

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 13.01.2023 17:23:39
Уникальный программный ключ:
508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

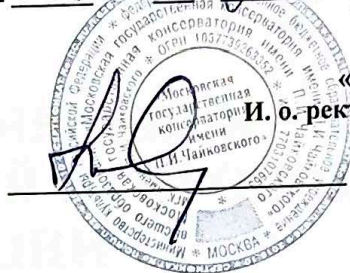
Приложение № 6
к Порядку проведения Государственной итоговой аттестации
выпускников ассистентуры-стажировки в 2023 году,

утвержденному приказом
№ 1028 от «28» декабря 2022 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Проректор по научной работе, профессор

Зенкин К. В.



«УТВЕРЖДАЮ»

И. о. ректора, профессор

Соколов А. С.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ по программам ассистентуры-стажировки

Специальности:

53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
53.09.03	Искусство композиции	Композитор. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
53.09.04	Мастерство музыкальной звукорежиссуры	Музыкальный звукорежиссер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
53.09.05	Искусство дирижирования (по видам)	Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: очная

Москва, 2022

Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации выпускников, освоивших программы ассистентуры-стажировки, разработан в соответствии с Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 843 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.04 «Мастерство музыкальной звукорежиссуры» (уровень подготовки кадров высшей квалификации); Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 845 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации); Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 846 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.03 «Искусство композиции» (уровень подготовки кадров высшей квалификации)»; Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 847 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации); Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2015 г. № 848 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам) (уровень подготовки кадров высшей квалификации)»; Приказом Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016 г. N 227 "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки"; Уставом Консерватории; Приказом МГК им. П.И.Чайковского от 24 ноября 2009 г. № 321 «О создании научно-методического управления послевузовского профессионального образования и инновационных образовательных программ»; Приказом МГК им. П.И.Чайковского от 01 декабря 2014 г. № 255 «О создании научно-методического центра по подготовке научно-педагогических и творческо-исполнительских кадров высшей квалификации» Положением об аспирантуре (направление подготовки 50.06.01 искусствоведение); Положением об ассистентуре-стажировке по творческо-исполнительским специальностям (53.09.01.; 53.09.02.; 53.09.03.; 53.09.04.; 53.09.05.);

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация обучающихся по программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке, включает в себя:

– государственный экзамен (в устной форме по билетам), включая защиту реферата;
– представление выпускной квалификационной работы (ВКР) – исполнение концертной программы в форме открытого публичного выступления / представление творческого проекта.

1.2. Допуск к сдаче ГИА осуществляется на основании решения и заключения выпускающей кафедры по итогам выполнения индивидуального учебного плана за весь период обучения, и оформляется приказом ректора консерватории.

2. Государственный экзамен

2.1. Общая характеристика экзамена

2.1.1. Государственный экзамен проводится устно по билетам. Каждый билет включает 2 вопроса:

1) по вопросам музыкальной педагогики и психологии, организационным основам системы образования;

2) по основным направлениям истории искусств, культуры, религии, философии.

2.1.2. Опрос представляет собой ответ на вопросы билета, вопросы председателя и членов комиссии, дополнительные вопросы (при необходимости). Использование вспомогательной литературы не допускается.

2.1.3. Каждый из вопросов оценивается комиссией отдельно открытым голосованием, система оценок-5-балльная, итоговый балл представляет собой среднее арифметическое значение оценок, полученных выпускником за каждый из вопросов билета, округленное до целочисленного значения. Время ответа – в пределах одного академического часа.

2.1.4. На государственном экзамене выпускник должен продемонстрировать:

знание: государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;

умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;

владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями.

2.1.5. При защите Реферата выпускник ассистентуры-стажировки демонстрирует:

знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме;

структуры научно-исследовательского текста; прикладных возможностей современных информационных технологий;

умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата;

владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала.

2.2. Требования, предъявляемые к выпускникам ассистентуры-стажировки

2.2.1. В ходе проведения Государственного экзамена выпускник ассистентуры-стажировки должен продемонстрировать владение универсальными и профессиональными компетенциями.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**, должен обладать **универсальными компетенциями (УК):**

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);

профессиональными компетенциями (ПК):

педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее – "Интернет") (ПК-12).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам)**, должен обладать **универсальными компетенциями (УК):**

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);

профессиональными компетенциями (ПК):

педагогическая деятельность:

готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.03 – Искусство композиции**, должен обладать

универсальными компетенциями (УК):

способностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5);

профессиональными компетенциями (ПК):

в области художественно-творческой деятельности:

способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);

в области педагогической деятельности:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции (ПК-9);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);

способностью владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-13);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14);

способностью демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15);

способностью критически оценивать собственную педагогическую деятельность (ПК-16);

в области музыкально-просветительской деятельности:

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-19).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.04 – Мастерство музыкальной звукорежиссуры**, должен обладать **универсальными компетенциями (УК):**

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

профессиональными компетенциями (ПК):

педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-17);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-18).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.05 – Искусство дирижирования (по видам)**, должен обладать ***универсальными компетенциями (УК):***

готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1);

способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

профессиональными компетенциями (ПК):

педагогическая деятельность:

готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

2.3. Критерии оценки выступления ассистента-стажера (ответ на вопросы билета)

Компетенция, этап освоения	Результаты обучения	Шкала оценивания
<p>готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);</p>	<p>знание: процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся; владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>
<p>способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);</p>	<p>знание: процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; умение: ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>

	необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся; владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями	
способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);	знание: процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; умение: ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся; владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями	Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.
способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);	знание: процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; умение: ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся; владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями	Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.
способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).	знание: отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;	Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7.

	<p>умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>
Специальности 53.09.01, 53.09.02, 53.09.05		
<p>готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО [по профилю своей специальности] (ПК-1);</p>	<p>знание: государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;</p> <p>умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>
<p>способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);</p>	<p>знание: государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>

	<p>умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	
<p>способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);</p>	<p>знание: процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;</p> <p>умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>
<p>способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);</p>	<p>знание: отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;</p> <p>умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>

	<p>обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	
<p>способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);</p>	<p>знание: отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;</p> <p>умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>
<p>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);</p>	<p>знание: процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;</p> <p>умение: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>
<p>способность разрабатывать и</p>	<p>знание: процессов и явлений, происходящих в</p>	<p>Отлично:</p>

<p>реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).</p>	<p>современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; умение: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся; владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p>5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>
<p>Специальность 53.09.03</p>		
<p>способность представлять результаты своей деятельности в понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);</p>	<p>знание: процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования; умение: ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся; владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>
<p>способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции (ПК-9);</p>	<p>знание: государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования; умение: применять теоретические знания в</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>

	<p>реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся; владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	
<p>способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10);</p>	<p>знание: государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;</p> <p>умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>
<p>способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);</p>	<p>знание: процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;</p> <p>умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>

	<p>профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	
<p>способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);</p>	<p>знание: процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;</p> <p>умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>
<p>способность владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-13);</p>	<p>знание: процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;</p> <p>умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>

	<p>обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	
<p>способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14);</p>	<p>знание: процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;</p> <p>умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>
<p>способность демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15);</p>	<p>знание: отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;</p> <p>умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>

	<p>предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	
<p>способность критически оценивать собственную педагогическую деятельность (ПК-16);</p>	<p>знание: государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;</p> <p>умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>
<p>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18);</p>	<p>знание: процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;</p> <p>умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>

	владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями	
способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-19)	знание: процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; умение: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся; владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями	Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.
Специальность 53.09.04		
способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры (ПК-1);	знание: государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования; умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся; владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями	Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.
способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования,	знание: государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области	Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7.

