

Аннотации к Рабочим программам дисциплин

Б1.Б.01 – История и философия искусства и культуры

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование общекультурных и профессиональных компетенций ассистента-стажёра посредством освоения комплексной проблематики истории и философии искусства и культуры, усвоение им идеи единства мирового культурно-исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм, а также главных концепций и подходов в историософии, основ общей теории культуры и методов науки о культуре, представления об актуальных проблемах изучения истории культуры.

Задачи дисциплины – развитие у ассистентов-стажёров интереса к фундаментальным знаниям; стимулирование потребности к философским, эстетическим оценкам исторических событий и культурных феноменов.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные подходы к изучению истории и философии искусства и культуры, ведущие школы, учения и концепции в сфере гуманитарного знания, основные исторические этапы, тенденции и перспективы развития мировой художественной культуры, направления и стили в сфере искусства; общеполитический и специализированный понятийно-категориальный инструментальный для изучения культурных феноменов;

уметь: осуществлять экспертную работу по профилю своей специальности с учетом специфики проблем истории культуры, философии искусства; уметь выделять философскую составляющую культурных феноменов; использовать знания, полученные в области философии и гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности, реферировать и рецензировать специальные тексты, пользоваться тезаурусом современного общегуманитарного знания в его социокультурном, историко-философском, искусствоведческом, культурологическом аспектах;

владеть: способностью отбирать и применять в преподавательской деятельности необходимую информацию по проблемам истории и философии искусства и культуры с использованием современных образовательных технологий; навыками ведения дискуссии по вопросам исследования культурных феноменов; способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-исследовательской литературы.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | |
|--|-------------|--------------|------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Аудиторные занятия (всего) | 144 | 72 | 72 | | |
| В том числе: | | | | | |
| Лекции (Лек) | 14 | 7 | 7 | | |
| Семинары (Сем) | 130 | 65 | 65 | | |
| Самостоятельная работа и контроль (всего) | 144 | 72 | 72 | | |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | зач./ экз. | Зач. | Экз. | | |
| Общая трудоемкость: | час. | 288 часов | | | |
| | Зачет. ед. | 8 зачет. ед. | | | |

Б1.Б.02 – Иностранный язык

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** освоения дисциплины является достижение уровня активного владения английским языком как средством профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит образовательные и воспитательные цели. Образовательная цель предполагает изучение иностранного языка как средства межкультурного общения и инструмента познания культуры определенной национальной общности. Воспитательный потенциал предмета позволяет формировать уважительное отношение к культурным традициям стран изучаемого языка, а также толерантно воспринимать социальные и культурные различия. Курс английского языка нацелен на подготовку будущих специалистов к самообучению и саморазвитию.

В **задачи** курса входит: совершенствование и дальнейшее развитие полученных в музыкальном ВУЗе знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации; формирование и развитие умений и навыков различных видов чтения (поискового, ознакомительного и изучающего); дальнейшее развитие монологической и диалогической речи по музыковедческой тематике; составление рефератов (целевых и обзорных), аннотаций; расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере; совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения; формирование навыков исследовательской деятельности, как во время аудиторной работы, так и в самостоятельной работе: отбор и анализ информации, проектная деятельность, проблемные задания, ролевые игры; углубление знаний о культуре страны изучаемого языка и речевом этикете.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Необходимым условием для освоения дисциплины являются:

знание лексики изучаемого иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основной терминологии согласно специализации основной образовательной программы (ОПОП), достаточной для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой;

умения свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по вопросам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ОПОП, использовать в своей работе оригинальную научную и методическую англоязычную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

владение иностранным языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | |
|---------------------------------------|-------------|----------|----|----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Аудиторные занятия (всего) | 138 | 36 | 36 | 36 | 30 |
| В том числе: | | | | | |
| Практические занятия (Из.) | 138 | 36 | 36 | 36 | 30 |
| Самостоятельная работа (всего) | 150 | | | | |

| | | | | | |
|---|------------|-----------|------|------|------|
| Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен) | зач. | зач. | зач. | зач. | зач. |
| Общая трудоемкость: | час. | 288 часов | | | |
| | Зачет. ед. | 8 з. е. | | | |

Б1.Б.03 – Специальный класс

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных звукорежиссеров, способных создавать художественный звуковой образ музыкальных произведений различных жанров и стилей на основе творческого анализа исполняемой музыки и особенностей исполнительской интерпретации, способных так же воссоздавать фонографический образ исполняемой музыки при помощи технических средств звукорежиссуры, владеющих методологией анализа художественных фонограмм и оценки художественного и технического качества звучания, понимающих особенности композиторского стиля и исполнительского прочтения исполняемой музыки, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, знающих особенности игры на различных музыкальных инструментах, а так же оркестрового и ансамблевого исполнительства.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений в создании звукового образа, фонографической интерпретации музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в передаче звукового образа в фонографическую картину, постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим слуховым опытом, включающим и «живое» исполнительство и записи произведений различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, развитие навыков общения с исполнителями, композиторами, продюсерами и другими участниками творческого процесса при создании фонограмм, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, свободы самовыражения, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров фонографического слуха, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе проведения записи и работы над фонограммами, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе записи музыки, совершенствование навыков чтения партитур и любого нотного текста. В области педагогической деятельности ассистентов-стажеров ключевыми задачами являются: преподавание профессиональных дисциплин в сфере искусства музыкальной звукорежиссуры в образовательных организациях высшего образования; участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажёра; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса. В области музыкально-просветительской деятельности в качестве основной задачи ставится разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с композиторами, исполнителями, продюсерами, учреждениями культуры, концертными и производственными организациями в области аудиоиндустрии.

