

УК-1 готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности

№ п/п	Вопрос	Ответ	Дисциплина
1.	Кем впервые выполнено различие природы и культуры?	Софистами	История и философия искусства и культуры
2.	Кто из теоретиков культуры выделял в ее понимании прежде всего семиотический аспект?	К.Гирц	История и философия искусства и культуры
3.	Кто подчеркивал репрессивный характер культуры?	З.Фрейд	История и философия искусства и культуры
4.	Кто выдвинул теорию обособленных локальных цивилизаций в противовес линейному пониманию общечеловеческой истории?	Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер	История и философия искусства и культуры
5.	Свободные науки так назвал:	Цицерон	История и философия искусства и культуры
6.	Укажите дисциплины тривиума	Грамматика, риторика, диалектика	История и философия искусства и культуры
7.	Укажите дисциплины квадриума	Арифметика, геометрия, астрономия, музыка	История и философия искусства и культуры
8.	Какой вид искусства занимает первое, высшее, место в иерархии искусств у романтиков?	Музыка	История и философия искусства и культуры
9.	Какой город в Средние века называли Новыми Афинами?	Париж	История и философия искусства и культуры
10.	По Гегелю, общечеловеческая история имеет вполне определенную географическую направленность, как она движется?	С Востока на Запад	История и философия искусства и культуры
11.	Важнейшая пара понятий, которая была предложена Ф. Ницше в работе «Рождение трагедии из духа музыки»?	Дионисийская и апполоническая	История и философия искусства и культуры
12.	Назовите представителей русского формализма в литературоведении	Виктор Шкловский, Юрий Тынянов, Борис Эйхенбаум, Владимир Пропп	История и философия искусства и культуры
13.	Назовите классиков философского постмодернизма	Жак Деррида, Жиль Делёз, Франсуа Лиотар	История и философия искусства и культуры

14.	Философская работа А.Ф. Лосева, специально посвященная музыке?	«Музыка как предмет логики»	История и философия искусства и культуры
15.	Кто автор первой теории культуры?	Йохан Хейзинга	История и философия искусства и культуры
16.	Два ведущих архитектурных стиля средневековья	Романский стиль и готика	История и философия искусства и культуры
17.	Кто создатель теории «смерть автора»?	Р.Барт и М.Фуко	История и философия искусства и культуры
18.	Кого называют аутодиактами?	Аутодиактами называют лиц, не получивших систематического образования, не проходивших специального обучения в какой-либо области, но достигших высоких творческих результатов в самостоятельно избранном и освоенном ими без участия активной помощи роде деятельности.	Психология
19.	В чем отличие аутодиактов от вундеркиндов?	В отличие от вундеркиндов, способности аутодиактов проявляются после окончания детского возраста, в подростковый или юношеский период, часто вне влияния среды (или даже вопреки ему), и сохраняются вплоть до поздней зрелости.	Психология
20.	Каковы основные направления диагностики музыкальных способностей?	1) диагностика на основе тестов музыкальных способностей; 2) диагностика на основе интенсивного музыкального обучения.	Психология
21.	Что означает динамический слух музыканта?	Это способность сравнивать различные звуки по громкости, чувствительность к градациям динамики, к выразительности динамических отношений в музыке, способность создавать оптимальный акустический баланс при исполнении соло или в ансамбле.	Психология
22.	Что означает звуковысотный слух?	Звуковысотный слух – способность различать высотные характеристики музыкальных звуков, созвучий и структур, чувствительность к высотным оттенкам музыкальных звучаний.	Психология
23.	Какие выделяют формы звуковысотного слуха?	Соответственно двум сторонам музыкальной высоты – абсолютной и относительной, выделяют две основных формы звуковысотного слуха.	Психология
24.	В чем заключается зонная теория музыкального слуха?	Концепция зонной природы музыкального слуха – оригинальная система объяснений интонационных – звуковысотных, темпо-ритмических, громкостных и	Психология

		тембровых – связей звуков в художественном исполнении музыки высококвалифицированными музыкантами. Зонная теория доказывает, что идеального строя для всех случаев чистого интонирования не существует.	
25.	Что означает музыкальность?	<p>1. Свойство, качество восприятия, переживания, исполнения музыки;</p> <p>2. Индивидуально-психологическая характеристика личности, не имеющая в музыкальной психологии однозначной формулировки;</p> <p>3. Качества структуры какого-либо явления, роднящие его с музыкой (например, наличие разнообразных по тембру неслучайных сочетаний звуков, ритмичность, текучесть формы, плавность линий, ассоциируемые с напевностью, процессуальность развертывания смысла, внутренняя гармоничность пропорций и т.п.), либо возникшие на основе использования элементов или средств музыкального языка (тоника, лейтмотив и др.) в немзыкальных контекстах.</p>	Психология
26.	Что является признаком музыкальности?	Способность переживать музыку и выражать себя при помощи музыки, раннее проявление музыкального слуха, наличие устойчивой потребности и избирательности в музыкальных впечатлениях, музыкальная активность (стремление слушать, петь, сочинять музыку), естественная (т.е. не привитую педагогами) выразительность исполнения.	Психология
27.	Что означает музыкальное мышление?	<p>В широком смысле – общая характеристика способа применения музыкального языка у определенного композитора, в том или ином музыкальном стиле или в конкретную эпоху и т. п.</p> <p>В узком смысле – процесс переработки, оценки и создания новой музыкальной информации.</p> <p>Музыкальное мышление – это способность устанавливать (схватывать, отыскивать, выражать) и преобразовывать связи между звучанием и смыслом.</p>	Психология
28.	Что такое мышечное чувство?	Комплекс ощущений, возникающих благодаря работе мышечной системы организма.	Психология
29.	Какие различают типы самооценок?	Высокая самооценка означает, что человек ценит все (или почти все) те качества и свойства, которыми обладает и постоянно стремится найти подтверждение своей самооценке,	Психология

		<p>ставя перед собой трудные задачи, не боясь риска и препятствий.</p> <p>Низкая самооценка характеризуется обесцениванием своих качеств и свойств, психологической зависимостью от других людей.</p> <p>Адекватная самооценка не исключает большей или меньшей критичности по отношению к своему поведению, но опирается на самоуважение. Сочетает положительное отношение к себе и к окружающим, включает в себя сильный аналитический компонент.</p>	
30.	Что называют абсолютным слухом?	Абсолютный слух – способность узнавать и воспроизводить высоту отдельных звуков без соотнесения их с другими звуками или звуковысотным эталоном.	Психология
31.	Что называют относительному слухом?	Относительный слух – способность определять высоту звука, сравнивая его с другим или другими, высота которых известна.	Психология
32.	Что означает автоматизация исполнительского движения?	Автоматизация движения – изменение характера контроля за движениями при выполнении хорошо усвоенного двигательного действия, при котором некоторые уровни такого действия не осознаются.	Психология
33.	Для чего нужна деавтоматизация движений?	Деавтоматизация движений необходима при борьбе с «забалтыванием» и при восстановлении уровня двигательного навыка.	Психология
34.	Что такое автоматизация навыков?	Это процесс и результат освоения компонентов деятельности – двигательных, перцептивных, мнемических, мыслительных и др.	Педагогика
35.	Что такое высокоавтоматизированный навык?	Высокоавтоматизированный навык характеризуется точным, экономным, устойчивым выполнением действия	Педагогика
36.	Какого учителя называют авторитетным?	Авторитетным называют учителя, влияние которого признано, не подлежит сомнению, а в представлении учеников права учителя на организацию, управление и контроль процесса обучения неоспоримы.	Педагогика
37.	Из чего складывается авторитет учителя?	<ul style="list-style-type: none"> – Положительный образ учителя в глазах учеников. – Аванс доверия профессионализму музыканта и педагога. – Статус роли учителя (положение в системе социальных ролей в обществе) определяет отношение окружающих и самосознание педагога. 	Педагогика

		<ul style="list-style-type: none"> – Возраст педагога может влиять авторитет, поскольку предполагается, что опыт и мудрость приходят с годами. – Сложившаяся репутация – устойчивое высокое мнение педагогического и родительского сообщества может составлять опору авторитета. 	
38.	Что такое андрагогика?	Андрагогика – отрасль современной педагогики, обобщающая закономерности обучения взрослых. Андрагогика исследует деятельность обучающихся и обучающихся по планированию, реализации, оцениванию и коррекции процесса обучения.	Педагогика
39.	В чем заключается принцип индивидуализации обучения?	Взрослый ученик совместно с педагогом, в некоторых случаях и с другими обучающимися, создает индивидуальную программу обучения, ориентированную на его образовательные потребности и цели обучения и учитывающую его опыт, уровень подготовки, психофизиологические, когнитивные особенности.	Педагогика
40.	В чем заключается принцип системности обучения?	Этот принцип предусматривает соблюдение взаимного соответствия целей, содержания, форм, методов, средств обучения и оценивания результатов обучения.	Педагогика
41.	В чем заключается принцип контекстности обучения (по А.А.Вербицкому)?	Обучение, с одной стороны, преследует конкретные цели, жизненно важные для обучающегося, ориентировано на выполнение им социальных ролей или совершенствование личности, а с другой стороны, строится с учетом профессиональной, социальной, бытовой деятельности обучающегося и иных факторов (условий).	Педагогика
42.	Что означает элективность обучения?	Предоставление обучающемуся определенной свободы выбора целей, содержания, форм, методов, источников, средств, сроков, времени, места обучения, оценивания результатов обучения, а также самих обучающихся.	Педагогика
43.	Что представляет собой профессиональная самооценка музыканта?	Оценка способностей, качеств, свойств и возможностей, которыми он обладает, с точки зрения общей перспективы самореализации в профессии (юность), осуществления дальних творческих целей (молодость), поддержания профессионально-творческого уровня деятельности и репутации (зрелость).	Педагогика
44.	В чем разница оценки и отметки?	Оценка представляет собой всю совокупность оценочных суждений педагога об ученике, о его личности, о процессе и результате его работы. Оценка психологически организует	Педагогика

		процесс учения. В отличие от оценки, отметку выставляют в соответствии с принятой шкалой баллов.	
45.	Какие психологические функции выполняет педагогическая оценка?	Ориентация в направлении, путях и сроках развития; ориентация в положении личности среди других людей. Неверная (по содержанию или даже по форме) оценка дезориентирует: личность перестает понимать смысл своего развития в учебной деятельности и свое реальное место в отношениях с другими. Кроме того, педагогическая оценка выполняет стимулирующую функцию, воздействуя на эмоциональный тонус, на мотивацию и волевую сферу ученика, ускоряя или замедляя, блокируя или приводя к значительным качественным сдвигам в развитии учащегося.	Педагогика
46.	Что такое внушение?	Один из приемов воздействия на ученика, опирающийся на некритическое принятие учеником целей, задач, оценок, позиций, взглядов, инструкций педагога. В результате внушения ученик должен стремиться к подражанию убеждению или действиям педагога, вплоть до неосознанного копирования его убеждений, целей или образа действий.	Педагогика
47.	Что такое прямое внушение?	Прямое внушение осуществляется открыто в непосредственном контакте с учеником. Сила его воздействия зависит от авторитета педагога, от его позитивного настроения и внешней картины уверенного поведения (интонация, жесты, словесные формулы). Прямое внушение осуществляется обычно от лица самого учителя.	Педагогика
48.	Назовите три главных концепции воспитания.	1. Ориентация на общественный Идеал личности. Воспитание – систематическое воздействие на процесс формирования личности в соответствии с потребностями общества. 2. Ориентация на социальную адаптацию человека в обществе. Воспитание – воздействие на поведение личности, обеспечивающее ее социализацию и подготовку к продуктивному труду. 3. Ориентация на высшие личностные потребности. Воспитание – воздействие на формирование системы ценностей личности с целью формирования потребности в саморазвитии и самовоспитании.	Педагогика
49.	Опишите механизм воспитательного воздействия	Общая цель воспитания преобразуется в педагогическую задачу или совокупность задач. Это предполагает выделение	Педагогика

		<p>некоторой системы требований к воспитуемому с учетом его возраста и индивидуальных возможностей. Далее воспитатель контролирует их выполнение (воспитуемый выполняет требования под контролем при напоминании). Постепенно внешние требования превращаются в требования воспитуемого к самому себе, и он сам начинает контролировать их выполнение. В результате формируется потребность и привычка вести себя определенным образом.</p>	
50.	Что относится к методам воспитания?	<p>Основными методами воспитания являются убеждение, внушение, подражание, упражнение, поощрение, наказание.</p>	Педагогика



МОСКОВСКАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ

УК-2 способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

№ п/п	Вопрос	Ответ	Дисциплина
1.	Кем впервые выполнено различие природы и культуры?	Софистами	История и философия искусства и культуры
2.	Кто из теоретиков культуры выделял в ее понимании прежде всего семиотический аспект?	К.Гирц	История и философия искусства и культуры
3.	Кто подчеркивал репрессивный характер культуры ?	З.Фрейд	История и философия искусства и культуры
4.	Кто выдвинул теорию обособленных локальных цивилизаций в противовес линейному пониманию общечеловеческой истории?	Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер	История и философия искусства и культуры
5.	Свободные науки так назвал:	Цицерон	История и философия искусства и культуры
6.	Укажите дисциплины тривиума	Грамматика, риторика, диалектика	История и философия искусства и культуры
7.	Укажите дисциплины квадривиума	Арифметика, геометрия, астрономия, музыка	История и философия искусства и культуры
8.	На каких основных математических моделях базируется современная цифровая реверберация?	Алгоритмическая модель; принцип свёртки (импульсно-конволюционная реверберация).	Современные технологии звукозаписи
9.	Основные достоинства и недостатки алгоритмических ревербераторов:	Гибкость в настройках. Ощущаемая искусственность.	Современные технологии звукозаписи
10.	Основные достоинства и недостатки импульсно-конволюционных ревербераторов:	Естественность звучания. Относительно меньшая гибкость в настройках; перенесение недостатков (акустической) модели в конволюционное преобразование.	Современные технологии звукозаписи
11.	Основные психоакустические обработки:	Эксайтер, энхенсер.	Современные технологии звукозаписи
12.	Что такое мастеринг?	Процесс подготовки и переноса записанной и сведённой фонограммы на какой-либо носитель для последующего тиражирования.	Современные технологии звукозаписи

13.	В чём различие между сведением и мастерингом?	Сведение – это создание громкостного, тембрального и пространственного баланса между инструментами и инструментальными группами. Мастеринг – это процесс уравнивания общей спектральной и динамической характеристик фонограммы.	Современные технологии звукозаписи
14.	Что означает константность?	Константность – способность быстро и безошибочно, в различных условиях и ситуациях узнавать высоту отдельных звуков, интервалы и аккорды, ритмические рисунки и метрические схемы, темы и формы	Психология
15.	Что означает аконстантность?	Аконстантность – свойство восприятия звучания музыкальных тем и других элементов произведения во всех тонких нюансах изменений высоты, громкости, тембра, ладовых, темпоритмических, стилевых, смысловых особенностей, которые зависят от характера музыкального целого, от исполнительского замысла, акустических условий, словом, от огромного множества разнообразных факторов.	Психология
16.	Как оценивается степень слуховой одаренности?	На основе сохранения живой непосредственности восприятия, остроты переживания тонких изменений звучания, возникающих при смене ладовой и тембровой окраски, регистра, фактуры, рисунка движений рук и характера прикосновения пальцев к клавише или грифу и др.	Психология
17.	В чем заключается техника, разработанная австралийским актером Фредериком Маттиасом Александером?	Это методика, направленная на улучшение владения собственным телом (формирование умения естественно двигаться, удерживать правильную осанку и пр.) для достижения оптимального психоэмоционального состояния. Метод Александера направлен на формирование оптимальных взаимоотношений частей тела.	Психология
18.	Кого называют аутодидактами?	Аутодидактами называют лиц, не получивших систематического образования, не проходивших специального обучения в какой-либо области, но достигших высоких творческих результатов в самостоятельно избранном и освоенном ими без участия активной помощи роде деятельности.	Психология
19.	В чем отличие аутодидактов от вундеркиндов?	В отличие от вундеркиндов, способности аутодидактов проявляются после окончания детского возраста, в подростковый или юношеский период, часто вне влияния	Психология

		среды (или даже вопреки ему), и сохраняются вплоть до поздней зрелости.	
20.	Перечислите правовые формы творческих организаций в РФ.	Государственные и негосударственные, федеральные и муниципальные, коммерческие и некоммерческие	Менеджмент концертной деятельности
21.	Охарактеризуйте некоммерческие организации в сфере искусства и культуры, их виды.	НКО – общественные организации, ассоциации, союзы, НБФ, НП, АНО	Менеджмент концертной деятельности
22.	В чём особенности менеджмента НКО?	Бесприбыльная деятельность, ориентация на социальный эффект, специфический продукт-социальные инновации	Менеджмент концертной деятельности
23.	Совместимы ли понятия «бизнес» и «музыка»?	«Музыка», как составляющая креативных индустрий, безусловно тесно связана с бизнесом. Растет капитализация музыкальных проектов в мире. Музыка становится значимым драйвером экономического развития.	Менеджмент концертной деятельности
24.	Перечислите основные этапы развития концертного дела в России.	Дореволюционный этап (17-19 в), начало 20 века (до 1917 года), советское время (1917-1992), новейшее время (1992-по наст. время).	Менеджмент концертной деятельности
25.	Определите составляющие современного концертного менеджмента.	Планирование, организация, мотивация и контроль	Менеджмент концертной деятельности
26.	Приведите определение понятию «образовательная программа».	Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации	Организационные основы системы образования
27.	Назовите основные законодательные акты в сфере образования.	Конституция Российской Федерации, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (действующая редакция), другие законодательные акты, определяющие отдельные стороны деятельности образовательных организаций.	Организационные основы системы образования
28.	Что такое мониторинг системы образования?	Мониторинг системы образования представляет собой систематическое стандартизированное наблюдение за состоянием образования и динамикой изменений его результатов, в том числе в рамках оценки качества образования, условиями осуществления образовательной	Организационные основы системы образования

		<p>деятельности, контингентом обучающихся, учебными и внеучебными достижениями обучающихся, профессиональными достижениями выпускников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, состоянием сети организаций, осуществляющих образовательную деятельность. В рамках мониторинга в системе образования осуществляется аккредитационный мониторинг, предметом которого является систематическое стандартизированное наблюдение за выполнением организациями, осуществляющими образовательную деятельность, аккредитационных показателей.</p>	
29.	<p>На основе сочетания каких принципов осуществляется управление образовательной организацией?</p>	<p>Управление образовательной организацией осуществляется на основе сочетания принципов единоначалия и коллегиальности</p>	<p>Организационные основы системы образования</p>
30.	<p>Приведите определение понятию «федеральный государственный образовательный стандарт».</p>	<p>Федеральный государственный образовательный стандарт – совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных в зависимости от уровня образования федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего образования, или федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере высшего образования.</p> <p>Понятие ФГОС введено в Конституции РФ (статья 43 п.5).</p>	<p>Организационные основы системы образования</p>
31.	<p>Каковы цели ФГОС?</p>	<p>Федеральные государственные образовательные стандарты обеспечивают:</p> <ul style="list-style-type: none"> – единство образовательного пространства Российской Федерации; – преемственность основных образовательных программ дошкольного, начального общего, основного общего, среднего (полного) общего, начального профессионального, среднего профессионального и высшего образования; – духовно-нравственное развитие и воспитание. 	<p>Организационные основы системы образования</p>

32.	Кто из ведущих дирижеров XX-XXI вв. использует исторический инструментарий в исполнении оркестровых партитур XVII-XIX столетий?	Н. Арнонкур, Кр. Хогвуд, Дж. Э. Гардинер, Ж. Савалль, Фр. Брюгген, Р. Норрингтон, У. Кристи, М. Минковски, Дж. Антонини и др.	Анализ партитур	оркестровых
33.	В чем заключается разница между «тембровым длением» и темпо-скоростными факторами движения в оркестровой музыке?	В отличие от темпо-скоростных измерений, затрагивающих по преимуществу «механическую» (метрономическую) сущность движения, тембровое дление обусловлено сопряжением тембра и фактуры, агогики и динамики, текстуры и плотности звучания.	Анализ партитур	оркестровых
34.	Назовите авторов (композиторов и дирижеров) наиболее репертуарных в концертной практике оркестровых редакций симфоний Р. Шумана.	Г. Малер, Дж. Сэлл.	Анализ партитур	оркестровых
35.	Какой монофонический электронный инструмент (и в каких оркестровых и камерно-ансамблевых сочинениях) использует О. Мессиан?	Волны Мартено. «Турангалила-симфония», «Празднество прекрасных вод», «Неизданные листки», «Три маленькие литургии»	Анализ партитур	оркестровых
36.	Назовите композиторов различных эпох и национальных школ, использовавших в оркестре ономопозитические (звуко-образительные) уподобления.	А. Вивальди, Й. Гайдн, Л. Бетховен, Н. Римский-Корсаков, О. Мессиан.	Анализ партитур	оркестровых
37.	Наиболее значительные интерпретаторы оркестровых партитур А. Брукнера в мировой дирижерской практике.	К. Бём, Г. Ванд, О. Йохум, С. Челибидаке, С. Скровачевский.	Анализ партитур	оркестровых
38.	Что такое протокол оценки качества звукозаписи?	Это субъективная оценка качества звукозаписи, которая использует стандартизированные критерии, разработанные международными организациями OIRT, CCIR, AES и др.	Эстетика звукозаписи	
39.	Критерии, входящие в протокол оценки качества звукозаписи:	Пространственное впечатление; прозрачность; музыкальный баланс; тембральный (спектральный) баланс; стереофоническое впечатление; помехи; исполнительская выразительность; звукорежиссёрская техника; инструментовка.	Эстетика звукозаписи	
40.	Шкала оценки качества звучания:	Оценка качества звучания производится по восходящей пятибалльной шкале (параметр «помехи и искажения» при оценке «5» показывает отсутствие таковых).	Эстетика звукозаписи	
41.	Что такое пространственное впечатление в контексте оценки качества фонограмм?	Соответствие звукового пространства типу музыкального состава, стилю произведения и эпохе его создания.	Эстетика звукозаписи	

42.	Как проявляет себя многопространственность в фонограмме?	Многопространственность – феномен звучания различных инструментов как бы из разных помещений с неодинаковыми акустическими свойствами.	Эстетика звукозаписи
43.	Является ли многопространственность недостатком?	В фонограммах традиционной академической музыки многопространственность является эстетическим недостатком. В современных неакадемических направлениях многопространственность допустима и иногда необходима.	Эстетика звукозаписи
44.	В какой форме написано адажио, 2-я часть («De profundis clamavi ad de, Domine») 3-й «Литургической» симфонии А. Онеггера?	2-я часть «Литургической» симфонии Онеггера написана в сложной трехчастной форме с разработочным средним разделом и синтезирующей репризой.	Анализ музыкальной формы
45.	Какая оstinato-вариационная форма лежит в основе финала (III ч.) Концерта для оркестра В. Лютославского?	Пассакалья	Анализ музыкальной формы
46.	В какой форме написан финал Симфонии Ре-минор С. Франка?	Финал Симфонии Ре-минор С. Франка написан в сонатной форме.	Анализ музыкальной формы
47.	Какова композиционная структура «Энигма-вариаций» Э. Элгара для большого симфонического оркестра?	Тема и 14 вариаций.	Анализ музыкальной формы
48.	В какой из симфоний Малера, и в каком ее разделе в качестве центрального материала композиции звучит двойная fuga?	Масштабная двойная fuga является центральным разделом 2-й части 8-й симфонии Малера.	Анализ музыкальной формы
49.	На каких принципах формообразования основана архитектура 1-й части 8-й симфонии А. Глазунова?	В 1-й части 8-й симфонии А. Глазунова комбинируются сонатный и монотематический принципы.	Анализ музыкальной формы
50.	В какой из симфонических партитур А. Дютийе в качестве композиционного и оркестрового принципа используются диалоги групп и двух инструментов в технике concerto grosso?	Диалогический принцип сопряжения двух групп и двух солистов в технике concerto grosso используется во 2-й («Двойной») симфонии А. Дютийе.	Анализ музыкальной формы

УК-3 способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой)

№ п/п	Вопрос	Ответ	Дисциплина
1.	Какой вид искусства занимает первое, высшее, место в иерархии искусств у романтиков?	Музыка	История и философия искусства и культуры
2.	Какой город в Средние века называли Новыми Афинами?	Париж	История и философия искусства и культуры
3.	По Гегелю, общечеловеческая история имеет вполне определенную географическую направленность, как она движется?	С Востока на Запад	История и философия искусства и культуры
4.	Важнейшая пара понятий, которая была предложена Ф. Ницше в работе «Рождение трагедии из духа музыки»?	Дионисийская и апполоническая	История и философия искусства и культуры
5.	Назовите представителей русского формализма в литературоведении	Виктор Шкловский, Юрий Тынянов, Борис Эйхенбаум, Владимир Пропп	История и философия искусства и культуры
6.	Назовите классиков философского постмодернизма	Жак Деррида, Жиль Делёз, Франсуа Лиотар	История и философия искусства и культуры
7.	Основная творческая задача звукорежиссуры:	Создание художественного звукового образа музыкальных произведений различных жанров и стилей на основе творческого анализа исполняемой музыки и исполнительской интерпретации.	Специальный класс
8.	Роль и функция звукорежиссёра в контексте музыкально-производственного цикла:	Звукорежиссёр воссоздаёт фонографический образ исполняемой музыки при помощи оптимизированных технических средств на фундаменте понимания особенностей как композиторского стиля, так и исполнительского прочтения сочинённой музыки.	Специальный класс
9.	Основные подходы в выборе технологии для записи классической музыки (по количеству микрофонов):	А) с использованием большого (свыше восьми) количества микрофонов Б) с использованием малого (до четырех) количества микрофонов.	Специальный класс
10.	В чём принципиальное различие между записью с малым и большим количеством микрофонов?	Как правило, при малом количестве микрофонов звукорежиссёр не может повлиять на пространственное впечатление от акустики зала. При большом количестве микрофонов реальная акустика может присутствовать, но не доминировать.	Специальный класс

11.	Основные микрофонные системы:	Совмещённые: XY; MS; Blumlein. Раздельные: AB; ORTF; NOS; DIN; Decca tree.	Специальный класс
12.	Что такое радиус гулкости?	Расстояние от источника звука до слушателя(микрофона), при котором уровни прямого и диффузного звука равны.	Специальный класс
13.	Из-за чего возникает флаттер?	Это процесс многократного отражения звука между двумя параллельными поверхностями. Как правило, возникает из-за недостаточно качественного рассеивания.	Специальный класс
14.	Способы представления музыкального искусства слушательской аудитории:	А) в акустическом пространстве, предназначенном для исполнительства (концертном зале и т. п.), при непосредственном музицировании в реальном времени; Б) в той или иной форме искусственного воспроизведения с помощью современных звуковых технологий (радио- и телетрансляция, стриминг, проигрывание записанного аудиоматериала).	Современные технологии звукозаписи
15.	Основные узловые моменты эволюции звукозаписывающих технологий:	Механическая звукозапись; магнитная звукозапись; цифровая звукозапись. Эволюция монтажа и монтажных средств. Сведение. Мастеринг.	Современные технологии звукозаписи
16.	Что такое механическая запись звука?	Система записи аудиоинформации методом изменения формы носителя при механическом воздействии на него. Первая система звукозаписи.	Современные технологии звукозаписи
17.	Что такое магнитная звукозапись?	Система записи методом изменения остаточного магнитного состояния носителя или его отдельных частей в соответствии с сигналами записываемой информации; при воспроизведении происходит обратное преобразование.	Современные технологии звукозаписи
18.	Что такое цифровая запись звука?	Технология преобразования аналогового (непрерывного) звука в дискретный (цифровой) с целью сохранения его на физическом носителе для возможности последующего воспроизведения записанного сигнала.	Современные технологии звукозаписи
19.	Основные виды монтажа звука с точки зрения аппаратно-технической базы:	Механический монтаж; цифровой монтаж.	Современные технологии звукозаписи
20.	Каковы основные направления диагностики музыкальных способностей?	1) диагностика на основе тестов музыкальных способностей; 2) диагностика на основе интенсивного музыкального обучения.	Психология
21.	Что означает динамический слух музыканта?	Это способность сравнивать различные звуки по громкости, чувствительность к грациям динамики, к выразительности динамических отношений в музыке, способность создавать	Психология

		оптимальный акустический баланс при исполнении соло или в ансамбле.	
22.	Что означает звуковысотный слух?	Звуковысотный слух – способность различать высотные характеристики музыкальных звуков, созвучий и структур, чувствительность к высотным оттенкам музыкальных звучаний.	Психология
23.	Какие выделяют формы звуковысотного слуха?	Соответственно двум сторонам музыкальной высоты – абсолютной и относительной, выделяют две основных формы звуковысотного слуха.	Психология
24.	В чем заключается зонная теория музыкального слуха?	Концепция зонной природы музыкального слуха – оригинальная система объяснений интонационных – звуковысотных, темпо-ритмических, громкостных и тембровых – связей звуков в художественном исполнении музыки высококвалифицированными музыкантами. Зонная теория доказывает, что идеального строя для всех случаев чистого интонирования не существует.	Психология
25.	Что означает музыкальность?	1. Свойство, качество восприятия, переживания, исполнения музыки; 2. Индивидуально-психологическая характеристика личности, не имеющая в музыкальной психологии однозначной формулировки; 3. Качества структуры какого-либо явления, роднящие его с музыкой (например, наличие разнообразных по тембру неслучайных сочетаний звуков, ритмичность, текучесть формы, плавность линий, ассоциируемые с напевностью, процессуальность развертывания смысла, внутренняя гармоничность пропорций и т.п.), либо возникшие на основе использования элементов или средств музыкального языка (тоника, лейтмотив и др.) в немзыкальных контекстах.	Психология
26.	Что означает гуманистический подход в педагогике?	Совокупность принципов обучения и воспитания, опирающихся на веру в изначальную нравственность человека.	Педагогика
27.	Каковы принципы гуманистического обучения?	– Осмысленность и интерес: знание хорошо усваивается, когда оно осмысленно, понятным образом соотносится с практической жизнью и вписывается в целостную картину мира; – Партнерская позиция учителя уважает право учеников иметь собственное мнение так же, как право оставаться самим собой;	Педагогика

		– Создание «помогающих отношений» за счет искренней, теплой, сочувствующей, сопереживающей атмосферы учения.	
28.	Что такое диагностика в педагогическом процессе?	Диагностика – прояснение всех обстоятельств протекания дидактического процесса и точного определения результатов последнего.	Педагогика
29.	Каковы цели диагностики в педагогическом процессе?	1. Контроль за ходом развития и обучения 2. Сравнительная оценка эффективности различных методик обучения 3. Предупреждение отрицательных последствий кризисов развития 4. Основа для индивидуального подхода к ученику. В центре – качественная характеристика деятельности ученика. 5. Методы диагностики должны быть направлены на оценку зоны ближайшего развития. Они строятся по принципу «обучающего эксперимента».	Педагогика
30.	Каковы основные принципы диагностики в педагогическом процессе?	Основные принципы диагностики: объективность, систематичность, гласность.	Педагогика
31.	В чем заключается принцип объективности диагностики в педагогическом процессе?	Научно-обоснованное содержание диагностических тестов (заданий, вопросов), диагностических процедур, равное, дружеское отношение педагога ко всем обучаемым, точное, адекватное установленным критериям оценивание знаний, умений.	Педагогика
32.	Кто обеспечивает разработку проектов федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования?	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.	Организационные основы системы образования
33.	Какова структура ФГОС?	Каждый стандарт включает 3 вида требований: 1. требования к структуре основных образовательных программ, в том числе требования к соотношению частей основной образовательной программы и их объёму, а также к соотношению обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательного процесса; 2. требования к условиям реализации основных образовательных программ, в том числе кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям;	Организационные основы системы образования

		3. требования к результатам освоения основных образовательных программ.	
34.	Кто обеспечивает разработку проектов федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования?	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.	Организационные основы системы образования
35.	Каковы цели государственной регламентации образовательной деятельности?	Государственная регламентация образовательной деятельности направлена на установление единых требований осуществления образовательной деятельности и процедур, связанных с установлением и проверкой соблюдения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, а также органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими государственное управление в сфере образования, и органами местного самоуправления, осуществляющими управление в сфере образования, этих требований.	Организационные основы системы образования
36.	Что включает в себя государственная регламентация образовательной деятельности?	Государственная регламентация образовательной деятельности включает в себя: 1) лицензирование образовательной деятельности; 2) государственную аккредитацию образовательной деятельности; 3) государственный контроль (надзор) в сфере образования.	Организационные основы системы образования
37.	Какова цель государственной аккредитации образовательной деятельности?	Целью государственной аккредитации является подтверждение аккредитационным органом соответствия качества образования в организации, осуществляющей образовательную деятельность по заявленным для государственной аккредитации образовательным программам, установленным аккредитационным показателям.	Организационные основы системы образования
38.	Основные особенности тембровой и акустической организации звукового пространства в «многохорных» сочинениях композиторов Ренессанса.	Главными свойствами «многохорного» письма является принцип разделения пространства на несколько акустически обособленных групп, а также поэтизация «тембровых отражений» (звук-отзвук, свет и тень и др.).	Анализ оркестровых партитур
39.	В чем проявляется характер взаимодействия струнных и медных духовых в оркестре Бетховена?	Медные даются в своеобразном напластовании на струнный остов оркестра, не поглощаясь струнными. Нередко это сопровождается специально спроецированным акустическим и динамическим дисбалансом.	Анализ оркестровых партитур

40.	Назовите авторов наиболее значительных оркестровых транскрипций сочинений И.С. Баха.	Г. Малер, О. Респиги, И. Стравинский, А. Шенберг, Э. Элгар, Л. Стоковский	Анализ партитур	оркестровых
41.	Кто из ведущих дирижеров XX-XXI вв. использует исторический инструментарий в исполнении оркестровых партитур XVII-XIX столетий?	Н. Арнонкур, Кр. Хогвуд, Дж. Э. Гардинер, Ж. Савалль, Фр. Брюгген, Р. Норрингтон, У. Кристи, М. Минковски, Дж. Антонини и др.	Анализ партитур	оркестровых
42.	В чем заключается разница между «тембровым длением» и темпо-скоростными факторами движения в оркестровой музыке?	В отличие от темпо-скоростных измерений, затрагивающих по преимуществу «механическую» (метрономическую) сущность движения, тембровое дление обусловлено сопряжением тембра и фактуры, агогики и динамики, текстуры и плотности звучания.	Анализ партитур	оркестровых
43.	Назовите авторов (композиторов и дирижеров) наиболее репертуарных в концертной практике оркестровых редакций симфоний Р. Шумана.	Г. Малер, Дж. Сэлл.	Анализ партитур	оркестровых
44.	Наиболее значительные интерпретаторы оркестровых партитур А. Брукнера в мировой дирижерской практике.	К. Бём, Г. Ванд, О. Йохум, С. Челибидаке, С. Скрябин.	Анализ партитур	оркестровых
45.	Назовите симфоническое произведение Б. Чайковского с двойной экспозицией сонатной формы, излагаемой различными группами оркестра.	1-я часть Симфонии № 2, где двойная экспозиция исполняется большим струнным оркестром, а затем духовыми.	Анализ формы	музыкальной
46.	В какой из симфоний М. Вайнберга в качестве композиционной и темброво-акустической основы разработки материала используется принцип concerto grosso?	В 10-й симфонии (для струнного оркестра).	Анализ формы	музыкальной
47.	Назовите пример мелодического ostinato в фортепианной музыке С. Прокофьева.	Пьеса «Наваждение» (из цикла Четыре пьесы ор. 4).	Анализ формы	музыкальной
48.	В какой форме написана 1-я часть («Drammatico») 3-й фортепианной сонаты А. Скрябина?	В традиционной сонатной форме.	Анализ формы	музыкальной
49.	Назовите пример полифонических вариаций в опере Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии».	Хор «Чудная небесная царица».	Анализ формы	музыкальной
50.	В какой из частей 5-й симфонии К. Нильсена разработка сонатной формы начинается с фугато?	В 1-й части 5-й симфонии К. Нильсена разработочный раздел начинается с фугато.	Анализ формы	музыкальной

УК-4 способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры

№ п/п	Вопрос	Ответ	Дисциплина
1.	Философская работа А.Ф. Лосева, специально посвященная музыке?	«Музыка как предмет логики»	История и философия искусства и культуры
2.	Кто автор первой теории культуры?	Йохан Хёйзинга	История и философия искусства и культуры
3.	Два ведущих архитектурных стиля средневековья	Романский стиль и готика	История и философия искусства и культуры
4.	Кто создатель теории «смерть автора»?	Р.Барт и М.Фуко	История и философия искусства и культуры
5.	Кем впервые выполнено различие природы и культуры?	Софистами	История и философия искусства и культуры
6.	Кто из теоретиков культуры выделял в ее понимании прежде всего семиотический аспект?	К.Гирц	История и философия искусства и культуры
7.	Кто подчеркивал репрессивный характер культуры ?	З.Фрейд	История и философия искусства и культуры
8.	Что такое передискретизация (oversampling)? Зачем она нужна?	Передискретизация – изменение частоты исходного цифрового сигнала. Оверсэмплинг, или повышение внутри плагина в несколько раз, применяется для увода алиэйсинга (aliasing) дальше от слышимого диапазона.	Специальный класс
9.	В чём основное отличие LKSF от других методов измерения уровня звука?	LKFS лучше соответствует субъективному восприятию громкости человеком, поскольку коррелирует с кривыми Флетчера – Мансона.	Специальный класс
10.	В чём отличие музыкального и спектрального баланса?	Музыкальный баланс – это правильное соотношение уровней громкости различных оркестровых групп и отдельных инструментов. В отличие от него спектральный (тембральный, «тональный») баланс – правильное соотношением между разными частотными областями звукового диапазона.	Специальный класс
11.	В каких случаях допустима корректировка звукорежиссёром исполнительских ошибок (фальшь, плохой тайминг и пр.)?	Только по просьбе и (или) с согласия исполнителей.	Специальный класс

12.	Что такое оцифровка звука?	Технология преобразования аналогового звука в дискретный с целью сохранения его на физическом носителе для возможности последующего воспроизведения записанного сигнала.	Специальный класс
13.	Теорема Найквиста – Котельникова:	Для воспроизведения звука без потерь частота дискретизации должна быть вдвое больше максимальной целевой частоты спектра.	Специальный класс
14.	Для чего используется дизеринг?	Дизеринг (подмешивание шума) применяется при понижении разрядности для предотвращения ошибок, возникающих вследствие корреляции шума квантования с квантуемым сигналом.	Специальный класс
15.	Основные стандарты цифровой передачи данных:	AES/EBU; S/PDIF; ADAT; MADI (Multichannel Audio Digital Interface); DANTE (Digital Audio Network through Ethernet).	Современные технологии звукозаписи
16.	Что такое цифровая звуковая рабочая станция (DAW)?	Digital Audio Workstation – компьютерная (электронная) система, предназначенная для записи, хранения, редактирования и воспроизведения цифрового звука.	Современные технологии звукозаписи
17.	Из каких компонентов состоит звуковая рабочая станция (DAW) на базе компьютера?	DAW состоит из программного комплекса: звукового аудиоредактора и дополнительных модулей обработки – плагинов, также MIDI-оболочки – и аппаратной части.	Современные технологии звукозаписи
18.	Основные категории звуковой обработки:	Динамическая, частотная, пространственная.	Современные технологии звукозаписи
19.	Основные пространственные обработки:	Линия задержки, ревербератор, расширитель стереобазы.	Современные технологии звукозаписи
20.	Виды реверберации (по физическому происхождению):	Естественная и искусственная (добавленная).	Современные технологии звукозаписи
21.	Виды добавленной реверберации:	Акустическая (эхо-комнаты), электромеханическая, электронная.	Современные технологии звукозаписи
22.	Что является признаком музыкальности?	Способность переживать музыку и выражать себя при помощи музыки, раннее проявление музыкального слуха, наличие устойчивой потребности и избирательности в музыкальных впечатлениях, музыкальная активность (стремление слушать, петь, сочинять музыку), естественная (т.е. не привитую педагогами) выразительность исполнения.	Психология
23.	Что означает музыкальное мышление?	В широком смысле – общая характеристика способа применения музыкального языка у определенного композитора, в том или ином музыкальном стиле или в конкретную эпоху и т. п.	Психология