<p>применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);</p>	<p>методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;</p> <p>умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>
<p>способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);</p>	<p>знание: процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;</p> <p>умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>
<p>способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучающегося, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p>знание: процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4.</p>

(ПК-4);	<p>профилю преподаваемых дисциплин;</p> <p>умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>
<p>способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5);</p>	<p>знание: государственных стандартов по музыкальному образованию на всех этапах обучения; процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин; основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего образования;</p> <p>умение: применять теоретические знания в реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>
<p>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-17);</p>	<p>знание: процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;</p> <p>умение: применять теоретические знания в</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ...4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>

	<p>реальном учебном процессе; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося; планировать учебный процесс; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	
<p>готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-18).</p>	<p>знание: процессов и явлений, происходящих в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания музыкальных дисциплин, в сфере музыкальной психологии; отечественных и зарубежных методик преподавания теоретических дисциплин; основной методической литературы по профилю преподаваемых дисциплин;</p> <p>умение: использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; пользоваться справочной и методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю преподаваемых дисциплин; отбирать необходимый дидактический материал и конструировать предметное содержание обучения по профессиональным дисциплинам; выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач; измерять и оценивать уровень сформированности знаний и умений учащихся;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения; педагогическими технологиями</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.9. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.3.</p>

Оценка «отлично» выставляется, если при ответе выпускник

- 5.1. показал глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала, полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий;
- 5.3. сумел составить полный и правильный ответ на основе изученного материала;
- 5.4. выделил главные положения, самостоятельно подтверждал ответ конкретными примерами, фактами;
- 5.5. самостоятельно и аргументировано делал анализ, обобщения, выводы;
- 5.6. творчески применял полученные знания в незнакомой ситуации (при решении ситуативных задач);
- 5.7. последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагал учебный материал; давал ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делал собственные выводы;
- 5.8. формулировал точное определение и истолкование основных понятий; излагал материал литературным языком;
- 5.9. правильно и обстоятельно отвечал на дополнительные вопросы.

Оценки «хорошо» заслуживает выпускник, если при ответе он

- 4.1. показал знания всего изученного программного материала, дал полный и правильный ответ на основе изученных теорий;
- 4.2. совершил незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, сделал небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений;
- 4.3. материал излагал в определенной логической последовательности, при этом допустил одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и смог их исправить самостоятельно при требовании или при помощи экзаменаторов;
- 4.4. в основном усвоил учебный материал;
- 4.5. подтвердил ответ конкретными примерами;
- 4.6. правильно ответил на дополнительные вопросы, самостоятельно выделил главные положения в изученном материале;
- 4.7. сумел применить полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдал основные правила культуры устной речи.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если выпускник

- 3.1. обнаружил знание учебного материала в объеме требуемого минимума, материал излагал несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно, показал недостаточную сформированность отдельных знаний и умений;
- 3.2. выводы и обобщения аргументировал слабо, допускал в них ошибки, допустил неточности в использовании терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие, не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;
- 3.3. испытывал затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, в подтверждении конкретных примеров практического применения;
- 3.4. отвечал неполно на вопросы экзаменаторов (упуская и основное).

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если выпускник

- 2.1. обнаружил существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, не усвоил и не раскрыл основное содержание вопроса, не делал выводов и обобщений;
- 2.2. продемонстрировал незнание и непонимание значительной или основной части программного материала в пределах поставленных вопросов;
- 2.3. плохо ориентировался в учебной литературе, не владел профессиональной терминологией, при ответе допустил грубые ошибки, которые не сумел исправить даже при помощи экзаменаторов.

2.4. Примеры экзаменационных билетов

Билет № 1

- Педагогические и психологические проблемы обучения одаренных учащихся. Направления разработки индивидуальных образовательных программ для одаренных студентов.
- Классика и современность: философия, наука, искусство.

Билет № 2

- Индивидуальность личности и проблема индивидуального подхода в профессиональном музыкальном обучении.
- Новое время и музыка: великие художественные направления и стили.

Билет № 3

- Педагогическая оценка и самооценка учащегося.
- Философия науки: эволюция взглядов.

Билет № 4

- Сценическое волнение как проблема музыкальной психологии и профессиональной музыкальной педагогики.

- Культура Возрождения и место музыки в ней.

Билет № 5

- Федеральные государственные образовательные стандарты.
- Европейское Средневековье как тип культуры и музыка.

Билет № 6

- Музыкальное образование в России: система, новации.
- Идея "синтеза искусств" в истории культуры.

Билет № 7

- Система высшего образования в Российской Федерации.
- Культура Античности и место музыки в ней.

Билет № 8

- Особенности регулирования труда педагогических работников.
- Философские проблемы искусства конца XIX - середины XX века.

Билет № 9

- Обучение как коммуникативное взаимодействие. Виды и уровни общения в индивидуальном обучении. Стили педагогического общения.
- Проблемы истины в философии, науке и искусстве.

Билет № 10

- Основные положения Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
- Философские проблемы искусства конца XX - начала XXI века.

Билет № 11

- Основы андрагогики (психологические условия и педагогические принципы обучения взрослых). Андрагогика в профессиональном музыкальном обучении.
- Философия, наука и искусство: общее и различия.

Билет № 12

- Лицензирование и аккредитация образовательной организации.
- Специфика гуманитарного знания.

2.5. Рекомендуемая литература для подготовки

Музыкальная психология:

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
Основная литература			
1.	Афанасьева Е.А. Психология общения. Часть 1 : учебное пособие по курсу Психология делового общения. - Электрон. текстовые данные. - Саратов : Вузовское образование, 2014.	0	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/19277.html
2.	Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 2008	0	Режим доступа: http://elib.gnpbu.ru/text/bozhovich_lichnost-i-ee-formirovanie_2008/go,0;fs,0/

3.	Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. Уч. пособие для вузов. М., 2009.	0	Режим доступа: http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1457758/
4.	Калошина И. П. Психология творческой деятельности. Уч. пособие для вузов. М., 2008.	0	Режим доступа: http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003818915/
5.	Маслоу А. Мотивация и личность. СПб., 1999.	0	Режим доступа: http://www.bimbad.ru/docs/maslow_motivation_and_personality.pdf
6.	Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения : учебное пособие / [сост. и коммент. Г.М. Цыпина]. - Электрон. текстовые данные. - Москва : Прометей, 2011.	0	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8414.html
7.	Петрушин В.И. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов.- 3-е изд. - Электрон. текстовые данные. - Москва : Академический проект, 2017	0	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60090.html
8.	Рейковский Я. Экспериментальная психология эмоций. Пер. с польск. М., 1979.	0	Режим доступа: http://www.goldbiblioteca.ru/online_psihologiya/online_psistr9/846.php
9.	Старчеус М.С. Слух музыканта. М., 2003.	29	Режим доступа: http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007244.pdf
10.	Стреляу Я. Роль темперамента в психическом развитии. Пер. с польск. М., 1982.	0	Режим доступа: https://studfiles.net/preview/5826320/
11.	Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие. - СПб. : Композитор, 2008.	23	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/2893/#1
Дополнительная литература			
12.	Ананьев Б.Г. Избранные труды по психологии. Т. I,II. СПб, 2007.		2
13.	Асмолов А. Г. Психология личности. М., 1990.		3
14.	Ното musucus: Альманах музыкальной психологии. М., 1994 - 2001.		34
15.	Белик А А. Культура и личность. Психологическая антропология. Этнопсихология. Учебное пособие. М., 2001.		1
16.	Бодалев А.А. Восприятие и понимание человека человеком. М., 1982.		2
17.	Вицинский А. В. Процесс работы пианиста над музыкальным произведением. М., 2003.		39
18.	Возрастная психология: Детство, отрочество, юность: Хрестоматия: Учеб.пособие. М., 2003.		3
19.	Выготский Л. С. Психология искусства. М., Искусство, 1968.		14
20.	Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. Москва-Магнитогорск, 1998.		14
21.	Гройсман Л.А. Личность, творчество, регуляция состояний. М., 1988.		1
22.	Джемс У. Психология. М., 1991.		1
23.	Зейгарник Б.В. Теории личности в зарубежной	0	Режим доступа:

	психологии. М., 1982.		http://static.my-shop.ru/product/pdf/154/1537779.pdf
24.	Зеленский В. Аналитическая психология. Словарь (с английскими и немецкими эквивалентами). СПб, 1996.	0	Режим доступа: http://e-libra.su/read/367681-tolkovyy-slovar-po-analiticheskoy-psihologii.html
25.	Изард К. Эмоции человека. М., 1980.		1
26.	Ильин Е.П. Психология воли. СПб, 2000.		1
27.	Калошина И.П. Психология творческой деятельности. Уч. пособие для вузов. М., 2008.	0	Режим доступа: http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_003818915/
28.	Коган Г. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. М., 2004.	25	Также более ранние изд..
29.	Кон И.С. В поисках себя: личность и ее самосознание. М., 1984.		1
30.	Лейтес Н. С. Одаренные дети //Психология и психофизиология индивидуальных различий /Сб.ст. М., 1977.		3
31.	Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 2004		2
32.	Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.		23
33.	Обуховский К. Психология влечений. М., 1972.		1
34.	Пономарев Я.А. Психология творчества. М., 1986.		1
35.	Процессы музыкального творчества. Вып. 1-11. М., РАМ им. Гнесиных, 1993-2011.		32
36.	Психология одаренности детей и подростков /под ред. Н.С. Лейтеса. М., 2000		2
37.	Ростовска Т. Тип характера как условие музыкальной деятельности //Homo musicus: Альманах музыкальной психологии'1999. М., 1999.		5
38.	Рубинштейн Л.С. Основы общей психологии: в 2-х т. Т.II. М., 1989.		8
39.	Симонов П. В., Ершов П. М. Темперамент, характер, личность. М., 1984.		1
40.	Старчеус М. С. Личность музыканта. М., 2012		40
41.	Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей //Избр.тр. в 2-х т. Т.1. М., 1985.		5
42.	Франкл В. Человек в поисках смысла. М.,1990.		3
43.	Фрейд З. Введение в психоанализ. Лекции. М., 1989.		2
44.	Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.		9
45.	Юнг К.Г. Аналитическая психология. СПб, 1994.		1
46.	Юнг К.-Г. Архетип и символ. М., 1991.		4
47.	Эльконин Д.Б. Психология развития: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений.М.,2001.		2

Музыкальная педагогика:

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
Основная литература			
1.	Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. - М. : Прометей, 2013.	2	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26946.html
2.	Блонский П. Избранные педагогические	0	Режим доступа:

	произведения. М., 1961.		http://elib.gnpbu.ru/text/blonsky_izbrannye-proizvedeniya_1961/go,38;fs,0/
3.	Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. М., 1996.	0	Режим доступа: http://booksee.org/book/1351661
4.	Зайцева Т.А. Творческие уроки М.А. Балакирева : пианизм, дирижирование, педагогика : исследовательские очерки. - Санкт-Петербург : Композитор, 2012.	2	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/69641/#4
5.	Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры : записки педагога : учебное пособие .- Изд. 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань; Москва : Планета музыки, 2015.	12	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/97097/#1
6.	Немов Р.С. Психология в 3 кн. Кн. 2. Психология образования. М., 1995.	0	Режим доступа: http://dedovkgu.narod.ru/bib/nemov2.htm
7.	Пахальян В.Э. Личностно-ориентированное консультирование в образовании : материалы к организации и проведению учебных занятий / В.Э. Пахальян. - Саратов: Вузовское образование, 2015.	0	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/37676.html
8.	Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.	0	Режим доступа: https://studfiles.net/preview/5765122/
Дополнительная литература			
9.	Ананьев Б.Г. Психология педагогической оценки. Л., 1935.	0	Режим доступа: http://elib.gnpbu.ru/text/ananyev_izbrannye-trudy_t2_1980/go,124;fs,0/
10.	Баева И.А. Психологическая безопасность в образовании. СПб, 2002.	0	Режим доступа: https://www.herzen.spb.ru/uploads/petryarkin/files/%D0%91%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%98.%20%D0%90.%20%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%20%D0%B1%D0%B5%D0%B7%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C%20%D0%B2%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B8%281%29.pdf
11.	Буасье А. Уроки Листа. Л., 1964 и др.изд.		20
12.	Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1991.		1
13.	Добрович А.А. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. М., 1987.		1
14.	Землянский Б. О музыкальной педагогике. М., 1987.		14
15.	Кашапов М.М. Психология творческого мышления профессионала. М., 2006.		1
16.	Кременштейн Б. Педагогика Г. Нейгауза. М., 1984.		14

17.	Коджаспирова Г.М. Педагогика в схемах, таблицах и опорных сигналах. М., 2006.	0	Режим доступа: http://mexalib.com/view/38157
18.	Лингарт Й. Процесс и структура человеческого учения. М., 1970.		1
19.	Маркова А.К., Матис Т.А., Орлов А.Б. Формирование мотивации учения. М., 1990.	0	Режим доступа: http://pdnr.ru/a14415.html
20.	Матюшкин А.М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении. М., 1972.	0	Режим доступа: http://www.klex.ru/b40
21.	Оконь В. Введение в общую дидактику: Пер. с польск. М., 1990.	0	Режим доступа: https://edu-lib.com/drugoe-2/okon-v-vvedenie-v-obshhuyu-didaktiku
22.	Основы педагогики и психологии высшей школы / Под.ред. В.Петровского.		4
23.	Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М., 1976.		1
24.	Римский-Корсаков Н.А. Музыкальные статьи и заметки. М., 1911.		7
25.	Рубинштейн А.Г. О музыке в России. Автобиографические записки //Литературное наследие М. 1983-1986 В 3 т. - Т.1. М., 1983.		16
26.	Сафонов В. Новая формула. (Мысли об учащихся и учащихся). М., 1961.		6
27.	Слонимский С.М. О воспитании композитора. //Художественное творчество/ Вопросы комплексного изучения. /1983. Л., 1983.		1
28.	Фомин В. Школа-мастерская как феномен культуры (к проблеме специфики профессионального музыкального образования). Музыкальное образование: Уроки истории. /Сб. научн. тр. ПНИЛ - М., 1991.		4

История и философия науки:

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
1.	Гришунин С.И. Философия науки М.: УРСС, 2009.		Хаджаров М.Х. История и философия науки [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.Х. Хаджаров. Электрон. текстовые данные. Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. 110 с. 978-5-7410-1680-0. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69902.html
2.	Печенкин А. А. Современная философия науки. М.: Высшая школа, 2005.	3	
3.	Канке В. А. Общая философия науки. М., 2009.		Мархинин В.В. Лекции по философии науки [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Мархинин. Электрон. текстовые данные. М. : Логос, 2016. 428 с. 978-5-98704-782-8. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66408.html
4.	Кривцун О.А. Эстетика. М., 2001 (и др. изд.) http://www.deol.ru/users/krivtsun/aesthetics.htm	19	Режим доступа: http://www.deol.ru/users/krivtsun/aesthetics.htm
5.	Кушцов, В.И Философия науки. Учебное пособие	6	