Цель и задачи курса определяют структуру, содержание и формы организации обучения: индивидуальные занятия, различные виды самостоятельной работы.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: историю развития творческих и технических возможностей звукозаписи, эстетические основы и особенности художественного воплощения звучания фонограмм разных периодов развития звукозаписи, особенности аналоговой и цифровой записи, современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука, особенности записи музыки для кино, особенности записи концертов, звуковое оборудование ведущих мировых производителей;

уметь: записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов, анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в фонографической картине, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях исполнения а так же акустических и технологических условиях проведения записи;

владеть: профессиональной терминологией на русском и английском языках, аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений, профессиональным оборудованием записи и обработки звука, компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком, методами профессионального общения и создания доброжелательной и плодотворной обстановки в творческом процессе, мотивами и навыками постоянного совершенствования своего профессионального уровня при помощи знакомства с передовыми профессиональными изданиями, участия в международных профессиональных форумах.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | |
|--|-------------|---------------|------|------|------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Аудиторные занятия (всего) | 207 | 54 | 54 | 54 | 45 |
| В том числе: | | | | | |
| Индивидуальные занятия (Из.) | 207 | 54 | 54 | 54 | 45 |
| Самостоятельная работа (всего) | 1233 | 306 | 306 | 306 | 315 |
| Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен) | Экз. | Экз. | Экз. | Экз. | Экз. |
| Общая трудоемкость: | час. | 1440 часов | | | |
| | Зачет. ед. | 40 зачет. ед. | | | |

Б1.Б.04.01 – Современные технологии звукозаписи

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является обновление и систематизация знаний ассистентов-стажеров о технологии записи музыки, расширение границ профессионального мышления, знакомство с современными тенденциями и течениями в звукорежиссуре, глубокий анализ специфики работы с микрофонами, акустическим полем, монтажа и сведения фонограмм.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажеров мотивации к постоянному поиску творческих решений при работе с музыкальными произведениями и исполнителями, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажеров профессиональных навыков в овладении звуковой картиной и постижении содержания и формы музыкального произведения, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных

процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: современные технологические приемы записи музыки различных жанров и эпох, основные композиторские стили, основной фонотечный фонд ведущих исполнителей и звукозаписывающих компаний мира;

уметь: использовать в своей работе современные и традиционные технологии записи музыки, пользоваться акустическим полем как средством художественной выразительности, создавать акустическое поле фонографической картины при помощи «живого» акустического пространства и различных видов искусственной реверберации;

владеть: мотивацией к постоянному теоретическому осмыслению творческой деятельности, росту мастерства и теоретических познаний, глубокому осмыслению звуорежиссуры как современного искусства.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | |
|--|-------------|------------|------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Аудиторные занятия (всего) | 72 | 36 | 36 | | |
| В том числе: | | | | | |
| Лекционные занятия | 12 | 6 | 6 | | |
| Семинарские занятия | 60 | 30 | 30 | | |
| Самостоятельная работа (всего) | 72 | 36 | 36 | | |
| Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен) | | Зач. | Экз. | | |
| Общая трудоемкость: | час. | 144 часа | | | |
| | Зачет. ед. | 4 зач. ед. | | | |

Б1.Б.04.02 – Психология

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – усвоение общегуманитарных основ психологии как науки, обобщение на качественно новом уровне психологических знаний, полученных ассистентами-стажерами и аспирантами на предшествующих ступенях обучения (училище, вуз); освоение психологического подхода к проблемам, возникающим в обучении, воспитании и общении педагогов со студентами

Ассистент-стажер должен быть подготовлен к решению профессиональных **задач** в соответствии с видом ОПОП ассистентуры-стажировки и видами профессиональной деятельности: преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях высшего образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: основы психологии личности, психологии индивидуальных различий и социальной психологии; основы психологии развития познавательной деятельности человека и ее особенности в музыкальной деятельности; основы психологии творческой деятельности и развития музыкально-творческих способностей;

уметь: оперировать основными научными понятиями психологии, выделять психологическую сторону проблем, возникающих в профессиональной и учебной деятельности студента; использовать психологические знания при диагностике и проектировании учебной деятельности студентов;

владеть: приемами создания и поддержания оптимального психологического климата в процессе профессиональной работы, а также в процессах обучения и воспитания; методиками создания психологических условий для самостоятельной работы и художественного самообразования студентов.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | |
|---|-------------|--------------|----------------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Аудиторные занятия (всего) | 36 | | 36 | | |
| В том числе: | - | | - | | |
| Лекции (Лек.) | 12 | | 12 | | |
| Семинары (Сем.) | 12 | | 12 | | |
| Практические (Пр.) | 12 | | 12 | | |
| Самостоятельная работа и контроль (всего) | 36 | | 36 | | |
| Вид итоговой аттестации зачет (диф./недиф.)/ экзамен | зач. | | Зач. (диф.) | | |
| Общая трудоемкость: | час. | 72 часа | | | |
| | Зачет. ед. | 2 зачет. ед. | | | |

Б1.Б.04.03 – Педагогика

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является профессионально ориентированная подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в музыкальном вузе; создание личностной установки на музыкально-педагогическую деятельность; формирование техники самоконтроля и самооценки эффективности педагогической деятельности.