		<p>В узком смысле – процесс переработки, оценки и создания новой музыкальной информации.</p> <p>Музыкальное мышление – это способность устанавливать (схватывать, отыскивать, выражать) и преобразовывать связи между звучанием и смыслом.</p>	
24.	Что такое мышечное чувство?	Комплексе ощущений, возникающих благодаря работе мышечной системы организма.	Психология
25.	Какие различают типы самооценок?	<p>Высокая самооценка означает, что человек ценит все (или почти все) те качества и свойства, которыми обладает и постоянно стремится найти подтверждение своей самооценке, ставя перед собой трудные задачи, не боясь риска и препятствий.</p> <p>Низкая самооценка характеризуется обесцениванием своих качеств и свойств, психологической зависимостью от других людей.</p> <p>Адекватная самооценка не исключает большей или меньшей критичности по отношению к своему поведению, но опирается на самоуважение. Сочетает положительное отношение к себе и к окружающим, включает в себя сильный аналитический компонент.</p>	Психология
26.	Что называют абсолютным слухом?	Абсолютный слух – способность узнавать и воспроизводить высоту отдельных звуков без соотнесения их с другими звуками или звуковысотным эталоном.	Психология
27.	Что называют относительному слухом?	Относительный слух – способность определять высоту звука, сравнивая его с другим или другими, высота которых известна.	Психология
28.	Что означает автоматизация исполнительского движения?	Автоматизация движения – изменение характера контроля за движениями при выполнении хорошо усвоенного двигательного действия, при котором некоторые уровни такого действия не осознаются.	Психология
29.	Для чего проводится независимая оценка качества образования?	Независимая оценка качества образования направлена на получение сведений об образовательной деятельности, установление качества подготовки обучающихся и реализации образовательных программ.	Организационные основы системы образования
30.	Какие образовательные программы реализуются в области искусств?	<p>В области искусств реализуются следующие образовательные программы:</p> <p>1) дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы;</p>	Организационные основы системы образования

		<p>2) образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее – интегрированные образовательные программы в области искусств);</p> <p>3) образовательные программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена);</p> <p>4) образовательные программы высшего образования (программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры, программы ассистентуры-стажировки, программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре).</p>	
31.	На что направлены образовательные программы ассистентуры-стажировки?	<p>Программы ассистентуры-стажировки направлены на обеспечение подготовки творческих и педагогических работников высшей квалификации по творческо-исполнительским специальностям и реализуются в образовательных организациях высшего образования, реализующих основные образовательные программы высшего образования в области искусств, в очной форме обучения.</p>	Организационные основы системы образования
32.	Каковы обязанности обучающихся по программе ассистентуры-стажировки?	<p>Обучающиеся по программе ассистентуры-стажировки обязаны:</p> <ul style="list-style-type: none"> – посещать занятия, выполнять индивидуальный учебный план; – соблюдать устав образовательной организации и принятые на основании него локальные нормативные акты; – подготовить квалификационную работу по соответствующей творческо-исполнительской специальности ассистентуры-стажировки и представить ее на кафедру образовательной организации для получения заключения в срок, установленный индивидуальным учебным планом. 	Организационные основы системы образования
33.	Какие формы контроля качества освоения программ применяются для ассистентуры-стажировки?	<p>Контроль качества освоения программ ассистентуры-стажировки включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую (государственную итоговую) аттестацию обучающихся, а также иные формы, устанавливаемые образовательной организацией.</p>	Организационные основы системы образования

34.	По каким образовательным программам проводится государственная аккредитация?	Государственная аккредитация образовательной деятельности проводится по основным образовательным программам, за исключением образовательных программ дошкольного образования, программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), образовательных программ, реализуемых в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с нарушением интеллекта, и основных программ профессионального обучения.	Организационные основы системы образования
35.	Какова структура дополнительного образования?	Дополнительное образование включает в себя такие подвиды, как дополнительное образование детей и взрослых и дополнительное профессиональное образование.	Организационные основы системы образования
36.	В чём заключается физическая основа звучности?	В правильном дыхании.	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения
37.	В чём смысл игры буддийских монахов «диспут»?	«Жертва» должна ответить так на резкие и неприятные слова, чтобы воцарилась гармоничная атмосфера и дальнейшее «нападение» было невозможным.	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения
38.	Что такое слабая форма речевой агрессии?	Скрытый упрек или косвенное осуждение.	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения
39.	Назовите хотя бы три речевых приёма.	Например: короткий рассказ, дословный повтор, разъяснение, повышение напряжения (климакс), противопоставление (антитеза), цепь, намёк, игра слов, мнимые вопросы (риторические), переименование (синекдоха).	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения
40.	Каким правилам надо следовать, чтобы вдохновить аудиторию?	1. быть уверенным, 2. говорить с энтузиазмом, 3. быть позитивным, 4. выражаться точно и ясно	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения
41.	Зачем нужны жесты?	Дополнить речь жестами – наиболее эффективный способ убедить аудиторию	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения

42.	Автор первого учебника риторики на русском языке	М.В. Ломоносов «Краткое руководство к риторике в пользу любителей сладкоречия», 1743 «Краткое руководство к красноречию», 1747	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения
43.	Дайте определение риторическому идеалу	Образ прекрасной речи, существующий не только в сознании риторика, но и в сознании слушателя	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения
44.	Назовите инновационные формы концертного менеджмента в настоящее время.	Net-art и Net-culture. Виртуальные формы проведения концертов, фестивалей, конкурсов. Привлечение всех форм цифрового взаимодействия.	Менеджмент концертной деятельности
45.	Перечислите 4 «Р» маркетинга.	Product (продукт), Place (место), Price (цена), Promotion (продвижение).	Менеджмент концертной деятельности
46.	Что является «продуктом» в области искусства и культуры?	Это товар, ценность в материальной форме – книга, картина, издание, запись, а также услуга, т.е. ценность в нематериальной форме, удовлетворяющая определённые потребности целевой группы.	Менеджмент концертной деятельности
47.	В чём сущность стратегии маркетинга концертной организации?	В общем плане действий по привлечению аудитории к своему продукту, изучении продукта, анализа рынка и целевой аудитории.	Менеджмент концертной деятельности
48.	Что такое SWOT – анализ?	Анализ сильных, слабых сторон продукта, возможностей и рисков.	Менеджмент концертной деятельности
49.	Опишите главные характеристики успешной концертной площадки.	Удачная геолокация, комфортная инфраструктура, прекрасная акустика, техническая оснащённость, профессиональное администрирование.	Менеджмент концертной деятельности
50.	Расскажите о сегментировании аудитории концертных проектов.	Сегментация целевой аудитории – это деление ее на группы по целому ряду критериев. Это поможет делать персонализированные предложения и продвижение продукта.	Менеджмент концертной деятельности

УК-5 способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения

№ п/п	Вопрос	Ответ	Дисциплина
1.	Is love for music one of the signs of the human beings~ virtues?	Yes, certainly, love for music shows an ability of a person for highly aesthetic evaluations of one of the world treasures.	Иностранный язык. Английский
2.	Was music born out of the awe of higher powers?	Supposedly music was born out of the awe of higher powers.	Иностранный язык. Английский
3.	Did music contribute a lot to a further development of the human society?	Yes, it did, music contributed a lot to a further development of humanity for the mankind.	Иностранный язык. Английский
4.	Did music exist at prehistoric times? What could it be like?	Supposedly it did exist at prehistoric times as people scared by the manifestations of the wild world and the entire environment tried to propitiate the higher forces by dancing and singing.	Иностранный язык. Английский
5.	Now could music help express any displays of human religious feelings?	As music awoke the feelings towards divinity in the hearts of people they did their best to express it beautifully.	Иностранный язык. Английский
6.	When were approximately born the first music scales?	The first music scales were born around the year 600.	Иностранный язык. Английский
7.	When did pope Gregory create a system to explain the musical scales?	Pope Gregory created a system of musical scales approximately around the year 600.	Иностранный язык. Английский
8.	What innovation did Guido of Arezzo make?	He devised singing do, re, mi, fa... for the notes of the scale.	Иностранный язык. Английский
9.	How did Monteverdy and his followers pave the way for the Baroque era?	They are considered to be the creators of the flowery emotional music that seemed a bit too wild at that time as it was breaking all musical rules.	Иностранный язык. Английский
10.	What famous Baroque era composer do you know?	Among the most outstanding composers of the Baroque era is the name of Vivaldi who composed an immortal piece of music titled "The Four Seasons".	Иностранный язык. Английский
11.	What makes Handel another celebrated figure in the world of music?	Handel is the author of 36 operas, oratorios among which is oratorio Messiah that is still performed on most important holidays such as Christmas, Easter, etc. all over the world.	Иностранный язык. Английский
12.	What ideas does classical music imply?	The classical style is sparer, more reserved, and more controlled. It is music with a corset on.	Иностранный язык. Английский
13.	Why is Bach Considered the greatest among the composers?	Among his music works there are organ works, cantatas, fugues. His music is the height of the Baroque style.	Иностранный язык. Английский

14.	What does the term counter point mean?	The counter point is the music technique when 2,3,4 or more melodic lines start at different times winding up to sound good together.	Иностранный Английский	язык.
15.	What do you know about Haydn?	Haydn is known as the musician who practically single handed standardized the structures of the symphony and string quartet.	Иностранный Английский	язык.
16.	Why is Mozart like Bach considered the greatest composer who ever lived?	The ease with which he composed great music makes his name legendary.	Иностранный Английский	язык.
17.	What do you know about his childhood?	His childhood we would say was really fortunate as his dad was nurturing his prodigy son's talent and since early age Wolfgang was able to compose wonderful music and perform it on the piano.	Иностранный Английский	язык.
18.	What happened to his music carrier in his mature years?	Unfortunately as a grown up musician he wasn't much adored in Vienna but when he visited Prague and his opera The Marriage of Figaro was a success things grew better.	Иностранный Английский	язык.
19.	What do you know about Mozart's last masterpiece Requiem?	There is a story of how an unknown gentleman commissioned Mozart a requiem intending to pretend that it was his own piece but as Mozart's health was worsening this requiem seemed to him as leading to his own death.	Иностранный Английский	язык.
20.	What makes the most outstanding composer of all the times?	In spite of all the hardships he was able to overcome even his deafness and produce the immortal music and almost single handedly took music from the classical style into the romantic period.	Иностранный Английский	язык.
21.	Which are Beethoven's most outstanding compositions?	Most outstanding are his symphonies especially number 5.	Иностранный Английский	язык.
22.	What makes Schubert so special among other composers?	Shubert is known as song writer though he also created music for orchestra as well.	Иностранный Английский	язык.
23.	Why was Mendelssohn sometimes compared to Mozart?	Like Mozart he was able to write down music from his head fully formed.	Иностранный Английский	язык.
24.	What do you know about the first performance of Bach's monumental St. Matthew Passion?	Mendelssohn was offered the wrong score to conduct and he was able to perform the music of the entire imposer score from memory.	Иностранный Английский	язык.
25.	Why was Carl Maria von Weber's contribution in music so unforgettable?	He was the first conductor to draw up a standard seating arrangement for orchestra players and many other innovations and he also is a founding father of Gothic horror in music.	Иностранный Английский	язык.
26.	On what occasion was Berlioz' fantastique symphony composed?	Due to his obsession with the actress Harriet Smithson he composed this symphony where he used the so called fixed idea.	Иностранный Английский	язык.
27.	Was Frederic Chopin another musical prodigy?	Yes, he was, he is in the number of the most frequently performed composers even now.	Иностранный Английский	язык.

28.	What do you know about the tragic life of another romantic German composer Robert Schumann?	When his finger was paralyzed and his piano career went to pieces he had to turn his full – time attention to composition.	Иностранный Английский	язык.
29.	What is the difference between the classical and romantic tradition in music?	In musical romantic tradition it was more important to express emotion, than form, reason or logic.	Иностранный Английский	язык.
30.	What was Brahms` influence on music in Europe?	Brahms became one of the leading composers of his days whose influence on music was immense and who was incredibly flattered by von Bulov`s phrase” the three Bs: Bach, Beethoven and Brahms.”	Иностранный Английский	язык.
31.	Why can we consider Paganini another celebrity of his time?	His fantastic violin playing made him an incomparable musician at his time.	Иностранный Английский	язык.
32.	What can we say about the piano virtuoso of the nineteenth century whose name is Franz List?	His skill of emotional violent playing made an unforgettable impression on the audience.	Иностранный Английский	язык.
33.	How did Liszt designate his daring style in music and why?	He designated his daring style “ Music of the Future” due to its unusual harmonies and structures.	Иностранный Английский	язык.
34.	Who was the greatest proponent of the motto “Music of the Future”	The greatest proponent of the motto of “Music of the Future” was Richard Wagner.	Иностранный Английский	язык.
35.	What do you know about Wagner`s practice of using a musical theme to each main character?	The name of this musical technique is Leitmotif.	Иностранный Английский	язык.
36.	What was Richard Strauss` motivation to start a program music?	Strauss`s credo was no more aimless music or phrase making as music was also to tell a story to be about something.	Иностранный Английский	язык.
37.	What can you say about the literary contents of such tone poems as don Juan, don Quixote, Also Sprach Zaratustra, etc?	Don Juan is a story about the greatest lover making conquest after conquest. In don Quixote you can hear don Attacking an army of bleating sheep fighting against the windmills or falling off the horse.	Иностранный Английский	язык.
38.	What are Strauss`s musical innovations?	He used the so called deceptive cadences which are the stretches of harmonies.	Иностранный Английский	язык.
39.	Is Gustav Mahler whose music is full of contrasts: loud and soft, high and low, rage and torment, desolation and triumph a close follower of Wagner in music?	Yes, he is.	Иностранный Английский	язык.
40.	How could any composer achieve prominence in Europe?	The composer could become really prominent only after he had mastered the German Austrien style.	Иностранный Английский	язык.
41.	What kind of music is the name of Smetana associated with?	It is associated with nationalistic music an example of which is the tone poem My Farherland.	Иностранный Английский	язык.
42.	Can we say that Glinka was the founder of Russian classical music?	Yes, he is and due to his music we can witness the birth of the famous Russian five.	Иностранный Английский	язык.

43.	What are the names of the “Mighty Five” group and what makes them significant?	Their names are Mily Balakirev, Cesar Cui, Alexander Borodin, Modest Mussorgsky, Nikolai Rimsky Korsakov. Practically they are the founders of the Russian national music.	Иностранный Английский	язык.
44.	Is Tchaikovsky ` music the most popular in the world? Why?	Yes, we can affirm the fact that due to the beauty and universality of his music it is the most popular in the world.	Иностранный Английский	язык.
45.	Can we say that Rachmaninoff is another genius Russian composer?	Yes, certainly. You can find his name on the posters of concert halls all over the world.	Иностранный Английский	язык.
46.	What do you know about Debussy and Ravel who started impressionism in French music?	Debussy`s idea was to portray in music the impressions created by sights, sounds, fragrances and tastes.	Иностранный Английский	язык.
47.	Is Igor Stravinsky considered the most important composer of the twentieth century? Why?	His music might offer sonic impacts: harsh, with short repetitive melodic fragments, jarring dissonances, and hideous pounding brutal screams.	Иностранный Английский	язык.
48.	Shostakovich is another towering figure of the twentieth century world music, isn`t he?	His music dedicated to the siege of Leningrad is highly dramatic, condemning the fascist invasion in 1941.	Иностранный Английский	язык.
49.	Did the second Viennese school of composers produce the so called 12 tone music or serialism?	Yes, they did. Schonberg, Berg and others created a complex, involved, dark kind of music of a new kind.	Иностранный Английский	язык.
50.	What composers of America belong to the so called school of minimalism?	They are John Adams, Steve Reich, and Philip Glass who developed a musical style called minimalism. The music is soothing, and mostly tonal, repetitive, with subtly shifting rhythms, and harmonies lulling you into a sort of altered state.	Иностранный Английский	язык.

№ п/п	Вопрос	Ответ	Дисциплина	
1.	Welche Sinfonie von F. Schubert hat Mendelssohn mit seinem Gewandhausorchester aufgeföhrt?	Als Robert Schumann die große, verloren geglaubte C-Dur-Sinfonie von Franz Schubert entdeckte, brachte sie F. Mendelssohn mit seinem Gewandhausorchester zur Aufföhung, denn zu Lebzeiten ihres Schöpfers war sie nie erklingen.	Иностранный Немецкий	язык.
2.	Wie heißt der Komponist, der die Opernform von Carl Maria von Weber weiterentwickelt hat?	Carl Maria von Weber schuf eine Opernform, die Wagner später als “Musikdrama” bezeichnete und weiterentwickelte.	Иностранный Немецкий	язык.
3.	Welche Rolle spielt die Klavierbegleitung in Schuberts Liedkompositionen?	Sie stützt nicht nur den Sänger, wie dies in der Zeit vor Schubert der Fall war, sondern gibt den ganzen Gehalt des Gedichtes wieder.	Иностранный Немецкий	язык.
4.	Wann erklang J.S. Bachs “Matthäuspassion” unter der Leitung von Felix Mendelssohn Bartholdy wieder?	Am 11. März 1829, also hundert Jahre nach der Uraufföhung erklang zum ersten Mal seit dem Tod ihres Schöpfers (1750) die “Matthäuspassion” wieder.	Иностранный Немецкий	язык.

5.	Wann wurde das Leipziger Konservatorium eröffnet?	1843 öffnete das von Felix Mendelssohn Bartholdy gegründete Konservatorium seine Pforten.	Иностранный Немецкий	язык.
6.	Welche Komponisten sind durch Schumanns Zeitschrift in Deutschland bekannt geworden?	Viele junge Talente sind durch Schumanns Zeitschrift bekannt geworden. Dazu gehörten deutsche und ausländische Komponisten, unter ihnen der Pole Fryderyk Chopin, der Franzose Hector Berlioz, vor allem aber der junge norddeutsche Musiker Johannes Brahms.	Иностранный Немецкий	язык.
7.	Welche Sinfonie von Fr. Schubert hat R. Schumann vor der Vergessenheit gerettet?	Fr. Schuberts große Sinfonie in C-Dur (die 7. Sinfonie). Als R. Schumann den Bruder des verstorbenen Franz Schubert besuchte, entdeckte er im Nachlass des Wiener Meisters die Handschrift einer Sinfonie. Noch nie war sie aufgeführt worden.	Иностранный Немецкий	язык.
8.	Für welche Oper hat R. Wagner die "Wagner-Tuben" bauen lassen?	Für den "Ring des Nibelungen".	Иностранный Немецкий	язык.
9.	Aus welchen Instrumentengruppen besteht ein Sinfonieorchester?	Ein typisches Sinfonieorchester besteht aus vier Instrumentengruppen, und zwar aus den Streichern, den Holzbläsern, den Blechbläsern und dem Schlagzeug oder Schlagwerk.	Иностранный Немецкий	язык.
10.	Nennen Sie die wichtigsten Vertreter der musikalischen Romantik.	Wichtigste Vertreter sind Franz Schubert, Robert Schumann, Anton Bruckner, Frederic Chopin, Johannes Brahms, Gustav Mahler.	Иностранный Немецкий	язык.
11.	Ist die Liebe zur Musik eines der Zeichen menschlicher Tugenden?	Ja, sicherlich zeigt die Liebe zur Musik die Fähigkeit eines Menschen, einen der Schätze der Welt höchstästhetisch zu bewerten.	Иностранный Немецкий	язык.
12.	Wurde Musik aus der Ehrfurcht vor höheren Mächten geboren?	Angeblich sei Musik aus der Ehrfurcht vor höheren Mächten entstanden.	Иностранный Немецкий	язык.
13.	Hat Musik viel zur Weiterentwicklung der menschlichen Gesellschaft beigetragen?	Ja, die Musik hat viel zur Weiterentwicklung der Menschheit für die Menschheit beigetragen.	Иностранный Немецкий	язык.
14.	Gab es Musik in prähistorischen Zeiten? Wie könnte es sein?	Angeblich existierte es bereits in prähistorischen Zeiten, als Menschen, die Angst vor den Erscheinungen der wilden Welt und der gesamten Umwelt hatten, versuchten, die höheren Mächte durch Tanzen und Singen zu besänftigen.	Иностранный Немецкий	язык.
15.	Könnte Musik nun dazu beitragen, irgendwelche Ausdrucksformen menschlicher religiöser Gefühle auszudrücken?	Als Musik in den Herzen der Menschen Gefühle für die Göttlichkeit weckte, taten sie ihr Bestes, diese auf wunderbare Weise zum Ausdruck zu bringen.	Иностранный Немецкий	язык.
16.	Wann wurden ungefähr die ersten Tonleitern geboren?	Die ersten Musikskalen wurden um das Jahr 600 geboren.	Иностранный Немецкий	язык.
17.	Wann hat Papst Gregor ein System zur Erklärung der Tonleitern geschaffen?	Papst Gregor schuf etwa um das Jahr 600 ein System von Tonleitern.	Иностранный Немецкий	язык.

18.	Welche Innovation machte Guido von Arezzo?	Er erfand den Gesang do, re, mi, fa... für die Noten der Tonleiter.	Иностранный Немецкий	язык.
19.	Wie ebneten Monteverdi und seine Anhänger den Weg zum Barock?	Sie gelten als Schöpfer der blumig-emotionalen Musik, die damals etwas zu wild wirkte, weil sie alle musikalischen Regeln brach.	Иностранный Немецкий	язык.
20.	Welchen berühmten Komponisten der Barockzeit kennen Sie?	Zu den herausragendsten Komponisten des Barock gehört Vivaldi, der ein unsterbliches Musikstück mit dem Titel „Die vier Jahreszeiten“ komponierte.	Иностранный Немецкий	язык.
21.	Was macht Händel zu einer weiteren gefeierten Figur in der Welt der Musik?	Händel ist Autor von 36 Opern, darunter Oratorien, darunter das Oratorium „Messias“, das immer noch an den wichtigsten Feiertagen wie Weihnachten, Ostern usw. auf der ganzen Welt aufgeführt wird.	Иностранный Немецкий	язык.
22.	Welche Ideen impliziert klassische Musik?	Der klassische Stil ist sparsamer, zurückhaltender und kontrollierter. Es ist Musik mit einem Korsett.	Иностранный Немецкий	язык.
23.	Warum gilt Bach als der größte Komponist?	Zu seinen Musikwerken zählen Orgelwerke, Kantaten und Fugen. Seine Musik ist der Höhepunkt des Barockstils.	Иностранный Немецкий	язык.
24.	Was bedeutet der Begriff Kontrapunkt?	Der Kontrapunkt ist die Musiktechnik, wenn 2, 3, 4 oder mehr Melodielinien zu unterschiedlichen Zeiten beginnen und zusammen gut klingen.	Иностранный Немецкий	язык.
25.	Was wissen Sie über Haydn?	Haydn gilt als der Musiker, der die Strukturen der Symphonie und des Streichquartetts praktisch im Alleingang standardisierte.	Иностранный Немецкий	язык.
26.	Warum gilt Mozart wie Bach als der größte Komponist, der je gelebt hat?	Die Leichtigkeit, mit der er großartige Musik komponierte, machte seinen Namen legendär.	Иностранный Немецкий	язык.
27.	Was wissen Sie über Mozarts Kindheit?	Wir würden sagen, dass seine Kindheit wirklich glücklich war, da sein Vater das Talent seines Wundersohns förderte und Wolfgang schon in jungen Jahren wunderbare Musik komponieren und auf dem Klavier spielen konnte.	Иностранный Немецкий	язык.
28.	Was geschah mit Mozarts Musikkarriere in seinen reifen Jahren?	Leider wurde er als erwachsener Musiker in Wien nicht sehr geschätzt, aber als er Prag besuchte und seine Oper „Die Hochzeit des Figaro“ ein Erfolg wurde, lief es besser.	Иностранный Немецкий	язык.
29.	Was wissen Sie über Mozarts letztes Meisterwerk Requiem?	Es gibt eine Geschichte darüber, wie ein unbekannter Herr Mozart ein Requiem in Auftrag gab, mit der Absicht, so zu tun, als sei es sein eigenes Stück, doch als sich Mozarts Gesundheitszustand verschlechterte, schien es ihm, als würde dieses Requiem zu seinem eigenen Tod führen.	Иностранный Немецкий	язык.
30.	Was macht Beethoven zum herausragendsten Komponisten aller Zeiten?	Trotz aller Strapazen gelang es ihm, sogar seine Taubheit zu überwinden, die unsterbliche Musik zu produzieren und fast im	Иностранный Немецкий	язык.

		Alleingang Musik vom klassischen Stil in die Romantik zu übertragen.		
31.	Welches sind Beethovens herausragendste Kompositionen?	Am herausragendsten sind seine Sinfonien, insbesondere Nummer 5.	Иностранный Немецкий	язык.
32.	Was macht Schubert unter anderen Komponisten so besonders?	Shubert ist als Songwriter bekannt, schuf aber auch Musik für Orchester.	Иностранный Немецкий	язык.
33.	Warum wurde Mendelssohn manchmal mit Mozart verglichen?	Wie Mozart war er in der Lage, Musik aus dem Kopf heraus niederzuschreiben.	Иностранный Немецкий	язык.
34.	Was wissen Sie über die Uraufführung von Bachs monumentaler Matthäus-Passion?	Mendelssohn wurde die falsche Partitur zum Dirigieren angeboten und er konnte die Musik der gesamten Imposer-Partitur auswendig aufführen.	Иностранный Немецкий	язык.
35.	Warum war Carl Maria von Webers musikalischer Beitrag so unvergesslich?	Er war der erste Dirigent, der eine Standardbestuhlung für Orchestermusiker und viele andere Innovationen entwarf, und er ist auch einer der Begründer des Gothic-Horrors in der Musik.	Иностранный Немецкий	язык.
36.	Zu welchem Anlass wurde Berlioz' fantastische Symphonie komponiert?	Aufgrund seiner Obsession für die Schauspielerin Harriet Smithson komponierte er diese Symphonie, bei der er die sogenannte feste Idee verwendete.	Иностранный Немецкий	язык.
37.	War Frederic Chopin ein weiteres musikalisches Wunderkind?	Ja, das war er, er gehört auch heute noch zu den am häufigsten gespielten Komponisten.	Иностранный Немецкий	язык.
38.	Was wissen Sie über das tragische Leben eines anderen romantischen deutschen Komponisten, Robert Schumann?	Als sein Finger gelähmt war und seine Klavierkarriere scheiterte, musste er sich ganz auf die Komposition konzentrieren.	Иностранный Немецкий	язык.
39.	Was ist der Unterschied zwischen der klassischen und der romantischen Tradition in der Musik?	In der musikalisch-romantischen Tradition war es wichtiger, Emotionen auszudrücken als Form, Vernunft oder Logik.	Иностранный Немецкий	язык.
40.	Welchen Einfluss hatte Brahms auf die Musik in Europa?	Brahms wurde zu einem der führenden Komponisten seiner Zeit, dessen Einfluss auf die Musik immens war und der von Bulovs Satz „die drei Bs: Bach, Beethoven und Brahms“ unglaublich geschmeichelt war.	Иностранный Немецкий	язык.
41.	Warum können wir Paganini als eine weitere Berühmtheit seiner Zeit betrachten?	Sein fantastisches Geigenspiel machte ihn zu einem zu seiner Zeit unvergleichlichen Musiker.	Иностранный Немецкий	язык.
42.	Was können wir über den Klaviervirtuosen des 19. Jahrhunderts sagen, der Franz List heißt?	Seine Fähigkeit, emotional gewalttätig zu spielen, hinterließ beim Publikum einen unvergesslichen Eindruck.	Иностранный Немецкий	язык.
43.	Wie bezeichnete Liszt seinen gewagten Musikstil und warum?	Aufgrund seiner ungewöhnlichen Harmonien und Strukturen bezeichnete er seinen gewagten Stil als „Musik der Zukunft“.	Иностранный Немецкий	язык.
44.	Wer war der größte Verfechter des Mottos „Musik der Zukunft“?	Der größte Verfechter des Mottos „Musik der Zukunft“ war Richard Wagner.	Иностранный Немецкий	язык.

45.	Was wissen Sie über Wagners Praxis, jeder Hauptfigur ein musikalisches Thema zuzuordnen?	Der Name dieser Musiktechnik ist Leitmotiv.	Иностранный Немецкий	язык.
46.	Was war die Motivation von Richard Strauss, ein Musikprogramm zu starten?	Strauss' Credo bestand darin, keine ziellose Musik oder Phrasen mehr zu machen, denn Musik sollte auch eine Geschichte erzählen, die von etwas handelt.	Иностранный Немецкий	язык.
47.	Was können Sie über den literarischen Inhalt von Tongedichten wie Don Juan, Don Quijote, Also Sprach Zarathustra usw. sagen?	Don Juan ist eine Geschichte über den größten Liebhaber, der eine Eroberung nach der anderen erringt. In Don Quijote hört man, wie Don eine Armee meckernder Schafe angreift, die gegen die Windmühlen kämpfen oder vom Pferd fallen.	Иностранный Немецкий	язык.
48.	Was sind Strauss' musikalische Innovationen?	Er verwendete die sogenannten Täuschungskadenzen, die die Strecken der Harmonien darstellen.	Иностранный Немецкий	язык.
49.	Wie könnte ein Komponist in Europa eine herausragende Stellung erlangen?	Wirklich bekannt werden konnte der Komponist erst, als er den deutsch-österreichischen Stil beherrschte.	Иностранный Немецкий	язык.
50.	Mit welcher Musik wird der Name Smetana in Verbindung gebracht?	Es wird mit nationalistischer Musik in Verbindung gebracht, ein Beispiel dafür ist die Tondichtung My Farherland.	Иностранный Немецкий	язык.

№ п/п	Вопрос	Ответ	Дисциплина	
1.	Che cos'è l'opera lirica?	E' una grande rappresentazione teatrale, dove gli attori anziché parlare cantano e sono accompagnati dalla musica dell'orchestra. Le trame variano da quelle storiche, a quelle letterarie, da quelle ispirate alle favole a quelle buffe.	Иностранный Итальянский	язык.
2.	Perché il Teatro Reggìo di Parma viene chiamato "la paura dei cantanti"?	Questo teatro è famoso soprattutto per il pubblico del loggione esigente e appassionato che intimorisce cantanti e musicisti	Иностранный Итальянский	язык.
3.	A che scopo i registi di oggi tendono di "sperimentare" le opera e come il pubblico percepisce le opere sperimentali?	Secondo i registi una buona reinterpretazione delle opere le rende più vicine ai tempi in cui viviamo. Tuttavia le opere sperimentali non sempre sono capite dal pubblico, spesso sono troppo lontane dalla versione originale e sono percepite come forme creative esagerate.	Иностранный Итальянский	язык.
4.	In un'opera teatrale di un classico di letteratura italiana c'è una descrizione del teatro lirico, attuale anche oggi. Di quale opera teatrale si tratta e chi è l'autore?	L'autore è il famoso drammaturgo, scrittore e poeta italiano Luigi Pirandello e l'opera teatrale di cui si tratta si chiama "Questa sera si recita a soggetto "	Иностранный Итальянский	язык.

5.	Secondo Birghit Nilsson perchè oggi spesso si fanno errori di canto e perchè così tanti direttori sopportano da parte dei cantanti un' imprecisione così?	I cantanti di oggi sono fortemente orientati a modelli su cd. Spesso non si formano un giudizio autonomo basato sullo studio della partitura. Si limitano a copiare ciò che hanno ascoltato, ma così copiano anche i piccoli errori . I direttori per lo più non hanno tempo per lavorare con i cantanti, tanto meno per studiare le parti insieme a loro e spesso cantanti e direttori oggi si incontrano solo alla prova d'orchestra.	Иностранный Итальянский	язык.
6.	Quale “colpo di scena” con Roberto Alagna è successo al Teatro alla Scala nel 2006?	Al termine dell'aria “Celeste Aida” dell'opera di Giuseppe Verdi, per qualche fischio dal loggione il tenore Roberto Alagna, Radames, ha lasciato il palco e in corsa è subentrato il sostituto, in jeans.	Иностранный Итальянский	язык.
7.	Quattro libretti di opere verdiane trassero origine da altrettanti drammi di Schiller. Quali sono?	Le opere di Giuseppe Verdi tratte da altrettanti drammi di Friedrich Schiller sono Giovanna d' Arco, Luisa Miller, Don Carlo e I Masnadieri.	Иностранный Итальянский	язык.
8.	Quali caratteristiche ha l'opera verista e chi sono i compositori del verismo?	Le caratteristiche dell'opera verista sono che la vicenda trattata deve essere vera, il soggetto deve essere trattato senza finzione e la musica deve adattarsi al vero; I più famosi compositori che hanno creato opere in stile verista furono Puccini, Mascagni, Leoncavallo, Giordano e Cilea	Иностранный Итальянский	язык.
9.	Qual è l'ultima opera lirica di Mozart?	La Messa di Requiem è l'ultima composizione di Wolfgang Amadeus Mozart. Rimasta incompiuta per la morte dell'autore, avvenuta il 5 dicembre 1791, fu completata successivamente dall'amico Franz Xaver Sussmayr.	Иностранный Итальянский	язык.
10.	Chi inventò l'opera lirica?	Claudio Monteverdi può ben considerarsi padre dell'opera lirica e del melodramma. Monteverdi nel 1607 musicò un proprio Orfeo, favola per musica in un prologo e cinque atti.	Иностранный Итальянский	язык.
11.	L'amore per la musica è uno dei segni delle virtù dell'essere umano?	Sì, certamente, l'amore per la musica dimostra la capacità di una persona di valutare altamente estetiche uno dei tesori del mondo.	Иностранный Итальянский	язык.
12.	La musica è nata dal timore reverenziale verso i poteri superiori?	Presumibilmente la musica è nata dal timore reverenziale verso le potenze superiori.	Иностранный Итальянский	язык.
13.	La musica ha contribuito molto all'ulteriore sviluppo della società umana?	Sì, è vero, la musica ha contribuito molto all'ulteriore sviluppo dell'umanità per l'umanità.	Иностранный Итальянский	язык.
14.	La musica esisteva nella preistoria? Come potrebbe essere?	Presumibilmente esisteva già in epoca preistorica, quando le persone spaventate dalle manifestazioni del mondo selvaggio e dell'intero ambiente cercavano di propiziare le forze superiori ballando e cantando.	Иностранный Итальянский	язык.

15.	Ora, la musica potrebbe aiutare a esprimere qualche manifestazione di sentimenti religiosi umani?	Quando la musica ha risvegliato i sentimenti verso la divinità nei cuori delle persone, hanno fatto del loro meglio per esprimerlo magnificamente.	Иностранный Итальянский	язык.
16.	Quando sono nate approssimativamente le prime scale musicali?	Le prime scale musicali nacquero intorno all'anno 600.	Иностранный Итальянский	язык.
17.	Quando papa Gregorio creò un sistema per spiegare le scale musicali?	Papa Gregorio creò un sistema di scale musicali intorno all'anno 600.	Иностранный Итальянский	язык.
18.	Quale innovazione ha apportato Guido d'Arezzo?	Ha ideato il canto do, re, mi, fa... per le note della scala.	Иностранный Итальянский	язык.
19.	In che modo Monteverdi e i suoi seguaci aprirono la strada all'era barocca?	Sono considerati i creatori della musica fiorita ed emotiva che a quel tempo sembrava un po' troppo selvaggia perché infrangeva tutte le regole musicali.	Иностранный Итальянский	язык.
20.	Quale famoso compositore dell'epoca barocca conosci?	Tra i compositori più importanti dell'epoca barocca c'è il nome di Vivaldi che compose un brano musicale immortale intitolato "Le Quattro Stagioni".	Иностранный Итальянский	язык.
21.	Cosa rende Händel un'altra figura celebre nel mondo della musica?	Handel è autore di 36 opere, oratori tra cui l'oratorio Messiah che viene ancora eseguito nelle festività più importanti come Natale, Pasqua, ecc. in tutto il mondo.	Иностранный Итальянский	язык.
22.	Quali idee implica la musica classica?	Lo stile classico è più sobrio, più riservato e più controllato. È musica con un corsetto addosso.	Иностранный Итальянский	язык.
23.	Perché Bach è considerato il più grande tra i compositori?	Tra le sue opere musicali ci sono opere per organo, cantate, fughe. La sua musica è l'apice dello stile barocco.	Иностранный Итальянский	язык.
24.	Cosa significa il termine contropunto?	Il contrappunto è la tecnica musicale in cui 2,3,4 o più linee melodiche iniziano in momenti diversi per suonare bene insieme.	Иностранный Итальянский	язык.
25.	Cosa sai di Haydn?	Haydn è conosciuto come il musicista che praticamente da solo ha standardizzato le strutture della sinfonia e del quartetto d'archi.	Иностранный Итальянский	язык.
26.	Perché Mozart, come Bach, è considerato il più grande compositore mai vissuto?	La facilità con cui ha composto ottima musica rende il suo nome leggendario.	Иностранный Итальянский	язык.
27.	Cosa sai dell'infanzia di Mozart?	La sua infanzia diremmo che è stata davvero fortunata poiché suo padre coltivava il talento del figlio prodigo e fin dalla tenera età Wolfgang era in grado di comporre musica meravigliosa ed eseguirla al pianoforte.	Иностранный Итальянский	язык.
28.	Cosa è successo alla carriera musicale di Mozart nei suoi anni maturi?	Sfortunatamente da adulto non era molto amato a Vienna, ma quando visitò Praga e la sua opera Le nozze di Figaro ebbe successo le cose migliorarono.	Иностранный Итальянский	язык.

29.	Cosa sai dell'ultimo capolavoro di Mozart, Requiem?	Si racconta che uno sconosciuto commissionò a Mozart un requiem con l'intenzione di fingere che fosse un suo pezzo, ma poiché la salute di Mozart stava peggiorando, questo requiem gli sembrò portarlo alla morte.	Иностранный Итальянский	язык.
30.	Cosa rende Beethoven il compositore più eccezionale di tutti i tempi?	Nonostante tutte le difficoltà riuscì a superare anche la sua sordità e a produrre musica immortale e quasi da solo portò la musica dallo stile classico al periodo romantico.	Иностранный Итальянский	язык.
31.	Quali sono le composizioni più importanti di Beethoven?	Le più importanti sono le sue sinfonie, in particolare la numero 5.	Иностранный Итальянский	язык.
32.	Cosa rende Schubert così speciale tra gli altri compositori?	Shubert è conosciuto come autore di canzoni sebbene abbia anche creato musica per orchestra.	Иностранный Итальянский	язык.
33.	Perché Mendelssohn a volte veniva paragonato a Mozart?	Come Mozart era in grado di scrivere la musica con la testa completamente formata.	Иностранный Итальянский	язык.
34.	Cosa sai della prima esecuzione della monumentale Passione secondo Matteo di Bach?	A Mendelssohn fu offerta la partitura sbagliata da dirigere e lui fu in grado di eseguire la musica dell'intera partitura dell'impositore a memoria.	Иностранный Итальянский	язык.
35.	Perché il contributo di Carl Maria von Weber alla musica è stato così indimenticabile?	È stato il primo direttore d'orchestra a elaborare una disposizione standard dei posti per gli orchestrali e molte altre innovazioni ed è anche il padre fondatore dell'horror gotico nella musica.	Иностранный Итальянский	язык.
36.	In quale occasione fu composta la fantastica sinfonia di Berlioz?	A causa della sua ossessione per l'attrice Harriet Smithson ha composto questa sinfonia in cui ha utilizzato la cosiddetta idea fissa.	Иностранный Итальянский	язык.
37.	Frederic Chopin era un altro prodigio musicale?	Sì, lo era, anche adesso è tra i compositori più eseguiti.	Иностранный Итальянский	язык.
38.	Cosa sai della tragica vita di un altro romantico compositore tedesco Robert Schumann?	Quando il suo dito fu paralizzato e la sua carriera pianistica andò in pezzi, dovette dedicare la sua attenzione a tempo pieno alla composizione.	Иностранный Итальянский	язык.
39.	Qual è la differenza tra la tradizione classica e quella romantica nella musica?	Nella tradizione musicale romantica era più importante esprimere l'emozione, che la forma, la ragione o la logica.	Иностранный Итальянский	язык.
40.	Qual è stata l'influenza di Brahms sulla musica in Europa?	Brahms divenne uno dei principali compositori dei suoi tempi la cui influenza sulla musica fu immensa e fu incredibilmente lusingato dalla frase di von Bulov "i tre B: Bach, Beethoven e Brahms".	Иностранный Итальянский	язык.
41.	Perché possiamo considerare Paganini un'altra celebrità del suo tempo?	Il suo fantastico modo di suonare il violino lo rese un musicista incomparabile ai suoi tempi.	Иностранный Итальянский	язык.
42.	Cosa possiamo dire del virtuoso del pianoforte del XIX secolo che si chiama Franz List?	La sua abilità nel suonare emotivamente violento ha lasciato un'impressione indimenticabile sul pubblico.	Иностранный Итальянский	язык.

