

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФГБОУ ВО Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского
Научно-методический центр по подготовке научно-педагогических и творческо-исполнительских кадров высшей квалификации

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ Соколов А.С.
"___" _____ 20__ г.

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.03

53.09.03 ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ

Кафедра: Кафедра сочинения (композиции)

Факультет: Композиторский факультет

Квалификация: <i>Композитор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе</i>
Форма обучения: <i>Очная</i>
Срок обучения: <i>2г</i>

Год начала подготовки (по учебному плану) _____ 2022
Учебный год _____ 2022-2023
Образовательный стандарт _____ № 846 от 17.08.2015

+	Основной	Виды деятельности
+	+	художественно-творческая деятельность
+	+	педагогическая деятельность
+	+	музыкально-просветительская деятельность

-	-	-	Форма контроля			з.е.		Итого акад. часов						Курс 1		Курс 2		Закрепленная кафедра	
			Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	Экспертное	Факт	Экспертное	По плану	Контакт часы	Ауд.	СР	Контроль	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	Код	Наименование
Считать в плане	Индекс	Наименование	Экзамен	Зачет	Зачет с оц.	Экспертное	Факт	Экспертное	По плану	Контакт часы	Ауд.	СР	Контроль	з.е.	з.е.	з.е.	з.е.	Код	Наименование
Блок 1. Дисциплины (модули)																			
Базовая часть																			
+	Б1.Б.01	История и философия искусства и культуры	2	1		8	8	288	288	144	144	108	36	4	4			1	Межфакультетская кафедра гуманитарных наук
+	Б1.Б.02	Иностранный язык	4	123		8	8	288	288	138	138	114	36	2	2	2	2	7	Межфакультетская кафедра иностранных языков
+	Б1.Б.03	Специальный класс	1234			40	40	1440	1440	207	207	1233		10	10	10	10	32	Кафедра сочинения (композиции)
+	Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе		14	23	10	10	360	360	138	138	150	72	3	2	3	2		
+	Б1.Б.04.01	Актуальные проблемы искусства композиции в контексте общей теории творчества		1		3	3	108	108	36	36	54	18	3				32	Кафедра сочинения (композиции)
+	Б1.Б.04.02	Психология			2	2	2	72	72	36	36	18	18		2			29	Кафедра междисциплинарных специализаций музыкантов
+	Б1.Б.04.03	Педагогика			3	3	3	108	108	36	36	54	18			3		29	Кафедра междисциплинарных специализаций музыкантов
+	Б1.Б.04.04	Организационные основы системы образования		4		2	2	72	72	30	30	24	18				2	26	Кафедра истории зарубежной музыки
+	Б1.Б.05	Менеджмент концертной деятельности		3		4	4	144	144	36	36	108				4		1	Межфакультетская кафедра гуманитарных наук
+	Б1.Б.06	Актуальные проблемы искусства композиции (реферат)		124		4	4	144	144	69	69	75		1	1	1	1	32	Кафедра сочинения (композиции)
+	Б1.Б.07	Актуальные проблемы искусства композиции. Теория оркестрового письма	2			3	3	108	108	36	36	36	36		3			31	Кафедра инструментовки
						77	77	2772	2772	768	768	1824	180	20	22	20	15		
Вариативная часть																			
+	Б1.В.01	Обязательные дисциплины		134		6	6	216	216	102	102	96	18	2		2.5	1.5		
+	Б1.В.01.01	Лаборатория современного ансамбля		34		4	4	144	144	66	66	78				2.5	1.5	5	Межфакультетская кафедра современной музыки
+	Б1.В.01.02	Техники работы с электронным звуком и мультимедиа		1		2	2	72	72	36	36	18	18	2				32	Кафедра сочинения (композиции)
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)		2		2	2	72	72	36	36	18	18		2				
+	Б1.В.ДВ.01.01	Музыкально-компьютерный практикум		2		2	2	72	72	36	36	18	18		2			8	Межфакультетская кафедра музыкально-информационных технологий
-	Б1.В.ДВ.01.02	Основы музыкальной звукорежиссуры		2		2	2	72	72	36	36	18	18		2			32	Кафедра сочинения (композиции)
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)		4		2	2	72	72	30	30	42					2		
+	Б1.В.ДВ.02.01	История искусств и проблемы современного искусствознания		4		2	2	72	72	30	30	42					2	29	Кафедра междисциплинарных специализаций музыкантов
-	Б1.В.ДВ.02.02	Музыка и технологии в кино и на телевидении		4		2	2	72	72	30	30	42					2	29	Кафедра междисциплинарных специализаций музыкантов
						10	10	360	360	168	168	156	36	2	2	2.5	3.5		
						87	87	3132	3132	936	936	1980	216	22	24	22.5	18.5		
Блок 2. Практики																			
Вариативная часть																			
+	Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	4	123		9	9	324	324	69	69	201	54	2.5	2.5	2	2	32	Кафедра сочинения (композиции)
+	Б2.В.02(П)	Творческая практика		1234		30	30	1080	1080			1080		7.5	7.5	7.5	7.5	32	Кафедра сочинения (композиции)
						39	39	1404	1404	69	69	1281	54	10	10	9.5	9.5		
						39	39	1404	1404	69	69	1281	54	10	10	9.5	9.5		
Блок 3. Государственная итоговая аттестация (подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы)																			
Базовая часть																			
+	Б3.Б.01	Выпускная квалификационная работа				4	4	144	144			144					4	32	Кафедра сочинения (композиции)
+	Б3.Б.02	Государственный экзамен с защитой реферата				2	2	72	72			72					2	32	Кафедра сочинения (композиции)
						6	6	216	216			216					6		
						6	6	216	216			216					6		