Ассистент-стажер должен быть подготовлен к решению профессиональных **задач** в соответствии с видом ОПОП ассистентуры-стажировки и видами профессиональной деятельности: преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях высшего образования; выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажера;

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать принципы общей и музыкальной дидактики и пути их практической реализации на разных стадиях музыкального обучения; сущность методологических связей музыкальной педагогики с другими науками (философией, культурологией, музыкознанием, физиологией и психологией человека); методики индивидуального подхода в профессиональном обучении; основы музыкально-педагогического исследования;

уметь конструировать индивидуальные планы обучения разных типов студентов, применяя полученные знания; систематизировать и соотносить учебные и воспитательные задачи педагогического процесса; анализировать научную литературу, связанную с профессионально ориентированной музыкальной педагогикой;

владеть навыками педагогического анализа индивидуальных затруднений, возникающих у студентов на вузовском уровне профессионального обучения; навыками

педагогического самоанализа и самооценки; методиками развития у студентов потребности в профессиональном самообразовании.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | |
|--|-------------|--------------|---|-----------|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Аудиторные занятия (всего) | 36 | | | 36 | |
| В том числе: | - | - | - | - | - |
| Лекции (Лек.) | 12 | - | - | 12 | - |
| Семинары (Сем.) | 12 | - | - | 12 | - |
| Практические (Пр.) | 12 | - | - | 12 | - |
| Самостоятельная работа и контроль (всего) | 72 | - | - | 72 | - |
| Вид итоговой аттестации (зачет с оценкой) | Зач. | - | - | Зач. с о. | - |
| Общая трудоемкость: | час. | 108 часа | | | |
| | Зачет. ед. | 3 зачет. ед. | | | |

Б1.Б.04.04 – Организационные основы системы образования

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является знакомство с законодательной и нормативной базой образовательной системы Российской Федерации

Задачи дисциплины: воспитание у аспирантов и ассистентов-стажеров правовой культуры в области образовательной системы в России; усвоение базовых понятий образовательного права в России; знакомство с видами программно-методической документации и приобретение опыта ее подготовки; анализ новаций образовательного права в области музыкального образования; понимание особенностей регулирования трудовых отношений педагогических работников; ознакомление с образовательными системами других стран, участием России в «болонском процессе».

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: правовые основы функционирования системы образования; основные законодательные акты в сфере образования; структуру и виды нормативных документов, регламентирующих организацию учебного процесса; теоретический и практический контролируемый материал; основную (важную) информацию из нормативно-правовых документов.

уметь: находить и анализировать актуальные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность образовательных организаций; извлекать и использовать основную (важную) информацию из нормативно-правовых документов; собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников; собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать практический материал для иллюстраций теоретических положений; самостоятельно решать проблему/задачу на основе изученных методов, приемов, технологий; ясно, четко, логично и грамотно излагать собственные размышления, делать умозаключения и выводы; соблюдать заданную форму изложения (доклад, презентация, другое); пользоваться нормативными документами; определять, формулировать проблему и находить пути ее решения.

владеть: основами организации научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; способностью использовать теоретические и практические знания в рамках специализированной части какой-либо области; убедительностью аргументации; краткостью и точностью формулировок, исключая возможность неоднозначного

толкования; конкретностью изложения результатов работы; обоснованностью рекомендаций и предложений.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | |
|---|-------------|----------|---|---|------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Аудиторные занятия (всего) | 30 | | | | 30 |
| В том числе: | - | | | | - |
| Лекции | 4 | | | | 4 |
| Семинары | 8 | | | | 8 |
| Практические | 18 | | | | 18 |
| Самостоятельная работа | 24 | | | | 24 |
| Часы контроля | 18 | | | | 18 |
| Вид итоговой аттестации (экзамен/зачет) | Зач. | | | | Зач. |
| Общая трудоемкость: | час. | 72 | | | |
| | Зач. ед. | 2 | | | |

Б1.Б.05 – Эстетика звукозаписи

1. Цель и задачи дисциплины

Цель предмета – овладение навыками высшего мастерства звукорежиссуры и профессиональной звукозаписи музыки разных эпох, направлений, видов и жанров в уникальной исторической акустике концертных залов Московской консерватории во всём многообразии музыкального авторского и исполнительского художественного творчества.

Основными задачами дисциплины являются: развитие у звукорежиссёра личного художественного вкуса, способности видеть, читать и слышать музыкальную партитуру и умения работать с исполнителями, развитие собственной звуко-зрительной образности при создании своих звуковых картин разного времени и величины, а так же развитие слуховой ориентации в основных и составных параметрах профессионального восприятия и субъективной оценки музыкальных записей-фонограмм; создание в сотворчестве с композитором и исполнителями звукового ряда аудиозаписи исполняемого произведения; творческая интерпретация произведения искусства путем создания звукового художественного образа в соответствии с авторским замыслом; создание творческого продукта в области музыкального искусства, радио, телевидения с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления;

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: все основные и составные параметры субъективной оценки качества фонограммы; творческие и художественные процессы в мировом современном музыкальном и театрально-музыкальном исполнительском и авторском искусстве; принципиальные схемы расстановки, характеристики и использования микрофонов для получения симметричного и равномерно-благозвучного художественного результата в искусстве звукозаписи;

уметь: концентрировать внимание и слух на деталях общей звуковой картины фонограммы; видеть, слышать и оперативно решать технические и творческие задачи в естественной акустической среде помещения, зала, студии и находить единственно верное решение записи музыки в предлагаемом отрезке времени с учётом особенностей физического пространства и особых обстоятельств; дифференцировано слушать фонограмму, слышать в ней художественные достоинства, просчёты, ошибки и недостатки; читать и использовать в подготовке и процессе записи музыкальной

фонограммы нотные тексты, клавиры, камерные и симфонические партитуры; создавать в работе творческую атмосферу добродушия и взаимопонимания; находить светлую тональность и общий язык в общении с коллегами по работе в студиях звукозаписи, аппаратных и концертных залах.