43.	Come ha definito Liszt il suo stile audace nella musica e perché?	Ha definito il suo stile audace "Musica del futuro" per le sue armonie e strutture insolite.	Иностранный Итальянский	язык.
44.	Chi è stato il più grande sostenitore del motto "Musica del futuro"?	Il più grande sostenitore del motto "Musica del futuro" fu Richard Wagner.	Иностранный Итальянский	язык.
45.	Cosa sai della pratica di Wagner di utilizzare un tema musicale per ciascun personaggio principale?	Il nome di questa tecnica musicale è Leitmotif.	Иностранный Итальянский	язык.
46.	Qual è stata la motivazione di Richard Strauss ad avviare un programma musicale?	Il credo di Strauss non era più quello della musica senza scopo o della creazione di frasi, poiché la musica doveva anche raccontare una storia che riguardasse qualcosa.	Иностранный Итальянский	язык.
47.	Che dire del contenuto letterario di poemi sinfonici come Don Juan, Don Chisciotte, Also Sprach Zaratustra, ecc.?	Don Juan è la storia del più grande amante che conquista una conquista dopo l'altra. In Don Chisciotte puoi sentire don Attaccare un esercito di pecore belanti che combattono contro i mulini a vento o cadere da cavallo.	Иностранный Итальянский	язык.
48.	Quali sono le innovazioni musicali di Strauss?	Ha usato le cosiddette cadenze ingannevoli che sono i tratti delle armonie.	Иностранный Итальянский	язык.
49.	Come potrebbe un compositore raggiungere la ribalta in Europa?	Il compositore poté diventare veramente famoso solo dopo aver padroneggiato lo stile tedesco austriaco.	Иностранный Итальянский	язык.
50.	A che tipo di musica è associato il nome di Smetana?	È associato alla musica nazionalistica, un esempio della quale è il poema sinfonico My Farherland.	Иностранный Итальянский	язык.

№ п/п	Вопрос	Ответ	Дисциплина	
1.	La musique, qu'est-ce?	"La musique est une suite de combinaisons sonores, dont la durée, l'ordre et la motivation ne sont pas la cause du hasard mais celle d'une volonté".	Иностранный Французский	язык.
2.	Qu'est-ce qui impregne la musique Russe?	La musique Russe est impregnée de l'âme Russe.	Иностранный Французский	язык.
3.	Quel est l'effectif le mieux équilibré d'un orchestre?	La formation d'un orchestre est variable. Elle est sujette aux exigences de telle ou telle partition, et c'est ainsi qu'il se constitue des formations très variées.	Иностранный Французский	язык.
4.	Le Groupe de Cinq qu'est-ce qu'il a donné à la musique Russe?	Le Groupe de Cinq va donner à la musique Russe un caractère spécifiquement national et traditionnel.	Иностранный Французский	язык.
5.	Le Groupe des Six, Pourquoi est-il formé et en quelle période?	Au temps du mouvement contre l'impressionnisme musical et debussysme, les six réunis autour d'Erik Satie qui s'y intéresse, six	Иностранный Французский	язык.

		musiciens se groupent. Ils n'ont aucune doctrine et seraient plutôt réactionnaires.	
6.	Qu'est-ce qui était au commencement: le Verbe, le Son ou le Rythme?	Aujourd'hui nous allons dire: "Au commencement était le SON".	Иностранный Французский язык.
7.	Pourquoi Haydn est-il considéré comme le père de la symphonie classique?	Haydn est le père de l'orchestre classique / la formation normale d'un orchestre est précisément celle qu'il utilisait dans ses symphonies/.	Иностранный Французский язык.
8.	Dans quel domaine de la musique s'exerce l'activité créatrice de Tchaïkovski?	L'activité créatrice de Tchaïkovski s'est exercée dans toutes les formes de la musique, mais, sans aucun doute, il était essentiellement un symphoniste.	Иностранный Французский язык.
9.	Par quels événements est inspirée "La Septième Symphonie" de D. Chostakovitch?	Elle est une oeuvre à programme, inspirée par les terribles événements du 1941.	Иностранный Французский язык.
10.	Quelles voix masculines et féminines existent-elles?	Féminines: soprano, mezzo-soprano, contralto; Masculines: ténor, baryton et basse.	Иностранный Французский язык.
11.	L'amour de la musique est-il l'un des signes des vertus de l'être humain?	Oui, certainement, l'amour pour la musique montre la capacité d'une personne à évaluer de manière hautement esthétique l'un des trésors du monde.	Иностранный Французский язык.
12.	La musique est-elle née de la crainte des puissances supérieures?	On suppose que la musique est née de la crainte des puissances supérieures.	Иностранный Французский язык.
13.	La musique a-t-elle beaucoup contribué au développement ultérieur de la société humaine?	Oui, c'est vrai, la musique a beaucoup contribué au développement ultérieur de l'humanité pour l'humanité.	Иностранный Французский язык.
14.	La musique existait-elle à l'époque préhistorique? À quoi cela pourrait-il ressembler?	On suppose qu'il existait à l'époque préhistorique, lorsque des gens effrayés par les manifestations du monde sauvage et de l'environnement tout entier essayaient de se concilier les forces supérieures en dansant et en chantant.	Иностранный Французский язык.
15.	La musique pourrait-elle maintenant aider à exprimer toute manifestation de sentiments religieux humains?	Alors que la musique éveillait les sentiments envers la divinité dans le cœur des gens, ils faisaient de leur mieux pour l'exprimer magnifiquement.	Иностранный Французский язык.
16.	Quand sont nées approximativement les premières gammes musicales?	Les premières gammes musicales sont nées vers l'an 600.	Иностранный Французский язык.
17.	Quand le pape Grégoire a-t-il créé un système pour expliquer les gammes musicales?	Le pape Grégoire a créé un système de gammes musicales vers l'an 600 environ.	Иностранный Французский язык.
18.	Quelle innovation Guido d'Arezzo a-t-il faite?	Il inventa le chant do, re, mi, fa... pour les notes de la gamme.	Иностранный Французский язык.

19.	Comment Monteverdi et ses disciples ont-ils ouvert la voie à l'ère baroque?	Ils sont considérés comme les créateurs d'une musique fleurie et émotionnelle qui semblait un peu trop sauvage à l'époque car elle enfreignait toutes les règles musicales.	Иностранный Французский	язык.
20.	Quels compositeurs célèbres de l'époque baroque connaissez-vous?	Parmi les compositeurs les plus remarquables de l'époque baroque sont Ramo, Haendel, Bach, Vivaldi.	Иностранный Французский	язык.
21.	Qu'est-ce qui fait de Haendel une autre figure célèbre du monde de la musique?	Haendel est l'auteur des 36 opéras, parmi lesquels l'oratorio Messia, qui est encore joué lors des fêtes les plus importantes comme Noël, Pâques, etc. partout dans le monde.	Иностранный Французский	язык.
22.	Quelles idées la musique classique implique-t-elle?	Le style classique est plus sobre, plus réservé et plus contrôlé. C'est de la musique avec un corset.	Иностранный Французский	язык.
23.	Pourquoi Bach est-il considéré comme le plus grand compositeur?	Parmi ses œuvres musicales figurent des œuvres pour orgue, des cantates, des fugues. Sa musique est le Summum du style baroque.	Иностранный Французский	язык.
24.	Que signifie le terme contrepoint?	Le contrepoint est la technique musicale lorsque 2,3,4 lignes mélodiques ou plus commencent à des moments différents pour finir par bien sonner ensemble.	Иностранный Французский	язык.
25.	Que savez-vous de Haydn?	Haydn est connu comme le musicien qui a pratiquement standardisé à lui seul les structures de la symphonie et du quatuor à cordes.	Иностранный Французский	язык.
26.	Pourquoi Mozart, comme Bach, est-il considéré comme le plus grand compositeur de tous les temps?	La facilité avec laquelle il composait de la bonne musique fait son nom légendaire.	Иностранный Французский	язык.
27.	Que savez-vous de l'enfance de Mozart?	Nous dirions que son enfance a été vraiment chanceuse, car son père nourrissait le talent de son fils prodige et, dès son plus jeune âge, Wolfgang était capable de composer une musique merveilleuse et de l'interpréter au piano.	Иностранный Французский	язык.
28.	Qu'est-ce qui est arrivé à la carrière musicale de Mozart au cours de ses années de maturité?	Malheureusement, en tant que musicien adulte, il n'était pas très adoré à Vienne, mais lorsqu'il visita Prague et que son opéra "Les Noces de Figaro" fut un succès les choses s'améliorèrent.	Иностранный Французский	язык.
29.	Que savez-vous du dernier chef-d'œuvre de Mozart, Requiem?	Il y a une histoire selon laquelle un inconnu a commandé à Mozart un requiem dans l'intention de prétendre qu'il s'agissait de sa propre pièce, mais comme la santé de Mozart se détériorait, ce requiem lui semblait conduire à sa propre mort.	Иностранный Французский	язык.
30.	Qu'est-ce qui fait de Beethoven le compositeur le plus remarquable de tous les temps?	Malgré toutes les difficultés, il a réussi à surmonter même sa surdité et à produire la musique immortelle et a fait presque à lui seul passer la musique du style classique à la période romantique.	Иностранный Французский	язык.
31.	Quelles sont les compositions les plus remarquables de Beethoven?	Les plus remarquables sont ses symphonies, notamment la numéro 5.	Иностранный Французский	язык.

32.	Qu'est-ce qui rend Schubert si spécial parmi les autres compositeurs?	Shubert est connu comme auteur-compositeur bien qu'il ait également créé de la musique pour orchestre.	Иностранный Французский	язык.
33.	Pourquoi Mendelssohn était-il parfois comparé à Mozart?	Comme Mozart, il était capable d'écrire de la musique avec sa tête pleinement formée.	Иностранный Французский	язык.
34.	Que savez-vous de la première représentation de la monumentale Passion selon saint Matthieu de Bach?	Mendelssohn s'est vu proposer la mauvaise partition à diriger et il a pu interpréter de mémoire la musique de l'intégralité de la partition imposée.	Иностранный Французский	язык.
35.	Pourquoi la contribution musicale de Carl Maria von Weber a-t-elle été si inoubliable?	Il a été le premier chef d'orchestre à élaborer une disposition standard des sièges pour les musiciens d'orchestre et de nombreuses autres innovations et il est également l'un des pères fondateurs de l'horreur gothique en musique.	Иностранный Французский	язык.
36.	À quelle occasion la symphonie fantastique de Berlioz a-t-elle été composée?	En raison de son obsession pour l'actrice Harriet Smithson, il a composé cette symphonie où il a utilisé ce qu'on appelle l'idée fixe.	Иностранный Французский	язык.
37.	Frédéric Chopin était-il un autre prodige de la musique?	Oui, il l'était, il fait encore aujourd'hui partie des compositeurs les plus joués.	Иностранный Французский	язык.
38.	Que savez-vous de la vie tragique d'un autre compositeur romantique allemand, Robert Schumann?	Lorsque son doigt fut paralysé et que sa carrière de pianiste s'effondra, il dut se consacrer à plein temps à la composition.	Иностранный Французский	язык.
39.	Quelle est la différence entre la tradition musicale classique et romantique?	Dans la tradition musicale romantique, il était plus important d'exprimer l'émotion que la forme, la raison ou la logique.	Иностранный Французский	язык.
40.	Quelle a été l'influence de Brahms sur la musique en Europe?	Brahms est devenu l'un des principaux compositeurs de son époque dont l'influence sur la musique était immense et qui a été incroyablement flatté par la phrase de von Bulov « les trois B: Bach, Beethoven et Brahms ».	Иностранный Французский	язык.
41.	Pourquoi peut-on considérer Paganini comme une autre célébrité de son époque?	Son jeu fantastique de violon faisait de lui un musicien incomparable à son époque.	Иностранный Французский	язык.
42.	Que peut-on dire du pianiste virtuose du XIXe siècle Franz List?	Son talent pour un jeu émotionnel et violent a fait une impression inoubliable sur le public.	Иностранный Французский	язык.
43.	Comment Liszt a-t-il désigné son style musical audacieux et pourquoi?	Il a désigné son style audacieux «Musique du futur» en raison de ses harmonies et de ses structures inhabituelles.	Иностранный Французский	язык.
44.	Qui a été le plus grand partisan de la devise «Musique du futur»?	Le plus grand défenseur de la devise « Musique du futur » était Richard Wagner.	Иностранный Французский	язык.
45.	Que savez-vous de la pratique de Wagner consistant à utiliser un thème musical pour chaque personnage principal?	Le nom de cette technique musicale est Leitmotiv.	Иностранный Французский	язык.

46.	Quelle a été la motivation de Richard Strauss pour lancer un programme musical?	Le credo de Strauss n'était plus la musique ou la création de phrases sans but, car la musique devait aussi raconter une histoire sur quelque chose.	Иностранный Французский	язык.
47.	Que pouvez-vous dire du contenu littéraire des poèmes symphoniques tels que Don Juan, Don Quichotte, Sprach Zaratustra, etc.?	Don Juan est l'histoire du plus grand amant faisant conquête après conquête. Dans Don Quichotte, on peut entendre Don attaquer une armée de moutons bêlants luttant contre les moulins à vent ou tombant de cheval.	Иностранный Французский	язык.
48.	Quelles sont les innovations musicales de Strauss?	Il a utilisé les cadences dites trompeuses qui sont les étendues d'harmonies.	Иностранный Французский	язык.
49.	Comment un compositeur pourrait-il atteindre une notoriété en Europe?	Le compositeur n'a pu devenir vraiment important qu'après avoir maîtrisé le style germano-autrichien.	Иностранный Французский	язык.
50.	À quel genre de musique le nom de Smetana est-il associé?	Il est associé à la musique nationaliste dont un exemple est le poème symphonique "Ma patrie".	Иностранный Французский	язык.

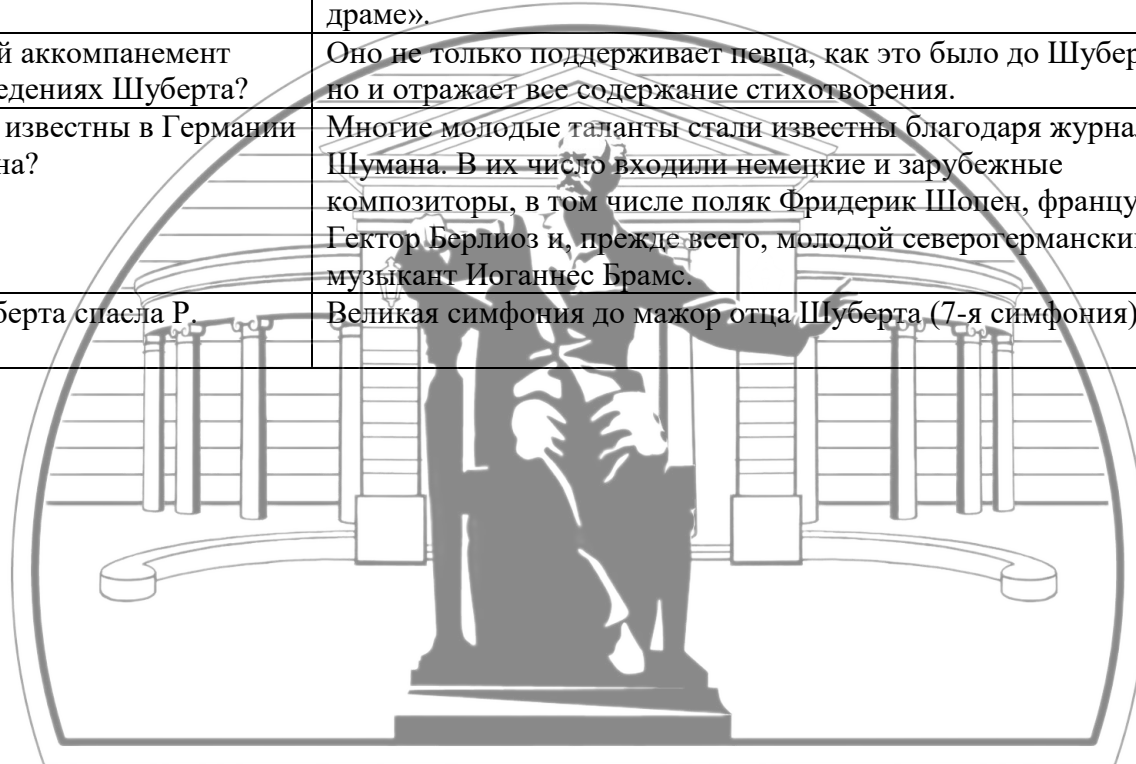
№ п/п	Вопрос	Ответ	Дисциплина	
1.	Является ли любовь к музыке одним из признаков добродетели человека?	Да, конечно, любовь к музыке показывает способность человека к высокоэстетическим оценкам одного из мировых сокровищ.	Иностранный язык. Русский	
2.	Была ли музыка рождена из благоговения перед высшими силами?	Якобы музыка родилась из благоговения перед высшими силами.	Иностранный язык. Русский	
3.	Внесла ли музыка большой вклад в дальнейшее развитие человеческого общества?	Да, так и было, музыка внесла большой вклад в дальнейшее развитие человечества для человечества.	Иностранный язык. Русский	
4.	Существовала ли музыка в доисторические времена? На что это могло бы быть похоже?	Предположительно, она существовала еще в доисторические времена, когда люди, напуганные проявлениями дикого мира и всей окружающей среды, пытались умиловить высшие силы танцами и пением.	Иностранный язык. Русский	
5.	Может ли музыка помочь выразить какие-либо проявления человеческих религиозных чувств?	Когда музыка пробуждала в сердцах людей чувство божественности, они делали все возможное, чтобы выразить его красиво.	Иностранный язык. Русский	
6.	Когда примерно родились первые музыкальные гаммы?	Первые музыкальные гаммы появились около 600 года.	Иностранный язык. Русский	
7.	Когда папа Григорий создал систему объяснения музыкальных гамм?	Папа Григорий создал систему музыкальных гамм примерно около 600 года.	Иностранный язык. Русский	

8.	Назовите крупнейших представителей музыкального романтизма.	Важнейшими представителями являются Франц Шуберт, Роберт Шуман, Антон Брукнер, Фридерик Шопен, Иоганнес Брамс, Густав Малер.	Иностранный язык. Русский
9.	Как Монтеверди и его последователи проложили путь эпохе барокко?	Их считают создателями цветочной эмоциональной музыки, которая в то время казалась слишком дикой, поскольку нарушала все музыкальные правила.	Иностранный язык. Русский
10.	Каких известных композиторов эпохи барокко вы знаете?	Среди наиболее выдающихся композиторов эпохи барокко – Рамо, Гендель, Бах, Вивальди.	Иностранный язык. Русский
11.	Что делает Генделя выдающейся фигурой в мире музыки?	Гендель – автор 36 опер, ораторий, среди которых есть оратория «Мессия», которая до сих пор исполняется во всем мире в самые важные праздники, такие как Рождество, Пасха и т. д.	Иностранный язык. Русский
12.	Какие идеи несет в себе классическая музыка?	Классический стиль более сдержанный, сдержанный и более контролируемый. Это музыка в корсете.	Иностранный язык. Русский
13.	Почему Бах считается величайшим композитором?	Среди его музыкальных произведений – органное произведения, кантаты, фуги. Его музыка – это вершина стиля барокко.	Иностранный язык. Русский
14.	Что означает термин «контрапункт»?	Контрапунктом является музыкальная техника, когда 2,3,4 или более мелодических линий начинаются в разное время и хорошо звучат вместе.	Иностранный язык. Русский
15.	Что вы знаете о Гайдне?	Гайдн известен как музыкант, который практически в одиночку стандартизировал структуры симфонии и струнного квартета.	Иностранный язык. Русский
16.	Почему Моцарта, как и Баха, считают величайшим композитором, когда-либо жившим на свете?	Легкость, с которой он сочинял великолепную музыку, сделала его имя легендарным.	Иностранный язык. Русский
17.	Что вы знаете о детстве Моцарта?	Его детство, можно сказать, было действительно удачным, так как его отец делал талант своего сына-вундеркинда, и Вольфганг с раннего возраста умел сочинять прекрасную музыку и исполнять ее на фортепиано.	Иностранный язык. Русский
18.	Что случилось с музыкальной карьерой Моцарта в зрелые годы?	К сожалению, как взрослого музыканта, его не очень любили в Вене, но когда он посетил Прагу и его опера «Женитьба Фигаро» имела успех, дела пошли лучше.	Иностранный язык. Русский
19.	Что вы знаете о последнем шедевре Моцарта «Реквием»?	Есть история о том, как неизвестный господин заказал Моцарту реквием, намереваясь притвориться, что это его собственное произведение, но, поскольку здоровье Моцарта	Иностранный язык. Русский

		ухудшалось, этот реквием казался ему ведущим к его собственной смерти.	
20.	Что делает Бетховена самым выдающимся композитором всех времен?	Несмотря на все трудности, он смог преодолеть даже свою глухоту и создать бессмертную музыку и практически в одиночку перенес музыку из классического стиля в романтический период.	Иностранный язык. Русский
21.	Какие произведения Бетховена являются наиболее выдающимися?	Наиболее выдающимися являются его симфонии, особенно № 5.	Иностранный язык. Русский
22.	Что выделяет Шуберта среди других композиторов?	Шуберт известен как автор песен, хотя он также писал музыку для оркестра.	Иностранный язык. Русский
23.	Почему Мендельсона иногда сравнивали с Моцартом?	Как и Моцарт, он мог записывать музыку полностью сформировавшейся из своей головы.	Иностранный язык. Русский
24.	Что вы знаете о первом исполнении монументальных «Страстей по Матфею» Баха?	Мендельсону предложили дирижировать не ту партитуру, и он смог исполнить всю партитуру по памяти.	Иностранный язык. Русский
25.	Почему вклад Карла Марии фон Вебера в музыку был таким незабываемым?	Он был первым дирижером, который разработал стандартную схему рассадки оркестрантов и многие другие инновации, а также является отцом-основателем готического ужаса в музыке.	Иностранный язык. Русский
26.	По какому поводу была написана фантастическая симфония Берлиоза?	Из-за своей одержимости актрисой Гарриет Смитсон он написал эту симфонию, в которой использовал так называемую навязчивую идею.	Иностранный язык. Русский
27.	Был ли Фредерик Шопен еще одним музыкальным вундеркиндом?	Да, был, он и сейчас находится в числе наиболее часто исполняемых композиторов.	Иностранный язык. Русский
28.	Что вы знаете о трагической жизни немецкого композитора-романтика Роберта Шумана?	Когда его палец был парализован, а его фортепианная карьера пошла под откос, ему пришлось полностью посвятить себя композиции.	Иностранный язык. Русский
29.	В чем разница между классической и романтической традицией в музыке?	В музыкальной романтической традиции было важнее выразить эмоции, чем форму, разум или логику.	Иностранный язык. Русский
30.	Какое влияние оказал Брамс на музыку в Европе?	Брамс стал одним из ведущих композиторов своего времени, чье влияние на музыку было огромным и которому невероятно польстила фраза фон Бюлова «три Б: Бах, Бетховен и Брамс».	Иностранный язык. Русский
31.	Почему мы можем считать Паганини еще одной знаменитостью своего времени?	Его фантастическая игра на скрипке сделала его несравненным музыкантом своего времени.	Иностранный язык. Русский
32.	Что можно сказать о пианисте-виртуозе девятнадцатого века по имени Ференц Лист?	Его мастерство эмоциональной бурной игры произвело на публику незабываемое впечатление.	Иностранный язык. Русский

33.	Как Лист назвал свой смелый стиль в музыке и почему?	Свой смелый стиль он назвал «Музыкой будущего» из-за его необычной гармонии и структуры.	Иностранный язык. Русский
34.	Кто был ярим сторонником девиза «Музыка будущего»?	Величайшим сторонником девиза «Музыка будущего» был Рихард Вагнер.	Иностранный язык. Русский
35.	Что вы знаете о практике Вагнера использовать музыкальную тему для каждого главного героя?	Название этого музыкального приема – лейтмотив.	Иностранный язык. Русский
36.	Для какой оперы Р. Вагнер построил «Вагнеровские тубы»?	Для оперы «Кольцо нибелунга».	Иностранный язык. Русский
37.	Что вы можете сказать о литературном содержании таких тональных поэм, как «Дон Жуан», «Дон Кихот»?	«Дон Жуан» – это история о величайшем любовнике. В «Дон Кихоте» можно услышать, как Дон нападает на армию блеющих овец, сражается с ветряными мельницами или падает с лошади.	Иностранный язык. Русский
38.	В чем заключаются музыкальные новации Штрауса?	Он использовал так называемые обманчивые каденции, представляющие собой отрезки гармоний.	Иностранный язык. Русский
39.	Как мог композитор добиться известности в Европе?	По-настоящему выдающимся композитор мог стать лишь после того, как освоил немецко-австрийский стиль.	Иностранный язык. Русский
40.	С какой музыкой связано имя Сметаны?	Оно связано с национальной музыкой, примером которой является тональная поэма «Моя родина».	Иностранный язык. Русский
41.	Музыка, что это?	«Музыка есть ряд звуковых сочетаний, продолжительность, порядок и мотивация которых являются причиной не случая, а воли».	Иностранный язык. Русский
42.	Чем пронизана русская музыка?	Русская музыка пронизана русской душой.	Иностранный язык. Русский
43.	В какой области музыки осуществлялась творческая деятельность Чайковского?	Творческая деятельность Чайковского осуществлялась во всех видах музыки, но, вне всякого сомнения, по существу он был симфонистом.	Иностранный язык. Русский
44.	Какими событиями вдохновлена «Седьмая симфония» Д. Шостаковича?	Это программная работа, вдохновленная страшными событиями 1941 года.	Иностранный язык. Русский
45.	Какие мужские и женские голоса существуют?	Женские: сопрано, меццо-сопрано, контральто; Мужчины: тенор, баритон и бас.	Иностранный язык. Русский
46.	Какую симфонию Ф. Шуберта Мендельсон исполнил со своим оркестром Гевандхауса?	Когда Роберт Шуман открыл для себя великую, давно утраченную симфонию Франца Шуберта, Ф. Мендельсон исполнил ее со своим оркестром Гевандхауса, поскольку при жизни ее создателя ее ни разу не исполняли.	Иностранный язык. Русский

47.	Как зовут композитора, развившего оперную форму Карла Марии фон Вебера?	Карл Мария фон Вебер создал форму оперы, которую Вагнер позже назвал и дал дальнейшее развитие как «музыкальной драме».	Иностранный язык. Русский
48.	Какую роль фортепианный аккомпанемент играет в песенных произведениях Шуберта?	Оно не только поддерживает певца, как это было до Шуберта, но и отражает все содержание стихотворения.	Иностранный язык. Русский
49.	Какие композиторы стали известны в Германии благодаря журналу Шумана?	Многие молодые таланты стали известны благодаря журналу Шумана. В их число входили немецкие и зарубежные композиторы, в том числе поляк Фридерик Шопен, француз Гектор Берлиоз и, прежде всего, молодой северогерманский музыкант Иоганнес Брамс.	Иностранный язык. Русский
50.	Какая симфония отца Шуберта спасла Р. Шумана от забвения?	Великая симфония до мажор отца Шуберта (7-я симфония).	Иностранный язык. Русский



МОСКОВСКАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ

ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звуорежиссуры

№ п/п	Вопрос	Ответ	Дисциплина
1.	Назовите DAW для концертной многоканальной звукозаписи? С какими микшерами оно поставляется в комплекте?	Steinberg Nuendo Live, Yamaha	Музыкально-информационные технологии
2.	Назовите DAW для исполнительской деятельности.	Ableton Live, Bitwig Studio, Akai MPC Software, Native Instruments Maschine, Steinberg VST Live, Apple Mainstage.	Музыкально-информационные технологии
3.	Назовите программы, совмещающие управление программными VS-инструментами, видеорядом и световым оборудованием.	Steinberg VST Live	Музыкально-информационные технологии
4.	Назовите 5 и более популярных протоколов AoE (Audio Over Ethernet)	Audinate Dante, AES50, SoundGrid, Ravenna, StageConnect, AES67, CobraNet...	Музыкально-информационные технологии
5.	Кто из разработчиков AoE протоколов сопровождает его разработкой ПО, контроллеров и аппаратных устройств ввода вывода?	Audinate	Музыкально-информационные технологии
6.	Назовите примеры AoE протоколов, служащих только для передачи аудио данных без служебной информации.	CobraNet, AES 50	Музыкально-информационные технологии
7.	Как называется ПО Audinate, микширующее звук приложений в ПК для передачи по Ethernet? Оно свободное, бесплатное или проприетарное?	Dante VIA, проприетарное.	Музыкально-информационные технологии
8.	Какое программное обеспечение позволяет записывать до 64-каналов аудио по Dante без аудио интерфейса? Оно свободное, бесплатное или проприетарное?	Audinate Dante Virtual Sound Card, но проприетарное.	Музыкально-информационные технологии
9.	Какое программное обеспечение предполагается использовать с Dante-устройствами бесплатно по умолчанию	Audinate Dante Controller	Музыкально-информационные технологии

10.	Перечислите известные Вам разновидности топологии сетей; к какой из них принадлежит Dante? На сколько метров можно передавать сигнал в коаксиальной и оптической сети?	полносвязная, шина, звезда, кольцо, ячеистая, смешанная; 100/2000-5000м	Музыкально-информационные технологии
11.	Что такое PoE?	Power over Ethernet, стандарт передачи электропитания для устройств через сеть Ethernet.	Музыкально-информационные технологии
12.	Назовите DAW поддерживающие монтаж Source/Destination	Merging Pyramix, Magix Sequoia	Музыкально-информационные технологии
13.	Назовите кроссплатформенные форматы для многоканального аудио	QMF V1 & V2, AAF.	Музыкально-информационные технологии
14.	Назовите цифровые многоканальные форматы без использования технологии AoE	SPDIF, AES42, ADAT, RBUS, TDIF	Музыкально-информационные технологии
15.	Расскажите об иммерсивных аудио системах.	Кинотеатральные - Dolby Atmos (11.2), концертные - Martin Audio Sound Adventures; системы для 3D звучания, имеющие более равномерную локализацию по всей слушательской аудитории по сравнению с surround системами.	Музыкально-информационные технологии
16.	Каковы основные принципы диагностики в педагогическом процессе?	Основные принципы диагностики: объективность, систематичность, гласность.	Педагогика
17.	В чем заключается принцип объективности диагностики в педагогическом процессе?	Научно-обоснованное содержание диагностических тестов (заданий, вопросов), диагностических процедур, равное, дружеское отношение педагога ко всем обучаемым, точное, адекватное установленным критериям оценивание знаний, умений.	Педагогика
18.	Каковы цели индивидуального подхода в обучении?	1) Обучающая цель 2) Развивающая цель 3) Воспитывающая цель	Педагогика
19.	Как реализовать индивидуальный подход при групповом обучении?	При групповом обучении предлагается делить учащихся на небольшие подгруппы, в составе которых ученики со сходными индивидуально-психологическими и учебно-мотивационными характеристиками. Педагог организует сотрудничество учащихся внутри группы и определяет единый для нее темп работы. Состав групп может быть временным или постоянным.	Педагогика

20.	Что такое компетенция?	Заданное социальное требование к образовательной подготовке, необходимое для эффективной деятельности в определенной (профессиональной) сфере.	Педагогика
21.	Что такое базовые компетенции?	Базовые компетенции – образовательные компоненты, которые нельзя отнести ни к общему образованию, ни к собственно профессиональному, но которые необходимы в любой трудовой деятельности.	Педагогика
22.	Что относится к ключевым компетенциям в профессиональном образовании?	Умение самостоятельно, а также в новых и незнакомых условиях: <ul style="list-style-type: none"> – собирать, анализировать, интерпретировать профессиональную информацию; – критически оценивать свои и чужие идеи и аргументы, отстаивать свою позицию; – мотивировать себя, организовывать и управлять собой (противодействовать стрессу, адаптироваться к новым условиям и др.) – работать в команде, интегрироваться в общие проекты. 	Педагогика
23.	Каковы типы мотивации по эмоциональной окраске и связанные с результатами учения?	Отрицательная мотивация – побуждения к учению, вызванные осознанием определенных неприятностей и негативных последствий плохой учебной деятельности. Такая мотивация может приводить только к кратковременным результатам. Положительная мотивация – побуждения к учению, вызванные важными для личности устремлениями. Считается более продуктивной с точки зрения результатов учения.	Педагогика
24.	Что понимается под мотивами профессиональной деятельности?	Получение высшего образования, саморазвития, самопознания, профессионального развития, повышение социального статуса и т.д.	Педагогика
25.	Что такое профессиональное обучение музыке?	Целенаправленная и последовательная передача новым поколениям исторического опыта музыкальной деятельности, культурных традиций и художественно-эстетических ценностей, охраняемых как основа музыкального искусства.	Педагогика
26.	Какими могут быть эффекты опеки?	Позитивный эффект опеки – чувство защищенности, психологического комфорта в процессе обучения, а значит, отсутствие психологических защит, напряжения, болезненного самоедства ученика при неудачах. Негативные эффекты опеки – формирование выученной беспомощности (неверие в результаты собственных усилий,	Педагогика

		страх собственных решений и пр.), завышенная искаженная самооценка (приписывает исключительно себе то, что фактически сделано за него или вместе с педагогом), потребительское отношение к педагогу (как к интернету, который можно включить, когда необходимо, и выключить за ненадобностью в любой момент).	
27.	Что относится к показателям обучаемости?	Качество, темп работы, объем усвоенного материала в единицу времени, экономичность умственных действий, отсутствие напряжения и утомления, удовольствие от учения.	Педагогика
28.	Что такое обучение?	Целенаправленное, заранее запроектированное общение, в ходе которого осуществляются образование, воспитание и развитие обучаемого, усваиваются отдельные стороны опыта человечества, опыта деятельности и познания.	Педагогика
29.	Какие зоны развития ученика выделяют в психологии?	Зоны актуального, ближайшего и вариативного развития	Педагогика
30.	По каким критериям в творческих вузах оценивается профессионально-учебная деятельность студента?	– способности (степень выраженности одаренности и таланта); – трудность учебно-творческого задания (исполняемой программы); – художественно-артистические достоинства (музыкально-художественные); – технические (технологические) достоинства, или уровень владения профессиональной технологией; – темп индивидуального продвижения в процессе обучения (не только овладение новым материалом, но и появление новых профессиональных качеств).	Педагогика
31.	В чем заключается позитивная сторона сотрудничества?	Сотрудничество: – формирует готовность к деловому, профессиональному взаимодействию; – вырабатывает активную позицию ученика по отношению к своим целям, задачам и трудностям; – активизирует весь имеющийся опыт ученика и мотивирует к его расширению.	Педагогика
32.	Какие можно выделить основные стереотипы педагогического мышления?	– Поляризация как универсальный способ анализа, обобщения, оценки. – Вывод без анализа (без оснований). – Избирательное внимание. – Замещение факта домыслом.	Педагогика

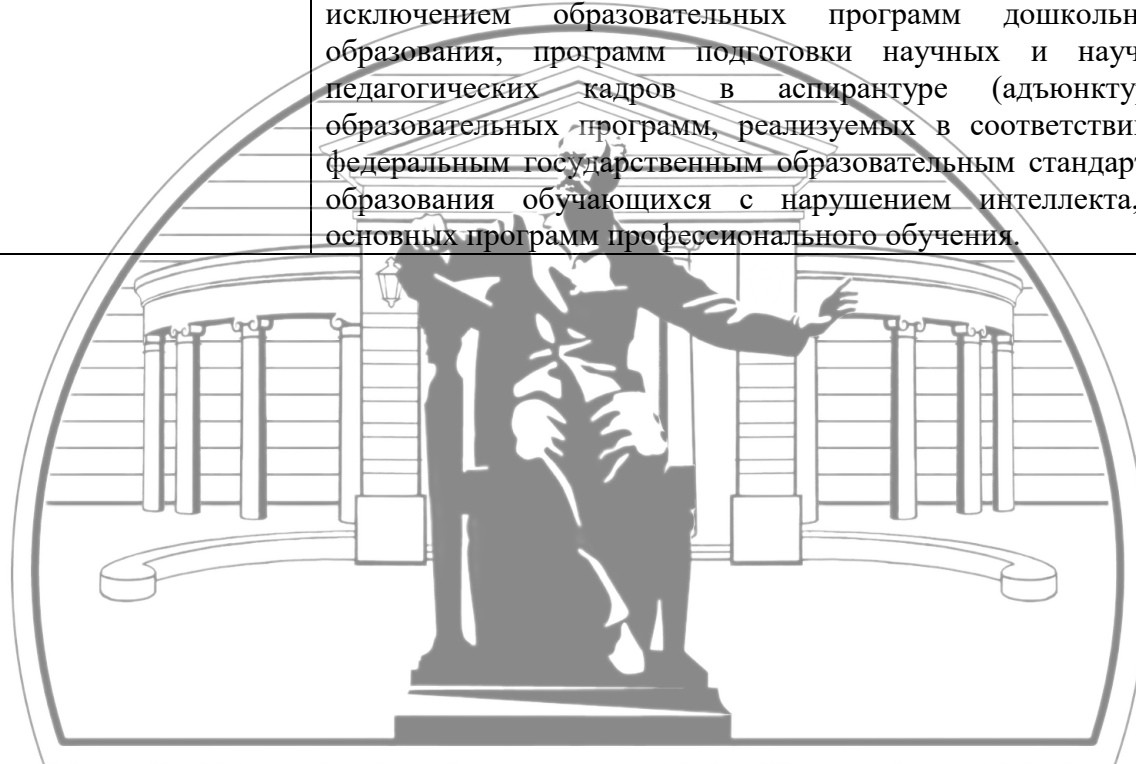
		<ul style="list-style-type: none"> – Растворение индивидуального в типичном. – Подмена восприятия реальности реакцией на собственные ожидания. 	
33.	Какие выделяют стили взаимодействия с учениками?	По характеру взаимодействия с учениками разделяют стили авторитарный; демократический (коллегиальный); либеральный (попустительский). По характеру постановки и достижения цели – тренинго-манипулятивный и quasi-артистический стили.	Педагогика
34.	Приведите определение понятию «образовательная программа».	Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации	Организационные основы системы образования
35.	Назовите основные законодательные акты в сфере образования.	Конституция Российской Федерации, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (действующая редакция), другие законодательные акты, определяющие отдельные стороны деятельности образовательных организаций.	Организационные основы системы образования
36.	Что такое мониторинг системы образования?	Мониторинг системы образования представляет собой систематическое стандартизированное наблюдение за состоянием образования и динамикой изменений его результатов, в том числе в рамках оценки качества образования, условиями осуществления образовательной деятельности, контингентом обучающихся, учебными и внеучебными достижениями обучающихся, профессиональными достижениями выпускников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, состоянием сети организаций, осуществляющих образовательную деятельность. В рамках мониторинга в системе образования осуществляется аккредитационный мониторинг, предметом которого является систематическое стандартизированное наблюдение за выполнением	Организационные основы системы образования

		организациями, осуществляющими образовательную деятельность, аккредитационных показателей.	
37.	На основе сочетания каких принципов осуществляется управление образовательной организацией?	Управление образовательной организацией осуществляется на основе сочетания принципов единоначалия и коллегиальности	Организационные основы системы образования
38.	Приведите определение понятию «федеральный государственный образовательный стандарт».	Федеральный государственный образовательный стандарт – совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных в зависимости от уровня образования федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего образования, или федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере высшего образования. Понятие ФГОС введено в Конституции РФ (статья 43 п.5).	Организационные основы системы образования
39.	Каковы цели ФГОС?	Федеральные государственные образовательные стандарты обеспечивают: – единство образовательного пространства Российской Федерации; – преемственность основных образовательных программ дошкольного, начального общего, основного общего, среднего (полного) общего, начального профессионального, – – среднего профессионального и высшего образования; – духовно-нравственное развитие и воспитание.	Организационные основы системы образования
40.	Какова структура ФГОС?	Каждый стандарт включает 3 вида требований. 1. требования к структуре основных образовательных программ, в том числе требования к соотношению частей основной образовательной программы и их объёму, а также к соотношению обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательного процесса; 2. требования к условиям реализации основных образовательных программ, в том числе кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям;	Организационные основы системы образования