	для магистров. М., 1994		
6.	Мотрошилова, Баллаев, Богуславский: История философии: Запад-Россия-Восток. - В 4 тт. - М., 2012.	16	
7.	Реале Д., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. СПб., Тт.1-4. СПб., 1994-1997 (и переизд.).	30	
8.	Степин В. С. Философия науки: Общие проблемы: Учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. М., 2006.		Степин В.С. История и философия науки [Электронный ресурс] : учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук / В.С. Степин. Электрон. текстовые данные. М. : Академический Проект, 2014. 432 с. Ч

Дополнительная литература:

9	Бахтин М.М. Собрание сочинений в 7 тт. М., 1997-2012.	1	
10	Гадамер Г.-Г. Истина и метод. М., 1988.	1	
11	Грэм Г. Философия искусства. -М.: Слово, 2004.	1	
12	Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. -М.: Искусство, 1984 (и переизд.).	4	
13	Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962.	3	
14	Койре А. Очерки истории философской мысли. О влиянии философских концепций на развитие научных теорий Пер. с фр. Я. Ляткера. 2-е изд. Едиториал УРСС, 2003.	2	Изд. 1985 г.
15	Кун Т. Структура научных революций. М., 2009.	1	
16	Лотман Ю. М. Культура и взрыв. М.: Гнозис, Прогресс, 1992.	2	
17	Махлин В. Л. Второе сознание. Подступы к гуманитарной эпистемологии. М., 2009.	1	
18	Ницше Ф. Рождение трагедии / Ф.Ницше; пер. с нем. А. Михайлова; сост., общ. ред., коммент. и вступ. ст. А. А. Россиуса. М.: Изд-во Ad Marginem, 2001.	5	
19	Новая философская энциклопедия: в 4 т. / Ин-т философии РАН; Нац. обществ.-науч. фонд; Предс. научно-ред. совета В.С. Степин. 2-е изд., испр. и допол. М.: Мысль, 2010.	4	
20	Полани М. Личностное знание. На пути к посткритической философии / Под ред. В. А. Лекторского, В. А. Аршинова; пер. с англ. М. Б. Гнедовского, Н. М. Смирновой, Б. А. Старостина. М., 1995.	1	
21	Стракович Ю. Цифролюция. Что случилось с музыкой в XXI веке. М.: Клаксика-XXI, 2014.	1	
22	Тойнби А. Дж. Постижение истории. Сборник. М.: Прогресс, 1991.	1	
23	Философы двадцатого века. Книги 1-3. М., 2004-2009.	1	
24	Фуко М. Воля к истине. М.: Касталь, 1996.		
25	Хейзинга Й. Homo ludens. В тени завтрашнего дня. -М.: Прогресс-Академия, 1992.	3	

26	Чередниченко Т. В. Россия 90-х в слоганах, рейтингах, имиджах: Актуальный лексикон истории культуры. М., 1999.	3	
27	Чередниченко Т. В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. М.: "Музыка", 1989.	22	

Организационные основы системы образования:

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
Основная литература			
1.	Конституция Российской Федерации.	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/Konstitucija-RF/
2.	Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" № 273-ФЗ (действующая редакция)	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/
Лицензирование и аккредитация:			
3.	Постановление Правительства РФ от 28.10.2013 № 966 "О лицензировании образовательной деятельности" (вместе с Положением о лицензировании образовательной деятельности).	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-28102013-n-966/
4.	Постановление Правительства РФ от 18.11.2013 № 1039 "О государственной аккредитации образовательной деятельности" (вместе с Положением о государственной аккредитации образовательной деятельности).	0	Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154680/
5.	Приказ Рособрнадзора от 12.03.2015 N 279 (ред. от 23.06.2016) "Об утверждении форм документов, используемых Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки в процессе лицензирования образовательной деятельности"	0	Режим доступа: http://obrnadzor.gov.ru/common/upload/doc_list/279.pdf
Общие вопросы образования:			
6.	Постановление Правительства РФ от 10.07.2013 № 582 "Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обновления информации об образовательной организации".	0	Режим доступа: http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/ajax/3527
7.	Приказ Минобрнауки России от 5 декабря 2014 г. № 1547 "Об утверждении показателей характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность".	0	Режим доступа: http://минобрнауки.рф/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/5141/%D1%84%D0%B0%D0%B9%D0%BB/4071/Pr ikaz_%E2%84%96_1547_ot_05.12.2014.pdf
Учебно-методические вопросы:			
8.	Постановление Правительства РФ от 5 августа	0	Режим доступа:

	2013 г. № 661 "Об утверждении Правил разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений".		http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-05082013-n-661/
9.	Постановление Правительства РФ от 12.09.2014 № 928 "О внесении изменений в Правила разработки, утверждения федеральных государственных образовательных стандартов и внесения в них изменений".	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-12092014-n-928/
10.	Постановление Правительства РФ от 22 января 2013 г. № 23 "О Правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов".	0	
11.	Приказ Минобрнауки России от 28 мая 2014 г. № 594 "Об утверждении порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ".	0	Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/420201053
12.	Приказ Минобрнауки России от 9 января 2014 г. № 2 "Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".	0	Режим доступа: http://minobr.gov-murman.ru/files/Pr_2.pdf
Высшее образование:			
13.	Приказ Минобрнауки России от 12 сентября 2013 г. № 1061 (ред. от 13.10.2014) "Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования".	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-12092013-n-1061/
14.	Приказ Минобрнауки России от 2 сентября 2014 г. № 1192 "Об установлении соответствия направлений подготовки высшего образования - подготовки кадров высшей квалификации по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, применяемых при реализации образовательных программ высшего образования"(переходник).	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-02092014-n-1192/
15.	Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации по актуализации действующих федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования с учетом принимаемых профессиональных стандартов от 22 января 2015 г. № ДЛ-2/05вн.	0	Режим доступа: http://fgosvo.ru/news/4/613
16.	Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. № 1367 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программа магистратуры" (в ред. от 15.01.2015).	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-19122013-n-1367/

17.	Приказ Минобрнауки России от 14.10.2015 N 1147 (ред. от 30.11.2015) "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры"	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-14102015-n-1147/
18.	Приказ Минобрнауки России от 13 июня 2013 г. № 455 "Об утверждении Порядка и оснований предоставления академического отпуска обучающимся"	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-13062013-n-455/
Подготовка научно-педагогических кадров (3 уровень высшего образования), докторантура, ученые степени			
19.	Приказ Минобрнауки России от 19 ноября 2013 г. № 1259 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)".	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-19112013-n-1259/
20.	Приказ Минобрнауки России от 30 июля 2014 г. № 909 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)".	0	Режим доступа: https://bazanpa.ru/minobrnauki-rossii-prikaz-ot30072014-h2356470/
21.	Приказ Минкультуры России от 12.01.2015 № 1 (ред. от 23.06.2016) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки".	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/prikaz-minkultury-rossii-ot-12012015-n-1/
22.	Приказ Минобрнауки России от 28 марта 2014 г. № 248 "О Порядке и сроке прикрепления лиц для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)".	0	Режим доступа: http://base.garant.ru/70652360/
23.	Приказ Минобрнауки России от 10.01.2014 № 4 "Об установлении соответствия специальностей высшего образования - подготовки кадров высшей квалификации по программам ординатуры и программам ассистентуры-стажировки, перечень которых утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061, специальностям специалистов с высшим и послевузовским медицинским и фармацевтическим образованием в сфере здравоохранения Российской Федерации, указанным в номенклатуре, утвержденной приказом Министерства здравоохранения и	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-10012014-n-4/