Индекс	Содержание	Тип
Вид деятельности:		
УК-1	способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности	УК
Б1.Б.01	История и философия искусства и культуры	
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б1.Б.04.02	Психология	
Б1.Б.04.03	Педагогика	
Б1.В.ДВ.02.01	История искусств и проблемы современного искусствознания	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.02	Государственный экзамен с защитой реферата	
УК-2	способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия искусства и культуры	
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б1.Б.04.01	Актуальные проблемы искусства композиции в контексте общей теории творчества	
Б1.Б.04.02	Психология	
Б1.Б.04.04	Организационные основы системы образования	
Б1.Б.05	Менеджмент концертной деятельности	
Б1.Б.06	Актуальные проблемы искусства композиции (реферат)	
Б1.Б.07	Актуальные проблемы искусства композиции. Теория оркестрового письма	
Б1.В.ДВ.02.01	История искусств и проблемы современного искусствознания	
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.02	Государственный экзамен с защитой реферата	
УК-3	способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой)	УК
Б1.Б.01	История и философия искусства и культуры	
Б1.Б.03	Специальный класс	
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б1.Б.04.01	Актуальные проблемы искусства композиции в контексте общей теории творчества	
Б1.Б.04.02	Психология	
Б1.Б.04.03	Педагогика	

Б1.Б.04.04	Организационные основы системы образования	
Б1.Б.06	Актуальные проблемы искусства композиции (реферат)	
Б1.Б.07	Актуальные проблемы искусства композиции. Теория оркестрового письма	
Б1.В.ДВ.02.01	История искусств и проблемы современного искусствознания	
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.02	Государственный экзамен с защитой реферата	
УК-4	способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Б1.Б.01	История и философия искусства и культуры	
Б1.Б.03	Специальный класс	
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б1.Б.04.01	Актуальные проблемы искусства композиции в контексте общей теории творчества	
Б1.Б.04.02	Психология	
Б1.Б.04.04	Организационные основы системы образования	
Б1.Б.05	Менеджмент концертной деятельности	
Б1.Б.06	Актуальные проблемы искусства композиции (реферат)	
Б1.Б.07	Актуальные проблемы искусства композиции. Теория оркестрового письма	
Б1.В.ДВ.02.01	История искусств и проблемы современного искусствознания	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.02	Государственный экзамен с защитой реферата	
УК-5	способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.02	Государственный экзамен с защитой реферата	
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-14	способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся	ПК
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б1.Б.04.02	Психология	
Б1.Б.04.03	Педагогика	
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.02	Государственный экзамен с защитой реферата	