		3. требования к результатам освоения основных образовательных программ.	
41.	Кто обеспечивает разработку проектов федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования?	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.	Организационные основы системы образования
42.	Каковы цели государственной регламентации образовательной деятельности?	Государственная регламентация образовательной деятельности направлена на установление единых требований осуществления образовательной деятельности и процедур, связанных с установлением и проверкой соблюдения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, а также органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими государственное управление в сфере образования, и органами местного самоуправления, осуществляющими управление в сфере образования, этих требований.	Организационные основы системы образования
43.	Что включает в себя государственная регламентация образовательной деятельности?	Государственная регламентация образовательной деятельности включает в себя: 1) лицензирование образовательной деятельности; 2) государственную аккредитацию образовательной деятельности; 3) государственный контроль (надзор) в сфере образования.	Организационные основы системы образования
44.	Какова цель государственной аккредитации образовательной деятельности?	Целью государственной аккредитации является подтверждение аккредитационным органом соответствия качества образования в организации, осуществляющей образовательную деятельность по заявленным для государственной аккредитации образовательным программам, установленным аккредитационным показателям.	Организационные основы системы образования
45.	Для чего проводится независимая оценка качества образования?	Независимая оценка качества образования направлена на получение сведений об образовательной деятельности, установление качества подготовки обучающихся и реализации образовательных программ.	Организационные основы системы образования
46.	Какие образовательные программы реализуются в области искусств?	В области искусств реализуются следующие образовательные программы: 1) дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы;	Организационные основы системы образования

		<p>2) образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее - интегрированные образовательные программы в области искусств);</p> <p>3) образовательные программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена);</p> <p>4) образовательные программы высшего образования (программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры, программы ассистентуры-стажировки, программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре).</p>	
47.	На что направлены образовательные программы ассистентуры-стажировки?	<p>Программы ассистентуры-стажировки направлены на обеспечение подготовки творческих и педагогических работников высшей квалификации по творческо-исполнительским специальностям и реализуются в образовательных организациях высшего образования, реализующих основные образовательные программы высшего образования в области искусств, в очной форме обучения.</p>	Организационные основы системы образования
48.	Каковы обязанности обучающихся по программе ассистентуры-стажировки?	<p>Обучающиеся по программе ассистентуры-стажировки обязаны:</p> <ul style="list-style-type: none"> – посещать занятия, выполнять индивидуальный учебный план; – соблюдать устав образовательной организации и принятые на основании него локальные нормативные акты; – подготовить квалификационную работу по соответствующей творческо-исполнительской специальности ассистентуры-стажировки и представить ее на кафедру образовательной организации для получения заключения в срок, установленный индивидуальным учебным планом. 	Организационные основы системы образования
49.	Какие формы контроля качества освоения программ применяются для ассистентуры-стажировки?	<p>Контроль качества освоения программ ассистентуры-стажировки включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую (государственную итоговую) аттестацию обучающихся, а также иные формы, устанавливаемые образовательной организацией.</p>	Организационные основы системы образования

50.	По каким образовательным программам проводится государственная аккредитация?	Государственная аккредитация образовательной деятельности проводится по основным образовательным программам, за исключением образовательных программ дошкольного образования, программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), образовательных программ, реализуемых в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с нарушением интеллекта, и основных программ профессионального обучения.	Организационные основы системы образования
-----	--	---	--



МОСКОВСКАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ

ПК-2 способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

№ п/п	Вопрос	Ответ	Дисциплина
1.	Что такое андрагогика?	Андрагогика – отрасль современной педагогики, обобщающая закономерности обучения взрослых. Андрагогика исследует деятельность обучающихся и обучающихся по планированию, реализации, оцениванию и коррекции процесса обучения.	Педагогика
2.	В чем заключается принцип индивидуализации обучения?	Взрослый ученик совместно с педагогом, в некоторых случаях и с другими обучающимися, создает индивидуальную программу обучения, ориентированную на его образовательные потребности и цели обучения и учитывающую его опыт, уровень подготовки, психофизиологические, когнитивные особенности.	Педагогика
3.	В чем заключается принцип системности обучения?	Этот принцип предусматривает соблюдение взаимного соответствия целей, содержания, форм, методов, средств обучения и оценивания результатов обучения.	Педагогика
4.	В чем заключается принцип контекстности обучения (по А.А.Вербицкому)?	Обучение, с одной стороны, преследует конкретные цели, жизненно важные для обучающегося, ориентировано на выполнение им социальных ролей или совершенствование личности, а с другой стороны, строится с учетом профессиональной, социальной, бытовой деятельности обучающегося и иных факторов (условий).	Педагогика
5.	Что означает элективность обучения?	Предоставление обучающемуся определенной свободы выбора целей, содержания, форм, методов, источников, средств, сроков, времени, места обучения, оценивания результатов обучения, а также самих обучающихся.	Педагогика
6.	Что представляет собой профессиональная самооценка музыканта?	Оценка способностей, качеств, свойств и возможностей, которыми он обладает, с точки зрения общей перспективы самореализации в профессии (юность), осуществления дальних творческих целей (молодость), поддержания профессионально-творческого уровня деятельности и репутации (зрелость).	Педагогика
7.	В чем разница оценки и отметки?	Оценка представляет собой всю совокупность оценочных суждений педагога об ученике, о его личности, о процессе и	Педагогика

		результате его работы. Оценка психологически организует процесс учения. В отличие от оценки, отметку выставляют в соответствии с принятой шкалой баллов.	
8.	Какие психологические функции выполняет педагогическая оценка?	Ориентация в направлении, путях и сроках развития; ориентация в положении личности среди других людей. Неверная (по содержанию или даже по форме) оценка дезориентирует: личность перестает понимать смысл своего развития в учебной деятельности и свое реальное место в отношениях с другими. Кроме того, педагогическая оценка выполняет стимулирующую функцию, воздействуя на эмоциональный тонус, на мотивацию и волевую сферу ученика, ускоряя или замедляя, блокируя или приводя к значительным качественным сдвигам в развитии учащегося.	Педагогика
9.	Что такое внушение?	Один из приемов воздействия на ученика, опирающийся на <i>некритическое принятие</i> учеником целей, задач, оценок, позиций, взглядов, инструкций педагога. В результате внушения ученик должен стремиться к подражанию убеждению или действиям педагога, вплоть до неосознанного копирования его убеждений, целей или образа действий.	Педагогика
10.	Что такое прямое внушение?	Прямое внушение осуществляется открыто в непосредственном контакте с учеником. Сила его воздействия зависит от авторитета педагога, от его позитивного настроения и внешней картины уверенного поведения (интонация, жесты, словесные формулы). Прямое внушение осуществляется обычно от лица самого учителя.	Педагогика
11.	Назовите три главных концепции воспитания.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ориентация на общественный Идеал личности. Воспитание – систематическое воздействие на процесс формирования личности в соответствии с потребностями общества. 2. Ориентация на социальную адаптацию человека в обществе. Воспитание – воздействие на поведение личности, обеспечивающее ее социализацию и подготовку к продуктивному труду. 3. Ориентация на высшие личностные потребности. Воспитание – воздействие на формирование системы ценностей личности с целью формирования потребности в саморазвитии и самовоспитании. 	Педагогика

12.	Опишите механизм воспитательного воздействия	Общая цель воспитания преобразуется в педагогическую задачу или совокупность задач. Это предполагает выделение некоторой системы требований к воспитуемому с учетом его возраста и индивидуальных возможностей. Далее воспитатель контролирует их выполнение (воспитуемый выполняет требования под контролем при напоминании). Постепенно внешние требования превращаются в требования воспитуемого к самому себе, и он сам начинает контролировать их выполнение. В результате формируется потребность и привычка вести себя определенным образом.	Педагогика
13.	Что относится к методам воспитания?	Основными методами воспитания являются убеждение, внушение, подражание, упражнение, поощрение, наказание.	Педагогика
14.	Что означает гуманистический подход в педагогике?	Совокупность принципов обучения и воспитания, опирающихся на веру в изначальную нравственность человека.	Педагогика
15.	Каковы принципы гуманистического обучения?	<ul style="list-style-type: none"> – Осмысленность и интерес: знание хорошо усваивается, когда оно осмысленно, понятным образом соотносится с практической жизнью и вписывается в целостную картину мира; – Партнерская позиция учителя уважает право учеников иметь собственное мнение так же, как право оставаться самим собой; – Создание «помогающих отношений» за счет искренней, теплой, сочувствующей, сопереживающей атмосферы учения. 	Педагогика
16.	Что такое диагностика в педагогическом процессе?	Диагностика – прояснение всех обстоятельств протекания дидактического процесса и точного определения результатов последнего.	Педагогика
17.	Каковы цели диагностики в педагогическом процессе?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Контроль за ходом развития и обучения 2. Сравнительная оценка эффективности различных методик обучения 3. Предупреждение отрицательных последствий кризисов развития 4. Основа для индивидуального подхода к ученику. В центре – качественная характеристика деятельности ученика. 5. Методы диагностики должны быть направлены на оценку зоны ближайшего развития. Они строятся по принципу «обучающего эксперимента» 	Педагогика
18.	Каковы основные принципы диагностики в педагогическом процессе?	Основные принципы диагностики: объективность, систематичность, гласность.	Педагогика

19.	В чем заключается принцип объективности диагностики в педагогическом процессе?	Научно-обоснованное содержание диагностических тестов (заданий, вопросов), диагностических процедур, равное, дружеское отношение педагога ко всем обучаемым, точное, адекватное установленным критериям оценивание знаний, умений.	Педагогика
20.	Каковы цели индивидуального подхода в обучении?	1) Обучающая цель 2) Развивающая цель 3) Воспитывающая цель	Педагогика
21.	Как реализовать индивидуальный подход при групповом обучении?	При групповом обучении предлагается делить учащихся на небольшие подгруппы, в составе которых ученики со сходными индивидуально-психологическими и учебно-мотивационными характеристиками. Педагог организует сотрудничество учащихся внутри группы и определяет единый для нее темп работы. Состав групп может быть временным или постоянным.	Педагогика
22.	Что такое компетенция?	Заданное социальное требование к образовательной подготовке, необходимое для эффективной деятельности в определенной (профессиональной) сфере.	Педагогика
23.	Что такое базовые компетенции?	Базовые компетенции – образовательные компоненты, которые нельзя отнести ни к общему образованию, ни к собственно профессиональному, но которые необходимы в любой трудовой деятельности.	Педагогика
24.	Что относится к ключевым компетенциям в профессиональном образовании?	Умение самостоятельно, а также в новых и незнакомых условиях: – собирать, анализировать, интерпретировать профессиональную информацию; – критически оценивать свои и чужие идеи и аргументы, отстаивать свою позицию; – мотивировать себя, организовывать и управлять собой (противодействовать стрессу, адаптироваться к новым условиям и др.) – работать в команде, интегрироваться в общие проекты.	Педагогика
25.	Каковы типы мотивации по эмоциональной окраске и связанные с результатами учения?	Отрицательная мотивация – побуждения к учению, вызванные осознанием определенных неприятностей и негативных последствий плохой учебной деятельности. Такая мотивация может приводить только к кратковременным результатам.	Педагогика

		Положительная мотивация – побуждения к учению, вызванные важными для личности устремлениями. Считается более продуктивной с точки зрения результатов учения.	
26.	Что понимается под мотивами профессиональной деятельности?	Получение высшего образования, саморазвития, самопознания, профессионального развития, повышение социального статуса и т.д.	Педагогика
27.	Что такое профессиональное обучение музыке?	Целенаправленная и последовательная передача новым поколениям исторического опыта музыкальной деятельности, культурных традиций и художественно-эстетических ценностей, охраняемых как основа музыкального искусства.	Педагогика
28.	Приведите определение понятию «образовательная программа».	Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации	Организационные основы системы образования
29.	Назовите основные законодательные акты в сфере образования.	Конституция Российской Федерации, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (действующая редакция), другие законодательные акты, определяющие отдельные стороны деятельности образовательных организаций.	Организационные основы системы образования
30.	Что такое мониторинг системы образования?	Мониторинг системы образования представляет собой систематическое стандартизированное наблюдение за состоянием образования и динамикой изменений его результатов, в том числе в рамках оценки качества образования, условиями осуществления образовательной деятельности, контингентом обучающихся, учебными и внеучебными достижениями обучающихся, профессиональными достижениями выпускников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, состоянием сети организаций, осуществляющих образовательную деятельность. В рамках мониторинга в системе образования осуществляется аккредитационный	Организационные основы системы образования

		мониторинг, предметом которого является систематическое стандартизированное наблюдение за выполнением организациями, осуществляющими образовательную деятельность, аккредитационных показателей.	
31.	На основе сочетания каких принципов осуществляется управление образовательной организацией?	Управление образовательной организацией осуществляется на основе сочетания принципов единоначалия и коллегиальности	Организационные основы системы образования
32.	Приведите определение понятию «федеральный государственный образовательный стандарт».	Федеральный государственный образовательный стандарт – совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных в зависимости от уровня образования федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере общего образования, или федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке и реализации государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере высшего образования. Понятие ФГОС введено в Конституции РФ (статья 43 п.5).	Организационные основы системы образования
33.	Каковы цели ФГОС?	Федеральные государственные образовательные стандарты обеспечивают: – единство образовательного пространства Российской Федерации; – преемственность основных образовательных программ дошкольного, начального общего, основного общего, среднего (полного) общего, начального профессионального, среднего профессионального и высшего образования; – духовно-нравственное развитие и воспитание.	Организационные основы системы образования
34.	Какова структура ФГОС?	Каждый стандарт включает 3 вида требований: 1. требования к структуре основных образовательных программ, в том числе требования к соотношению частей основной образовательной программы и их объёму, а также к соотношению обязательной части основной образовательной программы и части, формируемой участниками образовательного процесса;	Организационные основы системы образования

		<p>2. требования к условиям реализации основных образовательных программ, в том числе кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям;</p> <p>3. требования к результатам освоения основных образовательных программ.</p>	
35.	Кто обеспечивает разработку проектов государственных образовательных стандартов высшего образования?	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации.	Организационные основы системы образования
36.	Каковы цели государственной регламентации образовательной деятельности?	Государственная регламентация образовательной деятельности направлена на установление единых требований осуществления образовательной деятельности и процедур, связанных с установлением и проверкой соблюдения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, а также органами государственной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющими государственное управление в сфере образования, и органами местного самоуправления, осуществляющими управление в сфере образования, этих требований.	Организационные основы системы образования
37.	Что включает в себя государственная регламентация образовательной деятельности?	Государственная регламентация образовательной деятельности включает в себя: <ul style="list-style-type: none"> 1) лицензирование образовательной деятельности; 2) государственную аккредитацию образовательной деятельности; 3) государственный контроль (надзор) в сфере образования. 	Организационные основы системы образования
38.	Какова цель государственной аккредитации образовательной деятельности?	Целью государственной аккредитации является подтверждение аккредитационным органом соответствия качества образования в организации, осуществляющей образовательную деятельность по заявленным для государственной аккредитации образовательным программам, установленным аккредитационным показателям.	Организационные основы системы образования
39.	Для чего проводится независимая оценка качества образования?	Независимая оценка качества образования направлена на получение сведений об образовательной деятельности, установление качества подготовки обучающихся и реализации образовательных программ.	Организационные основы системы образования
40.	Какие образовательные программы реализуются в области искусств?	В области искусств реализуются следующие образовательные программы:	Организационные основы системы образования

		<p>1) дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы;</p> <p>2) образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее - интегрированные образовательные программы в области искусств);</p> <p>3) образовательные программы среднего профессионального образования (программы подготовки специалистов среднего звена);</p> <p>4) образовательные программы высшего образования (программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры, программы ассистентуры-стажировки, программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре).</p>	
41.	На что направлены образовательные программы ассистентуры-стажировки?	Программы ассистентуры-стажировки направлены на обеспечение подготовки творческих и педагогических работников высшей квалификации по творческо-исполнительским специальностям и реализуются в образовательных организациях высшего образования, реализующих основные образовательные программы высшего образования в области искусств, в очной форме обучения.	Организационные основы системы образования
42.	Каковы обязанности обучающихся по программе ассистентуры-стажировки?	<p>Обучающиеся по программе ассистентуры-стажировки обязаны:</p> <ul style="list-style-type: none"> – посещать занятия, выполнять индивидуальный учебный план; – соблюдать устав образовательной организации и принятые на основании него локальные нормативные акты; – подготовить квалификационную работу по соответствующей творческо-исполнительской специальности ассистентуры-стажировки и представить ее на кафедру образовательной организации для получения заключения в срок, установленный индивидуальным учебным планом. 	Организационные основы системы образования
43.	Какие формы контроля качества освоения программ применяются для ассистентуры-стажировки?	Контроль качества освоения программ ассистентуры-стажировки включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую (государственную итоговую) аттестацию обучающихся, а	Организационные основы системы образования

		также иные формы, устанавливаемые образовательной организацией.	
44.	По каким образовательным программам проводится государственная аккредитация?	Государственная аккредитация образовательной деятельности проводится по основным образовательным программам, за исключением образовательных программ дошкольного образования, программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), образовательных программ, реализуемых в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с нарушением интеллекта, и основных программ профессионального обучения.	Организационные основы системы образования
45.	Какова структура дополнительного образования?	Дополнительное образование включает в себя такие подвиды, как дополнительное образование детей и взрослых и дополнительное профессиональное образование.	Организационные основы системы образования
46.	Каким документом утверждается порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам?	Приказом Министерства образования и науки РФ.	Организационные основы системы образования
47.	Для чего проводится аттестация педагогических работников?	Аттестация педагогических работников проводится в целях подтверждения соответствия педагогических работников занимаемым ими должностям на основе оценки их профессиональной деятельности и по желанию педагогических работников (за исключением педагогических работников из числа профессорско-преподавательского состава) в целях установления квалификационной категории.	Организационные основы системы образования
48.	Каковы основные задачи проведения аттестации педагогических работников?	Основными задачами проведения аттестации являются: <ul style="list-style-type: none"> – стимулирование целенаправленного, непрерывного повышения уровня квалификации педагогических работников, их методологической культуры, профессионального и личностного роста; – определение необходимости повышения квалификации педагогических работников; – повышение эффективности и качества педагогической деятельности; – выявление перспектив использования потенциальных возможностей педагогических работников; 	Организационные основы системы образования

		<ul style="list-style-type: none"> – учет требований федеральных государственных образовательных стандартов к кадровым условиям реализации образовательных программ при формировании кадрового состава организаций; – обеспечение дифференциации размеров оплаты труда педагогических работников с учетом установленной квалификационной категории и объема их преподавательской (педагогической) работы. 	
49.	В каком году Россия присоединилась к Болонской декларации?	Российская Федерация подписала Болонскую декларацию в сентябре 2003 года в ходе Берлинской конференции.	Организационные основы системы образования
50.	Каковы цели Болонского процесса?	<p>Основными целями Болонского процесса были названы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Построение европейской зоны высшего образования как ключевого направления развития мобильности граждан с возможностью трудоустройства. – Повышение качества образования. – Обеспечение конкурентоспособности европейского образования. – Достижение наибольшей совместимости и сравнимости национальных систем высшего образования. – Формирование и укрепление интеллектуального, культурного, социального и научно-технического потенциала европейских стран; повышение престижности европейской высшей школы в мире. – Повышение центральной роли университетов в развитии европейских культурных ценностей, в которой университеты рассматриваются как носители европейского сознания. 	Организационные основы системы образования

МОСКОВСКАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ

ПК-3 способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

№ п/п	Вопрос	Ответ	Дисциплина
1.	Что понимается под мотивами профессиональной деятельности?	Получение высшего образования, саморазвития, самопознания, профессионального развития, повышение социального статуса и т.д.	Педагогика
2.	Что такое профессиональное обучение музыке?	Целенаправленная и последовательная передача новым поколениям исторического опыта музыкальной деятельности, культурных традиций и художественно-эстетических ценностей, охраняемых как основа музыкального искусства.	Педагогика
3.	Какими могут быть эффекты опеки?	<p>Позитивный эффект опеки – чувство защищенности, психологического комфорта в процессе обучения, а значит, отсутствие психологических защит, напряжения, болезненного самоедства ученика при неудачах.</p> <p>Негативные эффекты опеки – формирование выученной беспомощности (неверие в результаты собственных усилий, страх собственных решений и пр.), завышенная искаженная самооценка (приписывает исключительно себе то, что фактически сделано за него или вместе с педагогом), потребительское отношение к педагогу (как к интернету, который можно включить, когда необходимо, и выключить за ненадобностью в любой момент).</p>	Педагогика
4.	Что относится к показателям обучаемости?	Качество, темп работы, объем усвоенного материала в единицу времени, экономичность умственных действий, отсутствие напряжения и утомления, удовольствие от учения.	Педагогика
5.	Что такое обучение?	Целенаправленное, заранее спроектированное общение, в ходе которого осуществляются образование, воспитание и развитие обучаемого, усваиваются отдельные стороны опыта человечества, опыта деятельности и познания.	Педагогика
6.	Какие зоны развития ученика выделяют в психологии?	Зоны актуального, ближайшего и вариативного развития	Педагогика
7.	По каким критериям в творческих вузах оценивается профессионально-учебная деятельность студента?	<ul style="list-style-type: none"> – способности (степень выраженности одаренности и таланта); – трудность учебно-творческого задания (исполняемой программы); 	Педагогика

		<ul style="list-style-type: none"> – художественно-артистические достоинства (музыкально-художественные); – технические (технологические) достоинства, или уровень владения профессиональной технологией; – темп индивидуального продвижения в процессе обучения (не только овладение новым материалом, но и появление новых профессиональных качеств). 	
8.	В чем заключается позитивная сторона сотрудничества?	<p>Сотрудничество:</p> <ul style="list-style-type: none"> = формирует готовность к деловому, профессиональному взаимодействию; – вырабатывает активную позицию ученика по отношению к своим целям, задачам и трудностям; – активизирует весь имеющийся опыт ученика и мотивирует к его расширению. 	Педагогика
9.	Какие можно выделить основные стереотипы педагогического мышления?	<ul style="list-style-type: none"> – Поляризация как универсальный способ анализа, обобщения, оценки. – Вывод без анализа (без оснований). – Избирательное внимание. – Замещение факта домыслом. – Растворение индивидуального в типичном. – Подмена восприятия реальности реакцией на собственные ожидания. 	Педагогика
10.	Какие выделяют стили взаимодействия с учениками?	По характеру взаимодействия с учениками разделяют стили авторитарный; демократический (коллегиальный); либеральный (попустительский). По характеру постановки и достижения цели – тренинго-манипулятивный и quasi-артистический стили.	Педагогика
11.	Что является движущими силами развития личности?	Противоречия (внешние и внутренние)	Педагогика
12.	Назовите стадии социализации	Дотрудовая, трудовая, послетрудовая	Педагогика
13.	Назовите основные группы факторов социализации	Макрофакторы, мезофакторы, микрофакторы социальной среды	Педагогика
14.	Что включает в себя социализация человека?	Адаптацию, интеграцию, самореализацию	Педагогика
15.	Что означает формирование личности?	Целенаправленное становление человека как социальной личности	Педагогика
16.	Что такое андрагогика?	Андрагогика – отрасль современной педагогики, обобщающая закономерности обучения взрослых. Андрагогика исследует	Педагогика

		деятельность обучающихся и обучающихся по планированию, реализации, оцениванию и коррекции процесса обучения.	
17.	В чем заключается принцип индивидуализации обучения?	Взрослый ученик совместно с педагогом, в некоторых случаях и с другими обучающимися, создает индивидуальную программу обучения, ориентированную на его образовательные потребности и цели обучения и учитывающую его опыт, уровень подготовки, психофизиологические, когнитивные особенности.	Педагогика
18.	Дайте определение риторики	Теория, мастерство и искусство красноречия; философия жизни и общения	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения
19.	Кто считается «Отцом риторики»?	Горгий, который прославился в Афинах не только своим искусством слова, но и умением обучать этому искусству	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения
20.	Кто такие софисты?	«Бродячие учителя красноречия»	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения
21.	Цель красноречия согласно Сократу	Истина об обсуждаемом предмете.	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения
22.	В чем заключается техника софистов?	Техника внушения мнений, манипуляция слушателем с помощью формальных приемов, лести и угождения	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения
23.	Кто отразил в своих текстах образцы речи и размышления Сократа?	Платон в Диалогах.	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения
24.	Кто создатель первого дошедшего до нас учебника Риторики?	Аристотель.	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения

25.	Риторический канон, этапы работы над речью	<p>1) инвенция (inventio) – конструирование содержания речи;</p> <p>2) диспозиция (dispositio) – приемы построения завершеного высказывания;</p> <p>3) элокуция (elocutio) – средства и приемы словесного выражения замысла;</p> <p>4) запоминание (memoria) – запоминание речи (этот этап нередко опускался);</p> <p>5) акцио (pronuntiatio, actio) – произнесение речи (владение голосом)</p>	Тренинг профессионально ориентированных риториков, дискуссий и общения
26.	Что такое «логосфера»?	Речемыслительная область культуры	Тренинг профессионально ориентированных риториков, дискуссий и общения
27.	Дайте определение риторическому идеалу	Образ прекрасной речи, существующий не только в сознании ратора, но и в сознании слушателя	Тренинг профессионально ориентированных риториков, дискуссий и общения
28.	Какая речь считается прекрасной в русской культуре?	Речь, сочетающая в гармоничном единстве: 1. мысль, устремлённость к истине; 2. этическую задачу, устремлённость к добру; 3. красоту, строгую гармонию	Тренинг профессионально ориентированных риториков, дискуссий и общения
29.	Автор первого учебника риторики на русском языке	М.В. Ломоносов «Краткое руководство к риторике в пользу любителей сладкоречия», 1743 «Краткое руководство к красноречию», 1747	Тренинг профессионально ориентированных риториков, дискуссий и общения
30.	Кто ввёл в употребление термин красноречие?	Ломоносов	Тренинг профессионально ориентированных риториков, дискуссий и общения
31.	Зачем нужны жесты?	Дополнить речь жестами – наиболее эффективный способ убедить аудиторию	Тренинг профессионально ориентированных риториков, дискуссий и общения
32.	Какие музыкальные термины породила риторика?	Тема, мотив, фраза, период, предложение, экспозиция, разработка, эпизод, заключение...	Тренинг профессионально ориентированных риториков, дискуссий и общения

33.	Каким правилам надо следовать, чтобы вдохновить аудиторию?	1. быть уверенным, 2. говорить с энтузиазмом, 3. быть позитивным, 4. выражаться точно и ясно	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения
34.	В чём главное достоинство ораторского стиля?	В ясности: оратор должен говорить так, чтобы его не только можно было понять, но и невозможно было не понять	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения
35.	Назовите хотя бы три речевых приёма.	Например: короткий рассказ, дословный повтор, разъяснение, повышение напряжения (климакс), противопоставление (антитеза), цепь, намёк, игра слов, мнимые вопросы (риторические), переименование (синекдоха)	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения
36.	Назовите DAW для концертной многоканальной звукозаписи? С какими микшерами оно поставляется в комплекте?	Steinberg Nuendo Live, Yamaha	Музыкально-информационные технологии
37.	Назовите DAW для исполнительской деятельности.	Ableton Live, Bitwig Studio, Akai MPC Software, Native Instruments Maschine, Steinberg VST Live, Apple Mainstage.	Музыкально-информационные технологии
38.	Назовите программы, совмещающие управление программными VS-инструментами, видеорядом и световым оборудованием.	Steinberg VST Live	Музыкально-информационные технологии
39.	Назовите 5 и более популярных протоколов AoE (Audio Over Ethernet)	Audinate Dante, AES50, SoundGrid, Ravenna, StageConnect, AES67, CobraNet...	Музыкально-информационные технологии
40.	Кто из разработчиков AoE протоколов сопровождает его разработкой ПО, контроллеров и аппаратных устройств ввода вывода?	Audinate	Музыкально-информационные технологии
41.	Назовите примеры AoE протоколов, служащих только для передачи аудио данных без служебной информации.	CobraNet, AES 50	Музыкально-информационные технологии
42.	Как называется ПО Audinate, микширующее звук приложений в ПК для передачи по Ethernet? Оно свободное, бесплатное или проприетарное?	Dante VIA, проприетарное.	Музыкально-информационные технологии

43.	Какое программное обеспечение позволяет записывать до 64-каналов аудио по Dante без аудио интерфейса? Оно свободное, бесплатное или проприетарное?	Audinate Dante Virtual Sound Card, но проприетарное.	Музыкально-информационные технологии
44.	Какое программное обеспечение предполагается использовать с Dante-устройствами бесплатно по умолчанию	Audinate Dante Controller	Музыкально-информационные технологии
45.	Перечислите известные Вам разновидности топологии сетей; к какой из них принадлежит Dante? На сколько метров можно передавать сигнал в коаксиальной и оптической сети?	полносвязная, шина, звезда, кольцо, ячеистая, смешанная; 100/2000-5000м	Музыкально-информационные технологии
46.	Что такое PoE?	Power over Ethernet, стандарт передачи электропитания для устройств через сеть Ethernet.	Музыкально-информационные технологии
47.	Назовите DAW поддерживающие монтаж Source/Destination	Merging Pyramix, Magix Sequoia	Музыкально-информационные технологии
48.	Назовите кроссплатформенные форматы для многоканального аудио	OMF V1 & V2, AAF.	Музыкально-информационные технологии
49.	Назовите цифровые многоканальные форматы без использования технологии AoE	SPDIF, AES42, ADAT, RBUS, TDIF	Музыкально-информационные технологии
50.	Расскажите об иммерсивных аудио системах.	Кинотеатральные - Dolby Atmos (11.2), концертные - Martin Audio Sound Adventures; системы для 3D звучания, имеющие более равномерную локализацию по всей слушательской аудитории по сравнению с surround системами.	Музыкально-информационные технологии

МОСКОВСКАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ

ПК-4 способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

№ п/п	Вопрос	Ответ	Дисциплина
1.	Кто выдвинул теорию обособленных локальных цивилизаций в противовес линейному пониманию общечеловеческой истории?	Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер	История и философия искусства и культуры
2.	Свободные науки так назвал:	Ницше	История и философия искусства и культуры
3.	Укажите дисциплины тривиума	Грамматика, риторика, диалектика	История и философия искусства и культуры
4.	Укажите дисциплины квадриума	Арифметика, геометрия, астрономия, музыка	История и философия искусства и культуры
5.	Какой вид искусства занимает первое, высшее, место в иерархии искусств у романтиков?	Музыка	История и философия искусства и культуры
6.	Какой город в Средние века называли Новыми Афинами?	Париж	История и философия искусства и культуры
7.	По Гегелю, общечеловеческая история имеет вполне определенную географическую направленность, как она движется?	С Востока на Запад	История и философия искусства и культуры
8.	Важнейшая пара понятий, которая была предложена Ф. Ницше в работе «Рождение трагедии из духа музыки»?	Дионисийская и апполоническая	История и философия искусства и культуры
9.	Назовите представителей русского формализма в литературоведении	Виктор Шкловский, Юрий Тынянов, Борис Эйхенбаум, Владимир Пропп	История и философия искусства и культуры
10.	Назовите классиков философского постмодернизма	Жак Деррида, Жиль Делёз, Франсуа Лиотар	История и философия искусства и культуры
11.	Философская работа А.Ф. Лосева, специально посвященная музыке?	«Музыка как предмет логики»	История и философия искусства и культуры
12.	Кто автор первой теории культуры?	Йохан Хёйзинга	История и философия искусства и культуры
13.	Два ведущих архитектурных стиля средневековья	Романский стиль и готика	История и философия искусства и культуры

14.	Кто создатель теории «смерть автора»?	Р.Барт и М.Фуко	История и философия искусства и культуры
15.	Кем впервые выполнено различие природы и культуры?	Софистами	История и философия искусства и культуры
16.	Кто из теоретиков культуры выделял в ее понимании прежде всего семиотический аспект?	К.Гирц	История и философия искусства и культуры
17.	Для чего нужна деавтоматизация движений?	Деавтоматизация движений необходима при борьбе с «забалтыванием» и при восстановлении уровня двигательного навыка.	Психология
18.	Что означает константность?	Константность – способность быстро и безошибочно, в различных условиях и ситуациях узнавать высоту отдельных звуков, интервалы и аккорды, ритмические рисунки и метрические схемы, темы и формы	Психология
19.	Что означает аконстантность?	Аконстантность – свойство восприятия звучания музыкальных тем и других элементов произведения во всех тонких нюансах изменений высоты, громкости, тембра, ладовых, темпоритмических, стилевых, смысловых особенностей, которые зависят от характера музыкального целого, от исполнительского замысла, акустических условий, словом, от огромного множества разнообразных факторов.	Психология
20.	Как оценивается степень слуховой одаренности?	На основе сохранения живой непосредственности восприятия, остроты переживания тонких изменений звучания, возникающих при смене ладовой и тембровой окраски, регистра, фактуры, рисунка движений рук и характера прикосновения пальцев к клавише или грифу и др.	Психология
21.	В чем заключается техника, разработанная австралийским актером Фредериком Маттиасом Александером?	Это методика, направленная на улучшение владения собственным телом (формирование умения естественно двигаться, удерживать правильную осанку и пр.) для достижения оптимального психоэмоционального состояния. Метод Александера направлен на формирование оптимальных взаимоотношений частей тела.	Психология
22.	Кого называют аутодидактами?	Аутодидактами называют лиц, не получивших систематического образования, не проходивших специального обучения в какой-либо области, но достигших высоких творческих результатов в самостоятельно избранном и	Психология

		освоенном ими без участия активной помощи роде деятельности.	
23.	В чем отличие аутодидактов от вундеркиндов?	В отличие от вундеркиндов, способности аутодидактов проявляются после окончания детского возраста, в подростковый или юношеский период, часто вне влияния среды (или даже вопреки ему), и сохраняются вплоть до поздней зрелости.	Психология
24.	Каковы основные направления диагностики музыкальных способностей?	1) диагностика на основе тестов музыкальных способностей; 2) диагностика на основе интенсивного музыкального обучения.	Психология
25.	Что означает динамический слух музыканта?	Это способность сравнивать различные звуки по громкости, чувствительность к градациям динамики, к выразительности динамических отношений в музыке, способность создавать оптимальный акустический баланс при исполнении соло или в ансамбле.	Психология
26.	Что означает звуковысотный слух?	Звуковысотный слух – способность различать высотные характеристики музыкальных звуков, созвучий и структур, чувствительность к высотным оттенкам музыкальных звучаний.	Психология
27.	Какие выделяют формы звуковысотного слуха?	Соответственно двум сторонам музыкальной высоты – абсолютной и относительной, выделяют две основных формы звуковысотного слуха.	Психология
28.	В чем заключается зонная теория музыкального слуха?	Концепция зонной природы музыкального слуха – оригинальная система объяснений интонационных – звуковысотных, темпо-ритмических, громкостных и тембровых – связей звуков в художественном исполнении музыки высококвалифицированными музыкантами. Зонная теория доказывает, что идеального строя для всех случаев чистого интонирования не существует.	Психология
29.	Что означает музыкальность?	1. свойство, качество восприятия, переживания, исполнения музыки; 2. индивидуально-психологическая характеристика личности, не имеющая в музыкальной психологии однозначной формулировки; 3. Качества структуры какого-либо явления, роднящие его с музыкой (например, наличие разнообразных по тембру неслучайных сочетаний звуков, ритмичность, текучесть	Психология

		<p>формы, плавность линий, ассоциируемые с напевностью, процессуальность развертывания смысла, внутренняя гармоничность пропорций и т.п.), либо возникшие на основе использования элементов или средств музыкального языка (тоника, лейтмотив и др.) в немзыкальных контекстах.</p>	
30.	Что является признаком музыкальности?	<p>Способность переживать музыку и выражать себя при помощи музыки, раннее проявление музыкального слуха, наличие устойчивой потребности и избирательности в музыкальных впечатлениях, музыкальная активность (стремление слушать, петь, сочинять музыку), естественная (т.е. не привитую педагогами) выразительность исполнения.</p>	Психология
31.	Что означает музыкальное мышление?	<p>В широком смысле – общая характеристика способа применения музыкального языка у определенного композитора, в том или ином музыкальном стиле или в конкретную эпоху и т. п.</p> <p>В узком смысле – процесс переработки, оценки и создания новой музыкальной информации.</p> <p>Музыкальное мышление – это способность устанавливать (схватывать, отыскивать, выражать) и преобразовывать связи между звучанием и смыслом.</p>	Психология
32.	Что такое мышечное чувство?	<p>Комплексе ощущений, возникающих благодаря работе мышечной системы организма.</p>	Психология
33.	Какие различают типы самооценок?	<p>Высокая самооценка означает, что человек ценит все (или почти все) те качества и свойства, которыми обладает и постоянно стремится найти подтверждение своей самооценке, ставя перед собой трудные задачи, не боясь риска и препятствий.</p> <p>Низкая самооценка характеризуется обесцениванием своих качеств и свойств, психологической зависимостью от других людей.</p> <p>Адекватная самооценка не исключает большей или меньшей критичности по отношению к своему поведению, но опирается на самоуважение. Сочетает положительное отношение к себе и к окружающим, включает в себя сильный аналитический компонент.</p>	Психология

34.	В чем заключается принцип системности обучения?	Этот принцип предусматривает соблюдение взаимного соответствия целей, содержания, форм, методов, средств обучения и оценивания результатов обучения.	Педагогика
35.	В чем заключается принцип контекстности обучения (по А.А.Вербицкому)?	Обучение, с одной стороны, преследует конкретные цели, жизненно важные для обучающегося, ориентировано на выполнение им социальных ролей или совершенствование личности, а с другой стороны, строится с учетом профессиональной, социальной, бытовой деятельности обучающегося и иных факторов (условий).	Педагогика
36.	Что означает элективность обучения?	Предоставление обучающемуся определенной свободы выбора целей, содержания, форм, методов, источников, средств, сроков, времени, места обучения, оценивания результатов обучения, а также самих обучающихся.	Педагогика
37.	Что представляет собой профессиональная самооценка музыканта?	Оценка способностей, качеств, свойств и возможностей, которыми он обладает, с точки зрения общей перспективы самореализации в профессии (юность), осуществления дальних творческих целей (молодость), поддержания профессионально-творческого уровня деятельности и репутации (зрелость).	Педагогика
38.	В чем разница оценки и отметки?	Оценка представляет собой всю совокупность оценочных суждений педагога об ученике, о его личности, о процессе и результате его работы. Оценка психологически организует процесс учения. В отличие от оценки, отметку выставляют в соответствии с принятой шкалой баллов.	Педагогика
39.	Какие психологические функции выполняет педагогическая оценка?	Ориентация в направлении, путях и сроках развития; ориентация в положении личности среди других людей. Неверная (по содержанию или даже по форме) оценка дезориентирует: личность перестает понимать смысл своего развития в учебной деятельности и свое реальное место в отношениях с другими. Кроме того, педагогическая оценка выполняет стимулирующую функцию, воздействуя на эмоциональный тонус, на мотивацию и волевую сферу ученика, ускоряя или замедляя, блокируя или приводя к значительным качественным сдвигам в развитии учащегося.	Педагогика
40.	Что такое внушение?	Один из приемов воздействия на ученика, опирающийся на <i>некритическое принятие</i> учеником целей, задач, оценок, позиций, взглядов, инструкций педагога. В результате	Педагогика

			внушения ученик должен стремиться к подражанию убеждению или действиям педагога, вплоть до неосознанного копирования его убеждений, целей или образа действий.	
41.	Что такое прямое внушение?		Прямое внушение осуществляется открыто в непосредственном контакте с учеником. Сила его воздействия зависит от авторитета педагога, от его позитивного настроения и внешней картины уверенного поведения (интонация, жесты, словесные формулы). Прямое внушение осуществляется обычно от лица самого учителя.	Педагогика
42.	Назовите три главных концепции воспитания.		<ol style="list-style-type: none"> 1. Ориентация на общественный Идеал личности. Воспитание – систематическое воздействие на процесс формирования личности в соответствии с потребностями общества. 2. Ориентация на социальную адаптацию человека в обществе. Воспитание – воздействие на поведение личности, обеспечивающее ее социализацию и подготовку к продуктивному труду. 3. Ориентация на высшие личностные потребности. Воспитание – воздействие на формирование системы ценностей личности с целью формирования потребности в саморазвитии и самовоспитании. 	Педагогика
43.	Опишите механизм воздействия воспитательного	воспитательного	Общая цель воспитания преобразуется в педагогическую задачу или совокупность задач. Это предполагает выделение некоторой системы требований к воспитуемому с учетом его возраста и индивидуальных возможностей. Далее воспитатель контролирует их выполнение (воспитуемый выполняет требования под контролем при напоминании). Постепенно внешние требования превращаются в требования воспитуемого к самому себе, и он сам начинает контролировать их выполнение. В результате формируется потребность и привычка вести себя определенным образом.	Педагогика
44.	Что относится к методам воспитания?		Основными методами воспитания являются убеждение, внушение, подражание, упражнение, поощрение, наказание.	Педагогика
45.	Что означает гуманистический подход в педагогике?		Совокупность принципов обучения и воспитания, опирающихся на веру в изначальную нравственность человека.	Педагогика
46.	Каковы принципы гуманистического обучения?		– Осмысленность и интерес: знание хорошо усваивается, когда оно осмысленно, понятным образом соотносится с	Педагогика

