

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Зенкин Константин Владимирович  
Должность: Проректор по научной работе  
Дата подписания: 28.10.2021 12:14:41  
Уникальный программный ключ:  
99cc6b12a39524da2056ba6998a42e747a46a8d0

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Композиторский факультет  
Кафедра сочинения

Принято решением Научно-методического совета  
14 апреля 2017 г. протокол № 7

«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор по научной работе, профессор  
Зенкин К.В.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ  
«Творческая практика»

Специальность:  
53.09.03 – Искусство композиции

Уровень подготовки кадров высшей квалификации  
Очная форма обучения

Курс	– 1, 2
Семестр	– 1, 2, 3, 4
Число зачетных единиц	– 30
Всего часов по учебному плану	– 1080
Форма итогового контроля по дисциплине	– зачет

Москва 2017

## Программа творческой практики составлена в соответствии

- с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по специальности 53.09.03 «Искусство композиции».
- Положением о практиках ассистентов-стажеров в ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» (решение УС 29.12.2015, прот. № 09/15, прил. № 3 к пр. № 724-у от 30.12.2015 г.);
- с учебными планами по основным образовательным программам высшего образования (ассистентура-стажировка).

Составители рабочей программы:

Декан композиторского факультета,  
профессор



А. А. Кобляков

Доцент композиторского факультета



С. В. Голубков

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры сочинения

Протокол № 5/4 от « 10 » февраля 2017 г.

Заведующий кафедрой  
Народный артист РФ,  
профессор



А. В. Чайковский

Согласовано:  
И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева



И. З. Горилова

Рецензент:  
Заслуженный деятель искусств РФ,  
член Правления Союза московских композиторов



Жуков С. В.

## Содержание программы:

1.	Цель и задачи дисциплины .....	4
2.	Требования к уровню освоения содержания дисциплины .....	4
3.	Место дисциплины в структуре ОПОП .....	11
4.	Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности .....	11
5.	Содержание дисциплины .....	11
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	13
7.	Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) .....	13
8.	Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы .....	17
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	17
10.	Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	17

## 1. Цели и задачи практики

**Целями** творческой практики ассистентов-стажеров специальности «Искусство композиции» являются: приобретение опыта художественно-творческой деятельности для создания индивидуальных художественных музыкальных произведений; приобретение опыта анализа и оценки различных композиторских направлений; развитие способностей к углубленному прочтению и расшифровке нотного текста, редакторских указаний; участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления композитора; приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза; развитие навыков подготовки и осуществления музыкально-просветительской деятельности, публичного представления своих сочинений; знакомство с различными музыкальными устройствами и техническими особенностями обращения с ними.

**Задачами** практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы композитора, а именно: формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при создании музыкальных произведений, совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; овладение навыками сочинения в различных музыкальных жанрах и стилях, совершенствование творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, эмоциональной, волевой сфер, развитие свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления; овладение всеми видами техник сочинения музыкального произведения; накопление и совершенствование музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний, достаточных для осуществления активной концертной музыкально-просветительской деятельности.

Программа творческой практики также предполагает ознакомление ассистента-стажера с базовыми компонентами понятия «музыкально-просветительская деятельность», к коим относятся: популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, лучших отечественных и зарубежных музыкальных традиций; пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего; духовное и нравственное совершенствование личности и общества; удовлетворение познавательного интереса аудитории (сочетание высокохудожественного уровня исполняемых произведений с доступностью их понимания для данной аудитории); четкая организация концертных мероприятий, благоприятная атмосфера для восприятия музыки; использование в исполнительской практике разных видов музыкально-просветительской деятельности – лекций-конcertов и мероприятий дискуссионного характера; наличие сопутствующей информации о мероприятии и участие в ее подготовке: разработка сценария концерта, освещение мероприятия в СМИ, разработка дизайна афиш, программ, пригласительных билетов, что расширяет развитие музыканта и дает возможность реализовывать себя различных видах творческой деятельности; подготовка и проведение тематических концертов, циклов концертов, музыкально-просветительских программ, специально разработанных для определенных групп населения или целевой аудитории.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