ПК-9	способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции	ПК
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б1.Б.04.01	Актуальные проблемы искусства композиции в контексте общей теории творчества	
Б1.Б.04.03	Педагогика	
Б1.Б.04.04	Организационные основы системы образования	
Б1.Б.06	Актуальные проблемы искусства композиции (реферат)	
Б1.Б.07	Актуальные проблемы искусства композиции. Теория оркестрового письма	
Б1.В.ДВ.01.01	Музыкально-компьютерный практикум	
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.02	Государственный экзамен с защитой реферата	
ПК-10	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б1.Б.04.02	Психология	
Б1.Б.04.03	Педагогика	
Б1.Б.04.04	Организационные основы системы образования	
Б1.В.01	Обязательные дисциплины	
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.02	Государственный экзамен с защитой реферата	
ПК-11	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б1.Б.04.03	Педагогика	
Б1.В.01	Обязательные дисциплины	
Б1.В.ДВ.01.01	Музыкально-компьютерный практикум	
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.02	Государственный экзамен с защитой реферата	
ПК-12	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.01	История и философия искусства и культуры	
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б1.Б.04.02	Психология	
Б1.Б.04.03	Педагогика	

Б1.В.01	Обязательные дисциплины	
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.02	Государственный экзамен с защитой реферата	
ПК-13	Способность владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин	ПК
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б1.Б.04.01	Актуальные проблемы искусства композиции в контексте общей теории творчества	
Б1.Б.04.03	Педагогика	
Б1.Б.07	Актуальные проблемы искусства композиции. Теория оркестрового письма	
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.02	Государственный экзамен с защитой реферата	

Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность

ПК-18	готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	ПК
Б1.Б.01	История и философия искусства и культуры	
Б1.Б.05	Менеджмент концертной деятельности	
Б1.В.ДВ.02.01	История искусств и проблемы современного искусствознания	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Выпускная квалификационная работа	
Б3.Б.02	Государственный экзамен с защитой реферата	

ПК-15	способность демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки	ПК
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б1.Б.04.02	Психология	
Б1.Б.04.03	Педагогика	
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.02	Государственный экзамен с защитой реферата	

ПК-17	Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно коммуникационной сети "Интернет"	ПК
Б1.Б.05	Менеджмент концертной деятельности	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы музыкальной звукорежиссуры	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Выпускная квалификационная работа	

ПК-19	способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно коммуникационной сети "Интернет"	ПК
Б1.Б.01	История и философия искусства и культуры	
Б1.Б.05	Менеджмент концертной деятельности	
Б1.В.ДВ.01.01	Музыкально-компьютерный практикум	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы музыкальной звукорежиссуры	
Б1.В.ДВ.02.01	История искусств и проблемы современного искусствознания	
Б1.В.ДВ.02.02	Музыка и технологии в кино и на телевидении	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Выпускная квалификационная работа	
Б3.Б.02	Государственный экзамен с защитой реферата	
ПК-16	способностью осуществлять работу в области постпродакшн.	ПК
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б1.Б.04.03	Педагогика	
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.02	Государственный экзамен с защитой реферата	
Вид деятельности: художественно-творческая деятельность		
ПК-1	в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции)	ПК
Б1.Б.03	Специальный класс	
Б1.В.01	Обязательные дисциплины	
Б1.В.01.01	Лаборатория современного ансамбля	
Б1.В.01.02	Техники работы с электронным звуком и мультимедиа	
Б1.В.ДВ.02.02	Музыка и технологии в кино и на телевидении	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Выпускная квалификационная работа	
ПК-2	Способностью владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры)	ПК
Б1.Б.03	Специальный класс	
Б1.В.01	Обязательные дисциплины	
Б1.В.01.01	Лаборатория современного ансамбля	
Б1.В.01.02	Техники работы с электронным звуком и мультимедиа	
Б1.В.ДВ.02.02	Музыка и технологии в кино и на телевидении	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	

Б3.Б.01	Выпускная квалификационная работа	
ПК-3	способностью владеть записью собственных сочинений (нотацией)	ПК
Б1.Б.03	Специальный класс	
Б1.В.01	Обязательные дисциплины	
Б1.В.01.01	Лаборатория современного ансамбля	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Выпускная квалификационная работа	
ПК-4	способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности	ПК
Б1.Б.03	Специальный класс	
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б1.Б.04.02	Психология	
Б1.В.01	Обязательные дисциплины	
Б1.В.01.01	Лаборатория современного ансамбля	
Б1.В.01.02	Техники работы с электронным звуком и мультимедиа	
Б1.В.ДВ.02.02	Музыка и технологии в кино и на телевидении	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Выпускная квалификационная работа	
ПК-5	способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей	ПК
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б1.Б.04.02	Психология	
Б1.Б.04.03	Педагогика	
Б1.Б.05	Менеджмент концертной деятельности	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Выпускная квалификационная работа	
Б3.Б.02	Государственный экзамен с защитой реферата	
ПК-6	способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров	ПК
Б1.Б.03	Специальный класс	
Б1.В.01	Обязательные дисциплины	
Б1.В.01.01	Лаборатория современного ансамбля	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Выпускная квалификационная работа	