	социального развития РФ от 23.04.2009 № 210Н направлениям подготовки (специальностям) послевузовского образования для обучающихся в форме ассистентуры-стажировки, перечень которых утвержден приказом Минкультуры России от 22.02.2012 № 127.		
24.	Письмо Минобрнауки России от 18.03.2015 № АК-666/05 "Об установлении соответствий при утверждении новых перечней специальностей и направлений подготовки указанным в предыдущих перечнях специальностей и направлений подготовки"	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18032015-n-ak-66605/
25.	Постановление Правительства РФ от 4 апреля 2014 г. № 267 "Об утверждении Положения о докторантуре".	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-04042014-n-267/
26.	Постановление Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. N 842 "О порядке присуждения ученых степеней".	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-24092013-n-842/
Педагогические работники:			
27.	Приказ Минобрнауки России от 7 апреля 2014 г. № 276 "Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность".	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-07042014-n-276/
28.	Приказ Минобрнауки России от 4 декабря 2014 г. № 1536 "Об утверждении положения о порядке замещения должностей научно-педагогических работников".	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-04122014-n-1536/
29.	Приказ Минобрнауки России от 28 июля 2014 г. № 795 "Об утверждении Положения о порядке проведения аттестации работников, занимающих должности научно-педагогических работников".	0	Режим доступа: http://university.tversu.ru/new_on_the_site/docs/3.pdf
Дополнительное профессиональное образование			
30.	Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 № 499 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам".	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/prikaz-minobrnauki-rossii-ot-01072013-n-499/
31.	Приказ Минкультуры России от 16.07.2013 № 998 (ред. от 25.11.2015) "Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств".	0	Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/prikaz-minkultury-rossii-ot-16072013-n-998/
32.	Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 № 1145 "Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусства".	0	Режим доступа: http://rulaws.ru/acts/Prikaz-Minkultury-Rossii-ot-14.08.2013-N-1145/
33.	Приказ Минкультуры России от 09.02.2012 № 86 (ред. от 14.08.2013) "Об утверждении	0	Режим доступа: http://rulaws.ru/acts/Prikaz-

	Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств".		Minkultury-Rossii-ot-09.02.2012-N-86/
34.	Приказ Министерства культуры РФ от 25 ноября 2013 г. № 1950 "Об утверждении порядка отбора лиц для приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, интегрированным с образовательными программами основного общего и среднего общего образования".	0	Режим доступа: http://base.garant.ru/70608814/
Федеральные государственные образовательные стандарты по высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации - программы ассистентуры-стажировки)			
35.	ФГОС ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам). Утвержден Приказом Минобрнауки России 17.08.2015 № 847.	0	Режим доступа: http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71084576/
36.	ФГОС ВО по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам). Утвержден Приказом Минобрнауки России 17.08.2015 № 845.	0	Режим доступа: http://base.garant.ru/71175358/
37.	ФГОС ВО по специальности 53.09.03 Искусство композиции. Утвержден Приказом Минобрнауки России 17.08.2015 № 846.	0	Режим доступа: http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71074614/
38.	ФГОС ВО по специальности 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры. Утвержден Приказом Минобрнауки России 17.08.2015 № 843.	0	Режим доступа: https://minjust.consultant.ru/documents/16080?items=1&page=1
39.	ФГОС ВО по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования (по видам). Утвержден Приказом Минобрнауки России 17.08.2015 № 848.	0	Режим доступа: http://regnews.org/doc/vq/vh.htm
40.	Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре : Приказ Минобрнауки России от 26.03.2014 N233 / Министерство образования и науки РФ	0	Режим доступа: http://www.gosniiga.ru/files/asp_prikaz_mon_26.03.14_N233.pdf

2.6. Критерии оценки выступления ассистента-стажера (защита реферата)

Компетенция, этап освоения	Результаты обучения	Шкала оценивания
готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-	знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; умение: находить, формулировать и решать	Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10.

исполнительской деятельности (УК-1);	научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников;	Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.
способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);	знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников;	Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.
способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);	знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме; структуры научно-исследовательского текста умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа	Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.

	музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала	
способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме; структуры научно-исследовательского текста;</p> <p>умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5)	<p>знание: основной литературы по избранной теме; прикладных возможностей современных информационных технологий;</p> <p>умение: систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
Специальности 53.09.01, 53.09.02, 53.09.05		
готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p>

<p>[по профилю своей специальности] (ПК-1);</p>	<p>и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме; структуры научно-исследовательского текста;</p> <p>умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
<p>способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);</p>	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме; прикладных возможностей современных информационных технологий;</p> <p>умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p> <p>выстраивать структуру реферата;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
<p>способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения,</p>	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно:</p>

<p>создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);</p>	<p>теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме; структуры научно-исследовательского текста; прикладных возможностей современных информационных технологий;</p> <p>умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p>3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
<p>способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);</p>	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме;</p> <p>умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
<p>способность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический</p>	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно:</p>

репертуар (ПК-5);	<p>умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p>3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме;</p> <p>умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
Специальность 53.09.03		
способность представлять результаты своей деятельности в понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;</p> <p>умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки;</p> <p>владение: методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства композиции (ПК-9);	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10.</p>

	<p>исследовательской работы;</p> <p>умение: ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника;</p>	<p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
<p>способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-10);</p>	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; основной литературы по избранной теме;</p> <p>умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
<p>способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-11);</p>	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; основной литературы по избранной теме;</p> <p>умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>

	<p>выстраивать структуру реферата; владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	
<p>способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-12);</p>	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; основной литературы по избранной теме; умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата; владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
<p>способность владеть методикой и навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-13);</p>	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; основной литературы по избранной теме; умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата; владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>

	музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала	
способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-14);	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; основной литературы по избранной теме;</p> <p>умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
способность демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-15);	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; основной литературы по избранной теме;</p> <p>умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>

<p>способность критически оценивать собственную педагогическую деятельность (ПК-16);</p>	<p>языком изложения материала</p> <p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме; структуры научно-исследовательского текста; прикладных возможностей современных информационных технологий;</p> <p>умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
<p>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18);</p>	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы;</p> <p>умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника;</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
<p>способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-</p>	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12.</p> <p>Хорошо:</p>

<p>исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-19)</p>	<p>развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника;</p>	<p>4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
<p>Специальность 53.09.04</p>		
<p>способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры (ПК-1);</p>	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме; структуры научно-исследовательского текста; умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
<p>способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей</p>	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме; прикладных возможностей современных информационных технологий;</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>

<p>педагогической деятельности (ПК-2);</p>	<p>умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	
<p>способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);</p>	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы по избранной теме; структуры научно-исследовательского текста; прикладных возможностей современных информационных технологий;</p> <p>умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; выстраивать структуру реферата;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
<p>способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);</p>	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов; соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы; основной литературы</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно:</p>

	<p>по избранной теме;</p> <p>умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p>2.1. ... 2.5.</p>
<p>способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5);</p>	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов;</p> <p>умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; систематизировать собранный материал, составлять библиографические списки;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника; научным языком изложения материала</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
<p>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-17);</p>	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы;</p> <p>умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12. Хорошо: 4.1. ... 4.7. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>