**В результате** прохождения практики ассистент-стажер должен:

знать:

- основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры (31);
- принципы организации самостоятельной работы в процессе сочинения произведения, при подготовке к его исполнению в различных условиях и аудиториях (32);

- специфику исполнительской (сольной, ансамблевой, оркестровой, концертмейстерской) работы, приемы и техники звукоизвлечения, средств музыкальной выразительности на тех или иных музыкальных инструментах (33);
- методы организации и управления концертным процессом (34);
- специфику работы в различных аудиториях (35);
- способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса (36);

уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений (У1);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс создания музыкального произведения, владеть методами творческой саморефлексии (У2);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям (У3);
- планировать процесс сочинения и готовиться к исполнению произведений (У4);
- самостоятельно составлять концертные программы (У5);
- представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений (У6);

владеть:

- навыками поиска композиторских решений в процессе создания произведения (В1);
- методологией анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения (В2);
- приемами психической саморегуляции (В3);
- профессиональной терминологией (В4);

Таблица 1.

### Планируемые результаты прохождения творческой практики

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты прохождения творческой практики
УК-1	способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности	<p><u>Знать:</u> З1: основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры;</p> <p><u>Уметь:</u> У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям;</p> <p><u>Владеть:</u> В4: профессиональной терминологией</p>
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p><u>Знать:</u> З1: основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры;</p> <p><u>Уметь:</u> У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям;</p>

		<p>У5: самостоятельно составлять концертные программы;</p> <p>У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>В2: методологией анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения</p>
УК-3	<p>способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой)</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>32: принципы организации самостоятельной работы в процессе сочинения произведения, при подготовке к его исполнению в различных условиях и аудиториях;</p> <p>33: специфику исполнительской (сольной, ансамблевой, оркестровой, концертмейстерской) работы, приемы и техники звукоизвлечения, средств музыкальной выразительности на тех или иных музыкальных инструментах;</p> <p>34: методы организации и управления концертным процессом;</p> <p>35: специфику работы в различных аудиториях;</p> <p>36: способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>У2: анализировать и подвергать критическому разбору процесс создания музыкального произведения, владеть методами творческой саморефлексии;</p> <p>У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям;</p> <p>У5: самостоятельно составлять концертные программы;</p> <p>У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>В2: методологией анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения</p>
УК-4	<p>Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>31: основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям;</p> <p>У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>В2: методологией анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;</p> <p>В4: профессиональной терминологией</p>
УК-5	<p>способностью пользоваться</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>36: способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса;</p>

	иностранном языке как средством профессионального общения	<p><u>Уметь:</u> У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений;</p> <p><u>Владеть:</u> В4: профессиональной терминологией</p>
ПК-1	Способность создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма	<p><u>Знать:</u> З1: основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры; З2: принципы организации самостоятельной работы в процессе сочинения произведения, при подготовке к его исполнению в различных условиях и аудиториях; З3: специфику исполнительской (сольной, ансамблевой, оркестровой, концертмейстерской) работы, приемы и техники звукоизвлечения средств музыкальной выразительности на тех или иных инструментах;</p> <p><u>Уметь:</u> У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; У2: анализировать и подвергать критическому разбору процесс создания музыкального произведения, владеть методами творческой саморефлексии; У4: планировать процесс сочинения и готовиться к исполнению произведений;</p> <p><u>Владеть:</u> В1: навыками поиска композиторских решений в процессе создания произведений; В3: приемами психической саморегуляции; В4: профессиональной терминологией</p>
ПК-2	Способность владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры)	<p><u>Знать:</u> З1: основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры; З2: принципы организации самостоятельной работы в процессе сочинения произведения, при подготовке к его исполнению в различных условиях и аудиториях; З5: специфику работы в различных аудиториях; З6: способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса;</p> <p><u>Уметь:</u> У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; У2: анализировать и подвергать критическому разбору процесс создания музыкального произведения, владеть методами творческой саморефлексии; У4: планировать процесс сочинения и готовиться к исполнению произведений;</p> <p><u>Владеть:</u> В1: навыками поиска композиторских решений в процессе создания произведений; В4: профессиональной терминологией</p>
ПК-3	Способность владеть записью собственных сочинений (нотацией)	<p><u>Знать:</u> З1: основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры; З3: специфику исполнительской (сольной, ансамблевой, оркестровой, концертмейстерской) работы, приемы и техники звукоизвлечения средств музыкальной выразительности на тех или иных инструментах;</p>