ПК-7	способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию	ПК
Б1.Б.03	Специальный класс	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Выпускная квалификационная работа	
ПК-8	способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе	ПК
Б1.Б.03	Специальный класс	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Выпускная квалификационная работа	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-3; УК-2; УК-1; УК-5; УК-4; ПК-18; ПК-14; ПК-17; ПК-15; ПК-6; ПК-8; ПК-7; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-11; ПК-13; ПК-12; ПК-10; ПК-9; ПК-16; ПК-19
Б1.Б	Базовая часть	УК-3; УК-2; УК-1; УК-5; УК-4; ПК-18; ПК-14; ПК-15; ПК-17; ПК-6; ПК-3; ПК-4; ПК-2; ПК-8; ПК-5; ПК-1; ПК-7; ПК-10; ПК-13; ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-16; ПК-19
Б1.Б.01	История и философия искусства и культуры	УК-1; УК-3; УК-2; УК-4; ПК-18; ПК-12; ПК-19
Б1.Б.02	Иностранный язык	УК-5
Б1.Б.03	Специальный класс	УК-3; УК-4; ПК-8; ПК-7; ПК-6; ПК-1; ПК-4; ПК-3; ПК-2
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	УК-4; УК-1; УК-2; УК-3; ПК-14; ПК-15; ПК-4; ПК-5; ПК-11; ПК-10; ПК-13; ПК-12; ПК-9; ПК-16
Б1.Б.04.01	Актуальные проблемы искусства композиции в контексте общей теории творчества	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-9; ПК-13
Б1.Б.04.02	Психология	УК-3; УК-4; УК-2; УК-1; ПК-14; ПК-15; ПК-5; ПК-4; ПК-12; ПК-10
Б1.Б.04.03	Педагогика	УК-1; УК-3; ПК-14; ПК-15; ПК-5; ПК-11; ПК-10; ПК-9; ПК-13; ПК-12; ПК-16
Б1.Б.04.04	Организационные основы системы образования	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-10; ПК-9
Б1.Б.05	Менеджмент концертной деятельности	УК-4; УК-2; ПК-18; ПК-17; ПК-5; ПК-19
Б1.Б.06	Актуальные проблемы искусства композиции (реферат)	УК-3; УК-2; УК-4; ПК-9
Б1.Б.07	Актуальные проблемы искусства композиции. Теория оркестрового письма	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-9; ПК-13
Б1.В	Вариативная часть	УК-3; УК-4; УК-1; УК-2; ПК-18; ПК-17; ПК-3; ПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-6; ПК-12; ПК-9; ПК-11; ПК-10; ПК-19
Б1.В.01	Обязательные дисциплины	ПК-1; ПК-3; ПК-2; ПК-6; ПК-4; ПК-11; ПК-10; ПК-12
Б1.В.01.01	Лаборатория современного ансамбля	ПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-6; ПК-4
Б1.В.01.02	Техники работы с электронным звуком и мультимедиа	ПК-1; ПК-2; ПК-4
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	ПК-11; ПК-9; ПК-19
Б1.В.ДВ.01.01	Музыкально-компьютерный практикум	ПК-11; ПК-9; ПК-19
Б1.В.ДВ.01.02	Основы музыкальной звукорежиссуры	ПК-17; ПК-19
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	УК-3; УК-2; УК-1; УК-4; ПК-18; ПК-19
Б1.В.ДВ.02.01	История искусств и проблемы современного искусствознания	УК-3; УК-2; УК-1; УК-4; ПК-18; ПК-19
Б1.В.ДВ.02.02	Музыка и технологии в кино и на телевидении	ПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-19
Б2	Практики	УК-3; УК-1; УК-5; УК-4; УК-2; ПК-18; ПК-14; ПК-17; ПК-15; ПК-7; ПК-6; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-10; ПК-9; ПК-11; ПК-13; ПК-12; ПК-19; ПК-16
Б2.В	Вариативная часть	УК-3; УК-1; УК-5; УК-4; УК-2; ПК-18; ПК-14; ПК-17; ПК-15; ПК-7; ПК-6; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-10; ПК-9; ПК-11; ПК-13; ПК-12; ПК-19; ПК-16
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	УК-3; УК-2; ПК-14; ПК-15; ПК-9; ПК-12; ПК-13; ПК-10; ПК-11; ПК-16
Б2.В.02(П)	Творческая практика	УК-1; УК-5; УК-4; УК-2; УК-3; ПК-18; ПК-17; ПК-6; ПК-7; ПК-5; ПК-4; ПК-2; ПК-1; ПК-8; ПК-3; ПК-19