владеть: профессиональными навыками, способами, техническими средствами для достижения художественного и оптимального результата в естественной архитектонике и искусственном акустическом пространстве.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | |
|--|-------------|----------|---|------|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Аудиторные занятия (всего) | 36 | | | 36 | |
| В том числе: | | | | | |
| Практические (Пр.) | 36 | | | 36 | |
| Самостоятельная работа (всего) | 72 | | | 72 | - |
| Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен) | | - | | Зач. | |
| Общая трудоемкость: | 108 часов | | | | |
| | 3 зач. ед. | | | | |

Б1.Б.06 – Проблемы мастерства звукорежиссуры (реферат)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методикой и навыком написания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории, посвященной актуальным проблемам музыкальной звукорежиссуры, глубокое осмысление профессионального опыта, изучение специальной литературы на русском и иностранных языках, теоретический анализ профессиональной проблематики, грамотно оформленный в виде текста по правилам оформления реферата.

Задачи дисциплины: формирование навыков работы с первоисточниками по истории и теории музыкальной звукорежиссуры; формирование мотивации к постоянному изучению и логическому осмыслению профессиональной проблематики, изложенной в профессиональной литературе; освоение категориально-понятийного аппарата мастерства звукорежиссуры и педагогики данной области художественной деятельности; формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современного музыкознания, истории и теории мастерства звукорежиссуры и педагогики при решении конкретных исследовательских задач; формирование умения изложить профессиональную проблему в письменной форме, в виде профессионального текста.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: теорию звукорежиссуры, основную классическую и современную теоретическую литературу и периодику по профессиональной проблематике на русском и английском языках, современную проблематику аудиоотрасли, основную литературу и актуальные источники информации по профессиональной проблематике, современные процессы в области музыкального искусства, теорию звукорежиссуры, основную классическую и современную теоретическую литературу и периодику по профессиональной проблематике на русском и английском языках, технологии музыкальной звукорежиссуры, технологии музыкальной звукорежиссуры, критерии оценки звучания фонограмм, эстетические основы звучания музыки разных стилей и эпох, профессиональную терминологию;

уметь: раскрывать в письменной форме смысловое содержание проблематики мастерства звукорежиссуры, пользоваться профессиональной терминологией и специальной литературой, излагать свои мысли в письменном виде, вести научную переписку, оформлять тексты, подвергать полученные знания и данные глубокому анализу, высказывать суждения об исполнительских концепциях и эстетике звукорежиссерских решений, описывать слуховые впечатления; использовать лучшие мировые образцы звучания фонограмм для наращивания собственного опыта в восприятии и повышении внутренних критериев и требований к звучанию; подвергать критическому анализу проделанную работу; вырабатывать личную позицию по отношению к исследуемому материалу; реализовывать музыкальные и исполнительские идеи в фонографическом образе; производить экспертную оценку фонограмм; читать схемы расстановки микрофонов, stage планы, технические райдеры, профессиональные обзоры;

владеть: профессиональной терминологией, навыками чтения и понимания специализированной информации; навыками поиска и анализа источников информации по профессиональной проблематике и вопросам профессионального мастерства, навыками поиска и анализа источников информации по профессиональной проблематике критическим анализом письменных источников и профессиональной литературы, навыками изложения мыслей в письменном виде, текстовыми редакторами; критическим анализом письменных источников и профессиональной литературы, навыками изложения мыслей в письменном виде, текстовыми редакторами; звуковым оборудованием, компьютерной техникой, навыками работы со звуковой информацией; навыком критического мышления в оценке собственной работы, стремлением к самосовершенствованию в творческой деятельности.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | |
|--|-------------|----------|----|----|-----------------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Аудиторные занятия (всего) | | | | | |
| В том числе: | | | | | |
| Индивидуальные занятия | 69 | 18 | 18 | 18 | 15 |
| Самостоятельная работа и контроль | 75 | 18 | 18 | 18 | 21 |
| Вид промежуточного / итогового контроля (зачет, экзамен) | Зач./ экз. | | | | Предзащита реферата |
| | | | | | Защита реферата в рамках ИА |
| Общая трудоемкость: | час. | 144 | | | |
| | Зачет. ед. | 4 з.е. | | | |

Б1.Б.07 – Техническое обеспечение

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является подготовка специалистов высшей квалификации в области звукорежиссуры, владеющих стандартными и специфическими приемами работы при организации звукозаписи, современной техникой и технологией звукозаписи, технологиями, используемыми на всех этапах аудиопроизводства, владеющих стандартными и специфическими приемами обработки и реставрации звуковых сигналов, электроакустическими методами реализации художественных идей звукопередачи, методами построения звуковых картин и аналитическими оценками технического качества фонограмм.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: историю звукозаписи, принципы работы при записи музыки, профессиональную терминологию, значение звукорежиссуры в современном мире, историю звукорежиссуры, понятия записи и трансляции звука, электроакустический тракт, виды и типы оборудования для звукозаписи, виды и типы микрофонов и громкоговорителей, виды и типы носителей звукового сигнала, понятия монтажа, реставрации, мастеринга, понятие о цифровом звуке, способы пространственного воспроизведения фонограмм.