		<p><u>Уметь:</u>  У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;  У2: анализировать и подвергать критическому разбору процесс создания музыкального произведения, владеть методами творческой саморефлексии;  У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям;</p> <p><u>Владеть:</u>  В1: навыками поиска композиторских решений в процессе создания произведений</p>
ПК-4	Способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности	<p><u>Знать:</u>  З2: принципы организации самостоятельной работы в процессе сочинения произведения, при подготовке к его исполнению в различных условиях и аудиториях;  З6: способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса;</p> <p><u>Уметь:</u>  У2: анализировать и подвергать критическому разбору процесс создания музыкального произведения, владеть методами творческой саморефлексии;  У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям;  У4: планировать процесс сочинения и готовиться к исполнению произведений;  У5: самостоятельно составлять концертные программы;</p> <p><u>Владеть:</u>  В1: навыками поиска композиторских решений в процессе создания произведений  В2: методологией анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;  В3: приемами психической саморегуляции;</p>
ПК-5	Способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей	<p><u>Знать:</u>  З1: основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры;  З3: специфику исполнительской (сольной, ансамблевой, оркестровой, концертмейстерской) работы, приемы и техники звукоизвлечения средств музыкальной выразительности на тех или иных инструментах;  З4: методы организации и управления концертным процессом;  З5: специфику работы в различных аудиториях;  З6: способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса;</p> <p><u>Уметь:</u>  У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;  У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям;  У5: самостоятельно составлять концертные программы;  У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе</p>



		исполняемых произведений <u>Владеть:</u> В4: профессиональной терминологией
<b>ПК-6</b>	Способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров	<u>Знать:</u> З1: основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры; З3: специфику исполнительской (сольной, ансамблевой, оркестровой, концертмейстерской) работы, приемы и техники звукоизвлечения средств музыкальной выразительности на тех или иных инструментах; З6: способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса; <u>Уметь:</u> У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; У2: анализировать и подвергать критическому разбору процесс создания музыкального произведения, владеть методами творческой саморефлексии; У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям; <u>Владеть:</u> В1: навыками поиска композиторских решений в процессе создания произведений В2: методологией анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; В4: профессиональной терминологией
<b>ПК-7</b>	Способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию	<u>Знать:</u> З1: основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры; З2: принципы организации самостоятельной работы в процессе сочинения произведения, при подготовке к его исполнению в различных условиях и аудиториях; <u>Уметь:</u> У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; У2: анализировать и подвергать критическому разбору процесс создания музыкального произведения, владеть методами творческой саморефлексии; У4: планировать процесс сочинения и готовиться к исполнению произведений; <u>Владеть:</u> В1: навыками поиска композиторских решений в процессе создания произведений В3: приемами психической саморегуляции
<b>ПК-8</b>	Способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском	<u>Знать:</u> З3: специфику исполнительской (сольной, ансамблевой, оркестровой, концертмейстерской) работы, приемы и техники звукоизвлечения средств музыкальной выразительности на тех или иных инструментах; З6: способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса; <u>Уметь:</u> У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс

	процессе	исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям; <u>Владеть:</u> В1: навыками поиска композиторских решений в процессе создания произведений В4: профессиональной терминологией
ПК-17	Готовность показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках	<u>Знать:</u> 32: принципы организации самостоятельной работы в процессе сочинения произведения, при подготовке к его исполнению в различных условиях и аудиториях; 35: специфику работы в различных аудиториях; 36: способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса; <u>Уметь:</u> У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям; У5: самостоятельно составлять концертные программы; У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений <u>Владеть:</u> В2: методологией анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения; В4: профессиональной терминологией
ПК-18	Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	<u>Знать:</u> 35: специфику работы в различных аудиториях; 36: способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса; <u>Уметь:</u> У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям; У5: самостоятельно составлять концертные программы; У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений <u>Владеть:</u> В4: профессиональной терминологией
ПК-19	Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации	<u>Знать:</u> 31: основные композиторские стили, музыкальные жанры, теорию и историю музыкального языка, особенности формообразования, оркестрового письма, особенности фактуры; 32: принципы организации самостоятельной работы в процессе сочинения произведения, при подготовке к его исполнению в различных условиях и аудиториях; 33: специфику исполнительской (сольной, ансамблевой, оркестровой, концертмейстерской) работы, приемы и техники звукоизвлечения средств музыкальной выразительности на тех или иных инструментах; 34: методы организации и управления концертным процессом; 35: специфику работы в различных аудиториях; 36: способы взаимодействия композитора с различными субъектами концертного (производственного) процесса; <u>Уметь:</u>

	искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»	У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения собственного музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения исполнителям; У4: планировать процесс сочинения и готовиться к исполнению произведений; У5: самостоятельно составлять концертные программы; У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образом строе исполняемых произведений <u>Владеть:</u> В2: методологией анализа проблемных ситуаций в музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения
--	---	---

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Практика является обязательным блоком основных профессиональных образовательных программ подготовки ассистентов-стажеров – Б2.В.02(П). Проводится в течение 1-4 семестров у ассистентов-стажеров очной формы обучения, вне графика учебного процесса, рассредоточена по всему периоду обучения, при необходимости может распространяться и на каникулярное время.

Творческая практика непосредственно связана с дисциплиной «Специальный класс», «Актуальные проблемы искусства композиции» раздела «Основные дисциплины» учебного плана подготовки ассистентов-стажеров, а также с дисциплинами «Менеджмент концертной деятельности», «Лаборатория современного ансамбля», «Музыка и технологии в кино и на телевидении», «Работа с электронным звуком и мультимедиа».

Практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

Полученные в ходе прохождения практики навыки должны послужить основой дальнейшей творческой работы и практической деятельности, в том числе и после окончания ассистентуры-стажировки.

### 4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	–	–	–	–	–
В том числе:					
Индивидуальные занятия (Из.)	–	–	–	–	–
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>1080</b>	<b>270</b>	<b>270</b>	<b>270</b>	<b>270</b>
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)	зач.	зач.	зач.	зач.	зач.
Общая трудоемкость:	час.	1080 ч.			
	Зачет. ед.	30 з.е.			

### 5. Содержание дисциплины

Специфика и цели творческой практики предполагают акцент на самостоятельную работу с целью приобретения ассистентом-стажером опыта художественно-творческой деятельности под руководством, но без непосредственного участия творческого руководителя.

Основное содержание творческой практики включает в себя следующие **виды работ**: посещение различных концертных, театральных, мультимедийных и иных творческих мероприятий по профилю специальности; подготовка к публичному исполнению сочинения, взаимодействие с исполнителями; участие в классных вечерах творческого руководителя; участие в концертах кафедры и факультета; работа в качестве музыкального руководителя в учреждениях культуры и искусства; участие в фестивалях, конкурсах, семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках, записи на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям; подготовка и участие в международных конкурсах композиторов; участие в выездных концертах, мастер-классах, открытых уроках, семинарах, краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях, как в России, так и за рубежом.

Основное содержание практики реализуется в деятельности обучающегося в качестве: композитора; музыкального руководителя в учреждении культуры и искусства; концертного исполнителя (дирижера) как сольно, так и в составе камерных инструментальных (вокальных) ансамблей, руководителя творческого коллектива (хора, оркестра); конкурсанта – участника музыкального конкурса, фестиваля, смотра и т.п.; слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков; исполнителя-лектора.