		<p>практической жизнью и вписывается в целостную картину мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Партнерская позиция учителя уважает право учеников иметь собственное мнение так же, как право оставаться самим собой; – Создание «помогающих отношений» за счет искренней, теплой, сочувствующей, сопереживающей атмосферы учения. 	
47.	Что такое диагностика в педагогическом процессе?	Диагностика – прояснение всех обстоятельств протекания дидактического процесса и точного определения результатов последнего.	Педагогика
48.	Каковы цели диагностики в педагогическом процессе?	<ol style="list-style-type: none"> 1. Контроль за ходом развития и обучения 2. Сравнительная оценка эффективности различных методик обучения 3. Предупреждение отрицательных последствий кризисов развития 4. Основа для индивидуального подхода к ученику. В центре – качественная характеристика деятельности ученика. 5. Методы диагностики должны быть направлены на оценку зоны ближайшего развития. Они строятся по принципу «обучающего эксперимента» 	Педагогика
49.	Каковы основные принципы диагностики в педагогическом процессе?	Основные принципы диагностики: объективность, систематичность, гласность.	Педагогика
50.	В чем заключается принцип объективности диагностики в педагогическом процессе?	Научно-обоснованное содержание диагностических тестов (заданий, вопросов), диагностических процедур, равное, дружеское отношение педагога ко всем обучаемым, точное, адекватное установленным критериям оценивание знаний, умений.	Педагогика

МОСКОВСКАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ

ПК-5 способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность

№ п/п	Вопрос	Ответ	Дисциплина
1.	Какие функции выполняет педагогическая наука?	Дидактическая; воспитательная	Педагогика
2.	Что является предметом педагогики?	Воспитание и образование личности, рассматриваемые как социальное явление, педагогическая система, процесс, деятельность	Педагогика
3.	В чьих трудах встречаются первые педагогические мысли?	Сократ, Платон, Аристотель	Педагогика
4.	Какие факторы оказывают влияние на развитие личности?	Наследственность, среда, воспитание	Педагогика
5.	Что такое методология?	Учение о принципах построения, формах и методах научного познания	Педагогика
6.	Формы и приемы психолого-педагогического воздействия на ученика	Сотрудничество, подавление, опека, конфликт и т.д.	Педагогика
7.	Что такое автоматизация навыков?	Это процесс и результат освоения компонентов деятельности – двигательных, перцептивных, мнемических, мыслительных и др.	Педагогика
8.	Что такое высокоавтоматизированный навык?	Высокоавтоматизированный навык характеризуется точным, экономным, устойчивым выполнением действия	Педагогика
9.	Какого учителя называют авторитетным?	Авторитетным называют учителя, влияние которого признано, не подлежит сомнению, а в представлении учеников права учителя на организацию, управление и контроль процесса обучения неоспоримы.	Педагогика
10.	Из чего складывается авторитет учителя?	<ul style="list-style-type: none"> – Положительный образ учителя в глазах учеников. – Аванс доверия профессионализму музыканта и педагога. – Статус роли учителя (положение в системе социальных ролей в обществе) определяет отношение окружающих и самосознание педагога. – Возраст педагога может влиять авторитет, поскольку предполагается, что опыт и мудрость приходят с годами. – Сложившаяся репутация – устойчивое высокое мнение педагогического и родительского сообщества может составлять опору авторитета. 	Педагогика

11.	Что такое андрагогика?	Андрагогика – отрасль современной педагогики, обобщающая закономерности обучения взрослых. Андрагогика исследует деятельность обучающихся и обучающихся по планированию, реализации, оцениванию и коррекции процесса обучения.	Педагогика
12.	В чем заключается принцип индивидуализации обучения?	Взрослый ученик совместно с педагогом, в некоторых случаях и с другими обучающимися, создает индивидуальную программу обучения, ориентированную на его образовательные потребности и цели обучения и учитывающую его опыт, уровень подготовки, психофизиологические, когнитивные особенности.	Педагогика
13.	В чем заключается принцип системности обучения?	Этот принцип предусматривает соблюдение взаимного соответствия целей, содержания, форм, методов, средств обучения и оценивания результатов обучения.	Педагогика
14.	В чем заключается принцип контекстности обучения (по А.А.Вербицкому)?	Обучение, с одной стороны, преследует конкретные цели, жизненно важные для обучающегося, ориентировано на выполнение им социальных ролей или совершенствование личности, а с другой стороны, строится с учетом профессиональной, социальной, бытовой деятельности обучающегося и иных факторов (условий).	Педагогика
15.	Что означает элективность обучения?	Предоставление обучающемуся определенной свободы выбора целей, содержания, форм, методов, источников, средств, сроков, времени, места обучения, оценивания результатов обучения, а также самих обучающихся.	Педагогика
16.	Что представляет собой профессиональная самооценка музыканта?	Оценка способностей, качеств, свойств и возможностей, которыми он обладает, с точки зрения общей перспективы самореализации в профессии (юность), осуществления дальних творческих целей (молодость), поддержания профессионально-творческого уровня деятельности и репутации (зрелость).	Педагогика
17.	В чем разница оценки и отметки?	Оценка представляет собой всю совокупность оценочных суждений педагога об ученике, о его личности, о процессе и результате его работы. Оценка психологически организует процесс учения. В отличие от оценки, отметку выставляют в соответствии с принятой шкалой баллов.	Педагогика
18.	Какие психологические функции выполняет педагогическая оценка?	Ориентация в направлении, путях и сроках развития; ориентация в положении личности среди других людей. Неверная (по содержанию или даже по форме) оценка	Педагогика

		<p>дезориентирует: личность перестает понимать смысл своего развития в учебной деятельности и свое реальное место в отношениях с другими. Кроме того, педагогическая оценка выполняет стимулирующую функцию, воздействуя на эмоциональный тонус, на мотивацию и волевую сферу ученика, ускоряя или замедляя, блокируя или приводя к значительным качественным сдвигам в развитии учащегося.</p>	
19.	Что такое внушение?	<p>Один из приемов воздействия на ученика, опирающийся на <i>некритическое принятие</i> учеником целей, задач, оценок, позиций, взглядов, инструкций педагога. В результате внушения ученик должен стремиться к подражанию убеждению или действиям педагога, вплоть до неосознанного копирования его убеждений, целей или образа действий.</p>	Педагогика
20.	Что такое прямое внушение?	<p>Прямое внушение осуществляется открыто в непосредственном контакте с учеником. Сила его воздействия зависит от авторитета педагога, от его позитивного настроения и внешней картины уверенного поведения (интонация, жесты, словесные формулы). Прямое внушение осуществляется обычно от лица самого учителя.</p>	Педагогика
21.	Назовите три главных концепции воспитания.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ориентация на общественный Идеал личности. Воспитание – систематическое воздействие на процесс формирования личности в соответствии с потребностями общества. 2. Ориентация на социальную адаптацию человека в обществе. Воспитание – воздействие на поведение личности, обеспечивающее ее социализацию и подготовку к продуктивному труду. 3. Ориентация на высшие личностные потребности. Воспитание – воздействие на формирование системы ценностей личности с целью формирования потребности в саморазвитии и самовоспитании. 	Педагогика
22.	Опишите механизм воспитательного воздействия	<p>Общая цель воспитания преобразуется в педагогическую задачу или совокупность задач. Это предполагает выделение некоторой системы требований к воспитуемому с учетом его возраста и индивидуальных возможностей. Далее воспитатель контролирует их выполнение (воспитуемый выполняет требования под контролем при напоминании). Постепенно внешние требования превращаются в требования</p>	Педагогика

		воспитуемого к самому себе, и он сам начинает контролировать их выполнение. В результате формируется потребность и привычка вести себя определенным образом.	
23.	Что относится к методам воспитания?	Основными методами воспитания являются убеждение, внушение, подражание, упражнение, поощрение, наказание.	Педагогика
24.	Что означает гуманистический подход в педагогике?	Совокупность принципов обучения и воспитания, опирающихся на веру в изначальную нравственность человека.	Педагогика
25.	Каковы принципы гуманистического обучения?	– Осмысленность и интерес: знание хорошо усваивается, когда оно осмысленно, понятным образом соотносится с практической жизнью и вписывается в целостную картину мира; – Партнерская позиция учителя уважает право учеников иметь собственное мнение так же, как право оставаться самим собой; – Создание «помогающих отношений» за счет искренней, теплой, сочувствующей, сопереживающей атмосферы учения.	Педагогика
26.	Что такое диагностика в педагогическом процессе?	Диагностика — прояснение всех обстоятельств протекания дидактического процесса и точного определения результатов последнего.	Педагогика
27.	Каковы цели диагностики в педагогическом процессе?	1. Контроль за ходом развития и обучения 2. Сравнительная оценка эффективности различных методик обучения 3. Предупреждение отрицательных последствий кризисов развития 4. Основа для индивидуального подхода к ученику. В центре – качественная характеристика деятельности ученика. 5. Методы диагностики должны быть направлены на оценку зоны ближайшего развития. Они строятся по принципу «обучающего эксперимента»	Педагогика
28.	Каковы основные принципы диагностики в педагогическом процессе?	Основные принципы диагностики: объективность, систематичность, гласность.	Педагогика
29.	В чем заключается принцип объективности диагностики в педагогическом процессе?	Научно-обоснованное содержание диагностических тестов (заданий, вопросов), диагностических процедур, равное, дружеское отношение педагога ко всем обучаемым, точное, адекватное установленным критериям оценивание знаний, умений.	Педагогика
30.	Каковы цели индивидуального подхода в обучении?	1) Обучающая цель 2) Развивающая цель	Педагогика

		3) Воспитывающая цель	
31.	Как реализовать индивидуальный подход при групповом обучении?	При групповом обучении предлагается делить учащихся на небольшие подгруппы, в составе которых ученики со сходными индивидуально-психологическими и учебно-мотивационными характеристиками. Педагог организует сотрудничество учащихся внутри группы и определяет единый для нее темп работы. Состав групп может быть временным или постоянным.	Педагогика
32.	Что такое компетенция?	Заданное социальное требование к образовательной подготовке, необходимое для эффективной деятельности в определенной (профессиональной) сфере.	Педагогика
33.	Что такое базовые компетенции?	Базовые компетенции – образовательные компоненты, которые нельзя отнести ни к общему образованию, ни к собственно профессиональному, но которые необходимы в любой трудовой деятельности.	Педагогика
34.	Что относится к ключевым компетенциям в профессиональном образовании?	Умение самостоятельно, а также в новых и незнакомых условиях: – собирать, анализировать, интерпретировать профессиональную информацию; – критически оценивать свои и чужие идеи и аргументы, отстаивать свою позицию; – мотивировать себя, организовывать и управлять собой (противодействовать стрессу, адаптироваться к новым условиям и др.) – работать в команде, интегрироваться в общие проекты.	Педагогика
35.	Каковы типы мотивации по эмоциональной окраске и связанные с результатами учения?	Отрицательная мотивация – побуждения к учению, вызванные осознанием определенных неприятностей и негативных последствий плохой учебной деятельности. Такая мотивация может приводить только к кратковременным результатам. Положительная мотивация – побуждения к учению, вызванные важными для личности устремлениями. Считается более продуктивной с точки зрения результатов учения.	Педагогика
36.	Что понимается под мотивами профессиональной деятельности?	Получение высшего образования, саморазвития, самопознания, профессионального развития, повышение социального статуса и т.д.	Педагогика
37.	Что такое профессиональное обучение музыке?	Целенаправленная и последовательная передача новым поколениям исторического опыта музыкальной деятельности,	Педагогика

		культурных традиций и художественно-эстетических ценностей, охраняемых как основа музыкального искусства.	
38.	Какими могут быть эффекты опеки?	<p>Позитивный эффект опеки – чувство защищенности, психологического комфорта в процессе обучения, а значит, отсутствие психологических защит, напряжения, болезненного самоедства ученика при неудачах.</p> <p>Негативные эффекты опеки – формирование выученной беспомощности (неверие в результаты собственных усилий, страх собственных решений и пр.), завышенная искаженная самооценка (приписывает исключительно себе то, что фактически сделано за него или вместе с педагогом), потребительское отношение к педагогу (как к интернету, который можно включить, когда необходимо, и выключить за ненадобностью в любой момент).</p>	Педагогика
39.	Что относится к показателям обучаемости?	Качество, темп работы, объем усвоенного материала в единицу времени, экономичность умственных действий, отсутствие напряжения и утомления, удовольствие от учения.	Педагогика
40.	Что такое обучение?	Целенаправленное, заранее спроектированное общение, в ходе которого осуществляются образование, воспитание и развитие обучаемого, усваиваются отдельные стороны опыта человечества, опыта деятельности и познания.	Педагогика
41.	Какие зоны развития ученика выделяют в психологии?	Зоны актуального, ближайшего и вариативного развития	Педагогика
42.	По каким критериям в творческих вузах оценивается профессионально-учебная деятельность студента?	<ul style="list-style-type: none"> – способности (степень выраженности одаренности и таланта); – трудность учебно-творческого задания (исполняемой программы); – художественно-артистические достоинства (музыкально-художественные); – технические (технологические) достоинства, или уровень владения профессиональной технологией; – темп индивидуального продвижения в процессе обучения (не только овладение новым материалом, но и появление новых профессиональных качеств). 	Педагогика
43.	В чем заключается позитивная сторона сотрудничества?	<p>Сотрудничество:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирует готовность к деловому, профессиональному взаимодействию; 	Педагогика

		<ul style="list-style-type: none"> – вырабатывает активную позицию ученика по отношению к своим целям, задачам и трудностям; – активизирует весь имеющийся опыт ученика и мотивирует к его расширению. 	
44.	Какие можно выделить основные стереотипы педагогического мышления?	<ul style="list-style-type: none"> – Поляризация как универсальный способ анализа, обобщения, оценки. – Вывод без анализа (без оснований). – Избирательное внимание. – Замещение факта домыслом. – Растворение индивидуального в типичном. – Подмена восприятия реальности реакцией на собственные ожидания. 	Педагогика
45.	Какие выделяют стили взаимодействия с учениками?	По характеру взаимодействия с учениками разделяют стили авторитарный; демократический (коллегиальный); либеральный (попустительский). По характеру постановки и достижения цели – тренинго-манипулятивный и quasi-артистический стили.	Педагогика
46.	Что является движущими силами развития личности?	Противоречия (внешние и внутренние)	Педагогика
47.	Назовите стадии социализации	Дотрудовая, трудовая, послетрудовая	Педагогика
48.	Назовите основные группы факторов социализации	Макрофакторы, мезофакторы, микрофакторы социальной среды	Педагогика
49.	Что включает в себя социализация человека?	Адаптацию, интеграцию, самореализацию	Педагогика
50.	Что означает формирование личности?	Целенаправленное становление человека как социальной личности	Педагогика

МОСКОВСКАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ

ПК-6 способность создавать продукцию музыкальной звукорежиссуры

№ п/п	Вопрос	Ответ	Дисциплина
1.	Основная творческая задача звукорежиссуры:	Создание художественного звукового образа музыкальных произведений различных жанров и стилей на основе творческого анализа исполняемой музыки и исполнительской интерпретации.	Специальный класс
2.	Роль и функция звукорежиссёра в контексте музыкально-производственного цикла:	Звукорежиссёр воссоздаёт фонографический образ исполняемой музыки при помощи оптимизированных технических средств на фундаменте понимания особенностей как композиторского стиля, так и исполнительского прочтения сочинённой музыки.	Специальный класс
3.	Основные подходы в выборе технологии для записи классической музыки (по количеству микрофонов):	А) с использованием большого (свыше восьми) количества микрофонов Б) с использованием малого (до четырех) количества микрофонов.	Специальный класс
4.	В чём принципиальное различие между записью с малым и большим количеством микрофонов?	Как правило, при малом количестве микрофонов звукорежиссёр не может повлиять на пространственное впечатление от акустики зала. При большом количестве микрофонов реальная акустика может присутствовать, но не доминировать.	Специальный класс
5.	Основные микрофонные системы:	Совмещённые: XY; MS; Blumlein. Раздельные: AB; ORTF; NOS; DIN; Decca tree.	Специальный класс
6.	Что такое радиус гулкосты?	Расстояние от источника звука до слушателя(микрофона), при котором уровни прямого и диффузного звука равны.	Специальный класс
7.	Из-за чего возникает флаттер?	Это процесс многократного отражения звука между двумя параллельными поверхностями. Как правило, возникает из-за недостаточно качественного рассеивания.	Специальный класс
8.	Что такое передискретизация (oversampling)? Зачем она нужна?	Передискретизация – изменение частоты исходного цифрового сигнала. Оверсэмплинг, или повышение внутри плагина в несколько раз, применяется для увода алиэйсинга (aliasing) дальше от слышимого диапазона.	Специальный класс
9.	В чём основное отличие LKSF от других методов измерения уровня звука?	LKFS лучше соответствует субъективному восприятию громкости человеком, поскольку коррелирует с кривыми Флетчера – Мансона.	Специальный класс

10.	В чём отличие музыкального и спектрального баланса?	Музыкальный баланс – это правильное соотношение уровней громкости различных оркестровых групп и отдельных инструментов. В отличие от него спектральный (тембральный, «тональный») баланс – правильное соотношением между разными частотными областями звукового диапазона.	Специальный класс
11.	Способы представления музыкального искусства слушательской аудитории:	А) в акустическом пространстве, предназначенном для исполнительства (концертном зале и т. п.), при непосредственном музицировании в реальном времени; Б) в той или иной форме искусственного воспроизведения с помощью современных звуковых технологий (радио- и телетрансляция, стриминг, проигрывание записанного аудиоматериала)	Специальный класс
12.	Что такое оцифровка звука?	Технология преобразования аналогового звука в дискретный с целью сохранения его на физическом носителе для возможности последующего воспроизведения записанного сигнала.	Специальный класс
13.	Теорема Найквиста – Котельникова:	Для воспроизведения звука без потерь частота дискретизации должна быть вдвое больше максимальной целевой частоты спектра.	Специальный класс
14.	Какие существуют средства преобразования акустического сигнала в электрический	Микрофоны; звукосниматели	Техническое обеспечение
15.	Классификация микрофонов по принципу действия	Динамический (катушечный и ленточный); конденсаторный; угольный	Техническое обеспечение
16.	Основные функциональные виды микрофонов	Студийные; сценические; микрофоны специального назначения (в т. ч. измерительные)	Техническое обеспечение
17.	Основные характеристики микрофонов	Частотный диапазон и АЧХ; чувствительность; диаграмма направленности; импеданс; максимальный уровень звукового давления; уровень шума; тип питания	Техническое обеспечение
18.	Основные виды звукоснимателей (по конструкции)	Электромагнитные (сингл, хамбакер); пьезоэлектрические	Техническое обеспечение
19.	Что такое акустическая система	Устройство для воспроизведения звука, конечное звено усилительного тракта	Техническое обеспечение
20.	Типы акустических систем	Активная; пассивная; гибридная	Техническое обеспечение
21.	Акустические системы по количеству полос бывают	Однополосными; многополосными	Техническое обеспечение

22.	Основные виды акустического оформления аудиомониторов	Открытый ящик; закрытый ящик; система с фазоинвертором; рупор	Техническое обеспечение
23.	Какие существуют студийные «поля» мониторинга	Ближнее поле; среднее поле; дальнее поле	Техническое обеспечение
24.	Виды громкоговорителей	Динамические; электростатические; пьезоэлектрические	Техническое обеспечение
25.	Основные виды студийных головных телефонов (наушников) по конструкции излучателя	Динамические; электростатические	Техническое обеспечение
26.	Критерий прозрачности в контексте протокола оценки качества фонограмм:	Хорошая детализация, различимость звучания отдельных инструментов в оркестре, ясность музыкальной фактуры и разборчивость текста.	Эстетика звукозаписи
27.	Что такое музыкальный баланс?	Правильное соотношение уровней громкости различных оркестровых групп и отдельных инструментов.	Эстетика звукозаписи
28.	Что такое тембральный (спектральный) баланс?	Правильное соотношением между разными частотными областями звукового диапазона.	Эстетика звукозаписи
29.	Что такое тембровая достоверность?	В академической традиции естественная и узнаваемая передача музыкальных инструментов и голосов.	Эстетика звукозаписи
30.	Что представляет собой критерий стереофоничности?	Стереофоничность – это точность локализаций кажущихся источников звука, ширина звуковой картины, баланс между левой и правой сторонами, отсутствие звуковых «дыр» в середине.	Эстетика звукозаписи
31.	Что рассматривается в качестве помех и искажений?	Запись оценивается с точки зрения заметности посторонних звуков, мешающих восприятию музыки, создаваемых как исполнителями, так и наличие фонового шума, наводок, щелчков и пр., а также падений и изменений уровня сигнала, нелинейных искажений и интермодуляций.	Эстетика звукозаписи
32.	Что определяет параметр «исполнительская выразительность»?	Суммарная оценка качества исполнения, в которую включены: художественная форма, стиль, особенности жанра, трактовка, исполнительская техника, интонация, артикуляция и т. д.	Эстетика звукозаписи
33.	В каких случаях допустима корректировка звукорежиссёром исполнительских ошибок (фальшь, плохой тайминг и пр.)?	Только по просьбе и (или) с согласия исполнителей.	Эстетика звукозаписи
34.	Как оценивается звукорежиссёрская техника?	Итоговая фонограмма рассматривается с точки зрения технологических решений, к которым прибегнул звукорежиссёр. Внимание уделяется сторонам процесса создания фонограммы, не отраженным в предыдущих пунктах.	Эстетика звукозаписи

35.	В каких случаях принимается во внимание параметр «аранжировка»?	Это дополнительный параметр, в основном для оценки записей популярной музыки.	Эстетика звукозаписи
36.	Что такое динамический диапазон записи?	Это соотношение между уровнем наиболее громких и самых тихих звучаний в фонограмме. Данный критерий должен оцениваться применительно к жанру, стилю музыки, а также к предполагаемым условиям воспроизведения данной конкретной фонограммы.	Эстетика звукозаписи
37.	Средние значения динамических диапазонов для различных звуковых источников:	– 80 dB – симфонический оркестр, – 45 dB – хор, – 35 dB – эстрадная музыка	Эстетика звукозаписи
38.	Назовите технологии, которыми пользуется композитор для создания музыки и причины их эволюции в XX-XXI веке.	а). запись сольных, камерных и симфонический составов б). ЭМИ и электроакустическая музыка с). Компьютерная музыка. Причины эволюции: увеличение драматургической роли в кино, изменение бюджетов в кино индустрии, мэйнстрим.	Музыка и технологии в кино и на телевидении
39.	Назовите виды музыкального сопровождения в кинофильме и условия их применения	внутрикадровая музыка (музыканты присутствуют в кадре или есть соло исполнитель с инструментом), закадровая музыка (создаёт эмоциональную линию в сюжете, поддерживает драматургию фильма и, иногда, становится доминирующей при проведении муз. темы)	Музыка и технологии в кино и на телевидении
40.	Назовите условия цитирования академической и массовой музыки в кинофильме.	Классическая музыка цитируется в общекультурном контексте, известные произведения цитировать нежелательно (практически запрещено, если ранее в истории кино цитата была). Массовая музыка может цитироваться свободно, в контексте времени и соблюдением авторского права.	Музыка и технологии в кино и на телевидении
41.	Какие драматургические роли может играть музыка в фильме?	Ведущая (зарисовка образа, вступления/интермедии/коды, кульминация), колаборационная (работает вместе с другими средствами киноязыка), декоративная (создаёт настроение, но остаётся второстепенной).	Музыка и технологии в кино и на телевидении
42.	Назовите известные оркестровые программные инструменты.	IK Multimedia Philharmonik, Vienna Symphonic Library, Spitfire Discover BBC Orchestra, Roland Cloud.	Музыка и технологии в кино и на телевидении
43.	Назовите известных производителей оркестровых библиотек для Kontakt.	Spitfire Audio, Orchestral Tools, Cinesamples, 8DIO, Kirk Hunter, Best Service, East West, ProjectSAM, Native Instruments, Soundiron.	Музыка и технологии в кино и на телевидении
44.	Какие декоративные элементы используются для оформления музыки к кинофильмам.	Rise, Woosh, Hit, Noises, Droops	Музыка и технологии в кино и на телевидении

45.	Назовите кинокомпозиторов первой волны в России и зарубежом, использующих электронный инструментарий.	Россия: Артемьев, Рыбников, Зацепин, Грюнберг, Сумера, Чекалин Зарубежные: Wendy Carlos, Vangelis, Maurice Jarre,	Музыка и технологии в кино и на телевидении
46.	Что такое «эфирная одежда» в радиовещании и каковы принципы её создания?	Джинглы: имиджевые, рекламные, персональные Заставки: новости, передачи, прямые эфиры Имиджевые ролики Музыкальные подложки для анонсов, новостей, прямых эфиров.	Музыка и технологии в кино и на телевидении
47.	Музыка в радио и аудио рекламе: жанры аудио роликов и принципы написания музыкального материала.	Жанры – объявление, игровой ролик, рекламная песня; принципы написания – мотивная и ритмическая выпуклость, лапидарность просодии, повторность, удобный певческий диапазон, общая тональность и близкий темп с фирменным джинглом.	Музыка и технологии в кино и на телевидении
48.	Музыкальный контент для компьютерных игр: основные принципы создания музыкального материала в зависимости от жанра.	Музыкальные темы для заставок, прологов, переходов Ландшафтные эпизоды для уровней с опорой на жанр и тематику Жанры игр: стратегии, квесты, экшн, ролевые (RPG), симуляторы, аркадные, казуальные.	Музыка и технологии в кино и на телевидении
49.	Ландшафтный музыкальный контент и условия его применения.	ЛМК – это прикладная музыка, не имеющая ярко выраженного тематизма и развития, создающаяся как второстепенный компонент к: – теле и радио передачам – системам фонового озвучания в HoReCa, ТРК, ТРЦ, парковым зонам и пр. – компьютерным играм – видеоблогам – медиа-средам. – медиа-арту.	Музыка и технологии в кино и на телевидении
50.	Стоковая музыка: характеристика и хронометраж музыкального контента, условия размещения и распространения.	Фоновая музыка для оформления цифрового контента с маловыраженным тематизмом, отсутствием разработки темы и преобладанием общих форм движения; 15, 30, 60 секунд, 3, 5 и свободное количество минут; свободное (напр. soundcloud) и специализированные порталы.	Музыка и технологии в кино и на телевидении

ПК-7 способность к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями

№ п/п	Вопрос	Ответ	Дисциплина
1.	В чём отличие музыкального и спектрального баланса?	Музыкальный баланс – это правильное соотношение уровней громкости различных оркестровых групп и отдельных инструментов. В отличие от него спектральный (тембральный, «тональный») баланс – правильное соотношением между разными частотными областями звукового диапазона.	Специальный класс
2.	Является ли многопространственность недостатком?	В фонограммах традиционной академической музыки многопространственность является эстетическим недостатком. В современных неакадемических направлениях многопространственность допустима и иногда необходима	Специальный класс
3.	Как оценивается звукорежиссёрская техника в протоколе оценки качества фонограммы?	Итоговая фонограмма рассматривается с точки зрения технологических решений, к которым прибегнул звукорежиссёр. Внимание уделяется сторонам процесса создания фонограммы, не отраженным в остальных критериях Протокола.	Специальный класс
4.	В чём различие между сведением и мастерингом?	Сведение – это создание громкостного, тембрального и пространственного баланса между инструментами и инструментальными группами. Мастеринг – это процесс уравнивания общей спектральной и динамической характеристик фонограммы.	Специальный класс
5.	В чём основное отличие LKSF от других методов измерения уровня звука?	LKFS лучше соответствует субъективному восприятию громкости человеком, поскольку коррелирует с кривыми Флетчера – Мансона.	Специальный класс
6.	Что отражают кривые равной громкости?	Кривые равной громкости (кривые Флетчера – Мансона) показывают, какое звуковое давление необходимо создать, чтобы различные частоты воспринимались как одинаково громкие.	Специальный класс
7.	Что такое передискретизация (oversampling)? Зачем она нужна?	Передискретизация – изменение частоты исходного цифрового сигнала. Оверсэмплинг, или повышение внутри плагина в несколько раз, применяется для увода алиэйсинга (aliasing) дальше от слышимого диапазона.	Специальный класс
8.	Что такое радиус гулкости?	Расстояние от источника звука до слушателя(микрофона), при котором уровни прямого и диффузного звука равны.	Специальный класс

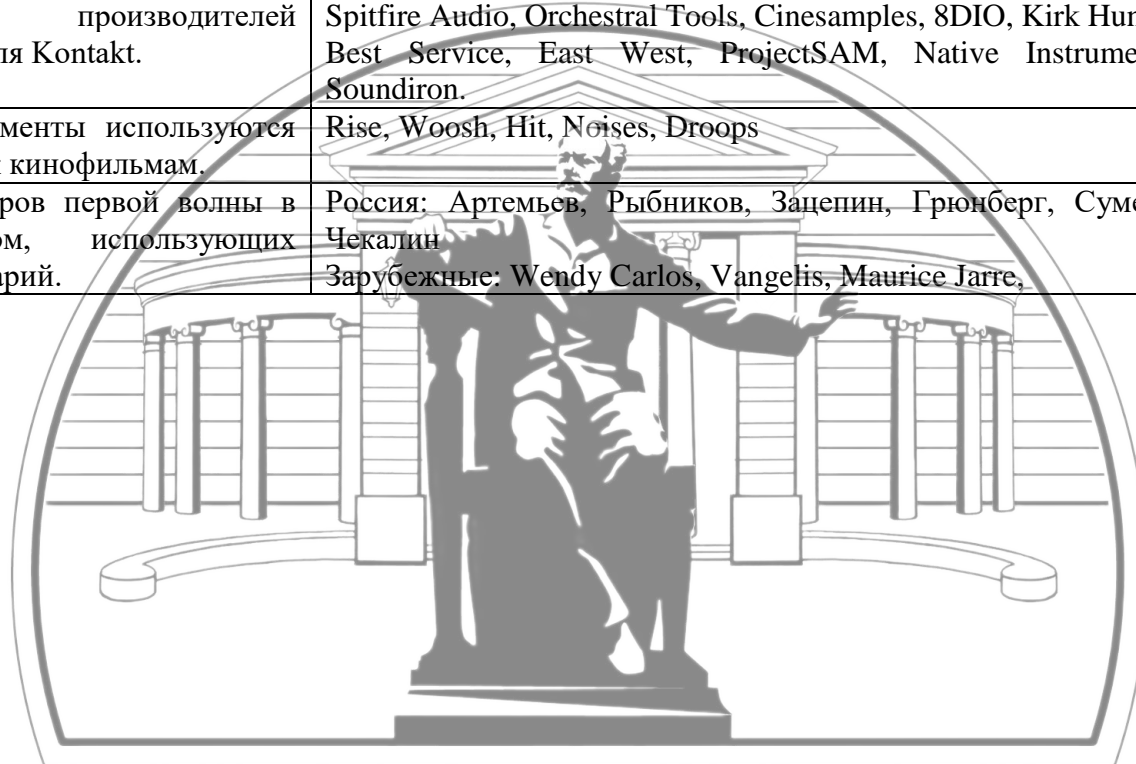
9.	Из-за чего возникает флаттер?	Это процесс многократного отражения звука между двумя параллельными поверхностями. Как правило, возникает из-за недостаточно качественного рассеивания.	Специальный класс
10.	Роль и функция звукорежиссёра в контексте музыкально-производственного цикла:	Звукорежиссёр воссоздаёт фонографический образ исполняемой музыки при помощи оптимизированных технических средств на фундаменте понимания особенностей как композиторского стиля, так и исполнительского прочтения сочинённой музыки.	Специальный класс
11.	Основные особенности тембровой и акустической организации звукового пространства в «многохорных» сочинениях композиторов Ренессанса.	Главными свойствами «многохорного» письма является принцип разделения пространства на несколько акустически обособленных групп, а также поэтизация «тембровых отражений» (звук-отзвук, свет и тень и др.).	Анализ оркестровых партитур
12.	В чем проявляется характер взаимодействия струнных и медных духовых в оркестре Бетховена?	Медные даются в своеобразном напластовании на струнный остов оркестра, не поглощаясь струнными. Нередко это сопровождается специально спроецированным акустическим и динамическим дисбалансом.	Анализ оркестровых партитур
13.	Основные стилеобразующие свойства оркестрового письма Г. Малера.	Тембровая модуляция, оркестровая полидинамика, многослойная текстурная дифференциация оркестровой ткани.	Анализ оркестровых партитур
14.	Назовите авторов наиболее значительных оркестровых транскрипций сочинений И.С. Баха.	Г. Малер, О. Респиги, И. Стравинский, А. Шенберг, Э. Элгар, Л. Стоковский	Анализ оркестровых партитур
15.	Кто из ведущих дирижеров XX-XXI вв. использует исторический инструментальный в исполнении оркестровых партитур XVII-XIX столетий?	Н. Арнонкур, Кр. Хогвуд, Дж. Э. Гардинер, Ж. Савалль, Фр. Брюгген, Р. Норрингтон, У. Кристи, М. Минковски, Дж. Антонини и др.	Анализ оркестровых партитур
16.	В чем заключается разница между «тембровым длением» и темпо-скоростными факторами движения в оркестровой музыке?	В отличие от темпо-скоростных измерений, затрагивающих по преимуществу «механическую» (метрономическую) сущность движения, тембровое дление обусловлено сопряжением тембра и фактуры, агогики и динамики, текстуры и плотности звучания.	Анализ оркестровых партитур
17.	Назовите авторов (композиторов и дирижеров) наиболее репертуарных в концертной практике оркестровых редакций симфоний Р. Шумана.	Г. Малер, Дж. Сэлл.	Анализ оркестровых партитур
18.	Какой монофонический электронный инструмент (и в каких оркестровых и камерно-ансамблевых сочинениях) использует О. Мессиаен?	Волны Мартено. «Турангалила-симфония», «Празднество прекрасных вод», «Неизданные листки», «Три маленькие литургии»	Анализ оркестровых партитур

19.	Назовите композиторов различных эпох и национальных школ, использовавших в оркестре ономопозитические (звуко-изобразительные) уподобления.	А. Вивальди, Й. Гайдн, Л. Бетховен, Н. Римский-Корсаков, О. Мессиан.	Анализ оркестровых партитур
20.	Наиболее значительные интерпретаторы оркестровых партитур А. Брукнера в мировой дирижерской практике.	К. Бём, Г. Ванд, О. Йохум, С. Челибидаке, С. Скровачевский.	Анализ оркестровых партитур
21.	Как определяется художественная ценность фонограммы?	По всему комплексу критериев, входящих в протокол оценки качества звукозаписи: пространственное впечатление; прозрачность; музыкальный баланс; тембральный (спектральный) баланс; стереофоническое впечатление; помехи; исполнительская выразительность; звукорежиссёрская техника; инструментовка.	Эстетика звукозаписи
22.	Какие градации звуковых планов используются в звукорежиссёрской практике?	Три основных: крупный, средний общий – и в особых случаях два дополнительных: макро (сверхкрупный) и дальний (далёкий)	Эстетика звукозаписи
23.	Что такое вертикальный баланс?	Это одновременное соотношение громкостных величин элементов звукоряда (напр., разговор ведущего, музыка, реакция зала)	Эстетика звукозаписи
24.	Что такое горизонтальный баланс?	Это последовательное соотношение громкостных величин элементов звукоряда (напр., речь конференсье, музыка, аплодисменты).	Эстетика звукозаписи
25.	Что такое EBU R 128?	Это набор рекомендаций для нормализации громкости и максимального уровня звуковых сигналов для радио- и телевидения, а также стриминговых платформ.	Эстетика звукозаписи
26.	Что такое протокол оценки качества звукозаписи?	Это субъективная оценка качества звукозаписи, которая использует стандартизированные критерии, разработанные международными организациями OIRT, CCIR, AES и др.	Эстетика звукозаписи
27.	Критерии, входящие в протокол оценки качества звукозаписи:	Пространственное впечатление; прозрачность; музыкальный баланс; тембральный (спектральный) баланс; стереофоническое впечатление; помехи; исполнительская выразительность; звукорежиссёрская техника; инструментовка.	Эстетика звукозаписи
28.	Шкала оценки качества звучания:	Оценка качества звучания производится по восходящей пятибалльной шкале (параметр «помехи и искажения» при оценке «5» показывает отсутствие таковых).	Эстетика звукозаписи

29.	Что такое пространственное впечатление в контексте оценки качества фонограмм?	Соответствие звукового пространства типу музыкального состава, стилю произведения и эпохе его создания.	Эстетика звукозаписи
30.	Как проявляет себя многопространственность в фонограмме?	Многопространственность – феномен звучания различных инструментов как бы из разных помещений с неодинаковыми акустическими свойствами.	Эстетика звукозаписи
31.	Назовите пять форм рондо А.Б.Маркса	1-я форма – однотемное рондо со схемой: тема – ход – тема; 2-я форма – двухтемное рондо со схемой: гл.тема – ход – поб.тема – ход – гл.тема; 3-я форма – многотемное рондо со схемой: гл.тема – ход – 1-я поб.тема – ход – гл.тема – ход – 2-я поб.тема – ход – гл.тема; 4-я форма – многотемное рондо с повторением побочных тем со схемой: гл.тема – ход – 1-я поб.тема – ход – гл.тема – ход – 2-я поб.тема – ход – гл.тема – ход – 1-я поб.тема – ход – гл.тема; 5-я форма – многотемное рондо со схемой: гл.тема – ход – 1-я поб.тема – ход – 2-я поб.тема – ход – гл.тема – ход – 1-я поб.тема.	Анализ музыкальной формы
32.	Какая оstinatно-вариационная форма лежит в основе финала (III ч.) Концерта для оркестра В. Лютославского?	Пассакалья	Анализ музыкальной формы
33.	В какой форме написан финал Симфонии Ре-минор С. Франка?	Финал Симфонии Ре-минор С. Франка написан в сонатной форме.	Анализ музыкальной формы
34.	Какова композиционная структура «Энигма-вариаций» Э. Элгара для большого симфонического оркестра?	Тема и 14 вариаций.	Анализ музыкальной формы
35.	В какой из симфоний Малера, и в каком ее разделе в качестве центрального материала композиции звучит двойная fuga?	Масштабная двойная fuga является центральным разделом 2-й части 8-й симфонии Малера.	Анализ музыкальной формы
36.	На каких принципах формообразования основана архитектура 1-й части 8-й симфонии А. Глазунова?	В 1-й части 8-й симфонии А. Глазунова комбинируются сонатный и монотематический принципы.	Анализ музыкальной формы
37.	В какой из симфонических партитур А. Дютийё в качестве композиционного и оркестрового принципа используются диалоги групп и двух инструментов в технике concerto grosso?	Диалогический принцип сопряжения двух групп и двух солистов в технике concerto grosso используется во 2-й («Двойной») симфонии А. Дютийе.	Анализ музыкальной формы