уметь: осуществлять звукозапись и дальнейший процесс работы с полученным материалом, осуществлять коммутацию звукового оборудования, пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи, разбираться в видах и типах микрофонов и громкоговорителей, оценить качество звучания фонограммы, опираясь на протокол ОИРТ, использовать профессиональную терминологию.

владеть: навыками осуществления записи музыки в студии звукозаписи, трансляций из студий и концертных залов, различных технологий записи, спецификой оперативной работы на радио и телевидении, в том числе в ситуации прямого эфира, навыками комплексного решения художественных задач в различных музыкальных жанрах с опорой на теорию, историю музыкального искусства и знание технологии творческого процесса звукорежиссера.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | |
|--|-------------|------------|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Аудиторные занятия (всего) | 54 | 54 | | | |
| В том числе: | | | | | |
| Практические занятия | 54 | 54 | | | |
| Самостоятельная работа (всего) | 90 | 90 | | | |
| Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен) | | Зач. | | | |
| Общая трудоемкость: | час. | 144 часа | | | |
| | Зачет. ед. | 4 зач. ед. | | | |

Б1.В.01.01 – Тренинг профессионально-ориентированных риторики, дискуссии и общения

1. Цель и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование основ риторической культуры. **Задачи** дисциплины: формирование навыков и умений в различных видах речевой коммуникации; обучение публичному выступлению; обучение анализу и рецензированию выступления; обучение речевому этикету; формирование навыков исследовательской деятельности как во время аудиторных занятий, так и в самостоятельной работе.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: исторические основы ораторского искусства; русскую риторическую традицию; основы и методы ораторского искусства; свои цели и задачи; особенности риторического идеала; речевой этикет;

уметь: выступать перед любой аудиторией; четко формулировать свои цели и задачи; правильно и убедительно говорить; заинтересовать, увлечь и вдохновить своих слушателей; создать особую теплую атмосферу; трезво оценивать свои сильные и слабые стороны; укладываться в установленный регламент; использовать наглядные пособия и видео материалы; правильно оценивать выступление другого оратора; противостоять речевой

агрессии; вести диалог; провести концерт; аргументировано отстаивать свои профессиональные позиции; осуществлять связь со СМИ; участвовать в проведении конференций;

владеть: риторическими средствами выражения: словом, жестом, мимикой, голосом; вниманием собеседника; вниманием аудитории; навыками систематического труда.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | |
|---------------------------------------|-------------|--------------|---|-----------|-----------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Аудиторные занятия (всего) | 66 | | | 36 | 30 |
| В том числе: | | | | | |
| Лекции (Лек) | 6 | | | 6 | – |
| Практические (Пр.) | 60 | | | 30 | 30 |
| Самостоятельная работа (всего) | 78 | | | 54 | 24 |
| Вид итоговой аттестации (зачет) | | | | Зач. | Зач. |
| Общая трудоемкость: | час. | 144 часа | | | |
| | Зачет. ед. | 3 зачет. ед. | | | |

Б1.В.01.02 – Анализ оркестровых партитур

1. Цель и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины являются: освоение практики лексического (структурного, стилевого, нотографического) анализа партитур различных составов в широком историко-жанровом контексте; изучение принципов чтения (внутреннего слухового моделирования) музыки различных составов, жанров, стилей по партитуре; изучение пространственно-перспективной этимологии оркестрового, хорового, камерно-ансамблевого письма; изучение метафоро-символической онтологии тембровых палитр различных стилей; освоение методики акустического анализа партитур различных авторов, эстетических направлений, жанров и составов.

Задачи дисциплины: привить навыки лексического анализа партитур различных составов в широком историко-жанровом и эстетическом контекстах; освоить характерные особенности партитурной нотации различных эпох; выработать навыки объемного внутреннего восприятия (слышания, слухового моделирования) оркестровой, хоровой, камерно-ансамблевой музыки различных составов в процессе визуального чтения партитур; изучить способы диагностики и анализа исторического и авторского стиля в оркестре (специфика мышления, средства выразительности и их соотношение в конкретном художественно-историческом преломлении, характерные особенности инструментария и его исторические модификации в контексте развития тембрового мышления и оркестрового, хорового, камерно-ансамблевого письма); освоить практику пространственно-перспективного, акустического, «оптического», темброво-поэтического анализа партитур широкого историко-стилевого спектра.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: основные элементы оркестровой лексики (*тембр, фактура, полифония, гармоническая вертикаль, акустика, динамика, агогика, тектоника, темпо-ритм, драматургия* и др.), а также правила партитурной нотации в контексте исторического развития оркестровой музыки, включая нормативные (общепринятые) и частные (авторские) свойства партитурной нотации ведущих композиторов различных эпох; акустические особенности оркестровых инструментов и оркестровых групп в контексте