Содержание практики определяется индивидуальным календарным планом, который разрабатывается ассистентом самостоятельно и согласовывается с руководителем практики. План творческой не должен быть связан с программой по специальности, над которой ассистент работает с творческим руководителем по дисциплине «Специальный класс» к своим аттестациям в каждом семестре учебного года.

Таблица 2.

### Содержание творческой практики ассистента-стажера

№ п/п	Виды работ на практике	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1.	Посещение различных концертных, театральных, мультимедийных и иных творческих мероприятий по профилю специальности	УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 ПК-18 ПК-19	31 У3 У5 У6 В2 32-6 У1-3 У5-6 В2 31 У1 У3 У6 В2 В4 36 У6 В4 35-6 У3 У5-6 В4 31-6 У1 У3-6 В2
2.	Подготовка к публичному исполнению сочинения, взаимодействие с исполнителями	УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-17 ПК-18 ПК-19	31 У1 У6 В4 36 У6 В4 31-3 У1-2 У4 В1 В3-4 31 33 У1-3 В1 32 36 У2-5 В1-3 31 33-6 У1 У3 У5-6 В4 32 35-6 У3 У5-6 В2 В4 33 35-6 У3 У5-6 В4 31-6 У1 У3-6 В2
3.	Участие в классных вечерах творческого руководителя	ПК-5 ПК-17 ПК-18 ПК-19	31 33-6 У1 У3 У5-6 В4 32 35-6 У3 У5-6 В2 В4 33 35-6 У3 У5-6 В4 31-6 У1 У3-6 В2
4.	Участие в концертах кафедры и факультета	ПК-5 ПК-17 ПК-18 ПК-19	31 33-6 У1 У3 У5-6 В4 32 35-6 У3 У5-6 В2 В4 33 35-6 У3 У5-6 В4 31-6 У1 У3-6 В2
5.	Работа в качестве музыкального руководителя в учреждениях культуры и искусства	УК-1 УК-2 УК-3	31 У1 У3 В4 31 У3 У5 У6 В2 32-6 У1-3 У5-6 В2

		УК-4 ПК-4 ПК-5 ПК-18 ПК-19	31 У1 У3 У6 В2 В4 32 36 У2 У3-5 В1-3 31 33-6 У1 У3 У5-6 В4 35-6 У3 У5-6 В4 31-6 У1 У3-6 В2
6.	Участие в фестивалях, конкурсах, семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках, записи на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям	УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-17 ПК-18 ПК-19	31 У3 У5 У6 В2 32-6 У1-3 У5-6 В2 31 У1 У3 У6 В2 В4 36 У6 В4 32 36 У2 У3-5 В1-3 31 33-6 У1 У3 У5-6 В4 33 36 У1 У3 В1 В4 32 35-6 У3 У5-6 В2 В4 33 35-6 У3 У5-6 В4 31-6 У1 У3-6 В2
7.	Подготовка и участие в международных конкурсах композиторов	УК-4 УК-5 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-17	31 У1 У3 У6 В2 В4 36 У6 В4 31-3 У1-2 У4 В1 В3-4 31-2 35-6 У1 У2 У4 В1 В4 31 33 У1-3 В1 32 36 У2-5 В1-3 31 33-6 У1 У3 У5-6 В4 31 33 36 У1-3 В1 В2 В4 31-2 У1-2 У4 В1 В3 32 35-6 У3 У5-6 В2 В4
8.	Участие в выездных концертах, мастер-классах, открытых уроках, семинарах, краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях, как в России, так и за рубежом	УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 ПК-4 ПК-5 ПК-8 ПК-17 ПК-18 ПК-19	31 У3 У5 У6 В2 32-6 У1-3 У5-6 В2 31 У1 У3 У6 В2 В4 36 У6 В4 32 36 У2-5 В1-3 31 33-6 У1 У3 У5-6 В4 33 36 У1 У3 В1 В4 32 35-6 У3 У5-6 В2 В4 33 35-6 У3 У5-6 В4 31-6 У1 У3-6 В2

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список учебно-методической литературы (книжной) наиболее полно представлен в программах методики преподавания творческих дисциплин по профилю каждой специальности.