БЗ	Государственная итоговая аттестация (подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы)	УК-4; УК-3; УК-2; УК-5; УК-1; ПК-18; ПК-14; ПК-17; ПК-15; ПК-5; ПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-10; ПК-13; ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-19; ПК-16
БЗ.Б	Базовая часть	УК-4; УК-3; УК-2; УК-5; УК-1; ПК-18; ПК-14; ПК-17; ПК-15; ПК-5; ПК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-10; ПК-13; ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-19; ПК-16
БЗ.Б.01	Выпускная квалификационная работа	ПК-18; ПК-17; ПК-6; ПК-8; ПК-7; ПК-5; ПК-1; ПК-4; ПК-2; ПК-3; ПК-19
БЗ.Б.02	Государственный экзамен с защитой реферата	УК-1; УК-5; УК-4; УК-2; УК-3; ПК-14; ПК-18; ПК-15; ПК-5; ПК-11; ПК-13; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-19; ПК-16
ФТД	Факультативы	
ФТД.В	Вариативная часть	

		Итого					Курс 1			Курс 2			
		Баз.%	Вар.%	ДВ(от Вар.)%	з.е.			Всего	Сем 1	Сем 2	Всего	Сем 3	Сем 4
					Мин.	Макс.	Факт						
	Итого (с факультативами)						132	66	32	34	66	32	34
	Итого по ОП (без факультативов)						132	66	32	34	66	32	34
Б1	Дисциплины (модули)	89%	11%	40%			87	46	22	24	41	22.5	18.5
Б1.Б	Базовая часть						77	42	20	22	35	20	15
Б1.В	Вариативная часть						10	4	2	2	6	2.5	3.5
Б2	Практики	0%	100%	0%			39	20	10	10	19	9.5	9.5
Б2.В	Вариативная часть						39	20	10	10	19	9.5	9.5
Б3	Государственная итоговая аттестация (подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы)	100%	0%	0%			6				6		6
Б3.Б	Базовая часть						6				6		6
ФТД	Факультативы												
ФТД.В	Вариативная часть												
	Процент ... занятий от аудиторных	лекционных					9.41%						
	Учебная нагрузка (акад.час/нед)	ОП, факультативы (в период ТО)					61.9	-	62	62	-	63	60
		ОП, факультативы (в период экз. сессий)					24	-	18	36	-	9	54
		Контактная работа					14.6	-	15	17	-	13	13
	Обязательные формы контроля	ЭКЗАМЕНЫ (Экз)						4	1	3	4	1	3
		ЗАЧЕТЫ (За)						12	7	5	10	5	5
		ЗАЧЕТЫ С ОЦЕНКОЙ (ЗаО)						1		1	1	1	