исторического развития оркестрового мышления; нормативные и частные принципы формирования различных инструментальных, вокальных, смешанных, синтезированных составов, характерные особенности оркестровых палитр ведущих оркестровых мастеров разных эпох – от ранних форм коллективного музицирования Средневековья и Ренессанса до наших дней, включая все виды вокального, и камерно-ансамблевого музицирования; характерные особенности пространственно-перспективного, акустического и «оптического» содержания анализируемых партитур; наиболее яркие примеры интерпретаций оркестровой, хоровой, камерно-ансамблевой музыки (включая «историческое» исполнительство), зафиксированные в звукозаписи;

уметь: выявлять основные средства выразительности в сфере оркестрового (ансамблевого) письма и их соотношение в конкретной партитуре (*тембр, фактура, полифония, гармоническая вертикаль, акустика, динамика, агогика, тектоника, темпоритм, драматургия* и др.); осуществлять грамотную атрибуцию стилистики (авторский стиль, стиль эпохи, стиль национальной школы и т.д.), а также устанавливать лексические, эстетические взаимосвязи и противоречия между этими смысловыми номинациями; моделировать внутренним слухом звуко-образное содержание музыки при визуальном чтении партитур; анализировать стилистическую адекватность исполнения партитур различных составов в процессе трансляционной или студийной записи; определять стилевое соответствие наиболее ярких исполнительских и звукорежиссерских работ, связанных с интерпретацией оркестровой (ансамблевой) музыки разных эпох, осуществлять сравнительный анализ наиболее ярких трактовок оркестровых, хоровых, камерно-ансамблевых сочинений различных эпох и эстетических направлений.

владеть: навыками системного лексического анализа партитур разных эпох, авторов и стилей; способностью атрибуции авторского и исторического стиля по партитуре и фонографической записи оркестрового сочинения; практикой внутреннего слухового моделирования звучности при визуальном чтении партитур; способностью определять стилистическое соответствие различных исполнительских (в том числе, дирижерских) интерпретаций музыки; навыками использования результатов анализа партитур в практической (звукорежиссерской), научно-аналитической и педагогической работе.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | |
|---------------------------------------|-------------|--------------|-----------|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Аудиторные занятия (всего) | 36 | | 36 | | |
| В том числе: | | | | | |
| Лекции (Лек.) | 5 | | 5 | | |
| Семинары (Сем.) | 20 | | 20 | | |
| Практические (Пр.) | 11 | | 11 | | |
| Самостоятельная работа (всего) | 36 | | 36 | | |
| Общая трудоемкость: | час. | 72 ч. | | | |
| | Зачет. ед. | 2 зачет. ед. | | | |

Б1.В.ДВ.01.01 – Анализ музыкальной формы

1. Цель и задачи дисциплины

Цели дисциплины: формирование представления о цельной, непротиворечивой концепции теории музыкальной формы на основе широко разработанной отечественными учеными научной теории строения музыкальной формы и ее анализа на материале художественных произведений XVII–XX вв.; развитие у обучающихся понимания логики течения музыкального времени в музыкальных произведениях, деталей формы в музыке XVII–XX вв. как по нотному тексту, так и по результатам прослушивания произведения.

Задачи дисциплины: воспитание широкообразованных, эрудированных не только в музыкальном материале, но и в научной литературе музыкальных звукорежиссеров, способных создавать высококачественные аудиозаписи музыкальных произведений, исходя из понимания законов их внутреннего строения и логики музыкального развития; развитие художественного вкуса, привлечение внимания ко всему комплексу задач, стоящих перед звукорежиссером, к взаимодействию всех средств музыкальной выразительности и их смыслообразующей роли.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: основные типы форм классической и современной инструментальной музыки; особенности формообразования в жанрах вокальной музыки; основные принципы музыкальной драматургии оперы; на чем основываются важнейшие принципы музыкального формообразования в разных стилевых эпохах; строение основных форм-схем и особенности их использования в разных исторических условиях; основные этапы развития науки о музыкальной форме; примеры использования основных форм-схем в произведениях великих композиторов прошлого;

уметь: распознавать музыкальную форму на слух и (или) по нотному тексту; замечать детали текста, их художественную функцию и характерность для данного стиля – авторского и эпохального; интерпретировать художественное значение всех элементов текста, их взаимодействие и роль в форме; определять музыкальную форму в произведениях XVII – первой половины XX вв., более обобщенно – форму в музыке второй половины XX века; четко и ясно излагать свои мысли о музыкальной форме;

владеть: практическими навыками анализа музыкальных произведений разных эпох и стилей; техникой составления схем музыкальной формы, техникой анализа всех основных компонентов музыкального языка; терминологией, принятой в современной отечественной науке о музыкальной форме, навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой по проблематике дисциплины.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | |
|---|-------------|--------------|---|------|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Аудиторные занятия (всего) | 36 | | | 36 | |
| В том числе: | | | | | |
| Лекции (Лек.) | | | | | |
| Практические (Пр.) либо | 36 | | | 36 | |
| Самостоятельная работа (всего) | 36 | | | 36 | |
| Вид промежуточной, итоговой аттестации (зачет, экзамен) | | | | Зач. | |
| Общая трудоемкость: | час. | 72 часа | | | |
| | Зачет. ед. | 2 зачет. ед. | | | |

Б1.В.01.02 – Музыкально-информационные технологии

1. Цель и задачи дисциплины

Основной **целью** изучения музыкально-информационных технологий ассистентами-стажёрами является формирование систематизированных теоретических представлений и практических методов использования средств компьютерно-информационной техники в их профессиональной деятельности. Овладение теоретическими представлениями (которые в курсе «Музыкальная информатика» для студентов-исполнителей 1 года обучения не излагаются) позволят систематизировать понимание принципов

функционирования компьютерно-информационной техники, используемой музыкантами для работы с профессиональной и деловой информацией – текстовыми и графическими документами, аудио- и видеозаписями. Практическое овладение музыкально-информационными технологиями в рамках данного курса позволит им освоить подготовку текстов разного назначения, в том числе содержащих графические иллюстрации (нотные примеры, фотографии и т. п.), а также подготовить аудио- и видеозаписи, в том числе для использования в педагогической и музыкально-просветительской деятельности и для размещения в Интернет в качестве рекламного материала.