## 7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные ведомости)

Творческая практика композиторов организуется на кафедре сочинения Композиторского факультета Консерватории. По итогам практики ассистент-стажер предоставляет на кафедру творческие отчеты о проделанной работе и *Дневник прохождения практики*.

*Индивидуальное задание* на творческую практику ассистента-стажера каждый год утверждается НМЦ, кафедрой и творческим руководителем.

Практика осуществляется как непрерывным циклом, так и путем чередования с другими видами образовательной подготовки ассистента, его учебной и творческой работой.

В ходе прохождения практики ассистент-стажер должен:

1. Выполнить индивидуальное задание. В ходе выполнения ассистент может вносить в него изменения и дополнения, касающиеся вопросов организации и проведения тех или иных мероприятий, замены концертных программ, других предполагаемых участников и т.п.

2. Представить по окончании семестра Дневник о прохождении творческой практики, согласованный творческим руководителем и заведующим кафедрой (деканом факультета) с приложением к нему необходимых документов, подтверждающих проведение мероприятия, которые сохраняются в личном деле обучающегося и (с его согласия) размещаются в его электронном портфолио.

3. Заполнить соответствующий раздел Индивидуального плана.

4. Подготовить итоговый устный отчет о прохождении практики, который предоставляется на зачет по практике в конце 4 семестра в качестве допуска к экзамену по специальности в рамках Государственной итоговой аттестации.

**Основные технологии**, используемые в процессе практики: самостоятельная работа, инструктаж, консультация; практикум.

**Формы контроля** за прохождением творческой практики:

– **зачет** (промежуточная аттестация): 1-3 семестры (на основе отзыва руководителя и дневника практики);

– **итоговый зачет-допуск к ГИА**: 4 семестр (отзыв руководителя, дневник, устный отчет на кафедре).

Ассистент-стажер, работа которого на практике признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план. По решению руководителя практики и заведующего кафедрой (декана факультета) ему может назначаться повторное ее прохождение без продления срока обучения.

Ассистенты-стажеры, не прошедшие практику или не выполнившие требования программ практики полностью или частично, не допускаются до Государственной итоговой аттестации.

## Требования к проведению Итоговой аттестации по творческой практике

Таблица 3.

### Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования

Этапы (периоды) и их содержание	Код компетенции	Код ЗУВ	Показатели оценивания	Формы контроля	Критерии и формат оценивания
<b>Начальный этап (ознакомительная практика) – 1 семестр</b>  Посещение различных концертных, театральных, мультимедийных и иных творческих мероприятий по профилю специальности	УК-1	31 У1 У3 В4	<b>Частота посещения</b> различных концертных, театральных, мультимедийных и иных творческих мероприятий по профилю практика на отзывы и рецензии практика на исполнение, общая оценка	<i>Текущий:</i> собеседование с руководителем практики, письменный отчет (Дневник) практики,  <i>Зачет</i> <i>недифференцированный в конце семестра</i>	Практикант посетил несколько творческих мероприятий, представил развернутый отчет с кратким описанием каждого мероприятия и своей оценкой
	УК-2	31 У3 У5 У6 В2			
	УК-3	32-6 У1-3 У5-6 В2			
	УК-4	31 У1 У3 У6 В2 В4			
	УК-5	36 У6 В4			
ПК-18	35-6 У3 У5-6 В4				
ПК-19	31-6 У1 У3-6 В2				
<b>Основной этап творческой практики – 2-4 семестры</b>  1. Подготовка к публичному исполнению сочинений, взаимодействию с исполнителями  2. Участие в классных вечерах творческого руководителя  3. Участие в концертах кафедр и факультета  4. Работа в качестве музыкального руководителя в учреждениях культуры и	УК-2	31 У3 У5 У6 В2	<b>1. Количество публичных выступлений (общее)</b> (исполнение собственных сочинений, подготовка к исполнению) <b>2. Количество выездных публичных выступлений</b> (города РФ, СНГ, за рубежом) <b>3. Количество новых собственных сочинений</b> , не вошедшее в обязательную программу по специальному классу <b>4. Успешное участие в творческих соревнованиях</b> (лауреатства, дипломы музыкальных конкурсов, фестивалей и т.д.) <b>5. Активное участие практиканта в художественно-творческой деятельности кафедр, факультета, вуза</b> (не менее одного участия в мероприятии в течение семестра) <b>6. Включение</b> в публичные выступления музыкально-просветительской составляющей (вступительное слово, аннотация, ведение, тематические концерты)	<i>Текущий:</i> собеседование с руководителем практики, письменный отчет (Дневник) практики  <i>Зачет</i> <i>недифференцированный в конце семестра</i>	1. Практикант ведет активную концертную деятельность в качестве композитора, участвует в мероприятиях кафедры вуза; 2. Творческая деятельность включает выездные мероприятия (РФ, СНГ, далее зарубежье); 3. Подготовил к исполнению ряд собственных сочинений / состоялось премьерное исполнение сочинений 4. Стал победителем (лауреатом, дипломантом и т.д.) музыкального конкурса (фестиваля и т.д.); 5. Ведет активную музыкально-просветит. деят-ть, участвует в концертах для целевых аудиторий
	УК-3	32-6 У1-3 У5-6 В2			
	УК-4	31 У1 У3 У6 В2 В4			
	УК-5	36 У6 В4			
	ПК-1	31-3 У1-2 У4 В1 В3-4			
	ПК-2	31-2 35-6 У1 У2 У4 В1 В4			
	ПК-3	31 33 У1-3 В1			
	ПК-4	32 36 У2-5 В1-3			
	ПК-5	31 33-6 У1 У3 У5-6 В4			
	ПК-6	31 33 36 У1-3			
	Зачет				
Зачет					
Зачет					

<p>искусства</p> <p>5. Участие в фестивалях, семинарах, мастер-классах, записи на радио, TV и т.п.</p> <p>6. Подготовка и участие в мультимедийных конкурсах композиторов</p> <p>7. Выездные концерты, мастер-классы, стажировки</p> <p>8. Посещение различных концертных (творческих) мероприятий, в т. ч. лекций-конфертов, концертных-бесед и т.п.</p>	<p>ПК-7</p> <p>ПК-8</p> <p>ПК-17</p> <p>ПК-18</p> <p>ПК-19</p>	<p>В1 В2 В4</p> <p>31-2 У1-2 У4</p> <p>В1 В3</p> <p>33 36 У1 У3</p> <p>В1 В4</p> <p>32 35-6 У3</p> <p>У5-6 В2 В4</p> <p>33 35-6 У3</p> <p>У5-6 В4</p> <p>31-6 У1 У3-6</p> <p>В2</p>	<p><b>7. Расширение творческого потенциала и сфер собственной творческой деятельности</b> (помимо композиторской) за счет участия в творческих проектах, пропагандирующих современную музыку</p> <p><b>8. Организация и проведение самостоятельных творческих проектов</b> (исполнение собственных сочинений от идеи до реализации), в т.ч. совместно с представителями других творческих направлений и видов искусств</p> <p><b>9. Наличие записей</b> на CD, участие в радио-, телепрограммах</p> <p><b>10. Частота посещения</b> различных концертных, театральных, мультимедийных и иных творческих мероприятий по профилю практиканта на отзывы и рецензии практиканта на исполнение, общая оценка</p>	<p><i>Отчет на кафедре</i></p> <p><i>Зачет</i></p> <p>выставляется по итогам предоставленной отчетной документации</p>	<p><b>Зачет</b></p>	<p>6. Практикант самостоятельно организовал и провел те или иные творческие проекты, в т.ч. с исполнением новых произведений (премьеры) как своих сочинений, так и композиторов-современников</p> <p>7. Участвовал в записи CD, в теле-радиопрограммах и т.п.</p> <p>8. Активно посещал различные концертные, театральные, мультимедийные и иные творческие мероприятия по профилю специальности, оформил отзывы и рецензии на исполнение, отразил в Дневнике общую оценку мероприятия</p>
<p><b>Заключительный этап – 4 семестр</b></p> <p>Обработка и анализ полученных результатов, проведенных творческих проектов, мероприятий в рамках творческой деятельности ассистента-стажера</p>	<p>УК-2</p> <p>УК-3</p> <p>УК-4</p> <p>ПК-4</p> <p>ПК-17</p> <p>ПК-18</p>	<p>31 У3 У5 У6</p> <p>В2</p> <p>32-6 У1-3 У5-6</p> <p>В2</p> <p>31 У1 У3 У6</p> <p>В2 В4</p> <p>32 36 У2-5</p> <p>В1-3</p> <p>32 35-6 У3</p> <p>У5-6 В2 В4</p> <p>33 35-6 У3</p> <p>У5-6 В4</p>	<p><b>1. Наличие итогового (обзорного) отчета</b> по творческой практике, согласованного с руководителем практики и подписанного заведующим кафедрой (деканом);</p> <p><b>2. Наличие материалов</b> и/или документов, подтверждающих проведение того или иного мероприятия, отраженного в отчете по практике</p>	<p><i>Отчет на кафедре</i></p> <p><i>Зачет</i></p> <p>выставляется по итогам предоставленной отчетной документации</p>	<p><b>Зачет</b></p>	<p>Практикант в полном объеме выполнил все работы, предусмотренные программой практики (инд.заданием), в срок представил отчет о практике, где подробно отражены сведения о творческих проектах и иных мероприятиях, проведенных за период прохождения практики</p> <p>Практикант не выполнил (либо выполнил частично, но в меньшем, чем необходимо, объеме) работы, предусмотренные практикой (инд.заданием), не представил отчет о практике (либо – представленный отчет не отражает содержания практики или не соответствует ей)</p>