	<p>научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника;</p>	
<p>готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-18).</p>	<p>знание: истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и исполнительства; особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы;</p> <p>умение: находить, формулировать и решать научные проблемы в области музыкального искусства и педагогики; ставить задачи и определять методы их решения; применять теоретические знания при анализе феноменов музыкальной культуры, подбирать материал для исследования на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;</p> <p>владение: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в избранной области; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических и музыкально-теоретических источников; навыками работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника;</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.12.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.7.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.10.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>

Оценка «отлично» выставляется, если Реферат

- 5.1. соответствует критериям, предъявляемым к научным работам ассистента-стажера;
- 5.2. содержание соответствует заявленной теме;
- 5.3. структура работы является логичной и соотносится с поставленными целями;
- 5.4. для решения задач автором используется адекватная методология;
- 5.5. тема раскрыта полностью;
- 5.6. реферат демонстрирует систематизации, структурирования, умение обобщать и делать выводы;
- 5.7. в тексте ясно выражена авторская позиция;
- 5.8. в заключении представлены четкие, обоснованные выводы;
- 5.9. работа написана литературным языком, тщательно выверена терминологически;
- 5.10. научно-справочный аппарат соответствует действующим ГОСТам;
- 5.11. работа содержит приложения в виде схем, таблиц, примеров, иллюстраций и т.д.;
- 5.12. соблюдены требования к внешнему оформлению, на вопросы и замечания рецензентов и членов ГЭК даны четкие и аргументированные ответы.

Оценка «хорошо» выставляется, если Реферат

- 4.1. соответствует критериям, предъявляемым к научным работам ассистента-стажера;
- 4.2. содержание соответствует заявленной теме, однако в изложении материала обнаружены неточности;
- 4.3. структура работы является логичной;
- 4.4. для решения задач используется адекватная методология;
- 4.5. автор продемонстрировал самостоятельность в суждениях и оценке вопросов, касающихся темы реферата;
- 4.6. работа написана хорошим языком;
- 4.7. однако имеются упущения в оформлении текста работы; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если Реферат

- 3.1. соответствует критериям, предъявляемым к научным работам ассистента-стажера;
- 3.2. его содержание соответствует заявленной теме;
- 3.3. однако структура работы не совсем логична;
- 3.4. тема освещена не полностью;
- 3.5. в работе применена неправильная методология;
- 3.6. авторская позиция в тексте не ясна, реферат представляет компиляцию чужих мнений;
- 3.7. в библиографическом списке отсутствуют важные научные источники, имеющие прямое отношение к теме реферата;
- 3.8. в тексте работы отсутствуют выводы;
- 3.9. научно-справочный аппарат оформлен небрежно, либо не соответствует действующим ГОСТам;
- 3.10. в работе используется избыточное цитирование; на вопросы и замечания рецензентов и членов ГЭК выпускник отвечал неуверенно.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если Реферат

- 2.1. не соответствует критериям, предъявляемым к научным работам ассистента-стажера;
- 2.2. в работе обнаружено использование данных других исследователей без ссылки на их работы, либо не дана ссылка на источник заимствованного материала;
- 2.3. название работы не соответствует ее содержанию;
- 2.4. тема реферата не раскрыта, либо обнаруживается существенное непонимание поставленной проблемы;
- 2.5. выпускник не сумел аргументированно защитить положения и выводы своего реферата.

3. Выпускная квалификационная работа ассистента-стажера

3.1. Общая характеристика экзамена

3.1.1. Выпускная квалификационная (творческая исполнительская / художественно-творческая) работа ассистента-стажера является завершающим этапом обучения. Выпускная квалификационная работа определяет качественный уровень универсальных и профессиональных компетенций ассистента-стажера, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО.

3.1.2. При представлении творческой исполнительской работы (проекта) выпускники ассистентуры-стажировки *по специальностям 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства, 53.09.02 – Искусство вокального исполнительства, 53.09.05 – Искусство дирижирования* демонстрируют:

знание: основных композиторских стилей, обширного концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей, основных нотных изданий концертного репертуара;

умение: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

владение: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).

При представлении творческой работы (проекта) выпускник ассистентуры-стажировки *по специальности 53.09.03 – Искусство композиции* демонстрирует:

знание: основных композиторских стилей и техник; произведений разных эпох, жанров и стилей; базовых трудов по теории композиции, по проблемам музыкального языка и мышления;

умение: использовать углубленные знания гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;

владение: композиторскими техниками различных стилей и жанров; навыками поиска творческих решений; знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности); сложной техникой оркестрового письма и синтетическими жанрами; профессиональной терминологией.

При представлении творческой работы (проекта) выпускник ассистентуры-стажировки **по специальности 53.09.04 – Мастерство музыкальной звукорежиссуры** демонстрирует:

знание: истории развития творческих и технических возможностей звукозаписи, эстетических основ и особенностей художественного воплощения звучания фонограмм разных периодов развития звукозаписи, особенностей аналоговой и цифровой записи, современных технологий звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука, особенностей записи музыки для кино, особенностей записи концертов, звукового оборудования ведущих мировых производителей;

умение: записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов, анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в фонографической картине, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях исполнения, а так же акустических и технологических условиях проведения записи;

владение: профессиональной терминологией на русском и английском языках, аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений, профессиональным оборудованием записи и обработки звука, компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком, методами профессионального общения и создания доброжелательной и плодотворной обстановки в творческом процессе, мотивами и навыками постоянного совершенствования своего профессионального уровня при помощи знакомства с передовыми профессиональными изданиями, участия в международных профессиональных форумах.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

концертно-исполнительская деятельность:

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее – "Интернет") (ПК-12).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (по видам)**, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

концертно-исполнительская деятельность:

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее – "Интернет") (ПК-12).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.03 – Искусство композиции**, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

в области художественно-творческой деятельности:

способностью создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма:

в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта;

в вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;

в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;

в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров);

в музыке к кино- и телефильмам;
в электроакустической музыке (мультимедиа-композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК-1);
способностью владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);
способностью владеть записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3);
способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4);
способностью представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);
способностью создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6);
способностью создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7);
способностью находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8);

в области музыкально-просветительской деятельности:

готовностью показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17);
готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18);
способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-19).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.04 – Мастерство музыкальной звукорежиссуры**, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

художественно-творческая деятельность:

способностью создавать продукцию музыкальной звукорежиссуры (ПК-6);
способностью к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями (ПК-7);
способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);
способностью использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование (ПК-9);
способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-10);
способностью работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации (ПК-11);
способностью осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций (ПК-12);
способностью осуществлять мастеринг фонограмм разных стилей и с различным целевым выходом продукта (ПК-13);

способностью осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания (ПК-14);
 способностью оформлять технический райдер согласно потребностям музыкантов (ПК-15);

способностью осуществлять работы в области постпродакшн (ПК-16);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-17);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-18).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.05 – Искусство дирижирования (по видам)**, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

концертно-исполнительская деятельность:

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12).