Задачей курса является теоретическое овладение музыкально-информационными технологиями в части таких умений, как подготовка текстов разного назначения, а также графических документов, аудио- и видеозаписей, в том числе для размещения в Интернет и использования в педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать возможности современных музыкально-информационных технологий, в частности, операционных систем, а также прикладных программных средств, разработанных для этой области;

уметь планировать использование компьютерно-информационных технологий в своей профессиональной деятельности для подготовки, сбора, хранения и передачи текстовых и графических документов, аудио- и видеозаписей;

владеть средствами компьютерно-информационной техники, в том числе операционными системами и прикладными программами на уровне, достаточном для использования в своей профессиональной деятельности.

3. Объём дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | |
|--|-------------|------------|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Аудиторные занятия (всего) | 36 | 36 | | | |
| В том числе: | | | | | |
| Лекции | 8 | 8 | | | |
| Семинары | 28 | 28 | | | |
| Самостоятельная работа | 36 | 36 | | | |
| Вид промежуточной аттестации (зачет/экзамен) | Зач. | Зач. | | | |
| Общая трудоёмкость: | час. | 72 часов | | | |
| | Зачет. ед. | 2 зач. ед. | | | |

Б1.В.ДВ.02.01 – Менеджмент концертной деятельности

1. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины: приобщение обучающихся к менеджерской деятельности, разъяснение её особенностей, направленных на конечный результат – создание художественного события; выполнение социальных заказов общества при создании проектов; приобретение обучающимися навыков самостоятельной организационно-творческой работы; раскрытие принципов мониторинга творческих процессов.

Задачи дисциплины: обучить составлению проектной документации- от письма-заявки до итогового документа в целом; раскрыть понятия PR (продвижение проекта) и FR (привлечение и аккумуляция финансовых средств); ознакомить с принципами НЛП (нейро-лингвистического программирования); научить грамотно структурировать

творческий коллектив проекта, с учётом психологических особенностей взаимодействия участников, их координации и коммуникации.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Ассистент-стажер, освоивший дисциплину, должен:

знать: принципы осуществления менеджерской деятельности; способы реагирования на социальные запросы общества; особенности организации и реализации самостоятельных творческих проектов;

уметь: составлять проектную документацию; стратегически планировать фандрайзинговую кампанию; составлять пресс-релизы и индивидуальные резюме; работать с юридическими документами- контрактами, договорами; работать с финансовыми документами; создавать условия для получения результата творческого проекта;

владеть: навыками коммуникации и координации деятельности всех участников творческого проекта; навыками системного анализа; навыками бюджетного планирования; навыками планирования и реализации рекламной кампании.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | |
|--|-------------|--------------|---|---|-----------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Аудиторные занятия (всего) | 30 | | | | 30 |
| В том числе: | | | | | |
| Лекции (Лек.) | | | | | 10 |
| Семинары (Сем.) | | | | | 20 |
| Самостоятельная работа (всего) | 42 | | | | 42 |
| Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен) | | | | | Зач. |
| Общая трудоемкость: | час. | 72 часа | | | |
| | Зачет. ед. | 2 зачет. ед. | | | |

Б1.В.ДВ.02.02 – Музыка и технологии в кино и на телевидении

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является подготовка композитора к успешной практической деятельности в современной медиа индустрии.

Задачи дисциплины: предоставление информации о необходимом наборе технических и программных средств, развитие базовых навыков работы с ними; рассмотрение практических основ сочинения музыки в кино и на телевидении и создания ее аудиозаписи; рассмотрение практических аспектов взаимодействия композитора и звукорежиссера с творческой группой в процессе кино-, телепроизводства и администрирования работ, сопутствующих музыкальному производству.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: основные типы устройств и программ, используемых при создании музыки в кино и на телевидении, четко представлять их назначение, основные функции и конкретные случаи применения; какие задачи стоят перед музыкой в кино и на телевидении, понимать основные отличия в работе в этих сферах; иметь представление о музыкальных и немзыкальных составляющих звукового решения кинофильма или телепрограммы, их коммуникативных свойствах и общем воздействии на восприятие зрителя; понимать из каких этапов состоит работа композитора в кино и телепроизводстве, знать о его

конкретных действиях и дополнительных специальных навыках (оркестровка, компьютерная нотация, оркестровое программирование, звуковой дизайн, звукорежиссура, дирижирование, продюсирование записи, администрирование бюджета, планирование студийного времени и др.) необходимых на каждом из этапов; основную терминологию, применяемую в современном музыкальном производстве.

уметь: выработать музыкальную концепцию и предлагать варианты музыкальных решений согласно творческому заданию, музыкальному образцу и визуальному ряду; убедительно реализовывать данные решения в виде партитур и демонстрационных фонограмм.