38.	В какой форме написано адажио, 2-я часть («De profundis clamavi ad de, Domine») 3-й «Литургической» симфонии А. Онеггера?	2-я часть «Литургической» симфонии Онеггера написана в сложной трехчастной форме с разработочным средним разделом и синтезирующей репризой.	Анализ формы	музыкальной
39.	Назовите симфоническое произведение Б. Чайковского с двойной экспозицией сонатной формы, излагаемой различными группами оркестра.	1-я часть Симфонии № 2, где двойная экспозиция исполняется большим струнным оркестром, а затем духовыми.	Анализ формы	музыкальной
40.	В какой из симфоний М. Вайнберга в качестве композиционной и темброво-акустической основы разработки материала используется принцип concerto grosso?	В 10-й симфонии (для струнного оркестра).	Анализ формы	музыкальной
41.	Расскажите о технологиях объемного звука в музыке.	а). Dolby Cinema, Theatre, Pro Logic, Digital 5.1/7.1, Atmos. б). Аурализация	Музыка и технологии в кино и на телевидении	
42.	Расскажите об аппаратном и программном обеспечении компьютерной рабочей станции композитора.	PC или Mac, аудио интерфейс, средства ввода (Midi-клавиатура, Midi, контроллеры, микрофоны, звукосниматели), средства контроля (студийные контрольные мониторы и наушники), коммутация, DAW, программные инструменты и обработка.	Музыка и технологии в кино и на телевидении	
43.	Назовите технологии, которыми пользуется композитор для создания музыки и причины их эволюции в XX-XXI веке.	а). запись сольных, камерных и симфонический составов б). ЭМИ и электроакустическая музыка с). Компьютерная музыка. Причины эволюции: увеличение драматургической роли в кино, изменение бюджетов в кино индустрии, мэйнстрим.	Музыка и технологии в кино и на телевидении	
44.	Назовите виды музыкального сопровождения в кинофильме и условия их применения	внутрикадровая музыка (музыканты присутствуют в кадре или есть соло исполнитель с инструментом), закадровая музыка (создаёт эмоциональную линию в сюжете, поддерживает драматургию фильма и, иногда, становится доминирующей при проведении муз. темы)	Музыка и технологии в кино и на телевидении	
45.	Назовите условия цитирования академической и массовой музыки в кинофильме.	Классическая музыка цитируется в общекультурном контексте, известные произведения цитировать нежелательно (практически запрещено, если ранее в истории кино цитата была). Массовая музыка может цитироваться свободно, в контексте времени и соблюдением авторского права.	Музыка и технологии в кино и на телевидении	
46.	Какие драматургические роли может играть музыка в фильме?	Ведущая (зарисовка образа, вступления/интермедии/коды, кульминация), колаборационная (работает вместе с другими средствами киноязыка), декоративная (создаёт настроение, но остаётся второстепенной).	Музыка и технологии в кино и на телевидении	

47.	Назовите известные оркестровые программные инструменты.	IK Multimedia Philharmonik, Vienna Symphonic Library, Spitfire Discover BBC Orchestra, Roland Cloud.	Музыка и технологии в кино и на телевидении
48.	Назовите известных производителей оркестровых библиотек для Kontakt.	Spitfire Audio, Orchestral Tools, Cinesamples, 8DIO, Kirk Hunter, Best Service, East West, ProjectSAM, Native Instruments, Soundiron.	Музыка и технологии в кино и на телевидении
49.	Какие декоративные элементы используются для оформления музыки к кинофильмам.	Rise, Woosh, Hit, Noises, Droops	Музыка и технологии в кино и на телевидении
50.	Назовите кинокомпозиторов первой волны в России и зарубежом, использующих электронный инструментарий.	Россия: Артемьев, Рыбников, Зацепин, Грюнберг, Сумера, Чекалин Зарубежные: Wendy Carlos, Vangelis, Maurice Jarre,	Музыка и технологии в кино и на телевидении



МОСКОВСКАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ

ПК-8 способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения

№ п/п	Вопрос	Ответ	Дисциплина
1.	Основные подходы в выборе технологии для записи классической музыки (по количеству микрофонов):	А) с использованием большого (свыше восьми) количества микрофонов Б) с использованием малого (до четырех) количества микрофонов.	Специальный класс
2.	В чём принципиальное различие между записью с малым и большим количеством микрофонов?	Как правило, при малом количестве микрофонов звукорежиссёр не может повлиять на пространственное впечатление от акустики зала. При большом количестве микрофонов реальная акустика может присутствовать, но не доминировать.	Специальный класс
3.	Классификация микрофонов по принципу действия	Динамический (катушечный и ленточный); конденсаторный; угольный	Специальный класс
4.	Основные функциональные виды микрофонов:	Студийные; сценические; микрофоны специального назначения (в т. ч. измерительные).	Специальный класс
5.	Основные характеристики микрофонов:	Частотный диапазон и АЧХ; чувствительность; диаграмма направленности; импеданс; максимальный уровень звукового давления; уровень шума; тип питания.	Специальный класс
6.	Основные микрофонные системы:	Совмещённые: XY; MS; Blumlein. Раздельные: AB; ORTF; NOS; DIN; Decca tree.	Специальный класс
7.	Что такое радиус гулкост?	Расстояние от источника звука до слушателя(микрофона), при котором уровни прямого и диффузного звука равны.	Специальный класс
8.	Из-за чего возникает флаттер?	Это процесс многократного отражения звука между двумя параллельными поверхностями. Как правило, возникает из-за недостаточно качественного рассеивания.	Специальный класс
9.	Основные психоакустические обработки:	Эксайтер, энхенсер.	Современные технологии звукозаписи
10.	Что такое мастеринг?	Процесс подготовки и переноса записанной и сведённой фонограммы на какой-либо носитель для последующего тиражирования.	Современные технологии звукозаписи
11.	В чём различие между сведением и мастерингом?	Сведение – это создание громкостного, тембрального и пространственного баланса между инструментами и инструментальными группами. Мастеринг – это процесс	Современные технологии звукозаписи

		уравновешивания общей спектральной и динамической характеристик фонограммы.	
12.	Что такое кривые Флетчера-Мансона?	Кривые равной громкости, отражающие особенности слуха человека в зависимости от частоты тона.	Современные технологии звукозаписи
13.	Что такое тонкомпенсация?	Регулируемое изменение частотных характеристик звукового сигнала в зависимости от уровня громкости при прослушивании.	Современные технологии звукозаписи
14.	Что такое LUFS?	Стандарт измерения громкости звука, предназначенный для нормализации уровня звуковых сигналов для радио- и теле вещания, а также стриминговых платформ.	Современные технологии звукозаписи
15.	Каковы основные параметры LUFS?	Единицы громкости относительно полной шкалы (Loudness); Мгновенная громкость (Momentary Loudness); кратковременная громкость (Short-term Loudness); интегральная громкость (Integrated Loudness).	Современные технологии звукозаписи
16.	Основная задача, выполняемая с помощью микшерного пульта	Суммирование нескольких аудиоисточников в один или несколько выходов	Техническое обеспечение
17.	Основные функции микшерного пульта	Коррекция звука, маршрутизация, усиление аудиосигналов	Техническое обеспечение
18.	Основные элементы в цепи управления аудиосигналом в линейке микшерного пульта	Входной каскад; «разрыв»; эквалайзер; блок маршрутизации; панорамирование; фейдер громкости	Техническое обеспечение
19.	Что такое оцифровка звука	Технология преобразования аналогового звука в дискретный с целью сохранения его на физическом носителе для возможности последующего воспроизведения записанного сигнала	Техническое обеспечение
20.	Что такое частота сэмплирования	Частота дробления непрерывного по времени сигнала при его дискретизации (в герцах)	Техническое обеспечение
21.	Закон Найквиста – Котельникова	Для воспроизведения звука без потерь частота дискретизации должна быть вдвое больше максимальной целевой частоты спектра	Техническое обеспечение
22.	Что такое дизеринг	Подмешивание в цифровой сигнал шума со специально подобранным спектром для уменьшения негативного эффекта от квантования	Техническое обеспечение
23.	Основные стилеобразующие свойства оркестрового письма Г. Малера.	Тембровая модуляция, оркестровая полидинамика, многослойная текстурная дифференциация оркестровой ткани.	Анализ оркестровых партитур
24.	Кто из ведущих дирижеров XX-XXI вв. использует исторический инструментарий в	Н. Арнонкур, Кр. Хогвуд, Дж. Э. Гардинер, Ж. Савалль, Фр. Брюгген, Р. Норрингтон, У. Кристи, М. Минковски, Дж. Антонини и др.	Анализ оркестровых партитур

	исполнении оркестровых партитур XVII-XIX столетий?		
25.	В чем заключается разница между «тембровым длением» и темпо-скоростными факторами движения в оркестровой музыке?	В отличие от темпо-скоростных измерений, затрагивающих по преимуществу «механическую» (метрономическую) сущность движения, тембровое дление обусловлено сопряжением тембра и фактуры, агогики и динамики, текстуры и плотности звучания.	Анализ оркестровых партитур
26.	Назовите авторов (композиторов и дирижеров) наиболее репертуарных в концертной практике оркестровых редакций симфоний Р. Шумана.	Г. Малер, Дж. Сэли.	Анализ оркестровых партитур
27.	Какой монофонический электронный инструмент (и в каких оркестровых и камерно-ансамблевых сочинениях) использует О. Мессиан?	Волны Мартено. «Турангалила-симфония», «Праздество прекрасных вод», «Неизданные листки», «Три маленькие литургии»	Анализ оркестровых партитур
28.	Назовите композиторов различных эпох и национальных школ, использовавших в оркестре ономопозитические (звуко-изобразительные) уподобления.	А. Вивальди, Й. Гайдн, Л. Бетховен, Н. Римский-Корсаков, О. Мессиан.	Анализ оркестровых партитур
29.	Наиболее значительные интерпретаторы оркестровых партитур А. Брукнера в мировой дирижерской практике.	К. Бём, Г. Ванд, О. Йохум, С. Челибидаке, С. Скрябин.	Анализ оркестровых партитур
30.	Является ли многопространственность недостатком?	В фонограммах традиционной академической музыки многопространственность является эстетическим недостатком. В современных неакадемических направлениях многопространственность допустима и иногда необходима.	Эстетика звукозаписи
31.	Критерий прозрачности в контексте протокола оценки качества фонограмм:	Хорошая детализация, различимость звучания отдельных инструментов в оркестре, ясность музыкальной фактуры и разборчивость текста.	Эстетика звукозаписи
32.	Что такое музыкальный баланс?	Правильное соотношение уровней громкости различных оркестровых групп и отдельных инструментов.	Эстетика звукозаписи
33.	Что такое тембральный (спектральный) баланс?	Правильное соотношением между разными частотными областями звукового диапазона.	Эстетика звукозаписи
34.	Что такое тембровая достоверность?	В академической традиции естественная и узнаваемая передача музыкальных инструментов и голосов.	Эстетика звукозаписи
35.	Что представляет собой критерий стереофоничности?	Стереофоничность – это точность локализации кажущихся источников звука, ширина звуковой картины, баланс между	Эстетика звукозаписи

		левой и правой сторонами, отсутствие звуковых «дыр» в середине.	
36.	Что рассматривается в качестве помех и искажений?	Запись оценивается с точки зрения заметности посторонних звуков, мешающих восприятию музыки, создаваемых как исполнителями, так и наличие фонового шума, наводок, щелчков и пр., а также выпадений и изменений уровня сигнала, нелинейных искажений и интермодуляций.	Эстетика звукозаписи
37.	Назовите пример мелодического ostinato в фортепианной музыке С. Прокофьева.	Пьеса «Наваждение» (из цикла Четыре пьесы op. 4).	Анализ музыкальной формы
38.	В какой форме написана 1-я часть («Drammatico») 3-й фортепианной сонаты А. Скрябина?	В традиционной сонатной форме.	Анализ музыкальной формы
39.	Назовите пример полифонических вариаций в опере Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».	Хор «Чудная небесная царица».	Анализ музыкальной формы
40.	Назовите примеры полифонического варьирования на выдержанную мелодию (soprano ostinato) в музыке разных эпох, эстетических и национальных школ и направлений.	«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки; песня Варлаама из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского; «Et incarnatus» из мессы Es-dur Ф. Шуберта; «Lacrimosa» из Реквиема Дж. Верди; № 2 из «Трёх маленьких литургий» О. Мессиана.	Анализ музыкальной формы
41.	Назовите фортепианное произведение Н. Мясковского, архитекtonика и драматургия которого напоминает симфоническую поэму.	Соната № 2 для фортепиано, fis-moll, op. 13.	Анализ музыкальной формы
42.	В какой из частей 5-й симфонии К. Нильсена разработка сонатной формы начинается с фугато?	В 1-й части 5-й симфонии К. Нильсена разработочный раздел начинается с фугато.	Анализ музыкальной формы
43.	Какова структурно-композиционная организация симфонической поэмы О. Респиги «Фонтаны Рима»?	Симфоническая поэма Респиги скомпонована из четырех композиционно замкнутых частей, связанных между собой сквозным развитием.	Анализ музыкальной формы
44.	Что такое «эфирная одежда» в радиовещании и каковы принципы её создания?	Джинглы: имиджевые, рекламные, персональные Заставки: новости, передачи, прямые эфиры Имиджевые ролики Музыкальные подложки для анонсов, новостей, прямых эфиров.	Музыка и технологии в кино и на телевидении
45.	Музыка в радио и аудио рекламе: жанры аудио роликов и принципы написания музыкального материала.	Жанры – объявление, игровой ролик, рекламная песня; принципы написания – мотивная и ритмическая выпуклость, лапидарность просодии, повторность, удобный певческий	Музыка и технологии в кино и на телевидении

		диапазон, общая тональность и близкий темп с фирменным джинглом.	
46.	Музыкальный контент для компьютерных игр: основные принципы создания музыкального материала в зависимости от жанра.	Музыкальные темы для заставок, прологов, переходов Ландшафтные эпизоды для уровней с опорой на жанр и тематику Жанры игр: стратегии, квесты, экшн, ролевые (RPG), симуляторы, аркадные, казуальные.	Музыка и технологии в кино и на телевидении
47.	Ландшафтный музыкальный контент и условия его применения.	ЛМК – это прикладная музыка, не имеющая ярко выраженного тематизма и развития, создающаяся как второстепенный компонент к: – теле и радио передачам – системам фонового озвучания в HoReCa, ТРК, ТРЦ, парковым зонам и пр. – компьютерным играм – видеоблогам – медиа-средам. – медиа-арту.	Музыка и технологии в кино и на телевидении
48.	Стоковая музыка: характеристика и хронометраж музыкального контента, условия размещения и распространения.	Фоновая музыка для оформления цифрового контента с маловыраженным тематизмом, отсутствием разрабатывания темы и преобладанием общих форм движения; 15, 30, 60 секунд, 3, 5 и свободное количество минут; свободное (напр. soundcloud) и специализированные порталы.	Музыка и технологии в кино и на телевидении
49.	Расскажите о технологиях объёмного звука в музыке.	а). Dolby Cinema: Theatre, Pro Logic, Digital 5.1/7.1, Atmos. б). Аурализация	Музыка и технологии в кино и на телевидении
50.	Расскажите об аппаратном и программном обеспечении компьютерной рабочей станции композитора.	PC или Mac, аудио интерфейс, средства ввода (Midi-клавиатура, Midi, контроллеры, микрофоны, звукосниматели), средства контроля (студийные контрольные мониторы и наушники), коммутация, DAW, программные инструменты и обработка.	Музыка и технологии в кино и на телевидении

ПК-9 способность использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование

№ п/п	Вопрос	Ответ	Дисциплина
1.	Основная творческая задача звукорежиссуры:	Создание художественного звукового образа музыкальных произведений различных жанров и стилей на основе творческого анализа исполняемой музыки и исполнительской интерпретации.	Специальный класс
2.	Способы представления музыкального искусства слушательской аудитории:	А) в акустическом пространстве, предназначенном для исполнительства (концертном зале и т. п.), при непосредственном музицировании в реальном времени; Б) в той или иной форме искусственного воспроизведения с помощью современных звуковых технологий (радио- и телетрансляция, стриминг, проигрывание записанного аудиоматериала)	Специальный класс
3.	Роль и функция звукорежиссёра в контексте музыкально-производственного цикла:	Звукорежиссёр воссоздаёт фонографический образ исполняемой музыки при помощи оптимизированных технических средств на фундаменте понимания особенностей как композиторского стиля, так и исполнительского прочтения сочинённой музыки.	Специальный класс
4.	Основные подходы в выборе технологии для записи классической музыки (по количеству микрофонов):	А) с использованием большого (свыше восьми) количества микрофонов Б) с использованием малого (до четырех) количества микрофонов.	Специальный класс
5.	В чём принципиальное различие между записью с малым и большим количеством микрофонов?	Как правило, при малом количестве микрофонов звукорежиссёр не может повлиять на пространственное впечатление от акустики зала. При большом количестве микрофонов реальная акустика может присутствовать, но не доминировать.	Специальный класс
6.	Основные микрофонные системы:	Совмещённые: XY; MS; Blumlein. Раздельные: AB; ORTF; NOS; DIN; Decca tree.	Специальный класс
7.	Что такое радиус гулкост?	Расстояние от источника звука до слушателя(микрофона), при котором уровни прямого и диффузного звука равны.	Специальный класс
8.	Из-за чего возникает флаттер?	Это процесс многократного отражения звука между двумя параллельными поверхностями. Как правило, возникает из-за недостаточно качественного рассеивания.	Специальный класс

9.	Что такое передискретизация (oversampling)? Зачем она нужна?	Передискретизация – изменение частоты исходного цифрового сигнала. Оверсэмплинг, или повышение внутри плагина в несколько раз, применяется для увода алиэйсинга (aliasing) дальше от слышимого диапазона.	Специальный класс
10.	В чём основное отличие LKSF от других методов измерения уровня звука?	LKFS лучше соответствует субъективному восприятию громкости человеком, поскольку коррелирует с кривыми Флетчера – Мансона.	Специальный класс
11.	Что такое АЦП (ADC)?	Аналогово-цифровой преобразователь; устройство, преобразующее входной непрерывный сигнал в дискретный код (цифровой сигнал).	Современные технологии звукозаписи
12.	Что такое ЦАП (DAC)?	Устройство для преобразования цифрового кода в аналоговый сигнал.	Современные технологии звукозаписи
13.	Основные стандарты цифровой передачи данных:	AES/EBU; S/PDIF; ADAT; MADI (Multichannel Audio Digital Interface); DANTE (Digital Audio Network through Ethernet).	Современные технологии звукозаписи
14.	Из каких компонентов состоит звуковая рабочая станция (DAW) на базе компьютера?	DAW состоит из программного комплекса: звукового аудиоредактора и дополнительных модулей обработки – плагинов, также MIDI-оболочки – и аппаратной части.	Современные технологии звукозаписи
15.	Основные категории звуковой обработки:	Динамическая, частотная, пространственная.	Современные технологии звукозаписи
16.	Основные пространственные обработки:	Линия задержки, ревербератор, расширитель стереобазы.	Современные технологии звукозаписи
17.	Основные психоакустические обработки:	Эксайтер, энхенсер.	Современные технологии звукозаписи
18.	Что такое мастеринг?	Процесс подготовки и переноса записанной и сведённой фонограммы на какой-либо носитель для последующего тиражирования.	Современные технологии звукозаписи
19.	В чём различие между сведением и мастерингом?	Сведение – это создание громкостного, тембрального и пространственного баланса между инструментами и инструментальными группами. Мастеринг – это процесс уравнивания общей спектральной и динамической характеристик фонограммы.	Современные технологии звукозаписи
20.	Что такое тонкомпенсация?	Регулируемое изменение частотных характеристик звукового сигнала в зависимости от уровня громкости при прослушивании.	Современные технологии звукозаписи
21.	Основные форматы звуковых файлов	WAV; AIFF; FLAC; DAT; DASH; DCC; MP3; Ogg	Техническое обеспечение

22.	Цифровая звуковая рабочая станция (DAW)	Компьютерная система, предназначенная для записи, хранения, редактирования и воспроизведения цифрового звука	Техническое обеспечение
23.	Что такое MIDI	Цифровой интерфейс музыкальных инструментов – формат обмена данными между электронными музыкальными инструментами	Техническое обеспечение
24.	Основные устройства динамической обработки звука	Компрессор; экспандер; гейт; лимитер	Техническое обеспечение
25.	Основные устройства спектрального преобразования звука	Эквалайзеры, эксайтеры, сдвигатели спектра (питч-шифтеры)	Техническое обеспечение
26.	Основные устройства пространственного преобразования звука	Ревербераторы, линия задержки, расширители стереобазы	Техническое обеспечение
27.	Какие существуют средства преобразования акустического сигнала в электрический	Микрофоны; звукосниматели	Техническое обеспечение
28.	Классификация микрофонов по принципу действия	Динамический (катушечный и ленточный); конденсаторный; угольный	Техническое обеспечение
29.	Основные функциональные виды микрофонов	Студийные; сценические; микрофоны специального назначения (в т. ч. измерительные)	Техническое обеспечение
30.	Основные характеристики микрофонов	Частотный диапазон и АЧХ; чувствительность; диаграмма направленности; импеданс; максимальный уровень звукового давления; уровень шума; тип питания	Техническое обеспечение
31.	Что определяет параметр «исполнительская выразительность»?	Суммарная оценка качества исполнения, в которую включены: художественная форма, стиль, особенности жанра, трактовка, исполнительская техника, интонация, артикуляция и т. д.	Эстетика звукозаписи
32.	В каких случаях допустима корректировка звукорежиссёром исполнительских ошибок (фальшь, плохой тайминг и пр.)?	Только по просьбе и (или) с согласия исполнителей.	Эстетика звукозаписи
33.	Как оценивается звукорежиссёрская техника?	Итоговая фонограмма рассматривается с точки зрения технологических решений, к которым прибегнул звукорежиссёр. Внимание уделяется сторонам процесса создания фонограммы, не отраженным в предыдущих пунктах.	Эстетика звукозаписи
34.	В каких случаях принимается во внимание параметр «аранжировка»?	Это дополнительный параметр, в основном для оценки записей популярной музыки.	Эстетика звукозаписи
35.	Что такое динамический диапазон записи?	Это соотношение между уровнем наиболее громких и самых тихих звучаний в фонограмме. Данный критерий должен оцениваться применительно к жанру, стилю музыки, а также к	Эстетика звукозаписи

		предполагаемым условиям воспроизведения данной конкретной фонограммы.	
36.	Средние значения динамических диапазонов для различных звуковых источников:	– 80 dB – симфонический оркестр, – 45 dB – хор, – 35 dB – эстрадная музыка	Эстетика звукозаписи
37.	Как определяется художественная ценность фонограммы?	По всему комплексу критериев, входящих в протокол оценки качества звукозаписи: пространственное впечатление; прозрачность; музыкальный баланс; тембральный (спектральный) баланс; стереофоническое впечатление; помехи; исполнительская выразительность; звукорежиссёрская техника; инструментовка.	Эстетика звукозаписи
38.	Какие градации звуковых планов используются в звукорежиссёрской практике?	Три основных: крупный, средний общий – и в особых случаях два дополнительных: макро (сверхкрупный) и дальний (далёкий)	Эстетика звукозаписи
39.	Что такое вертикальный баланс?	Это одновременное соотношение громкостных величин элементов звукоряда (напр., разговор ведущего, музыка, реакция зала)	Эстетика звукозаписи
40.	Что такое горизонтальный баланс?	Это последовательное соотношение громкостных величин элементов звукоряда (напр., речь конференсье, музыка, аплодисменты).	Эстетика звукозаписи
41.	Назовите технологии, которыми пользуется композитор для создания музыки и причины их эволюции в XX-XXI веке.	а). запись сольных, камерных и симфонический составов б). ЭМИ и электроакустическая музыка с). Компьютерная музыка. Причины эволюции: увеличение драматургической роли в кино, изменение бюджетов в кино индустрии, мейнстрим.	Музыка и технологии в кино и на телевидении
42.	Назовите виды музыкального сопровождения в кинофильме и условия их применения	внутрикадровая музыка (музыканты присутствуют в кадре или есть соло исполнитель с инструментом), закадровая музыка (создаёт эмоциональную линию в сюжете, поддерживает драматургию фильма и, иногда, становится доминирующей при проведении муз. темы)	Музыка и технологии в кино и на телевидении
43.	Назовите условия цитирования академической и массовой музыки в кинофильме.	Классическая музыка цитируется в общекультурном контексте, известные произведения цитировать нежелательно (практически запрещено, если ранее в истории кино цитата была). Массовая музыка может цитироваться свободно, в контексте времени и соблюдением авторского права.	Музыка и технологии в кино и на телевидении
44.	Какие драматургические роли может играть музыка в фильме?	Ведущая (зарисовка образа, вступления/интермедии/коды, кульминация), колаборационная (работает вместе с другими	Музыка и технологии в кино и на телевидении

		средствами киноязыка), декоративная (создаёт настроение, но остаётся второстепенной).	
45.	Назовите известные оркестровые программные инструменты.	IK Multimedia Philharmonic, Vienna Symphonic Library, Spitfire Discover BBC Orchestra, Roland Cloud.	Музыка и технологии в кино и на телевидении
46.	Назовите известных производителей оркестровых библиотек для Kontakt.	Spitfire Audio, Orchestral Tools, Cinesamples, 8DIO, Kirk Hunter, Best Service, East West, ProjectSAM, Native Instruments, Soundiron.	Музыка и технологии в кино и на телевидении
47.	Какие декоративные элементы используются для оформления музыки к кинофильмам.	Rise, Woosh, Hit, Noises, Droops	Музыка и технологии в кино и на телевидении
48.	Назовите кинокомпозиторов первой волны в России и зарубежом, использующих электронный инструментарий.	Россия: Артемьев, Рыбников, Зацепин, Грюнберг, Сумера, Чекалин Зарубежные: Wendy Carlos, Vangelis, Maurice Jarre,	Музыка и технологии в кино и на телевидении
49.	Что такое «эфирная одежда» в радиовещании и каковы принципы её создания?	Джинглы: имиджевые, рекламные, персональные Заставки: новости, передачи, прямые эфиры Имиджевые ролики Музыкальные подложки для анонсов, новостей, прямых эфиров.	Музыка и технологии в кино и на телевидении
50.	Музыка в радио и аудио рекламе: жанры аудио роликов и принципы написания музыкального материала.	Жанры – объявление, игровой ролик, рекламная песня; принципы написания – мотивная и ритмическая выпуклость, лапидарность просодии, повторность, удобный певческий диапазон, общая тональность и близкий темп с фирменным джинглом.	Музыка и технологии в кино и на телевидении

МОСКОВСКАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ

ПК-10 способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности

№ п/п	Вопрос	Ответ	Дисциплина
1.	Основная творческая задача звукорежиссуры:	Создание художественного звукового образа музыкальных произведений различных жанров и стилей на основе творческого анализа исполняемой музыки и исполнительской интерпретации.	Специальный класс
2.	Роль и функция звукорежиссёра в контексте музыкально-производственного цикла:	Звукорежиссёр воссоздаёт фонографический образ исполняемой музыки при помощи оптимизированных технических средств на фундаменте понимания особенностей как композиторского стиля, так и исполнительского прочтения сочинённой музыки.	Специальный класс
3.	Основные подходы в выборе технологии для записи классической музыки (по количеству микрофонов):	А) с использованием большого (свыше восьми) количества микрофонов Б) с использованием малого (до четырех) количества микрофонов.	Специальный класс
4.	В чём принципиальное различие между записью с малым и большим количеством микрофонов?	Как правило, при малом количестве микрофонов звукорежиссёр не может повлиять на пространственное впечатление от акустики зала. При большом количестве микрофонов реальная акустика может присутствовать, но не доминировать.	Специальный класс
5.	Классификация микрофонов по принципу действия	Динамический (катушечный и ленточный); конденсаторный; угольный	Специальный класс
6.	Основные функциональные виды микрофонов:	Студийные; сценические; микрофоны специального назначения (в т. ч. измерительные).	Специальный класс
7.	Основные характеристики микрофонов:	Частотный диапазон и АЧХ; чувствительность; диаграмма направленности; импеданс; максимальный уровень звукового давления; уровень шума; тип питания.	Специальный класс
8.	Основные микрофонные системы:	Совмещённые: XY; MS; Blumlein. Раздельные: AB; ORTF; NOS; DIN; Decca tree.	Специальный класс
9.	Что такое радиус гулкост?	Расстояние от источника звука до слушателя(микрофона), при котором уровни прямого и диффузного звука равны.	Специальный класс
10.	Из-за чего возникает флаттер?	Это процесс многократного отражения звука между двумя параллельными поверхностями. Как правило, возникает из-за недостаточно качественного рассеивания.	Специальный класс

11.	Что такое оцифровка звука?	Технология преобразования аналогового звука в дискретный с целью сохранения его на физическом носителе для возможности последующего воспроизведения записанного сигнала.	Специальный класс
12.	Теорема Найквиста – Котельникова:	Для воспроизведения звука без потерь частота дискретизации должна быть вдвое больше максимальной целевой частоты спектра.	Специальный класс
13.	Что такое передискретизация (oversampling)? Зачем она нужна?	Передискретизация – изменение частоты исходного цифрового сигнала. Оверсэмплинг, или повышение внутри плагина в несколько раз, применяется для увода алиэйсинга (aliasing) дальше от слышимого диапазона.	Специальный класс
14.	Для чего используется дизеринг?	Дизеринг (подмешивание шума) применяется при понижении разрядности для предотвращения ошибок, возникающих вследствие корреляции шума квантования с квантуемым сигналом.	Специальный класс
15.	Что отражают кривые равной громкости?	Кривые равной громкости (кривые Флетчера – Мансона) показывают, какое звуковое давление необходимо создать, чтобы различные частоты воспринимались как одинаково громкие.	Специальный класс
16.	В чём основное отличие LKSF от других методов измерения уровня звука?	LKFS лучше соответствует субъективному восприятию громкости человеком, поскольку коррелирует с кривыми Флетчера – Мансона.	Специальный класс
17.	В чём отличие музыкального и спектрального баланса?	Музыкальный баланс – это правильное соотношение уровней громкости различных оркестровых групп и отдельных инструментов. В отличие от него спектральный (тембральный, «тональный») баланс – правильное соотношением между разными частотными областями звукового диапазона.	Специальный класс
18.	Способы представления музыкального искусства слушательской аудитории:	А) в акустическом пространстве, предназначенном для исполнительства (концертном зале и т. п.), при непосредственном музицировании в реальном времени; Б) в той или иной форме искусственного воспроизведения с помощью современных звуковых технологий (радио- и телетрансляция, стриминг, проигрывание записанного аудиоматериала).	Современные технологии звукозаписи
19.	Основные узловые моменты эволюции звукозаписывающих технологий:	Механическая звукозапись; магнитная звукозапись; цифровая звукозапись. Эволюция монтажа и монтажных средств. Сведение. Мастеринг.	Современные технологии звукозаписи

20.	Что такое механическая запись звука?	Система записи аудиоинформации методом изменения формы носителя при механическом воздействии на него. Первая система звукозаписи.	Современные технологии звукозаписи
21.	Что такое магнитная звукозапись?	Система записи методом изменения остаточного магнитного состояния носителя или его отдельных частей в соответствии с сигналами записываемой информации; при воспроизведении происходит обратное преобразование.	Современные технологии звукозаписи
22.	Что такое цифровая запись звука?	Технология преобразования аналогового (непрерывного) звука в дискретный (цифровой) с целью сохранения его на физическом носителе для возможности последующего воспроизведения записанного сигнала.	Современные технологии звукозаписи
23.	Основные виды монтажа звука с точки зрения аппаратно-технической базы:	Механический монтаж; цифровой монтаж.	Современные технологии звукозаписи
24.	Что такое АЦП (ADC)?	Аналогово-цифровой преобразователь, устройство, преобразующее входной непрерывный сигнал в дискретный код (цифровой сигнал).	Современные технологии звукозаписи
25.	Что такое ЦАП (DAC)?	Устройство для преобразования цифрового кода в аналоговый сигнал.	Современные технологии звукозаписи
26.	Основные стандарты цифровой передачи данных:	AES/EBU; S/PDIF; ADAT; MADI (Multichannel Audio Digital Interface); DANTE (Digital Audio Network through Ethernet).	Современные технологии звукозаписи
27.	Что такое цифровая звуковая рабочая станция (DAW)?	Digital Audio Workstation – компьютерная (электронная) система, предназначенная для записи, хранения, редактирования и воспроизведения цифрового звука.	Современные технологии звукозаписи
28.	Из каких компонентов состоит звуковая рабочая станция (DAW) на базе компьютера?	DAW состоит из программного комплекса: звукового аудиоредактора и дополнительных модулей обработки – плагинов, также MIDI-оболочки – и аппаратной части.	Современные технологии звукозаписи
29.	Основные категории звуковой обработки:	Динамическая, частотная, пространственная.	Современные технологии звукозаписи
30.	Основные пространственные обработки:	Линия задержки, ревербератор, расширитель стереобазы.	Современные технологии звукозаписи
31.	Виды реверберации (по физическому происхождению):	Естественная и искусственная (добавленная).	Современные технологии звукозаписи
32.	Виды добавленной реверберации:	Акустическая (эхо-комнаты), электромеханическая, электронная.	Современные технологии звукозаписи
33.	Основные математические модели, лежащие в основе современной цифровой реверберации:	Алгоритмическая модель; принцип свёртки (импульсно-конволюционная реверберация).	Современные технологии звукозаписи

34.	Основные достоинства и недостатки алгоритмических ревербераторов:	Гибкость в настройках. Ощущаемая искусственность.	Современные технологии звукозаписи
35.	Что такое протокол оценки качества звукозаписи?	Это субъективная оценка качества звукозаписи, которая использует стандартизированные критерии, разработанные международными организациями OIRT, CCIR, AES и др.	Эстетика звукозаписи
36.	Что такое EBU R 128?	Это набор рекомендаций для нормализации громкости и максимального уровня звуковых сигналов для радио- и телевидения, а также стриминговых платформ.	Эстетика звукозаписи
37.	Критерии, входящие в протокол оценки качества звукозаписи:	Пространственное впечатление; прозрачность; музыкальный баланс; тембральный (спектральный) баланс; стереофоническое впечатление; помехи; исполнительская выразительность; звукорежиссёрская техника; инструментовка.	Эстетика звукозаписи
38.	Шкала оценки качества звучания:	Оценка качества звучания производится по восходящей пятибалльной шкале (параметр «помехи и искажения» при оценке «5» показывает отсутствие таковых).	Эстетика звукозаписи
39.	Что такое пространственное впечатление в контексте оценки качества фонограмм?	Соответствие звукового пространства типу музыкального состава, стилю произведения и эпохе его создания.	Эстетика звукозаписи
40.	Как проявляет себя многопространственность в фонограмме?	Многопространственность – феномен звучания различных инструментов как бы из разных помещений с неодинаковыми акустическими свойствами.	Эстетика звукозаписи
41.	Является ли многопространственность недостатком?	В фонограммах традиционной академической музыки многопространственность является эстетическим недостатком. В современных неакадемических направлениях многопространственность допустима и иногда необходима.	Эстетика звукозаписи
42.	Критерий прозрачности в контексте протокола оценки качества фонограмм:	Хорошая детализация, различимость звучания отдельных инструментов в оркестре, ясность музыкальной фактуры и разборчивость текста.	Эстетика звукозаписи
43.	Что такое музыкальный баланс?	Правильное соотношение уровней громкости различных оркестровых групп и отдельных инструментов.	Эстетика звукозаписи
44.	Что такое тембральный (спектральный) баланс?	Правильное соотношением между разными частотными областями звукового диапазона.	Эстетика звукозаписи
45.	Что такое тембровая достоверность?	В академической традиции естественная и узнаваемая передача музыкальных инструментов и голосов.	Эстетика звукозаписи
46.	Что представляет собой критерий стереофоничности?	Стереофоничность – это точность локализации кажущихся источников звука, ширина звуковой картины, баланс между	Эстетика звукозаписи

		левой и правой сторонами, отсутствие звуковых «дыр» в середине.	
47.	Что рассматривается в качестве помех и искажений?	Запись оценивается с точки зрения заметности посторонних звуков, мешающих восприятию музыки, создаваемых как исполнителями, так и наличие фонового шума, наводок, щелчков и пр., а также выпадений и изменений уровня сигнала, нелинейных искажений и интермодуляций.	Эстетика звукозаписи
48.	Что определяет параметр «исполнительская выразительность»?	Суммарная оценка качества исполнения, в которую включены: художественная форма, стиль, особенности жанра, трактовка, исполнительская техника, интонация, артикуляция и т. д.	Эстетика звукозаписи
49.	В каких случаях допустима корректировка звукорежиссёром исполнительских ошибок (фальшь, плохой тайминг и пр.)?	Только по просьбе и (или) с согласия исполнителей.	Эстетика звукозаписи
50.	Как оценивается звукорежиссёрская техника?	Итоговая фонограмма рассматривается с точки зрения технологических решений, к которым прибегнул звукорежиссёр. Внимание уделяется сторонам процесса создания фонограммы, не отраженным в предыдущих пунктах.	Эстетика звукозаписи

МОСКОВСКАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ

ПК-11 способность работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации

№ п/п	Вопрос	Ответ	Дисциплина
1.	Роль и функция звукорежиссёра в контексте музыкально-производственного цикла:	Звукорежиссёр воссоздаёт фонографический образ исполняемой музыки при помощи оптимизированных технических средств на фундаменте понимания особенностей как композиторского стиля, так и исполнительского прочтения сочинённой музыки.	Специальный класс
2.	Основные микрофонные системы:	Совмещённые: XY; MS; Blumlein. Раздельные: AB; ORTF; NOS; DIN; Decca tree.	Специальный класс
3.	Что такое радиус гулкости?	Расстояние от источника звука до слушателя(микрофона), при котором уровни прямого и диффузного звука равны.	Специальный класс
4.	Из-за чего возникает флаттер?	Это процесс многократного отражения звука между двумя параллельными поверхностями. Как правило, возникает из-за недостаточно качественного рассеивания.	Специальный класс
5.	Что такое передискретизация (oversampling)? Зачем она нужна?	Передискретизация – изменение частоты исходного цифрового сигнала. Оверсэмплинг, или повышение внутри плагина в несколько раз, применяется для увода алиэйсинга (aliasing) дальше от слышимого диапазона.	Специальный класс
6.	В чём основное отличие LKSF от других методов измерения уровня звука?	LKFS лучше соответствует субъективному восприятию громкости человеком, поскольку коррелирует с кривыми Флетчера – Мансона.	Специальный класс
7.	На каких основных математических моделях базируется современная цифровая реверберация?	Алгоритмическая модель; принцип свёртки (импульсно-конволюционная реверберация).	Специальный класс
8.	Как оценивается звукорежиссёрская техника в протоколе оценки качества фонограммы?	Итоговая фонограмма рассматривается с точки зрения технологических решений, к которым прибегнул звукорежиссёр. Внимание уделяется сторонам процесса создания фонограммы, не отраженным в остальных критериях Протокола.	Специальный класс
9.	Является ли многопространственность недостатком?	В фонограммах традиционной академической музыки многопространственность является эстетическим недостатком.	Специальный класс

		В современных неакадемических направлениях многопространственность допустима и иногда необходима	
10.	В чём отличие музыкального и спектрального баланса?	Музыкальный баланс – это правильное соотношение уровней громкости различных оркестровых групп и отдельных инструментов. В отличие от него спектральный (тембральный, «тональный») баланс – правильное соотношением между разными частотными областями звукового диапазона.	Специальный класс
11.	Способы представления музыкального искусства слушательской аудитории:	А) в акустическом пространстве, предназначенном для исполнительства (концертном зале и т. п.), при непосредственном музицировании в реальном времени; Б) в той или иной форме искусственного воспроизведения с помощью современных звуковых технологий (радио- и телетрансляция, стриминг, проигрывание записанного аудиоматериала).	Современные технологии звукозаписи
12.	Что такое АЦП (ADC)?	Аналогово-цифровой преобразователь; устройство, преобразующее входной непрерывный сигнал в дискретный код (цифровой сигнал).	Современные технологии звукозаписи
13.	Что такое ЦАП (DAC)?	Устройство для преобразования цифрового кода в аналоговый сигнал.	Современные технологии звукозаписи
14.	Основные стандарты цифровой передачи данных:	AES/EBU; S/PDIF; ADAT; MADi (Multichannel Audio Digital Interface); DANTE (Digital Audio Network through Ethernet).	Современные технологии звукозаписи
15.	Что такое цифровая звуковая рабочая станция (DAW)?	Digital Audio Workstation – компьютерная (электронная) система, предназначенная для записи, хранения, редактирования и воспроизведения цифрового звука.	Современные технологии звукозаписи
16.	Из каких компонентов состоит звуковая рабочая станция (DAW) на базе компьютера?	DAW состоит из программного комплекса: звукового аудиоредактора и дополнительных модулей обработки – плагинов, также MIDI-оболочки – и аппаратной части.	Современные технологии звукозаписи
17.	Основные психоакустические обработки:	Эксайзер, энхенсер.	Современные технологии звукозаписи
18.	Что такое мастеринг?	Процесс подготовки и переноса записанной и сведённой фонограммы на какой-либо носитель для последующего тиражирования.	Современные технологии звукозаписи
19.	Что такое LUFS?	Стандарт измерения громкости звука, предназначенный для нормализации уровня звуковых сигналов для радио- и телевидения, а также стриминговых платформ.	Современные технологии звукозаписи
20.	Каковы основные параметры LUFS?	Единицы громкости относительно полной шкалы (Loudness); Мгновенная громкость (Momentary Loudness);	Современные технологии звукозаписи

