

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенкин Константин Владимирович
Должность: Проректор по научной работе
Дата подписания: 28.10.2021 12:15:03
Уникальный программный ключ:
99cc6b12a39624da2056ba6998a42c747a46a8d0

Приложение № 4 к Порядку проведения
Государственной итоговой аттестации
выпускников ассистентуры-стажировки в 2018 году,
утвержденному приказом № 660-у от 01 декабря 2017 г.



«СОГЛАСОВАНО»:
проректор по научной работе
проф. Зенкин К. В.

ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА (выпускная квалификационная работа)

Специальность:

53.09.03 – Искусство композиции

Квалификация выпускника:

Композитор.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная



Москва, 2017

ЛИСТ-ВКЛАДКА

**ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
АССИСТЕНТА-СТАЖЕРА
(выпускная квалификационная работа)**

Специальность 53.09.03 – Искусство композиции

Сведения о переутверждении нормативного документа на очередной учебный год и регистрация изменений

№ п/п	Год	Уровень подготовки, образовательная программа	Содержание изменений и реквизиты локального акта вуза по утверждению изменений	Проректор по научной работе, председатель НМС	Руководитель НМЦ
1	2	3	4	5	6
1	2019	Ассистентура-стажировка	Принято без изменений (протокол заседания НМС от 24.12.2018 г.)		

Примечания:

1. Тексты изменений прилагаются к тексту рабочей программы.
2. В случае отсутствия изменений и дополнений в графе 4 «Содержание изменений и реквизиты...» вносится запись «Принята без изменений».

1. Требования к результатам освоения программы ассистентуры-стажировки

1.1. Область профессиональной деятельности ассистентов-стажёров включает:

- профессиональную деятельность по созданию и обработке музыкальных произведений в различных формах, стилях и жанрах (сочинение музыки);
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

1.2. Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажёров:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его существования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, кинотеатров, концертных залов;
- потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- технические средства записи и обработки звука;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры и профессиональные ассоциации.

1.3. При представлении творческой работы (проекта) выпускник ассистентуры-стажировки *по специальности 53.09.03 – Искусство композиции* демонстрирует:

знание: основных композиторских стилей и техник; произведений разных эпох, жанров и стилей; базовых трудов по теории композиции, по проблемам музыкального языка и мышления;

умение: использовать углубленные знания гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владение: композиторскими техниками различных стилей и жанров; навыками поиска творческих решений; знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности); сложной техникой оркестрового письма и синтетическими жанрами; профессиональной терминологией.

1.4. Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.03 – Искусство композиции**, должен обладать профессиональными компетенциями:

в области художественно-творческой деятельности:

способностью создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма:

в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;

в вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;

в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;

в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);

в музыке к кино- и телефильмам;

в электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК-1);

способностью владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);

способностью владеть записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3);

способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4);

способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);

способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6);

способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7);

способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8);

в области музыкально-просветительской деятельности:

готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-19).

1.5. Выпускная квалификационная работа ассистентов-стажеров представляет собой художественно-творческую программу из написанных сочинений в форме открытой публичной их демонстрации (концертное исполнение / аудио-видео запись и т.п.), которая должно включать произведения, созданные выпускником в процессе обучения в ассистентуре-стажировке и исполненные в Консерватории на концертах кафедры и факультета за 2 учебных года.

1.6. Художественно-творческая работа должна быть подготовлена обучающимся по программе ассистентуры-стажировки по соответствующей специальности и представлена в виде: представление художественно-творческой программы из написанных сочинений в форме открытой публичной их демонстрации (концертное исполнение / аудио-видео запись и т.п.).

1.7. Программа художественно-творческой работы составляется ассистентом-стажером совместно с его творческим руководителем, рассматривается на заседании выпускающей кафедры и утверждается на заседании Ученого совета Консерватории не позднее, чем за 6 месяцев до Государственной итоговой аттестации.

2. Содержание программы Выпускной квалификационной работы

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы ассистента-стажера обсуждается на кафедре сочинения и утверждается на композиторском факультете не позднее, чем за 6 месяцев до начала итоговой аттестации.