3.2. Критерии оценки выступления ассистента-стажера (выпускная квалификационная работа)

Компетенция	Результаты обучения	Шкала оценивания
Специальности 53.09.01, 53.09.02, 53.09.05		
готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5)	<p>Знать: основные композиторские и исполнительские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара;</p> <p>Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>Владеть: навыками поиска исполнительских решений, методологией анализа и оценки</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.3.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.2.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. 3.4.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>

	различных исполнительских интерпретаций	
способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6)	<p>Знать: основные композиторские и исполнительские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара;</p> <p>Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения</p> <p>Владеть: навыками поиска исполнительских решений, методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.3.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.2.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. 3.4.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>
способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7)	<p>Знать: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров, художественных направлений в области музыкально-инструментального исполнительства; основные композиторские и исполнительские стили; основные нотные издания концертного репертуара; особенности выступления с оркестром.</p> <p>Уметь: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; проводить предконцертную акустическую репетиционную подготовку, в том числе с оркестром.</p> <p>Владеть: художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности) приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории ансамблевого исполнительства</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.3.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.2.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. 3.4.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>
способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)	<p>Знать: основные нотные издания концертного репертуара, профессиональную терминологию, методы исполнительской работы над камерно-инструментальными / сольными концертными произведениями различных жанров и инструментальных составов.</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; репетировать с оркестром.</p> <p>Владеть: методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, искусством публичного исполнения концертных программ.</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.3.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.2.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. 3.4.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>
способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9)	<p>Знать: обширный камерно-ансамблевый / сольно-концертный репертуар, включающий произведения, написанные для различных инструментальных составов с сопровождением оркестра.</p> <p>Уметь: самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.3.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.2.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. 3.4.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>

	методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений.	
готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10)	Знать: обширный ансамблевый / сольно-концертный репертуар, формы представления общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности Уметь: на профессиональном, высокохудожественном уровне донести содержание исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории Владеть: искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; музыкально-акустическими знаниями.	Отлично: 5.1. ... 5.3. Хорошо: 4.1. ... 4.2. Удовлетворительно: 3.1. 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.
готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11)	Знать: методы и способы подготовки и реализации просветительских проектов, направленных на популяризацию музыкального искусства Уметь: использовать научный и исполнительский опыт ведущих деятелей искусства и культуры (как российских, так и зарубежных) Владеть: знаниями в области концертно-исполнительской, просветительской деятельности	Отлично: 5.1. ... 5.3. Хорошо: 4.1. ... 4.2. Удовлетворительно: 3.1. 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.
готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (ПК-12)	Знать: формы публичного концертного выступления, форматы просветительских проектов, направленных на популяризацию музыкального искусства Уметь: разрабатывать и реализовывать просветительские проекты, в том числе, совместно с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры. Владеть: художественным вкусом и умением воспринимать музыку как вид искусства, навыками эффективного использования информационных технологий	Отлично: 5.1. ... 5.3. Хорошо: 4.1. ... 4.2. Удовлетворительно: 3.1. 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.
Специальность 53.09.03		
способность создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах на основе собственной манеры письма (ПК-1);	Знать: основные композиторские стили и техники, произведения разных эпох, жанров и стилей, базовые труды по теории композиции, по проблемам музыкального языка и мышления. Уметь: использовать углубленные знания гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.	Отлично: 5.1. ... 5.5. Хорошо: 4.1. ... 4.8. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.6. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.6.

	Владеть: композиторскими техниками различных стилей и жанров, навыками поиска творческих решений, знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности), сложной техникой оркестрового письма и синтетическими жанрами (опера, балет и т.д.), профессиональной терминологией	
способность владеть навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2);	Знать: основные современные технические средства композиции, произведения разных жанров и стилей, сочиненные с использованием современных технических средств. Уметь: использовать современные технические средства в процессе создания музыкальных произведений, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, сочиненных с использованием современных технических средств. Владеть: современными техническими средствами композиции, знаниями в области возможностей современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры), профессиональной терминологией.	Отлично: 5.1. ... 5.5. Хорошо: 4.1. ... 4.8. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.6. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.6.
способность владеть записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3);	Знать: основные особенности нотации произведений разных эпох, жанров и стилей, базовые труды по проблемам музыкальной нотации. Уметь: анализировать особенности нотации музыкальных произведений, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по проблемам музыкальной нотации. Владеть: записью собственных сочинений (нотацией), знаниями в области музыкальной нотации, профессиональной терминологией.	Отлично: 5.1. ... 5.5. Хорошо: 4.1. ... 4.8. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.6. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.6.
способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4);	Знать: основные композиторские стили и техники, базовые труды по теории композиции, по проблемам музыкального языка и мышления. Уметь: самостоятельно анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов. Владеть: навыками самостоятельного поиска творческих решений, профессиональной терминологией.	Отлично: 5.1. ... 5.5. Хорошо: 4.1. ... 4.8. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.6. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.6.
способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания слушателей (ПК-5);	Знать: формы представления общественности результатов своей творческой деятельности. Уметь: на профессиональном, высокохудожественном уровне анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, донести содержание музыкального произведения до слушательской аудитории. Владеть: профессиональной терминологией, способностью представлять общественности результаты своей творческой деятельности.	Отлично: 5.1. ... 5.5. Хорошо: 4.1. ... 4.8. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.6. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.6.
способность создавать аранжировки и переложения для различных составов	Знать: произведения разных эпох, жанров и стилей, базовые труды по инструментовке. Уметь: использовать углубленные знания	Отлично: 5.1. ... 5.5. Хорошо:

ансамблей и оркестров (ПК-6);	инструментовки в процессе создания аранжировок и переложений для различных составов ансамблей и оркестров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по инструментовке. Владеть: знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности), сложной техникой оркестрового письма, профессиональной терминологией.	4.1. ... 4.8. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.6. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.6.
способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7);	Знать: основные композиторские стили и техники, базовые труды по теории композиции, по проблемам музыкального языка и мышления. Уметь: использовать углубленные знания гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов. Владеть: навыками поиска творческих решений, профессиональной терминологией.	Отлично: 5.1. ... 5.5. Хорошо: 4.1. ... 4.8. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.6. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.6.
способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8);	Знать: основные композиторские стили и техники. Уметь: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов. Владеть: композиторскими техниками различных стилей и жанров, навыками поиска творческих решений.	Отлично: 5.1. ... 5.5. Хорошо: 4.1. ... 4.8. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.6. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.6.
готовность показывать результаты своей художественно-творческой работы на различных сценических площадках (ПК-17);	знание: произведений разных эпох, жанров и стилей; умение: использовать углубленные знания гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; владение: композиторскими техниками различных стилей и жанров; навыками поиска творческих решений; знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности); сложной техникой оркестрового письма и синтетическими жанрами; профессиональной терминологией	Отлично: 5.1. ... 5.5. Хорошо: 4.1. ... 4.8. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.6. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.6.
готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-18);	знание: произведений разных эпох, жанров и стилей; умение: использовать углубленные знания гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; владение: композиторскими техниками различных стилей и жанров; навыками поиска творческих	Отлично: 5.1. ... 5.5. Хорошо: 4.1. ... 4.8. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.6. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.6.

	решений; знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности); сложной техникой оркестрового письма и синтетическими жанрами; профессиональной терминологией	
способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (ПК-19)	знание: произведений разных эпох, жанров и стилей; умение: использовать углубленные знания гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; владение: композиторскими техниками различных стилей и жанров; навыками поиска творческих решений; знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности); сложной техникой оркестрового письма и синтетическими жанрами; профессиональной терминологией	Отлично: 5.1. ... 5.5. Хорошо: 4.1. ... 4.8. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.6. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.6.
Специальность 53.09.04		
способность создавать продукцию музыкальной звукозаписи (ПК-6)	Знать: особенности аналоговой и цифровой записи; современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука; особенности записи музыки для кино; особенности записи концертов; звуковое оборудование ведущих мировых производителей Уметь: записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов; анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм; раскрывать художественное содержание музыкального произведения Владеть: аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений; профессиональным оборудованием записи и обработки звука	Отлично: 5.1. ... 5.4. Хорошо: 4.1. ... 4.4. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.
способность к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями (ПК-7)	Знать: особенности аналоговой и цифровой записи; современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука; особенности записи музыки для кино; Уметь: записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов; анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в фонографической картине; создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения, основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях исполнения, а так же акустических и технологических условиях проведения записи Владеть: профессиональной терминологией на	Отлично: 5.1. ... 5.4. Хорошо: 4.1. ... 4.4. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.