Вид	Курс	Сем	Каф.	Студ.	Замечания
-----	------	-----	------	-------	-----------

Распределение з.е. по курсам и семестрам												
з.е.	Курс 1				Курс 2							
	Сем 1		Сем 2		Сем 3		Сем 4					
	Наименование	з.е.	Наименование	з.е.	Наименование	з.е.	Наименование	з.е.				
Итого	66				66							
Всего	32		34		32		34					
1	Б1.Б.01□ История и философия искусства и культуры□ [За]□ {УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-19; ПК-18; ПК-12} 4		Б1.Б.01□ История и философия искусства и культуры□ [Экз]□ {УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-19; ПК-18; ПК-12} 4		Б1.Б.02□ Иностранный язык□ [За]□ {УК-5} 2		Б1.Б.02□ Иностранный язык□ [Экз]□ {УК-5} 2					
2												
3												
4												
5	Б1.Б.02□ Иностранный язык□ [За]□ {УК-5} 2		Б1.Б.02□ Иностранный язык□ [За]□ {УК-5} 2		Б1.Б.03□ Специальный класс□ [Экз]□ {ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; УК-3; УК-4} 10		Б1.Б.03□ Специальный класс□ [Экз]□ {ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; УК-3; УК-4} 10					
6												
7	Б1.Б.03□ Специальный класс□ [Экз]□ {ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; УК-3; УК-4} 10		Б1.Б.03□ Специальный класс□ [Экз]□ {ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; УК-3; УК-4} 10						Б1.Б.03□ Специальный класс□ [Экз]□ {ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; УК-3; УК-4} 10		Б1.Б.03□ Специальный класс□ [Экз]□ {ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; УК-3; УК-4} 10	
8												
9												
10												
11												
12												
13	Б1.Б.03□ Специальный класс□ [Экз]□ {ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; УК-3; УК-4} 10		Б1.Б.03□ Специальный класс□ [Экз]□ {ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; УК-3; УК-4} 10						Б1.Б.04□ Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе□ Методика		Б1.Б.04□ Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе□	

14	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; УК-3; УК-4}	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; УК-3; УК-4}	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе □ [ЗаО] □ {УК-2; УК-3; УК-4; ПК-4; ПК-11; ПК-12; УК-1; ПК-9; ПК-10; ПК-5; ПК-14; ПК-15; ПК-13; ПК-16}	3	[За] □ {УК-2; УК-3; УК-4; ПК-4; ПК-11; ПК-12; УК-1; ПК-9; ПК-10; ПК-5; ПК-14; ПК-15; ПК-13; ПК-16}	2
15					Б1.Б.06 □ Актуальные проблемы искусства композиции (реферат) □ [За] □ {УК-2; УК-3; УК-4; ПК-9}	1
16					Б1.В.01 □ Обязательные дисциплины □ [За] □ {ПК-3; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6}	1.5
17		Б1.Б.04 □ Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе □ [ЗаО] □ {УК-2; УК-3; УК-4; ПК-4; ПК-11; ПК-12; УК-1; ПК-9; ПК-10; ПК-5; ПК-14; ПК-15; ПК-13; ПК-16}	Б1.Б.04 □ Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе □ [ЗаО] □ {УК-2; УК-3; УК-4; ПК-4; ПК-11; ПК-12; УК-1; ПК-9; ПК-10; ПК-5; ПК-14; ПК-15; ПК-13; ПК-16}	2		
18	Б1.Б.04 □ Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе □ [За] □ {УК-2; УК-3; УК-4; ПК-4; ПК-11; ПК-12; УК-1; ПК-9; ПК-10; ПК-5; ПК-14; ПК-15; ПК-13; ПК-16}		Б1.Б.05 □ Менеджмент концертной деятельности □ [За] □ {УК-2; УК-4; ПК-18; ПК-17; ПК-5; ПК-19}	4	Б1.В.ДВ.02.01 □ Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2): История искусств и проблемы современного искусствознания □ [За] □ (/ Музыка и технологии в кино и на телевидении) □ {УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-18; ПК-19}	2
19		Б1.Б.06 □ Актуальные проблемы искусства композиции (реферат) □ [За] □ {УК-2; УК-3; УК-4; ПК-9}	Б1.Б.06 □ Актуальные проблемы искусства композиции (реферат) □ [За] □ {УК-2; УК-3; УК-4; ПК-9}	1		
20	Б1.Б.06 □ Актуальные проблемы искусства композиции (реферат) □ [За] □	Б1.Б.07 □ Актуальные проблемы искусства композиции	Б1.Б.06 □ Актуальные проблемы искусства композиции (реферат) □ {УК-2; УК-3; УК-4;	1	Б2.В.01(П) □ Педагогическая практика □ [Экз] □ {УК-2; УК-3; ПК-14; ПК-15; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-16}	2