## **8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы**

### **Программное обеспечение**

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань»  
<http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/>
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского  
<http://www.taneevlibrary.ru/>
5. Поисковые системы, [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru), [www.google.com](http://www.google.com) и др.
6. Официальный сайт Консерватории <http://www.mosconsrv.ru>

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее. Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Изучение дисциплины строится на самостоятельной работе ассистентов-стажеров, направленной на совершенствование и дальнейшее творческое развитие их творческой деятельности. Текущий контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется педагогом – творческим руководителем – в процессе консультаций. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме устного собеседования с творческим руководителем.

Основной формой деятельности ассистентов-стажеров при занятиях является самостоятельная работа, а также работа совместно с творческим руководителем. В ходе практики ассистенты-стажеры должны углубить и расширить опыт работы по профилю своей творческой специальности.

Ассистент-стажер подчиняется правилам внутреннего распорядка Консерватории, распоряжениям Администрации и творческого руководителя. В случае невыполнения требований, предъявляемых к ассистенту-стажеру, он может быть отстранен от занятий в специальном классе.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**



Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех видов деятельности, предусмотренных практикой. Основу названной базы составляют: специализированные аудитории с фортепиано, оборудованные аудио- и видеоаппаратурой. Учебная библиотека, обеспеченная достаточными фондами нотной, научной и справочной музыковедческой литературой.

**ЛИСТ-ВКЛАДКА**  
**рабочей программы дисциплины**

**Творческая практика**

**Дополнения и изменения в Рабочей программе дисциплины**

Сведения о переутверждении РПД на очередной учебный год и регистрация изменений

№ п/п	Учебный год	Специальность / направление вид / профиль	Содержание изменений и реквизиты локального акта вуза по утверждению изменений	Проректор по научной работе, председатель НМС	Заведующий кафедрой
1	2	3	4	5	6
1	2018-2019	53.09.03 – Искусство композиции	Принята без изменений (протокол заседания НМС от 22.05.2018 г.)		

**Примечания:**

1. Тексты изменений прилагаются к тексту рабочей программы.
2. В случае отсутствия изменений и дополнений в графе 3 «Содержание дисциплины» вносится запись «Принята без изменений».