		кратковременная громкость (Short-term Loudness); интегральная громкость (Integrated Loudness).	
21.	Основные виды звукозаписывающих устройств (по конструкции)	Электромагнитные (сингл, хамбакер); пьезоэлектрические	Техническое обеспечение
22.	Что такое акустическая система	Устройство для воспроизведения звука, конечное звено усилительного тракта	Техническое обеспечение
23.	Типы акустических систем	Активная; пассивная; гибридная	Техническое обеспечение
24.	Акустические системы по количеству полюсов бывают	Однополосными; многополосными	Техническое обеспечение
25.	Основные виды акустического оформления аудиомониторов	Открытый ящик; закрытый ящик; система с фазоинвертором; рупор	Техническое обеспечение
26.	Какие существуют студийные «поля» мониторинга	Ближнее поле; среднее поле; дальнее поле	Техническое обеспечение
27.	Виды громкоговорителей	Динамические; электростатические; пьезоэлектрические	Техническое обеспечение
28.	Основные виды студийных головных телефонов (наушников) по конструкции излучателя	Динамические; электростатические	Техническое обеспечение
29.	Основная задача, выполняемая с помощью микшерного пульта	Суммирование нескольких аудиоисточников в один или несколько выходов	Техническое обеспечение
30.	Основные функции микшерного пульта	Коррекция звука, маршрутизация, усиление аудиосигналов	Техническое обеспечение
31.	В каких случаях принимается во внимание параметр «аранжировка»?	Это дополнительный параметр, в основном для оценки записей популярной музыки.	Эстетика звукозаписи
32.	Что такое динамический диапазон записи?	Это соотношение между уровнем наиболее громких и самых тихих звучаний в фонограмме. Данный критерий должен оцениваться применительно к жанру, стилю музыки, а также к предполагаемым условиям воспроизведения данной конкретной фонограммы.	Эстетика звукозаписи
33.	Средние значения динамических диапазонов для различных звуковых источников:	– 80 dB – симфонический оркестр, – 45 dB – хор, – 35 dB – эстрадная музыка	Эстетика звукозаписи
34.	Как определяется художественная ценность фонограммы?	Это критерий, интегрирующий все предыдущие оценки.	Эстетика звукозаписи
35.	Какие градации звуковых планов используются в звукорежиссёрской практике?	Три основных: крупный, средний общий – и в особых случаях два дополнительных: макро (сверхкрупный) и дальний (далёкий)	Эстетика звукозаписи

36.	Что такое вертикальный баланс?	Это одновременное соотношение громкостных величин элементов звукоряда (напр., разговор ведущего, музыка, реакция зала)	Эстетика звукозаписи
37.	Что такое горизонтальный баланс?	Это последовательное соотношение громкостных величин элементов звукоряда (напр., речь конферансье, музыка, аплодисменты).	Эстетика звукозаписи
38.	Что такое EBU R 128?	Это набор рекомендаций для нормализации громкости и максимального уровня звуковых сигналов для радио- и телевещания, а также стриминговых платформ.	Эстетика звукозаписи
39.	Что такое протокол оценки качества звукозаписи?	Это субъективная оценка качества звукозаписи, которая использует стандартизированные критерии, разработанные международными организациями OIRT, CCIR, AES и др.	Эстетика звукозаписи
40.	Критерии, входящие в протокол оценки качества звукозаписи:	Пространственное впечатление; прозрачность; музыкальный баланс; тембральный (спектральный) баланс; стереофоническое впечатление; помехи; исполнительская выразительность; звукорежиссёрская техника; инструментовка.	Эстетика звукозаписи
41.	Музыкальный контент для компьютерных игр: основные принципы создания музыкального материала в зависимости от жанра.	Музыкальные темы для заставок, прологов, переходов Ландафтные эпизоды для уровней с опорой на жанр и тематику Жанры игр: стратегии, квесты, экшн, ролевые (RPG), симуляторы, аркадные, казуальные.	Музыка и технологии в кино и на телевидении
42.	Ландшафтный музыкальный контент и условия его применения.	ЛМК – это прикладная музыка, не имеющая ярко выраженного тематизма и развития, создающаяся как второстепенный компонент к: – теле и радио передачам – системам фонового озвучания в HoReCa, ТРК, ТРЦ, парковым зонам и пр. – компьютерным играм – видеоблогам – медиа-средам. – медиа-арту.	Музыка и технологии в кино и на телевидении
43.	Стоковая музыка: характеристика и хронометраж музыкального контента, условия размещения и распространения.	Фоновая музыка для оформления цифрового контента с маловыраженным тематизмом, отсутствием разрабатывания темы и преобладанием общих форм движения; 15, 30, 60 секунд, 3, 5 и свободное количество минут; свободное (напр. soundcloud) и специализированные порталы.	Музыка и технологии в кино и на телевидении

44.	Расскажите о технологиях объёмного звука в музыке.	а). Dolby Cinema: Theatre, Pro Logic, Digital 5.1/7.1, Atmos. б). Аурализация	Музыка и технологии в кино и на телевидении
45.	Расскажите об аппаратном и программном обеспечении компьютерной рабочей станции композитора.	PC или Mac, аудио интерфейс, средства ввода (Midi-клавиатура, Midi, контроллеры, микрофоны, звукосниматели), средства контроля (студийные контрольные мониторы и наушники), коммутация, DAW, программные инструменты и обработка.	Музыка и технологии в кино и на телевидении
46.	Назовите технологии, которыми пользуется композитор для создания музыки и причины их эволюции в XX-XXI веке.	а). запись сольных, камерных и симфонический составов б). ЭМИ и электроакустическая музыка с). Компьютерная музыка. Причины эволюции: увеличение драматургической роли в кино, изменение бюджетов в кино индустрии, мейнстрим.	Музыка и технологии в кино и на телевидении
47.	Назовите виды музыкального сопровождения в кинофильме и условия их применения	внутрикадровая музыка (музыканты присутствуют в кадре или есть соло исполнитель с инструментом), закадровая музыка (создаёт эмоциональную линию в сюжете, поддерживает драматургию фильма и, иногда, становится доминирующей при проведении муз. темы)	Музыка и технологии в кино и на телевидении
48.	Назовите условия цитирования академической и массовой музыки в кинофильме.	Классическая музыка цитируется в общекультурном контексте, известные произведения цитировать нежелательно (практически запрещено, если ранее в истории кино цитата была). Массовая музыка может цитироваться свободно, в контексте времени и соблюдением авторского права.	Музыка и технологии в кино и на телевидении
49.	Какие драматургические роли может играть музыка в фильме?	Ведущая (зарисовка образа, вступления/интермедии/коды, кульминация), колаборационная (работает вместе с другими средствами киноязыка), декоративная (создаёт настроение, но остаётся второстепенной).	Музыка и технологии в кино и на телевидении
50.	Назовите известные оркестровые программные инструменты.	IK Multimedia Philharmonik, Vienna Symphonic Library, Spitfire Discover BBC Orchestra, Roland Cloud.	Музыка и технологии в кино и на телевидении

ПК-12 способность осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций

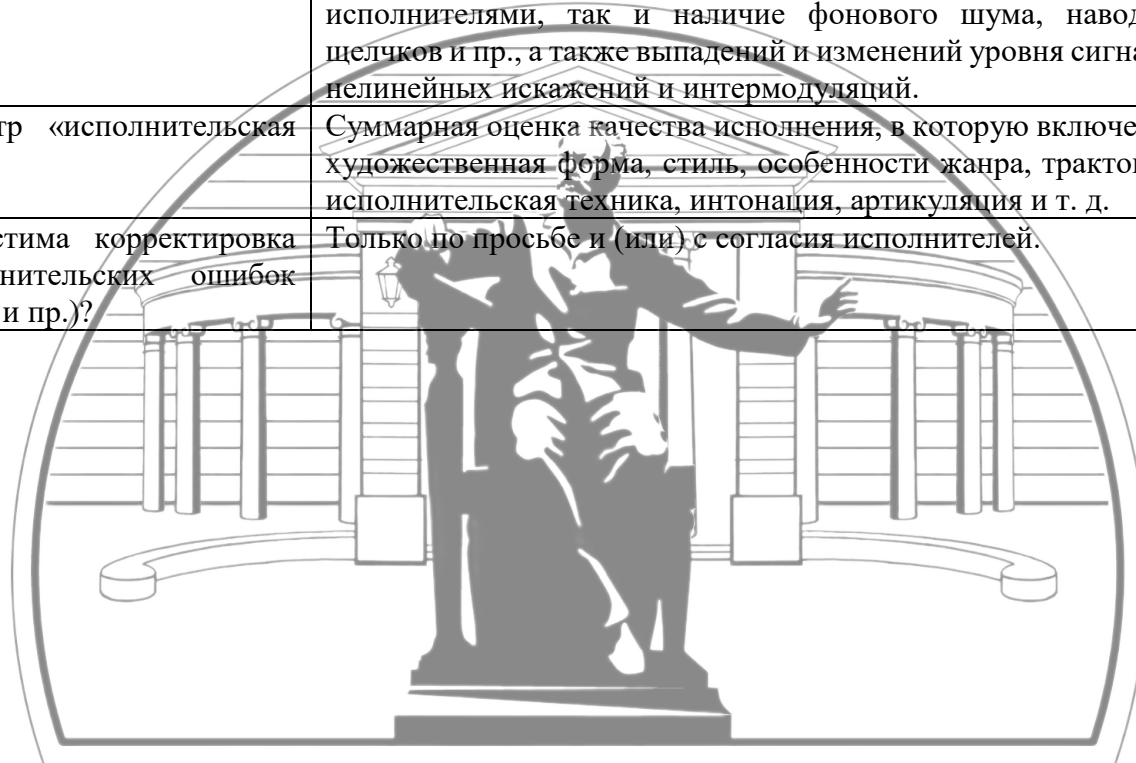
№ п/п	Вопрос	Ответ	Дисциплина
1.	Основная творческая задача звукорежиссуры:	Создание художественного звукового образа музыкальных произведений различных жанров и стилей на основе творческого анализа исполняемой музыки и исполнительской интерпретации.	Специальный класс
2.	Роль и функция звукорежиссёра в контексте музыкально-производственного цикла:	Звукорежиссёр воссоздаёт фонографический образ исполняемой музыки при помощи оптимизированных технических средств на фундаменте понимания особенностей как композиторского стиля, так и исполнительского прочтения сочинённой музыки.	Специальный класс
3.	Основные подходы в выборе технологии для записи классической музыки (по количеству микрофонов):	А) с использованием большого (свыше восьми) количества микрофонов Б) с использованием малого (до четырех) количества микрофонов.	Специальный класс
4.	В чём принципиальное различие между записью с малым и большим количеством микрофонов?	Как правило, при малом количестве микрофонов звукорежиссёр не может повлиять на пространственное впечатление от акустики зала. При большом количестве микрофонов реальная акустика может присутствовать, но не доминировать.	Специальный класс
5.	Классификация микрофонов по принципу действия	Динамический (катушечный и ленточный); конденсаторный; угольный	Специальный класс
6.	Основные функциональные виды микрофонов:	Студийные; сценические; микрофоны специального назначения (в т. ч. измерительные).	Специальный класс
7.	Основные характеристики микрофонов:	Частотный диапазон и АЧХ; чувствительность; диаграмма направленности; импеданс; максимальный уровень звукового давления; уровень шума; тип питания.	Специальный класс
8.	Основные микрофонные системы:	Совмещённые: XY; MS; Blumlein. Раздельные: AB; ORTF; NOS; DIN; Decca tree.	Специальный класс
9.	Что такое радиус гулкост?	Расстояние от источника звука до слушателя(микрофона), при котором уровни прямого и диффузного звука равны.	Специальный класс
10.	Из-за чего возникает флаттер?	Это процесс многократного отражения звука между двумя параллельными поверхностями. Как правило, возникает из-за недостаточно качественного рассеивания.	Специальный класс

11.	Что такое передискретизация (oversampling)? Зачем она нужна?	Передискретизация – изменение частоты исходного цифрового сигнала. Оверсэмплинг, или повышение внутри плагина в несколько раз, применяется для увода алиэйсинга (aliasing) дальше от слышимого диапазона.	Специальный класс
12.	Для чего используется дизеринг?	Дизеринг (подмешивание шума) применяется при понижении разрядности для предотвращения ошибок, возникающих вследствие корреляции шума квантования с квантуемым сигналом.	Специальный класс
13.	В чём основное отличие LKSF от других методов измерения уровня звука?	LKFS лучше соответствует субъективному восприятию громкости человеком, поскольку коррелирует с кривыми Флетчера – Мансона.	Специальный класс
14.	Способы представления музыкального искусства слушательской аудитории:	А) в акустическом пространстве, предназначенном для исполнительства (концертном зале и т. п.), при непосредственном музицировании в реальном времени; Б) в той или иной форме искусственного воспроизведения с помощью современных звуковых технологий (радио- и телетрансляция, стриминг, проигрывание записанного аудиоматериала).	Современные технологии звукозаписи
15.	Основные узловые моменты эволюции звукозаписывающих технологий:	Механическая звукозапись; магнитная звукозапись; цифровая звукозапись. Эволюция монтажа и монтажных средств. Сведение. Мастеринг.	Современные технологии звукозаписи
16.	Что такое механическая запись звука?	Система записи аудиоинформации методом изменения формы носителя при механическом воздействии на него. Первая система звукозаписи.	Современные технологии звукозаписи
17.	Что такое магнитная звукозапись?	Система записи методом изменения остаточного магнитного состояния носителя или его отдельных частей в соответствии с сигналами записываемой информации; при воспроизведении происходит обратное преобразование.	Современные технологии звукозаписи
18.	Что такое цифровая запись звука?	Технология преобразования аналогового (непрерывного) звука в дискретный (цифровой) с целью сохранения его на физическом носителе для возможности последующего воспроизведения записанного сигнала.	Современные технологии звукозаписи
19.	Основные виды монтажа звука с точки зрения аппаратно-технической базы:	Механический монтаж; цифровой монтаж.	Современные технологии звукозаписи
20.	Основные стандарты цифровой передачи данных:	AES/EBU; S/PDIF; ADAT; MADI (Multichannel Audio Digital Interface); DANTE (Digital Audio Network through Ethernet).	Современные технологии звукозаписи

21.	Основные психоакустические обработки:	Эксайтер, энхенсер.	Современные технологии звукозаписи
22.	Основные достоинства и недостатки алгоритмических ревербераторов:	Гибкость в настройках. Ощущаемая искусственность.	Современные технологии звукозаписи
23.	Основные достоинства и недостатки импульсно-конволюционных ревербераторов:	Естественность звучания. Относительно меньшая гибкость в настройках; перенесение недостатков (акустической) модели в конволюционное преобразование.	Современные технологии звукозаписи
24.	Что такое мастеринг?	Процесс подготовки и переноса записанной и сведённой фонограммы на какой-либо носитель для последующего тиражирования.	Современные технологии звукозаписи
25.	В чём различие между сведением и мастерингом?	Сведение – это создание громкостного, тембрального и пространственного баланса между инструментами и инструментальными группами. Мастеринг – это процесс уравнивания общей спектральной и динамической характеристик фонограммы.	Современные технологии звукозаписи
26.	Что такое тонкомпенсация?	Регулируемое изменение частотных характеристик звукового сигнала в зависимости от уровня громкости при прослушивании.	Современные технологии звукозаписи
27.	Основные элементы в цепи управления аудиосигналом в линейке микшерного пульта	Входной каскад; «разрыв»; эквалайзер; блок маршрутизации; панорамирование; фейдер громкости	Техническое обеспечение
28.	Что такое оцифровка звука	Технология преобразования аналогового звука в дискретный с целью сохранения его на физическом носителе для возможности последующего воспроизведения записанного сигнала	Техническое обеспечение
29.	Что такое частота сэмплирования	Частота дробления непрерывного по времени сигнала при его дискретизации (в герцах)	Техническое обеспечение
30.	Закон Найквиста – Котельникова	Для воспроизведения звука без потерь частота дискретизации должна быть вдвое больше максимальной целевой частоты спектра	Техническое обеспечение
31.	Что такое дизеринг	Подмешивание в цифровой сигнал шума со специально подобранным спектром для уменьшения негативного эффекта от квантования	Техническое обеспечение
32.	Основные форматы звуковых файлов	WAV; AIFF; FLAC; DAT; DASH; DCC; MP3; Ogg	Техническое обеспечение
33.	Что такое цифровая звуковая рабочая станция (DAW)?	Компьютерная система, предназначенная для записи, хранения, редактирования и воспроизведения цифрового звука	Техническое обеспечение

34.	Что такое MIDI	Цифровой интерфейс музыкальных инструментов – формат обмена данными между электронными музыкальными инструментами	Техническое обеспечение
35.	Основные устройства динамической обработки звука	Компрессор; экспандер; гейт; лимитер	Техническое обеспечение
36.	Основные устройства спектрального преобразования звука	Эквалайзеры, эксайтеры, сдвигатели спектра (питч-шифтеры)	Техническое обеспечение
37.	Основные устройства пространственного преобразования звука	Ревербераторы, линия задержки, расширители стереобазы	Техническое обеспечение
38.	Какие существуют средства преобразования акустического сигнала в электрический	Микрофоны; звукосниматели	Техническое обеспечение
39.	Шкала оценки качества звучания:	Оценка качества звучания производится по восходящей пятибалльной шкале (параметр «помехи и искажения» при оценке «5» показывает отсутствие таковых).	Эстетика звукозаписи
40.	Что такое пространственное впечатление в контексте оценки качества фонограмм?	Соответствие звукового пространства типу музыкального состава, стилю произведения и эпохе его создания.	Эстетика звукозаписи
41.	Как проявляет себя многопространственность в фонограмме?	Многопространственность – феномен звучания различных инструментов как бы из разных помещений с неодинаковыми акустическими свойствами.	Эстетика звукозаписи
42.	Является ли многопространственность недостатком?	В фонограммах традиционной академической музыки многопространственность является эстетическим недостатком. В современных неакадемических направлениях многопространственность допустима и иногда необходима.	Эстетика звукозаписи
43.	Критерий прозрачности в контексте протокола оценки качества фонограмм:	Хорошая детализация, различимость звучания отдельных инструментов в оркестре, ясность музыкальной фактуры и разборчивость текста.	Эстетика звукозаписи
44.	Что такое музыкальный баланс?	Правильное соотношение уровней громкости различных оркестровых групп и отдельных инструментов.	Эстетика звукозаписи
45.	Что такое тембральный (спектральный) баланс?	Правильное соотношением между разными частотными областями звукового диапазона.	Эстетика звукозаписи
46.	Что такое тембровая достоверность?	В академической традиции естественная и узнаваемая передача музыкальных инструментов и голосов.	Эстетика звукозаписи
47.	Что представляет собой критерий стереофоничности?	Стереофоничность – это точность локализации кажущихся источников звука, ширина звуковой картины, баланс между левой и правой сторонами, отсутствие звуковых «дыр» в середине.	Эстетика звукозаписи

48.	Что рассматривается в качестве помех и искажений?	Запись оценивается с точки зрения заметности посторонних звуков, мешающих восприятию музыки, создаваемых как исполнителями, так и наличие фонового шума, наводок, щелчков и пр., а также выпадений и изменений уровня сигнала, нелинейных искажений и интермодуляций.	Эстетика звукозаписи
49.	Что определяет параметр «исполнительская выразительность»?	Суммарная оценка качества исполнения, в которую включены: художественная форма, стиль, особенности жанра, трактовка, исполнительская техника, интонация, артикуляция и т. д.	Эстетика звукозаписи
50.	В каких случаях допустима корректировка звукорежиссёром исполнительских ошибок (фальшь, плохой тайминг и пр.)?	Только по просьбе и (или) с согласия исполнителей.	Эстетика звукозаписи



МОСКОВСКАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ

ПК-13 способность осуществлять мастеринг фонограмм разных стилей и с различным целевым выходом продукта

№ п/п	Вопрос	Ответ	Дисциплина
1.	Является ли многопространственность недостатком?	В фонограммах традиционной академической музыки многопространственность является эстетическим недостатком. В современных неакадемических направлениях многопространственность допустима и иногда необходима	Специальный класс
2.	В чём отличие музыкального и спектрального баланса?	Музыкальный баланс – это правильное соотношение уровней громкости различных оркестровых групп и отдельных инструментов. В отличие от него спектральный (тембральный, «тональный») баланс – правильное соотношением между разными частотными областями звукового диапазона.	Специальный класс
3.	В чём основное отличие LKSF от других методов измерения уровня звука?	LKFS лучше соответствует субъективному восприятию громкости человеком, поскольку коррелирует с кривыми Флетчера – Мансона.	Специальный класс
4.	Теорема Найквиста – Котельникова:	Для воспроизведения звука без потерь частота дискретизации должна быть вдвое больше максимальной целевой частоты спектра.	Специальный класс
5.	Что такое передискретизация (oversampling)? Зачем она нужна?	Передискретизация – изменение частоты исходного цифрового сигнала. Оверсэмплинг, или повышение внутри плагина в несколько раз, применяется для увода алиэйсинга (aliasing) дальше от слышимого диапазона.	Специальный класс
6.	Что такое оцифровка звука?	Технология преобразования аналогового звука в дискретный с целью сохранения его на физическом носителе для возможности последующего воспроизведения записанного сигнала.	Специальный класс
7.	Основные микрофонные системы:	Совмещённые: XY; MS; Blumlein. Раздельные: AB; ORTF; NOS; DIN; Decca tree.	Специальный класс
8.	Что такое радиус гулкосты?	Расстояние от источника звука до слушателя(микрофона), при котором уровни прямого и диффузного звука равны.	Специальный класс
9.	Из-за чего возникает флаттер?	Это процесс многократного отражения звука между двумя параллельными поверхностями. Как правило, возникает из-за недостаточно качественного рассеивания.	Специальный класс
10.	В чём принципиальное различие между записью с малым и большим количеством микрофонов?	Как правило, при малом количестве микрофонов звукорежиссёр не может повлиять на пространственное впечатление от акустики зала. При большом количестве	Специальный класс

		микрофонов реальная акустика может присутствовать, но не доминировать.	
11.	Основные подходы в выборе технологии для записи классической музыки (по количеству микрофонов):	А) с использованием большого (свыше восьми) количества микрофонов Б) с использованием малого (до четырех) количества микрофонов.	Специальный класс
12.	Роль и функция звукорежиссёра в контексте музыкально-производственного цикла:	Звукорежиссёр воссоздаёт фонографический образ исполняемой музыки при помощи оптимизированных технических средств на фундаменте понимания особенностей как композиторского стиля, так и исполнительского прочтения сочинённой музыки.	Специальный класс
13.	Основная творческая задача звукорежиссуры:	Создание художественного звукового образа музыкальных произведений различных жанров и стилей на основе творческого анализа исполняемой музыки и исполнительской интерпретации.	Специальный класс
14.	Что такое мастеринг?	Процесс подготовки и переноса записанной и сведённой фонограммы на какой-либо носитель для последующего тиражирования.	Современные технологии звукозаписи
15.	В чём различие между сведением и мастерингом?	Сведение – это создание громкостного, тембрального и пространственного баланса между инструментами и инструментальными группами. Мастеринг – это процесс уравнивания общей спектральной и динамической характеристик фонограммы.	Современные технологии звукозаписи
16.	Что такое кривые Флетчера-Мансона?	Кривые равной громкости, отражающие особенности слуха человека в зависимости от частоты тона.	Современные технологии звукозаписи
17.	Что такое тонкомпенсация?	Регулируемое изменение частотных характеристик звукового сигнала в зависимости от уровня громкости при прослушивании.	Современные технологии звукозаписи
18.	Что такое LUFS?	Стандарт измерения громкости звука, предназначенный для нормализации уровня звуковых сигналов для радио- и телевещания, а также стриминговых платформ.	Современные технологии звукозаписи
19.	Каковы основные параметры LUFS?	Единицы громкости относительно полной шкалы (Loudness); Мгновенная громкость (Momentary Loudness); кратковременная громкость (Short-term Loudness); интегральная громкость (Integrated Loudness).	Современные технологии звукозаписи

20.	Способы представления музыкального искусства слушательской аудитории:	А) в акустическом пространстве, предназначенном для исполнительства (концертном зале и т. п.), при непосредственном музицировании в реальном времени; Б) в той или иной форме искусственного воспроизведения с помощью современных звуковых технологий (радио- и телетрансляция, стриминг, проигрывание записанного аудиоматериала).	Современные технологии звукозаписи
21.	Основные узловые моменты эволюции звукозаписывающих технологий:	Механическая звукозапись; магнитная звукозапись; цифровая звукозапись. Эволюция монтажа и монтажных средств. Сведение. Мастеринг.	Современные технологии звукозаписи
22.	Что такое механическая запись звука?	Система записи аудиоинформации методом изменения формы носителя при механическом воздействии на него. Первая система звукозаписи.	Современные технологии звукозаписи
23.	Что такое магнитная звукозапись?	Система записи методом изменения остаточного магнитного состояния носителя или его отдельных частей в соответствии с сигналами записываемой информации; при воспроизведении происходит обратное преобразование.	Современные технологии звукозаписи
24.	Что такое цифровая запись звука?	Технология преобразования аналогового (непрерывного) звука в дискретный (цифровой) с целью сохранения его на физическом носителе для возможности последующего воспроизведения записанного сигнала.	Современные технологии звукозаписи
25.	Основные виды монтажа звука с точки зрения аппаратно-технической базы:	Механический монтаж; цифровой монтаж.	Современные технологии звукозаписи
26.	Основные стандарты цифровой передачи данных:	AES/EBU; S/PDIF; ADAT; MADI (Multichannel Audio Digital Interface); DANTE (Digital Audio Network through Ethernet).	Современные технологии звукозаписи
27.	Классификация микрофонов по принципу действия	Динамический (катушечный и ленточный); конденсаторный; угольный	Техническое обеспечение
28.	Основные функциональные виды микрофонов	Студийные; сценические; микрофоны специального назначения (в т. ч. измерительные)	Техническое обеспечение
29.	Основные характеристики микрофонов	Частотный диапазон и АЧХ; чувствительность; диаграмма направленности; импеданс; максимальный уровень звукового давления; уровень шума; тип питания	Техническое обеспечение
30.	Основные виды звукопередатчиков (по конструкции)	Электромагнитные (сингл, хамбакер); пьезоэлектрические	Техническое обеспечение
31.	Что такое акустическая система	Устройство для воспроизведения звука, конечное звено усилительного тракта	Техническое обеспечение

32.	Типы акустических систем	Активная; пассивная; гибридная	Техническое обеспечение
33.	Акустические системы по количеству полос бывают	Однополосными; многополосными	Техническое обеспечение
34.	Основные виды акустического оформления аудиомониторов	Открытый ящик; закрытый ящик; система с фазоинвертором; рупор	Техническое обеспечение
35.	Какие существуют студийные «поля» мониторинга	Ближнее поле; среднее поле; дальнее поле	Техническое обеспечение
36.	Виды громкоговорителей	Динамические; электростатические; пьезоэлектрические	Техническое обеспечение
37.	Основные виды студийных головных телефонов (наушников) по конструкции излучателя	Динамические; электростатические	Техническое обеспечение
38.	Основная задача, выполняемая с помощью микшерного пульта	Суммирование нескольких аудиоисточников в один или несколько выходов	Техническое обеспечение
39.	Как оценивается звукорежиссёрская техника?	Итоговая фонограмма рассматривается с точки зрения технологических решений, к которым прибегнул звукорежиссёр. Внимание уделяется сторонам процесса создания фонограммы, не отраженным в предыдущих пунктах.	Эстетика звукозаписи
40.	В каких случаях принимается во внимание параметр «аранжировка»?	Это дополнительный параметр, в основном для оценки записей популярной музыки.	Эстетика звукозаписи
41.	Что такое динамический диапазон записи?	Это соотношение между уровнем наиболее громких и самых тихих звучаний в фонограмме. Данный критерий должен оцениваться применительно к жанру, стилю музыки, а также к предполагаемым условиям воспроизведения данной конкретной фонограммы.	Эстетика звукозаписи
42.	Средние значения динамических диапазонов для различных звуковых источников:	– 80 dB – симфонический оркестр, – 45 dB – хор, – 35 dB – эстрадная музыка	Эстетика звукозаписи
43.	Как определяется художественная ценность фонограммы?	Это критерий, интегрирующий все предыдущие оценки.	Эстетика звукозаписи
44.	Какие градации звуковых планов используются в звукорежиссёрской практике?	Три основных: крупный, средний общий – и в особых случаях два дополнительных: макро (сверхкрупный) и дальний (далёкий)	Эстетика звукозаписи
45.	Что такое вертикальный баланс?	Это единовременное соотношение громкостных величин элементов звукоряда (напр., разговор ведущего, музыка, реакция зала)	Эстетика звукозаписи

46.	Что такое горизонтальный баланс?	Это последовательное соотношение громкостных величин элементов звукоряда (напр., речь конференсье, музыка, аплодисменты).	Эстетика звукозаписи
47.	Что такое EBU R 128?	Это набор рекомендаций для нормализации громкости и максимального уровня звуковых сигналов для радио- и телевещания, а также стриминговых платформ.	Эстетика звукозаписи
48.	Что такое протокол оценки качества звукозаписи?	Это субъективная оценка качества звукозаписи, которая использует стандартизированные критерии, разработанные международными организациями OIRT, CCIR, AES и др.	Эстетика звукозаписи
49.	Критерии, входящие в протокол оценки качества звукозаписи:	Пространственное впечатление; прозрачность; музыкальный баланс; тембральный (спектральный) баланс; стереофоническое впечатление; помехи; исполнительская выразительность; звукорежиссёрская техника; инструментовка.	Эстетика звукозаписи
50.	Шкала оценки качества звучания:	Оценка качества звучания производится по восходящей пятибалльной шкале (параметр «помехи и искажения» при оценке «5» показывает отсутствие таковых).	Эстетика звукозаписи

МОСКОВСКАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ

ПК-14 способность осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания

№ п/п	Вопрос	Ответ	Дисциплина
1.	Способы представления музыкального искусства слушательской аудитории:	А) в акустическом пространстве, предназначенном для исполнения (концертном зале и т. п.), при непосредственном музицировании в реальном времени; Б) в той или иной форме искусственного воспроизведения с помощью современных звуковых технологий (радио- и телетрансляция, стриминг, проигрывание записанного аудиоматериала).	Специальный класс
2.	В чём отличие музыкального и спектрального баланса?	Музыкальный баланс – это правильное соотношение уровней громкости различных оркестровых групп и отдельных инструментов. В отличие от него спектральный (тембральный, «тональный») баланс – правильное соотношением между разными частотными областями звукового диапазона.	Специальный класс
3.	В каких случаях допустима корректировка звукорежиссёром исполнительских ошибок (фальшь, плохой тайминг и пр.)?	Только по просьбе и (или) с согласия исполнителей.	Специальный класс
4.	Как определяется художественная ценность фонограммы?	По всему комплексу критериев, входящих в протокол оценки качества звукозаписи: пространственное впечатление; прозрачность; музыкальный баланс; тембральный (спектральный) баланс; стереофоническое впечатление; помехи; исполнительская выразительность; звукорежиссёрская техника; инструментовка.	Специальный класс
5.	Является ли многопространственность недостатком?	В фонограммах традиционной академической музыки многопространственность является эстетическим недостатком. В современных неакадемических направлениях многопространственность допустима и иногда необходима	Специальный класс
6.	Как оценивается звукорежиссёрская техника в протоколе оценки качества фонограммы?	Итоговая фонограмма рассматривается с точки зрения технологических решений, к которым прибегнул звукорежиссёр. Внимание уделяется сторонам процесса создания фонограммы, не отраженным в остальных критериях Протокола.	Специальный класс
7.	В чём основное отличие LKSF от других методов измерения уровня звука?	LKFS лучше соответствует субъективному восприятию громкости человеком, поскольку коррелирует с кривыми Флетчера – Мансона.	Специальный класс

8.	Что отражают кривые равной громкости?	Кривые равной громкости (кривые Флетчера – Мансона) показывают, какое звуковое давление необходимо создать, чтобы различные частоты воспринимались как одинаково громкие.	Специальный класс
9.	Для чего используется дизеринг?	Дизеринг (подмешивание шума) применяется при понижении разрядности для предотвращения ошибок, возникающих вследствие корреляции шума квантования с квантуемым сигналом.	Специальный класс
10.	Что такое передискретизация (oversampling)? Зачем она нужна?	Передискретизация – изменение частоты исходного цифрового сигнала. Оверсэмплинг, или повышение внутри плагина в несколько раз, применяется для увода алиэйсинга (aliasing) дальше от слышимого диапазона.	Специальный класс
11.	Основные микрофонные системы:	Совмещённые: XY; MS; Blumlein. Раздельные: AB; ORTF; NOS; DIN; Decca tree.	Специальный класс
12.	Что такое радиус гулкости?	Расстояние от источника звука до слушателя(микрофона), при котором уровни прямого и диффузного звука равны.	Специальный класс
13.	Из-за чего возникает флаттер?	Это процесс многократного отражения звука между двумя параллельными поверхностями. Как правило, возникает из-за недостаточно качественного рассеивания.	Специальный класс
14.	В чём принципиальное различие между записью с малым и большим количеством микрофонов?	Как правило, при малом количестве микрофонов звукорежиссёр не может повлиять на пространственное впечатление от акустики зала. При большом количестве микрофонов реальная акустика может присутствовать, но не доминировать.	Специальный класс
15.	Роль и функция звукорежиссёра в контексте музыкально-производственного цикла:	Звукорежиссёр воссоздаёт фонографический образ исполняемой музыки при помощи оптимизированных технических средств на фундаменте понимания особенностей как композиторского стиля, так и исполнительского прочтения сочинённой музыки.	Специальный класс
16.	Основные подходы в выборе технологии для записи классической музыки (по количеству микрофонов):	А) с использованием большого (свыше восьми) количества микрофонов Б) с использованием малого (до четырех) количества микрофонов.	Специальный класс
17.	Основная творческая задача звукорежиссуры:	Создание художественного звукового образа музыкальных произведений различных жанров и стилей на основе творческого анализа исполняемой музыки и исполнительской интерпретации.	Специальный класс

18.	Что такое тонкомпенсация?	Регулируемое изменение частотных характеристик звукового сигнала в зависимости от уровня громкости при прослушивании.	Современные технологии звукозаписи
19.	Основные узловые моменты эволюции звукозаписывающих технологий:	Механическая звукозапись; магнитная звукозапись; цифровая звукозапись. Эволюция монтажа и монтажных средств. Сведение. Мастеринг.	Современные технологии звукозаписи
20.	Что такое механическая запись звука?	Система записи аудиоинформации методом изменения формы носителя при механическом воздействии на него. Первая система звукозаписи.	Современные технологии звукозаписи
21.	Что такое магнитная звукозапись?	Система записи методом изменения остаточного магнитного состояния носителя или его отдельных частей в соответствии с сигналами записываемой информации; при воспроизведении происходит обратное преобразование.	Современные технологии звукозаписи
22.	Что такое цифровая запись звука?	Технология преобразования аналогового (непрерывного) звука в дискретный (цифровой) с целью сохранения его на физическом носителе для возможности последующего воспроизведения записанного сигнала.	Современные технологии звукозаписи
23.	Основные виды монтажа звука с точки зрения аппаратно-технической базы:	Механический монтаж; цифровой монтаж.	Современные технологии звукозаписи
24.	Что такое АЦП (ADC)?	Аналогово-цифровой преобразователь; устройство, преобразующее входной непрерывный сигнал в дискретный код (цифровой сигнал).	Современные технологии звукозаписи
25.	Что такое ЦАП (DAC)?	Устройство для преобразования цифрового кода в аналоговый сигнал.	Современные технологии звукозаписи
26.	Основные стандарты цифровой передачи данных:	AES/EBU; S/PDIF; ADAT; MADI (Multichannel Audio Digital Interface); DANTE (Digital Audio Network through Ethernet).	Современные технологии звукозаписи
27.	Из каких компонентов состоит звуковая рабочая станция (DAW) на базе компьютера?	DAW состоит из программного комплекса: звукового аудиоредактора и дополнительных модулей обработки – плагинов, также MIDI-оболочки – и аппаратной части.	Современные технологии звукозаписи
28.	Основные категории звуковой обработки:	Динамическая, частотная, пространственная.	Современные технологии звукозаписи
29.	На каких основных математических моделях базируется современная цифровая реверберация?	Алгоритмическая модель; принцип свёртки (импульсно-конволюционная реверберация).	Современные технологии звукозаписи
30.	Основные достоинства и недостатки алгоритмических ревербераторов:	Гибкость в настройках. Ощущаемая искусственность.	Современные технологии звукозаписи

31.	Основные достоинства и недостатки импульсно-конволюционных ревербераторов:	Естественность звучания. Относительно меньшая гибкость в настройках; перенесение недостатков (акустической) модели в конволюционное преобразование.	Современные технологии звукозаписи
32.	Основные психоакустические обработки:	Эксайтер, энхенсер.	Современные технологии звукозаписи
33.	Что такое мастеринг?	Процесс подготовки и переноса записанной и сведённой фонограммы на какой-либо носитель для последующего тиражирования.	Современные технологии звукозаписи
34.	В чём различие между сведением и мастерингом?	Сведение – это создание громкостного, тембрального и пространственного баланса между инструментами и инструментальными группами. Мастеринг – это процесс уравнивания общей спектральной и динамической характеристик фонограммы.	Современные технологии звукозаписи
35.	Основные функции микшерного пульта	Коррекция звука, маршрутизация, усиление аудиосигналов	Техническое обеспечение
36.	Основные элементы в цепи управления аудиосигналом в линейке микшерного пульта	Входной каскад; «разрыв»; эквалайзер; блок маршрутизации; нанорамирование; фейдер громкости	Техническое обеспечение
37.	Что такое оцифровка звука	Технология преобразования аналогового звука в дискретный с целью сохранения его на физическом носителе для возможности последующего воспроизведения записанного сигнала	Техническое обеспечение
38.	Что такое частота сэмплирования	Частота дробления непрерывного по времени сигнала при его дискретизации (в герцах)	Техническое обеспечение
39.	Закон Найквиста – Котельникова	Для воспроизведения звука без потерь частота дискретизации должна быть вдвое больше максимальной целевой частоты спектра	Техническое обеспечение
40.	Что такое дизеринг	Подмешивание в цифровой сигнал шума со специально подобранным спектром для уменьшения негативного эффекта от квантования	Техническое обеспечение
41.	Основные форматы звуковых файлов	WAV; AIFF; FLAC; DAT; DASH; DCC; MP3; Ogg	Техническое обеспечение
42.	Что такое цифровая звуковая рабочая станция (DAW)?	Компьютерная система, предназначенная для записи, хранения, редактирования и воспроизведения цифрового звука	Техническое обеспечение
43.	Что такое MIDI	Цифровой интерфейс музыкальных инструментов – формат обмена данными между электронными музыкальными инструментами	Техническое обеспечение
44.	Основные устройства динамической обработки звука	Компрессор; экспандер; гейт; лимитер	Техническое обеспечение

45.	Основные устройства спектрального преобразования звука	Эквалайзеры, эксайтеры, сдвигатели спектра (питч-шифтеры)	Техническое обеспечение
46.	Основные устройства пространственного преобразования звука	Ревербераторы, линия задержки, расширители стереобазы	Техническое обеспечение
47.	Какие существуют средства преобразования акустического сигнала в электрический	Микрофоны; звукосниматели	Техническое обеспечение
48.	Классификация микрофонов по принципу действия	Динамический (катушечный и ленточный); конденсаторный; угольный	Техническое обеспечение
49.	Основные функциональные виды микрофонов	Студийные; сценические; микрофоны специального назначения (в т. ч. измерительные)	Техническое обеспечение
50.	Основные характеристики микрофонов	Частотный диапазон и АЧХ; чувствительность; диаграмма направленности; импеданс; максимальный уровень звукового давления; уровень шума; тип питания	Техническое обеспечение



МОСКОВСКАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ

ПК-15 способность оформлять технический райдер согласно потребностям музыкантов

№ п/п	Вопрос	Ответ	Дисциплина
1.	Роль и функция звукорежиссёра в контексте музыкально-производственного цикла:	Звукорежиссёр воссоздаёт фонографический образ исполняемой музыки при помощи оптимизированных технических средств на фундаменте понимания особенностей как композиторского стиля, так и исполнительского прочтения сочинённой музыки.	Специальный класс
2.	Основная творческая задача звукорежиссуры:	Создание художественного звукового образа музыкальных произведений различных жанров и стилей на основе творческого анализа исполняемой музыки и исполнительской интерпретации.	Специальный класс
3.	Способы представления музыкального искусства слушательской аудитории:	А) в акустическом пространстве, предназначенном для исполнительства (концертном зале и т. п.), при непосредственном музицировании в реальном времени; Б) в той или иной форме искусственного воспроизведения с помощью современных звуковых технологий (радио- и телетрансляция, стриминг, проигрывание записанного аудиоматериала)	Специальный класс
4.	Основные подходы в выборе технологии для записи классической музыки (по количеству микрофонов):	А) с использованием большого (свыше восьми) количества микрофонов Б) с использованием малого (до четырех) количества микрофонов.	Специальный класс
5.	В чём принципиальное различие между записью с малым и большим количеством микрофонов?	Как правило, при малом количестве микрофонов звукорежиссёр не может повлиять на пространственное впечатление от акустики зала. При большом количестве микрофонов реальная акустика может присутствовать, но не доминировать.	Специальный класс
6.	Классификация микрофонов по принципу действия	Динамический (катушечный и ленточный); конденсаторный; угольный	Специальный класс
7.	Основные функциональные виды микрофонов:	Студийные; сценические; микрофоны специального назначения (в т. ч. измерительные).	Специальный класс
8.	Основные характеристики микрофонов:	Частотный диапазон и АЧХ; чувствительность; диаграмма направленности; импеданс; максимальный уровень звукового давления; уровень шума; тип питания.	Специальный класс

9.	Основные микрофонные системы:	Совмещённые: XY; MS; Blumlein. Раздельные: AB; ORTF; NOS; DIN; Decca tree.	Специальный класс
10.	Что такое радиус гулкости?	Расстояние от источника звука до слушателя(микрофона), при котором уровни прямого и диффузного звука равны.	Специальный класс
11.	Из-за чего возникает флаттер?	Это процесс многократного отражения звука между двумя параллельными поверхностями. Как правило, возникает из-за недостаточно качественного рассеивания.	Специальный класс
12.	Что такое передискретизация (oversampling)? Зачем она нужна?	Передискретизация – изменение частоты исходного цифрового сигнала. Оверсэмплинг, или повышение внутри плагина в несколько раз, применяется для увода алиэйсинга (aliasing) дальше от слышимого диапазона.	Специальный класс
13.	Для чего используется дизеринг?	Дизеринг (подменивание шума) применяется при понижении разрядности для предотвращения ошибок, возникающих вследствие корреляции шума квантования с квантуемым сигналом.	Специальный класс
14.	Основные стандарты цифровой передачи данных:	AES/EBU; S/PDIF; ADAT; MADI (Multichannel Audio Digital Interface); DANTE (Digital Audio Network through Ethernet).	Специальный класс
15.	В чём основное отличие LKSF от других методов измерения уровня звука?	LKFS лучше соответствует субъективному восприятию громкости человеком, поскольку коррелирует с кривыми Флетчера – Мансона.	Специальный класс
16.	Как оценивается звукорежиссёрская техника в протоколе оценки качества фонограммы?	Итоговая фонограмма рассматривается с точки зрения технологических решений, к которым прибегнул звукорежиссёр. Внимание уделяется сторонам процесса создания фонограммы, не отраженным в остальных критериях Протокола.	Специальный класс
17.	Как определяется художественная ценность фонограммы?	По всему комплексу критериев, входящих в протокол оценки качества звукозаписи: пространственное впечатление; прозрачность; музыкальный баланс; тембральный (спектральный) баланс; стереофоническое впечатление; помехи; исполнительская выразительность; звукорежиссёрская техника; инструментовка.	Специальный класс
18.	Основные виды звукозаписывающих устройств (по конструкции)	Электромагнитные (сингл, хамбакер); пьезоэлектрические	Техническое обеспечение
19.	Что такое акустическая система	Устройство для воспроизведения звука, конечное звено усилительного тракта	Техническое обеспечение
20.	Типы акустических систем	Активная; пассивная; гибридная	Техническое обеспечение

21.	Акустические системы по количеству полос бывают	Однополосными; многополосными	Техническое обеспечение
22.	Основные виды акустического оформления аудиомониторов	Открытый ящик; закрытый ящик; система с фазоинвертором; рупор	Техническое обеспечение
23.	Какие существуют студийные «поля» мониторинга	Ближнее поле; среднее поле; дальнее поле	Техническое обеспечение
24.	Виды громкоговорителей	Динамические; электростатические; пьезоэлектрические	Техническое обеспечение
25.	Основные виды студийных головных телефонов (наушников) по конструкции излучателя	Динамические; электростатические	Техническое обеспечение
26.	Основная задача, выполняемая с помощью микшерного пульта	Суммирование нескольких аудиоисточников в один или несколько выходов	Техническое обеспечение
27.	Основные функции микшерного пульта	Коррекция звука, маршрутизация, усиление аудиосигналов	Техническое обеспечение
28.	Основные элементы в цепи управления аудиосигналом в линейке микшерного пульта	Входной каскад; «разрыв»; эквалайзер; блок маршрутизации; панорамирование; фейдер громкости	Техническое обеспечение
29.	Что такое оцифровка звука	Технология преобразования аналогового звука в дискретный с целью сохранения его на физическом носителе для возможности последующего воспроизведения записанного сигнала	Техническое обеспечение
30.	Что такое частота сэмплирования	Частота дробления непрерывного по времени сигнала при его дискретизации (в герцах)	Техническое обеспечение
31.	Закон Найквиста – Котельникова	Для воспроизведения звука без потерь частота дискретизации должна быть вдвое больше максимальной целевой частоты спектра	Техническое обеспечение
32.	Что такое дизеринг	Подмешивание в цифровой сигнал шума со специально подобранным спектром для уменьшения негативного эффекта от квантования	Техническое обеспечение
33.	Основные форматы звуковых файлов	WAV; AIFF; FLAC; DAT; DASH; DCC; MP3; Ogg	Техническое обеспечение
34.	Цифровая звуковая рабочая станция (DAW)	Компьютерная система, предназначенная для записи, хранения, редактирования и воспроизведения цифрового звука	Техническое обеспечение
35.	Перечислите правовые формы творческих организаций в РФ.	Государственные и негосударственные, федеральные и муниципальные, коммерческие и некоммерческие	Менеджмент концертной деятельности
36.	Охарактеризуйте некоммерческие организации в сфере искусства и культуры, их виды.	НКО – общественные организации, ассоциации, союзы, НБФ, НП, АНО	Менеджмент концертной деятельности
37.	В чём особенности менеджмента НКО?	Бесприбыльная деятельность, ориентация на социальный эффект, специфический продукт-социальные инновации	Менеджмент концертной деятельности

38.	Совместимы ли понятия «бизнес» и «музыка»?	«Музыка», как составляющая креативных индустрий, безусловно тесно связана с бизнесом. Растет капитализация музыкальных проектов в мире. Музыка становится значимым драйвером экономического развития.	Менеджмент концертной деятельности
39.	Перечислите основные этапы развития концертного дела в России.	Дореволюционный этап (17-19 в), начало 20 века (до 1917 года), советское время (1917-1992), новейшее время (1992-по наст. время).	Менеджмент концертной деятельности
40.	Определите составляющие современного концертного менеджмента.	Планирование, организация, мотивация и контроль	Менеджмент концертной деятельности
41.	Назовите инновационные формы концертного менеджмента в настоящее время.	Net-art и Net-culture. Виртуальные формы проведения концертов, фестивалей, конкурсов. Привлечение всех форм цифрового взаимодействия.	Менеджмент концертной деятельности
42.	Перечислите 4 «Р» маркетинга.	Product (продукт), Place (место), Price (цена), Promotion (продвижение)	Менеджмент концертной деятельности
43.	Что является «продуктом» в области искусства и культуры?	Это товар, ценность в материальной форме – книга, картина, издание, запись, а также услуга, т.е. ценность в нематериальной форме, удовлетворяющая определённые потребности целевой группы	Менеджмент концертной деятельности
44.	В чём сущность стратегии маркетинга концертной организации?	В общем плане действий по привлечению аудитории к своему продукту, изучении продукта, анализа рынка и целевой аудитории.	Менеджмент концертной деятельности
45.	Что такое SWOT – анализ?	Анализ сильных, слабых сторон продукта, возможностей и рисков	Менеджмент концертной деятельности
46.	Опишите главные характеристики успешной концертной площадки.	Удачная геолокация, комфортная инфраструктура, прекрасная акустика, техническая оснащённость, профессиональное администрирование	Менеджмент концертной деятельности
47.	Расскажите о сегментировании аудитории концертных проектов.	Сегментация целевой аудитории – это деление ее на группы по целому ряду критериев. Это поможет делать персонализированные предложения и продвижение продукта.	Менеджмент концертной деятельности
48.	Каковы принципы ценообразования в области искусства?	Процесс ценообразования опирается на механизм спроса и предложения. Спрос определяет максимальную цену продукта.	Менеджмент концертной деятельности
49.	Назовите основные компоненты PR- кампании.	Исследование продукта, планирование и программирование, действия и коммуникации, оценка деятельности	Менеджмент концертной деятельности
50.	Перечислите виды наиболее эффективной рекламы в сфере искусства.	Интернет-реклама, контекстная реклама, целенаправленное поисковое продвижение.	Менеджмент концертной деятельности

ПК-16 способность осуществлять работы в области постпродакшн

№ п/п	Вопрос	Ответ	Дисциплина
1.	Основная творческая задача звукорежиссуры:	Создание художественного звукового образа музыкальных произведений различных жанров и стилей на основе творческого анализа исполняемой музыки и исполнительской интерпретации.	Специальный класс
2.	Роль и функция звукорежиссёра в контексте музыкально-производственного цикла:	Звукорежиссёр воссоздаёт фонографический образ исполняемой музыки при помощи оптимизированных технических средств на фундаменте понимания особенностей как композиторского стиля, так и исполнительского прочтения сочинённой музыки.	Специальный класс
3.	Основные подходы в выборе технологии для записи классической музыки (по количеству микрофонов):	А) с использованием большого (свыше восьми) количества микрофонов Б) с использованием малого (до четырех) количества микрофонов.	Специальный класс
4.	В чём принципиальное различие между записью с малым и большим количеством микрофонов?	Как правило, при малом количестве микрофонов звукорежиссёр не может повлиять на пространственное впечатление от акустики зала. При большом количестве микрофонов реальная акустика может присутствовать, но не доминировать.	Специальный класс
5.	Основные микрофонные системы:	Совмещённые: XY; MS; Blumlein. Раздельные: AB; ORTF; NOS; DIN; Decca tree.	Специальный класс
6.	Что такое радиус гулкосты?	Расстояние от источника звука до слушателя(микрофона), при котором уровни прямого и диффузного звука равны.	Специальный класс
7.	Из-за чего возникает флаттер?	Это процесс многократного отражения звука между двумя параллельными поверхностями. Как правило, возникает из-за недостаточно качественного рассеивания.	Специальный класс
8.	Что такое передискретизация (oversampling)? Зачем она нужна?	Передискретизация – изменение частоты исходного цифрового сигнала. Оверсэмплинг, или повышение внутри плагина в несколько раз, применяется для увода алиэйсинга (aliasing) дальше от слышимого диапазона.	Специальный класс
9.	В чём основное отличие LKSF от других методов измерения уровня звука?	LKFS лучше соответствует субъективному восприятию громкости человеком, поскольку коррелирует с кривыми Флетчера – Мансона.	Специальный класс

10.	В чём отличие музыкального и спектрального баланса?	Музыкальный баланс – это правильное соотношение уровней громкости различных оркестровых групп и отдельных инструментов. В отличие от него спектральный (тембральный, «тональный») баланс – правильное соотношением между разными частотными областями звукового диапазона.	Специальный класс
11.	Способы представления музыкального искусства слушательской аудитории:	А) в акустическом пространстве, предназначенном для исполнения (концертном зале и т. п.), при непосредственном музицировании в реальном времени; Б) в той или иной форме искусственного воспроизведения с помощью современных звуковых технологий (радио- и телетрансляция, стриминг, проигрывание записанного аудиоматериала).	Современные технологии звукозаписи
12.	Основные виды монтажа звука с точки зрения аппаратно-технической базы:	Механический монтаж; цифровой монтаж.	Современные технологии звукозаписи
13.	Что такое АЦП (ADC)?	Аналогово-цифровой преобразователь; устройство, преобразующее входной непрерывный сигнал в дискретный код (цифровой сигнал).	Современные технологии звукозаписи
14.	Что такое ЦАП (DAC)?	Устройство для преобразования цифрового кода в аналоговый сигнал.	Современные технологии звукозаписи
15.	Основные стандарты цифровой передачи данных:	AES/EBU; S/PDIF; ADAT; MADI (Multichannel Audio Digital Interface); DANTE (Digital Audio Network through Ethernet).	Современные технологии звукозаписи
16.	Основные категории звуковой обработки:	Динамическая, частотная, пространственная.	Современные технологии звукозаписи
17.	Что такое мастеринг?	Процесс подготовки и переноса записанной и сведённой фонограммы на какой-либо носитель для последующего тиражирования.	Современные технологии звукозаписи
18.	В чём различие между сведением и мастерингом?	Сведение – это создание громкостного, тембрального и пространственного баланса между инструментами и инструментальными группами. Мастеринг – это процесс уравнивания общей спектральной и динамической характеристик фонограммы.	Современные технологии звукозаписи
19.	Основные достоинства и недостатки алгоритмических ревербераторов:	Гибкость в настройках. Ощущаемая искусственность.	Современные технологии звукозаписи
20.	Основные достоинства и недостатки импульсно-конволюционных ревербераторов:	Естественность звучания. Относительно меньшая гибкость в настройках; перенесение недостатков (акустической) модели в конволюционное преобразование.	Современные технологии звукозаписи

21.	Что такое MIDI	Цифровой интерфейс музыкальных инструментов – формат обмена данными между электронными музыкальными инструментами	Техническое обеспечение
22.	Основные устройства динамической обработки звука	Компрессор; экспандер; гейт; лимитер	Техническое обеспечение
23.	Основные устройства спектрального преобразования звука	Эквалайзеры, эксайтеры, сдвигатели спектра (питч-шифтеры)	Техническое обеспечение
24.	Основные устройства пространственного преобразования звука	Ревербераторы, линия задержки, расширители стереобазы	Техническое обеспечение
25.	Какие существуют средства преобразования акустического сигнала в электрический	Микрофоны; звукосниматели	Техническое обеспечение
26.	Классификация микрофонов по принципу действия	Динамический (катушечный и ленточный); конденсаторный; угольный	Техническое обеспечение
27.	Основные функциональные виды микрофонов	Студийные; сценические; микрофоны специального назначения (в т. ч. измерительные)	Техническое обеспечение
28.	Основные характеристики микрофонов	Частотный диапазон и АЧХ; чувствительность; диаграмма направленности; импеданс; максимальный уровень звукового давления; уровень шума; тип питания	Техническое обеспечение
29.	Основные виды звукоснимателей (по конструкции)	Электромагнитные (сингл, хамбакер); пьезоэлектрические	Техническое обеспечение
30.	Что такое акустическая система	Устройство для воспроизведения звука, конечное звено усилительного тракта	Техническое обеспечение
31.	Что такое пространственное впечатление в контексте оценки качества фонограмм?	Соответствие звукового пространства типу музыкального состава, стилю произведения и эпохе его создания.	Эстетика звукозаписи
32.	Как проявляет себя многопространственность в фонограмме?	Многопространственность – феномен звучания различных инструментов как бы из разных помещений с неодинаковыми акустическими свойствами.	Эстетика звукозаписи
33.	Является ли многопространственность недостатком?	В фонограммах традиционной академической музыки многопространственность является эстетическим недостатком. В современных неакадемических направлениях многопространственность допустима и иногда необходима.	Эстетика звукозаписи
34.	Критерий прозрачности в контексте протокола оценки качества фонограмм:	Хорошая детализация, различимость звучания отдельных инструментов в оркестре, ясность музыкальной фактуры и разборчивость текста.	Эстетика звукозаписи
35.	Что такое музыкальный баланс?	Правильное соотношение уровней громкости различных оркестровых групп и отдельных инструментов.	Эстетика звукозаписи

36.	Что такое тембральный (спектральный) баланс?	Правильное соотношением между разными частотными областями звукового диапазона.	Эстетика звукозаписи
37.	Что такое тембровая достоверность?	В академической традиции естественная и узнаваемая передача музыкальных инструментов и голосов.	Эстетика звукозаписи
38.	Что представляет собой критерий стереофоничности?	Стереофоничность – это точность локализации кажущихся источников звука, ширина звуковой картины, баланс между левой и правой сторонами, отсутствие звуковых «дыр» в середине.	Эстетика звукозаписи
39.	Что рассматривается в качестве помех и искажений?	Запись оценивается с точки зрения заметности посторонних звуков, мешающих восприятию музыки, создаваемых как исполнителями, так и наличие фонового шума, наводок, щелчков и пр., а также выпадений и изменений уровня сигнала, нелинейных искажений и интермодуляций.	Эстетика звукозаписи
40.	Что определяет параметр «исполнительская выразительность»?	Суммарная оценка качества исполнения, в которую включены: художественная форма, стиль, особенности жанра, трактовка, исполнительская техника, интонация, артикуляция и т. д.	Эстетика звукозаписи
41.	Назовите известных производителей оркестровых библиотек для Kontakt.	Spitfire Audio, Orchestral Tools, Cinesamples, 8DIO, Kirk Hunter, Best Service, East West, ProjectSAM, Native Instruments, Soundiron.	Музыка и технологии в кино и на телевидении
42.	Какие декоративные элементы используются для оформления музыки к кинофильмам.	Rise, Woosh, Hit, Noises, Droops	Музыка и технологии в кино и на телевидении
43.	Назовите кинокомпозиторов первой волны в России и зарубежом, использующих электронный инструментарий.	Россия: Артемьев, Рыбников, Зацепин, Грюнберг, Сумера, Чекалин Зарубежные: Wendy Carlos, Vangelis, Maurice Jarre.	Музыка и технологии в кино и на телевидении
44.	Что такое "эфирная одежда" в радиовещании и каковы принципы её создания?	Джинглы: имиджевые, рекламные, персональные Заставки: новости, передачи, прямые эфиры Имиджевые ролики Музыкальные подложки для анонсов, новостей, прямых эфиров.	Музыка и технологии в кино и на телевидении
45.	Музыка в радио и аудио рекламе: жанры аудио роликов и принципы написания музыкального материала.	Жанры – объявление, игровой ролик, рекламная песня; принципы написания – мотивная и ритмическая выпуклость, лапидарность просодии, повторность, удобный певческий диапазон, общая тональность и близкий темп с фирменным джинглом.	Музыка и технологии в кино и на телевидении
46.	Музыкальный контент для компьютерных игр: основные принципы создания музыкального материала в зависимости от жанра.	Музыкальные темы для заставок, прологов, переходов Ландафтные эпизоды для уровней с опорой на жанр и тематику	Музыка и технологии в кино и на телевидении

		Жанры игр: стратегии, квесты, экшн, ролевые (RPG), симуляторы, аркадные, казуальные.	
47.	Ландшафтный музыкальный контент и условия его применения.	ЛМК – это прикладная музыка, не имеющая ярко выраженного тематизма и развития, создающаяся как второстепенный компонент к: – теле и радио передачам – системам фоновое озвучания в HoReCa, ТРК, ТРЦ, парковым зонам и пр. – компьютерным играм – видеоблогам – медиа-средам. – медиа-арту.	Музыка и технологии в кино и на телевидении
48.	Стоковая музыка: характеристика и хронометраж музыкального контента, условия размещения и распространения.	Фоновая музыка для оформления цифрового контента с маловыраженным тематизмом, отсутствием разработки темы и преобладанием общих форм движения; 15, 30, 60 секунд; 3, 5 и свободное количество минут; свободное (напр. soundcloud) и специализированные порталы.	Музыка и технологии в кино и на телевидении
49.	Расскажите о технологиях объемного звука в музыке.	а). Dolby Cinema: Theatre, Pro Logic, Digital 5.1/7.1, Atmos. б). Аурализация	Музыка и технологии в кино и на телевидении
50.	Расскажите об аппаратном и программном обеспечении компьютерной рабочей станции композитора.	PC или Mac, аудио интерфейс, средства ввода (Midi-клавиатура, Midi, контроллеры, микрофоны, звукосниматели), средства контроля (студийные контрольные мониторы и наушники), коммутация, DAW, программные инструменты и обработка.	Музыка и технологии в кино и на телевидении

МОСКОВСКАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ

ПК-17 готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

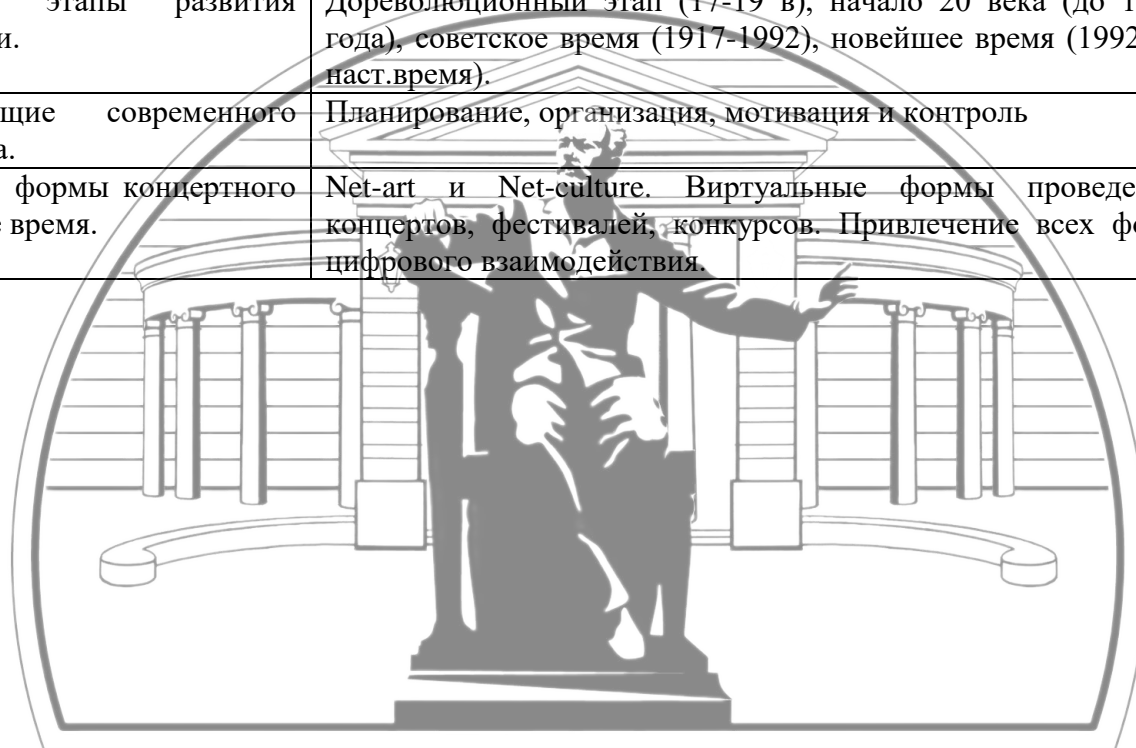
№ п/п	Вопрос	Ответ	Дисциплина
1.	Кто подчеркивал репрессивный характер культуры ?	З.Фрейд	История и философия искусства и культуры
2.	Кто выдвинул теорию обособленных локальных цивилизаций в противовес линейному пониманию общечеловеческой истории?	Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер	История и философия искусства и культуры
3.	Свободные науки так назвал:	Цицерон	История и философия искусства и культуры
4.	Укажите дисциплины тривиума	Грамматика, риторика, диалектика	История и философия искусства и культуры
5.	Укажите дисциплины квадриума	Арифметика, геометрия, астрономия, музыка	История и философия искусства и культуры
6.	Какой вид искусства занимает первое, высшее, место в иерархии искусств у романтиков?	Музыка	История и философия искусства и культуры
7.	Какой город в Средние века называли Новыми Афинами?	Париж	История и философия искусства и культуры
8.	По Гегелю, общечеловеческая история имеет вполне определенную географическую направленность, как она движется?	С Востока на Запад	История и философия искусства и культуры
9.	Важнейшая пара понятий, которая была предложена Ф. Ницше в работе «Рождение трагедии из духа музыки»?	Дионисийская и апполоническая	История и философия искусства и культуры
10.	Назовите представителей русского формализма в литературоведении	Виктор Шкловский, Юрий Тынянов, Борис Эйхенбаум, Владимир Пропп	История и философия искусства и культуры
11.	Назовите классиков философского постмодернизма	Жак Деррида, Жиль Делёз, Франсуа Лиотар	История и философия искусства и культуры
12.	Философская работа А.Ф. Лосева, специально посвященная музыке?	«Музыка как предмет логики»	История и философия искусства и культуры
13.	Кто автор первой теории культуры?	Йохан Хёйзинга	История и философия искусства и культуры
14.	Два ведущих архитектурных стиля средневековья	Романский стиль и готика	История и философия искусства и культуры

15.	Кто создатель теории «смерть автора»?	Р.Барт и М.Фуко	История и философия искусства и культуры
16.	Кем впервые выполнено различие природы и культуры?	Софистами	История и философия искусства и культуры
17.	Кто из теоретиков культуры выделял в ее понимании прежде всего семиотический аспект?	К.Гирц	История и философия искусства и культуры
18.	Кто ввёл в употребление термин красноречие?	Ломоносов	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения
19.	Зачем нужны жесты?	Дополнить речь жестами – наиболее эффективный способ убедить аудиторию	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения
20.	Какие музыкальные термины породила риторика?	Тема, мотив, фраза, период, предложение, экзозиция, разработка, эпизод, заключение...	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения
21.	Каким правилам надо следовать, чтобы вдохновить аудиторию?	1. быть уверенным, 2. говорить с энтузиазмом, 3. быть позитивным, 4. выражаться точно и ясно	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения
22.	В чём главное достоинство ораторского стиля?	В ясности: оратор должен говорить так, чтобы его не только можно было понять, но и невозможно было не понять	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения
23.	Назовите хотя бы три речевых приёма.	Например: короткий рассказ, дословный повтор, разъяснение, повышение напряжения (климакс), противопоставление (антитеза), цепь, намёк, игра слов, мнимые вопросы (риторические), переименование (синекдоха)	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения
24.	Что такое речевой этикет?	Регулирующие правила речевого поведения	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения
25.	Что такое слабая форма речевой агрессии?	Скрытый упрёк или косвенное осуждение	Тренинг профессионально ориентированных

			риторики, дискуссий и общения
26.	Что такое сильная форма речевой агрессии?	Брань, хула	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения
27.	В чём смысл игры буддийских монахов «диспут»?	«Жертва» должна ответить так на резкие и неприятные слова, чтобы воцарилась гармоничная атмосфера и дальнейшее «нападение» было невозможным	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения
28.	Какая скорость речи считается оптимальной?	125 – 160 слов в минуту	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения
29.	В чём заключается физическая основа звучности?	В правильном дыхании	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения
30.	В чём заключается психологическая основа полноты звука?	В уверенности в себе	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения
31.	Кто считается «Отцом риторики»?	Горгий, который прославился в Афинах не только своим искусством слова, но и умением обучать этому искусству	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения
32.	Кто такие софисты?	«Бродячие учителя красноречия»	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения
33.	Цель красноречия согласно Сократу	Истина об обсуждаемом предмете.	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения
34.	В чем заключается техника софистов?	Техника внушения мнений, манипуляция слушателем с помощью формальных приемов, лести и угождения	Тренинг профессионально ориентированных

			риторики, дискуссий и общения
35.	Что такое AIDA?	Алгоритм успешной рекламы – внимание, интерес, желание и действие	Менеджмент концертной деятельности
36.	Что такое «Фандрайзинг»?	Аккумуляция материальных и прочих средств на социально-значимые проекты	Менеджмент концертной деятельности
37.	Определите виды фандрайзинга.	Оперативный и проектный	Менеджмент концертной деятельности
38.	Расскажите о планировании и этапах FR-кампании.	Планирование, реализация, контроль и анализ	Менеджмент концертной деятельности
39.	Опишите Фестиваль- как форму концертной практики.	Фестиваль – это форма социально-культурной деятельности, в рамках фестиваля работают механизмы межличностной коммуникации, внутрикультурной и межкультурной.	Менеджмент концертной деятельности
40.	Перечислите этапы организации международных конкурсов?	<ul style="list-style-type: none"> – Подготовительный период (формирование премиального фонда, бюджета, документации, положения) – Период реализации (собственно проведение конкурса) – Анализ , подведение итогов, перспективы 	Менеджмент концертной деятельности
41.	Назовите основные разделы проекта на соискание финансирования.	<ul style="list-style-type: none"> – Цели, задачи, миссия проекта – творческое резюме проекта – мониторинг рынка, маркетинговое исследование – целевая аудитория проекта – формирование бюджета, смета проекта, ценообразование – продвижение проекта – организационная структура проекта 	Менеджмент концертной деятельности
42.	В чем состоят особенности социокультурного проектирования?	В творческом, познавательном и практическом компонентах	Менеджмент концертной деятельности
43.	Расскажите про Event-менеджмент в сфере искусства и культуры.	Это разработка концепции, тайминга мероприятия, формирование бюджета и подбор исполнителей.	Менеджмент концертной деятельности
44.	Перечислите правовые формы творческих организаций в РФ.	Государственные и негосударственные, федеральные и муниципальные, коммерческие и некоммерческие	Менеджмент концертной деятельности
45.	Охарактеризуйте некоммерческие организации в сфере искусства и культуры, их виды.	НКО – общественные организации, ассоциации, союзы, НБФ, НП, АНО	Менеджмент концертной деятельности
46.	В чём особенности менеджмента НКО?	Бесприбыльная деятельность, ориентация на социальный эффект, специфический продукт-социальные инновации	Менеджмент концертной деятельности
47.	Совместимы ли понятия «бизнес» и «музыка»?	«Музыка», как составляющая креативных индустрий, безусловно тесно связана с бизнесом. Растет капитализация	Менеджмент концертной деятельности

		музыкальных проектов в мире. Музыка становится значимым драйвером экономического развития.	
48.	Перечислите основные этапы развития концертного дела в России.	Дореволюционный этап (17-19 в), начало 20 века (до 1917 года), советское время (1917-1992), новейшее время (1992-по наст.время).	Менеджмент концертной деятельности
49.	Определите составляющие современного концертного менеджмента.	Планирование, организация, мотивация и контроль	Менеджмент концертной деятельности
50.	Назовите инновационные формы концертного менеджмента в настоящее время.	Net-art и Net-culture. Виртуальные формы проведения концертов, фестивалей, конкурсов. Привлечение всех форм цифрового взаимодействия.	Менеджмент концертной деятельности



МОСКОВСКАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ

ПК-18 готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Вопрос	Ответ	Дисциплина
1.	Кто подчеркивал репрессивный характер культуры ?	З.Фрейд	История и философия искусства и культуры
2.	Кто выдвинул теорию обособленных локальных цивилизаций в противовес линейному пониманию общечеловеческой истории?	Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер	История и философия искусства и культуры
3.	Свободные науки так назвал:	Цицерон	История и философия искусства и культуры
4.	Укажите дисциплины тривиума	Грамматика, риторика, диалектика	История и философия искусства и культуры
5.	Укажите дисциплины квадриума	Арифметика, геометрия, астрономия, музыка	История и философия искусства и культуры
6.	Какой вид искусства занимает первое, высшее, место в иерархии искусств у романтиков?	Музыка	История и философия искусства и культуры
7.	Какой город в Средние века называли Новыми Афинами?	Париж	История и философия искусства и культуры
8.	По Гегелю, общечеловеческая история имеет вполне определенную географическую направленность, как она движется?	С Востока на Запад	История и философия искусства и культуры
9.	Важнейшая пара понятий, которая была предложена Ф. Ницше в работе «Рождение трагедии из духа музыки»?	Дионисийская и апполоническая	История и философия искусства и культуры
10.	Назовите представителей русского формализма в литературоведении	Виктор Шкловский, Юрий Тынянов, Борис Эйхенбаум, Владимир Пропп	История и философия искусства и культуры
11.	Назовите DAW для концертной многоканальной звукозаписи? С какими микшерами оно поставляется в комплекте?	Steinberg Nuendo Live, Yamaha	Музыкально-информационные технологии

12.	Назовите DAW для исполнительской деятельности.	Ableton Live, Bitwig Studio, Akai MPC Software, Native Instruments Maschine, Steinberg VST Live, Apple Mainstage.	Музыкально-информационные технологии
13.	Назовите программы, совмещающие управление программными VS-инструментами, видеорядом и световым оборудованием.	Steinberg VST Live	Музыкально-информационные технологии
14.	Назовите 5 и более популярных протоколов AoE (Audio Over Ethernet)	Audinate Dante, AES50, SoundGrid, Ravenna, StageConnect, AES67, CobraNet...	Музыкально-информационные технологии
15.	Кто из разработчиков AoE протоколов сопровождает его разработкой ПО, контроллеров и аппаратных устройств ввода вывода?	Audinate	Музыкально-информационные технологии
16.	Назовите примеры AoE протоколов, служащих только для передачи аудио данных без служебной информации.	CobraNet, AES 50	Музыкально-информационные технологии
17.	Как называется ПО Audinate, микширующее звук приложений в ПК для передачи по Ethernet? Оно свободное, бесплатное или проприетарное?	Dante VIA, проприетарное.	Музыкально-информационные технологии
18.	Какое программное обеспечение позволяет записывать до 64-каналов аудио по Dante без аудио интерфейса? Оно свободное, бесплатное или проприетарное?	Audinate Dante Virtual Sound Card, но проприетарное.	Музыкально-информационные технологии
19.	Какое программное обеспечение предполагается использовать с Dante-устройствами бесплатно по умолчанию	Audinate Dante Controller	Музыкально-информационные технологии
20.	Перечислите известные Вам разновидности топологии сетей; к какой из них принадлежит Dante? На сколько метров можно передавать сигнал в коаксиальной и оптической сети?	полносвязная, шина, звезда, кольцо, ячеистая, смешанная; 100/2000-5000м	Музыкально-информационные технологии
21.	Дайте определение риторики	Теория, мастерство и искусство красноречия; философия жизни и общения	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения
22.	Кто считается «Отцом риторики»?	Горгий, который прославился в Афинах не только своим искусством слова, но и умением обучать этому искусству	Тренинг профессионально ориентированных

			риторики, дискуссий и общения
23.	Цель красноречия согласно Сократу	Истина об обсуждаемом предмете.	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения
24.	В чем заключается техника софистов?	Техника внушения мнений, манипуляция слушателем с помощью формальных приемов, лести и угождения	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения
25.	Кто создатель первого дошедшего до нас учебника Риторики?	Аристотель.	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения
26.	Риторический канон, этапы работы над речью	1) инвенция (inventio) – конструирование содержания речи; 2) диспозиция (dispositio) – приемы построения законченного высказывания; 3) элокуция (elocutio) – средства и приемы словесного выражения замысла; 4) запоминание (memoria) – запоминание речи (этот этап нередко опускался); 5) акцио (pronuntiatio, actio) – произнесение речи (владение голосом)	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения
27.	Дайте определение риторическому идеалу	Образ прекрасной речи, существующий не только в сознании ратора, но и в сознании слушателя	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения
28.	Какая речь считается прекрасной в русской культуре?	Речь, сочетающая в гармоничном единстве: 1. мысль, устремленность к истине; 2. этическую задачу, устремленность к добру; 3. красоту, строгую гармонию	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения
29.	Кто ввёл в употребление термин красноречие?	Ломоносов	Тренинг профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения
30.	Зачем нужны жесты?	Дополнить речь жестами – наиболее эффективный способ убедить аудиторию	Тренинг профессионально ориентированных

			риторики, дискуссий и общения
31.	Перечислите 4 «Р» маркетинга.	Product (продукт), Place (место), Price (цена), Promotion (продвижение)	Менеджмент концертной деятельности
32.	Что является «продуктом» в области искусства и культуры?	Это товар, ценность в материальной форме – книга, картина, издание, запись, а также услуга, т.е. ценность в нематериальной форме, удовлетворяющая определённые потребности целевой группы	Менеджмент концертной деятельности
33.	В чём сущность стратегии маркетинга концертной организации?	В общем плане действий по привлечению аудитории к своему продукту, изучении продукта, анализа рынка и целевой аудитории.	Менеджмент концертной деятельности
34.	Что такое SWOT – анализ?	Анализ сильных, слабых сторон продукта, возможностей и рисков	Менеджмент концертной деятельности
35.	Опишите главные характеристики успешной концертной площадки.	Удачная геолокация, комфортная инфраструктура, прекрасная акустика, техническая оснащённость, профессиональное администрирование	Менеджмент концертной деятельности
36.	Расскажите о сегментировании аудитории концертных проектов.	Сегментация целевой аудитории- это деление ее на группы по целому ряду критериев. Это поможет делать персонализированные предложения и продвижение продукта.	Менеджмент концертной деятельности
37.	Каковы принципы ценообразования в области искусства?	Процесс ценообразования опирается на механизм спроса и предложения. Спрос определяет максимальную цену продукта.	Менеджмент концертной деятельности
38.	Назовите основные компоненты PR- кампании.	Исследование продукта, планирование и программирование, действия и коммуникации, оценка деятельности	Менеджмент концертной деятельности
39.	Перечислите виды наиболее эффективной рекламы в сфере искусства.	Интернет-реклама, контекстная реклама, целенаправленное поисковое продвижение.	Менеджмент концертной деятельности
40.	Что такое AIDA?	Алгоритм успешной рекламы – внимание, интерес, желание и действие	Менеджмент концертной деятельности
41.	Назовите технологии, которыми пользуется композитор для создания музыки и причины их эволюции в XX-XXI веке.	а). запись сольных, камерных и симфонический составов б). ЭМИ и электроакустическая музыка с). Компьютерная музыка. Причины эволюции: увеличение драматургической роли в кино, изменение бюджетов в кино индустрии, мэйнстрим.	Музыка и технологии в кино и на телевидении
42.	Назовите виды музыкального сопровождения в кинофильме и условия их применения	внутрикадровая музыка (музыканты присутствуют в кадре или есть соло исполнитель с инструментом), закадровая музыка (создаёт эмоциональную линию в сюжете, поддерживает драматургию фильма и, иногда, становится доминирующей при проведении муз. темы)	Музыка и технологии в кино и на телевидении

43.	Назовите условия цитирования академической и массовой музыки в кинофильме.	Классическая музыка цитируется в общекультурном контексте, известные произведения цитировать нежелательно (практически запрещено, если ранее в истории кино цитата была). Массовая музыка может цитироваться свободно, в контексте времени и соблюдением авторского права.	Музыка и технологии в кино и на телевидении
44.	Какие драматургические роли может играть музыка в фильме?	Ведущая (зарисовка образа, вступления/интермедии/коды, кульминация), коллаборационная (работает вместе с другими средствами киноязыка), декоративная (создаёт настроение, но остаётся второстепенной).	Музыка и технологии в кино и на телевидении
45.	Назовите известные оркестровые программные инструменты.	IK Multimedia Philharmonik, Vienna Symphonic Library, Spitfire Discover BBC Orchestra, Roland Cloud.	Музыка и технологии в кино и на телевидении
46.	Назовите известных производителей оркестровых библиотек для Kontakt.	Spitfire Audio, Orchestral Tools, Cinesamples, 8DIO, Kirk Hunter, Best Service, East West, ProjectSAM, Native Instruments, Soundiron.	Музыка и технологии в кино и на телевидении
47.	Какие декоративные элементы используются для оформления музыки к кинофильмам.	Rise, Woosh, Hit, Noises, Droops	Музыка и технологии в кино и на телевидении
48.	Назовите кинокомпозиторов первой волны в России и зарубежом, использующих электронный инструментарий.	Россия: Артемьев, Рыбников, Зацепин, Грюнберг, Сумера, Чекалин Зарубежные: Wendy Carlos, Vangelis, Maurice Jarre,	Музыка и технологии в кино и на телевидении
49.	Что такое «эфирная одежда» в радиовещании и каковы принципы её создания?	Джинглы: имиджевые, рекламные, персональные Заставки: новости, передачи, прямые эфиры Имиджевые ролики Музыкальные подложки для анонсов, новостей, прямых эфиров.	Музыка и технологии в кино и на телевидении
50.	Музыка в радио и аудио рекламе: жанры аудио роликов и принципы написания музыкального материала.	Жанры – объявление, игровой ролик, рекламная песня; принципы написания – мотивная и ритмическая выпуклость, лапидарность просодии, повторность, удобный певческий диапазон, общая тональность и близкий темп с фирменным джинглом.	Музыка и технологии в кино и на телевидении