	{УК-2; УК-3; УК-4; ПК-9}	Композиция Теория оркестрового письма [Экз]	3	{УК-2; УК-3; УК-4; ПК-9}			
21	Б1.В.01 □ Обязательные дисциплины □ [За] □	Теория оркестрового письма [Экз] □ {УК-2; УК-3; УК-4; ПК-13; ПК-9}	2	Б1.В.01 □ Обязательные дисциплины □ [За] □	2.5		
22	{ПК-3; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6}					{ПК-3; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-6}	
23	Б2.В.01(П) □ Педагогическая практика □ [За] □	Б1.В.ДВ.01.01 □ Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1): Музыкально-компьютерный практикум □ [За] □ (/ Основы музыкальной звукорежиссуры) □ {ПК-11; ПК-9; ПК-19}	2	Б2.В.01(П) □ Педагогическая практика □ [За] □	2		
24						{УК-2; УК-3; ПК-14; ПК-15; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-16}	{УК-2; УК-3; ПК-14; ПК-15; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-16}
25	Б2.В.02(П) □ Творческая практика □ [За] □	Б2.В.01(П) □ Педагогическая практика □ [За] □	2.5	Б2.В.02(П) □ Творческая практика □ [За] □	7.5		
26						{УК-2; УК-3; ПК-14; ПК-15; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-16}	{УК-2; УК-3; ПК-14; ПК-15; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-16}
27						Б2.В.02(П) □ Творческая практика □ [За] □	Б2.В.02(П) □ Творческая практика □ [За] □
28	{УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; УК-1; УК-5; ПК-18; ПК-17; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-19}	{УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; УК-1; УК-5; ПК-18; ПК-17; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-19}					
29	Б2.В.02(П) □ Творческая практика □ [За] □	Б2.В.02(П) □ Творческая практика □ [За] □	7.5	Б2.В.02(П) □ Творческая практика □ [За] □	7.5		
30						{УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; УК-1; УК-5; ПК-18; ПК-17; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-19}	{УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; УК-1; УК-5; ПК-18; ПК-17; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-19}
31	Б2.В.02(П) □ Творческая практика □ [За] □	Б2.В.02(П) □ Творческая практика □ [За] □	7.5	Б2.В.02(П) □ Творческая практика □ [За] □	7.5		
32						{УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; УК-1; УК-5; ПК-18; ПК-17; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-19}	{УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; УК-1; УК-5; ПК-18; ПК-17; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-19}
33		Б2.В.02(П) □ Творческая практика □ [За] □	7.5	Б3.Б.01 □ Выпускная квалификационная работа □	4		
		Б3.Б.02 □ Государственный					

33

34



Экзамен с защитой
реферата □

{УК-2; УК-3; УК-4;
ПК-5; ПК-11; ПК-
12; УК-1; УК-5; ПК-
14; ПК-18; ПК-15;
ПК-9; ПК-10; ПК-
13; ПК-16; ПК-19}

2

Номер	Аббревиатура	Название кафедры
1		Межфакультетская кафедра гуманитарных наук
2		Межфакультетская кафедра истории и теории исполнительского искусства
3		Межфакультетская кафедра камерного ансамбля и квартета
4		Межфакультетская кафедра концертмейстерского искусства
5		Межфакультетская кафедра современной музыки
6		Межфакультетская кафедра фортепиано
7		Межфакультетская кафедра иностранных языков
8		Межфакультетская кафедра музыкально-информационных технологий
9		Межфакультетская кафедра русского языка
10		Кафедра специального фортепиано под руководством проф. М. С. Воскресенского
11		Кафедра специального фортепиано под руководством проф. С. Л. Доренского
12		Кафедра органа и клависина
13		Кафедра скрипки под руководством проф. Э. Д. Грача
14		Кафедра скрипки под руководством проф. И. В. Бочковой
15		Кафедра скрипки под руководством проф. В. М. Иванова
16		Кафедра скрипки под руководством проф. С. И. Кравченко
17		Кафедра альты
18		Кафедра виолончели
19		Кафедра виолончели и контрабаса
20		Класс арфы
21		Межфакультетская кафедра физического воспитания
22		Кафедра деревянных духовых и ударных инструментов
23		Кафедра медных духовых инструментов
24		Кафедра оперной подготовки
25		Кафедра сольного пения
26		Кафедра истории зарубежной музыки
27		Кафедра истории русской музыки
28		Кафедра теории музыки

29		Кафедра междисциплинарных специализаций музыкантов
30		Кафедра современного хорового исполнительского искусства
31		Кафедра инструментовки
32		Кафедра сочинения (композиции)
33		Кафедра клавишных инструментов
34		Кафедра струнных, духовых и ударных инструментов
35		Кафедра оперно-симфонического дирижирования
36		Кафедра хорового дирижирования
37		Кафедра хорового исполнительского искусства
38		Колледж экономики и сервиса
39		Сервис, туризм и индустрия гостеприимства
40		Управление и предпринимательство