных с исполнительством видах творческой деятельности; подготовка и проведение тематических концертов, циклов концертов, музыкально-просветительских программ, специально разработанных для определенных групп населения или целевой аудитории.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

**знать:** основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры; принципы организации самостоятельной работы в процессе сочинения произведения, при подготовке к его исполнению в различных условиях и аудиториях; специфику исполнительской (сольной, ансамблевой, оркестровой, концертмейстерской) работы, приемы и техники звукоизвлечения, средств музыкальной выразительности на тех или иных музыкальных инструментах; методы организации и управления концертным процессом; специфику работы в различных аудиториях; способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса;

**уметь:** анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс создания музыкального произведения, владеть методами творческой саморефлексии; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям; планировать процесс сочинения и готовиться к исполнению произведений; самостоятельно составлять концертные программы; представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений;

**владеть:** навыками поиска композиторских решений в процессе создания произведения; методологией анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; приемами психической саморегуляции; профессиональной терминологией;

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>					
В том числе:					
Индивидуальные занятия (Из.)					
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>1080</b>	<b>270</b>	<b>270</b>	<b>270</b>	<b>270</b>
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)	зач.	зач.	зач.	зач.	зач.
Общая трудоемкость:	час.	1080 ч.			
	Зачет. ед.	30 з.е.			