владеть: навыками компьютерной нотации, работы в программах-секвенсорах (аудио и миди), навыками оркестрового программирования с использованием специализированных звуковых библиотек.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | |
|---|-------------|------------|---|---|------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Аудиторные занятия (всего) | 30 | | | | 30 |
| В том числе: | | | | | |
| Лекции (Лек.) | | | | | 10 |
| Семинары (Сем.) | | | | | 20 |
| Самостоятельная работа (всего) | 42 | | | | 42 |
| Вид промежуточного/итогового контроля(зачет, экзамен) | | | | | Зач. |
| Общая трудоемкость: | час. | 72 часов | | | |
| | Зачет. ед. | 2 зач. ед. | | | |

Б2.В.01(П) – Педагогическая практика

1. Цель и задачи дисциплины

Цель практики состоит в практическом освоении ассистентами-стажерами различных видов профессиональной педагогической деятельности. Практика позволяет последовательно и в определенной системе в течение всего периода обучения соединять творческо-исполнительскую и художественно-творческую подготовку обучающихся с их практической работой в Консерватории и в иных профильных образовательных учреждениях высшего образования. **Содержание педагогической практики:** практическое освоение основ педагогики высшей школы и современных педагогических технологий; формирование представлений об основах построения образовательного процесса в вузе; развитие современного педагогического мышления и творческих способностей будущих преподавателей; воспитание и стимулирование познавательной активности ассистентов-стажеров, любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В процессе прохождения практик ассистенты-стажеры должны научиться **решать следующие профессиональные задачи** в области педагогической деятельности: преподавать дисциплины в сфере музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях; преподавать дисциплины в области композиции в образовательных организациях; выполнять ассистентскую работу в специальном классе руководителя; осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, участвовать в методической работе образовательных организаций.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе; психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности; методическую литературу по профилю; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: использовать в учебном процессе теоретические знания; методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; пользоваться справочной литературой; правильно оформлять учебную документацию; разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей; культурой профессиональной речи; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; современными формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | |
|--|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Аудиторные занятия (всего) | 69 | 18 | 18 | 18 | 15 |
| В том числе: | | | | | |
| Индивидуальные занятия (Из.) | 69 | 18 | 18 | 18 | 15 |
| Самостоятельная работа (всего) | 255 | 72 | 72 | 54 | 57 |
| Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен) | зач./экс. | зач. | зач. | зач. | экс. |
| Общая трудоемкость: | час. | 324 ч. | | | |
| | Зачет. ед. | 9 з.е. | | | |

Б2.В.02(П) – Творческая практика

1. Цель и задачи дисциплины

Целями творческой практики являются: подготовка к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиозаписи различных инструментальных составов, иных исполнительских коллективов, стилей, жанров и направлений, работе в различных учреждениях культуры и искусства по профилю профессиональной деятельности; закрепление теоретических знаний о процессе музыкальной звукозаписи различных концертных аудиторий и приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Задачами практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы звукорежиссера, а именно: приобретение опыта самостоятельной деятельности; развитие соответствующих профессиональных навыков; планирование процесса проведения звукозаписи.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения практики ассистент-стажер должен:

знать весь объем, с которым ежедневно сталкивается специалист-звукорежиссер, в т.ч.: принципы организации и структуры звукозаписывающих студий, общие тенденции технологических процессов работы над фонограммой; принципы звукоусиления и озвучивания открытых пространств и закрытых помещений; технологическую последовательность процесса создания аудио-произведений на профессиональных производствах; особенности каждого технологического этапа создания аудио-произведений на профессиональных производствах; основы монтажной практики; оборудование, применяемое в производстве аудио-произведений, новейшие системы звукоусиления и звукозаписи; основы коммутации звукового оборудования; методическую литературу по профилю;

уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, проводить предварительное ознакомление с записываемым музыкальным материалом; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; анализировать акустические характеристики концертных площадок, пользоваться необходимым оборудованием, рассчитывать схемы коммутации, расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой; вырабатывать оптимальные решения технологических задач; пользоваться измерительным оборудованием; настраивать и тестировать аналоговые микрофоны; производить художественный монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из записанного материала; производить сведение музыкального материала, записанное при помощи многодорожечной технологии, формируя красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки; грамотно воспроизводить и реставрировать архивные записи; производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию; пользоваться справочной литературой;

владеть: всем спектром техник и технологий звукозаписи и сведения фонограмм; навыками к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области музыкального, музыкально-театрального искусства, концертных программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление; навыками реализации на практике теоретических знаний, технически грамотной и творческой реализацией в звукозаписи намерений исполнителя (исполнителей); способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, свободно владеть ими и демонстрировать креативность профессионального мышления; методами отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления; принципами построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методами их измерения и субъективной оценки качества звучания; способами управления структурой звукового поля в помещении с искусственной реверберацией, адаптивными процессорами, системами аурализации; навыками организации сессии звукозаписи; навыками музыкального монтажа, реставрации, многодорожечного сведения, мастеринга (подготовки фонограммы к изданию); навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике; профессиональной терминологией.

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | |
|--|-------------|------------|------------|------------|------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Аудиторные занятия (всего) | | | | | |
| В том числе: | | | | | |
| Индивидуальные занятия (Из.) | | | | | |
| Самостоятельная работа (всего) | 1080 | 270 | 270 | 270 | 270 |
| Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен) | зач. | зач. | зач. | зач. | зач. |
| Общая трудоемкость: | час. | 1080 ч. | | | |
| | Зачет. ед. | 30 з.е. | | | |