	русском и английском языках; методами профессионального общения и создания доброжелательной плодотворной обстановки в творческом процессе	
способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8)	<p>Знать: историю развития творческих и технических возможностей звукозаписи; эстетические основы и особенности художественного воплощения звучания фонограмм разных периодов развития звукозаписи; современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука; звуковое оборудование ведущих мировых производителей</p> <p>Уметь: записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов; анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в фонографической картине; создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения, основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях исполнения, а так же акустических и технологических условиях проведения записи</p> <p>Владеть: аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений; профессиональным оборудованием записи и обработки звука; компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком; мотивами и навыками постоянного совершенствования своего профессионального уровня при помощи знакомства с передовыми профессиональными изданиями, участия в международных профессиональных форумах</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.4.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.4.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>
способность использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование (ПК-9)	<p>Знать: особенности аналоговой и цифровой записи; современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука; звуковое оборудование ведущих мировых производителей</p> <p>Уметь: создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения, основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях исполнения, а так же акустических и технологических условиях проведения записи</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией на русском и английском языке; аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений; профессиональным оборудованием записи и обработки звука</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.4.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.4.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>
способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-10)	<p>Знать: историю развития творческих и технических возможностей звукозаписи; особенности аналоговой и цифровой записи; современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука; особенности записи концертов</p> <p>Уметь: записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов; анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.4.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.4.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>

	Владеть: аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений; профессиональным оборудованием записи и обработки звука; компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком	
способность работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации (ПК-11))	Знать: современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука; особенности записи музыки для кино; особенности записи концертов; звуковое оборудование ведущих мировых производителей Уметь: создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения, основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях исполнения, а также акустических и технологических условиях проведения записи; Владеть: аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений; профессиональным оборудованием записи и обработки звука; компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком; методами профессионального общения и создания доброжелательной и плодотворной обстановки в творческом процессе	Отлично: 5.1. ... 5.4. Хорошо: 4.1. ... 4.4. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.
способность осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций (ПК-12)	Знать: историю развития творческих и технических возможностей звукозаписи; эстетические основы и особенности художественного воплощения звучания фонограмм разных периодов развития звукозаписи; особенности аналоговой и цифровой записи; современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука; звуковое оборудование ведущих мировых производителей Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм; Владеть: профессиональной терминологией на русском и английском языке; профессиональным оборудованием записи и обработки звука	Отлично: 5.1. ... 5.4. Хорошо: 4.1. ... 4.4. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.
способность осуществлять мастеринг фонограмм разных стилей и с различным целевым выходом продукта (ПК-13)	Знать: современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука; Уметь: записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов; анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм; Владеть: профессиональной терминологией на русском и английском языке; профессиональным оборудованием записи и обработки звука	Отлично: 5.1. ... 5.4. Хорошо: 4.1. ... 4.4. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.
способность осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания (ПК-14)	знание: особенностей аналоговой и цифровой записи, современных технологий звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука, особенностей записи музыки для кино, особенностей записи концертов, звукового оборудования ведущих мировых производителей; умение: записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов,	Отлично: 5.1. ... 5.4. Хорошо: 4.1. ... 4.4. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.

	<p>владение: профессиональной терминологией на русском и английском языках, аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений, профессиональным оборудованием записи и обработки звука, компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком, методами профессионального общения и создания доброжелательной и плодотворной обстановки в творческом процессе</p>	
<p>способность оформлять технический райдер согласно потребностям музыкантов (ПК-15)</p>	<p>знание: особенностей аналоговой и цифровой записи, современных технологий звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука, особенностей записи музыки для кино, особенностей записи концертов, звукового оборудования ведущих мировых производителей;</p> <p>умение: записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов,</p> <p>владение: профессиональной терминологией на русском и английском языках, аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений, профессиональным оборудованием записи и обработки звука, компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком, методами профессионального общения и создания доброжелательной и плодотворной обстановки в творческом процессе</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.4. Хорошо: 4.1. ... 4.4. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>
<p>способность осуществлять работы в области постпродакшн (ПК-16)</p>	<p>Знать: современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука;</p> <p>Уметь: записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов; анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в фонографической картине</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией на русском и английском языке; профессиональным оборудованием записи и обработки звука; компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.4. Хорошо: 4.1. ... 4.4. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>
<p>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-17)</p>	<p>знание: истории развития творческих и технических возможностей звукозаписи, эстетических основ и особенностей художественного воплощения звучания фонограмм разных периодов развития звукозаписи, особенностей аналоговой и цифровой записи, современных технологий звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука, особенностей записи музыки для кино, особенностей записи концертов,</p> <p>умение: анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в фонографической картине, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях</p>	<p>Отлично: 5.1. ... 5.4. Хорошо: 4.1. ... 4.4. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>

	исполнения, а так же акустических и технологических условиях проведения записи; владение: профессиональным оборудованием записи и обработки звука, компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком, методами профессионального общения и создания доброжелательной и плодотворной обстановки в творческом процессе, мотивами и навыками постоянного совершенствования своего профессионального уровня при помощи знакомства с передовыми профессиональными изданиями, участия в международных профессиональных форумах	
готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-18)	Знать: историю развития творческих и технических возможностей звукозаписи; эстетические основы и особенности художественного воплощения звучания фонограмм разных периодов развития звукозаписи; Уметь: записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов; анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в фонографической картине; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения, основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях исполнения, а так же акустических и технологических условиях проведения записи Владеть: профессиональной терминологией на русском и английском языке; методами профессионального общения и создания доброжелательной и плодотворной обстановки в творческом процессе	Отлично: 5.1. ... 5.4. Хорошо: 4.1. ... 4.4. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.

Для специальностей 53.09.01, 53.09.02, 53.09.05 –

Оценка «отлично» ставится, если

- 5.1. исполнение программы художественно осмысленное,
- 5.2. исполнение соответствует замыслу и стилю композитора, эмоционально-выразительное, технически качественное.
- 5.3. уровень исполняемой программы соответствует требованиям, предъявляемым к концертному исполнителю.

Оценка «хорошо» ставится, если

- 4.1. исполнение программы грамотное, художественно-выразительное выступление с небольшими техническими недочетами.
- 4.2. уровень исполняемой программы соответствует требованиям к выпускной квалификационной работе.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если

- 3.1. исполнение программы с большим количеством недочетов;
- 3.2. выпускник демонстрирует слабую техническую подготовку, малохудожественную игру, отсутствие свободы игрового аппарата,
- 3.3. допущены текстовые ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.
- 3.4. уровень исполняемой программы соответствует требованиям на порядок ниже.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если

- 2.1. исполнение программы содержит комплекс серьезных недостатков;

- 2.2. допущено много технических ошибок, неточная интонация,
- 2.3. отсутствует понимание стиля и замысла исполняемого произведения.
- 2.4. уровень исполняемых произведений ниже требований программы.

Для специальности 53.09.03 –

Оценка «5» (отлично) ставится, если ассистент-стажер сумел на высоком профессиональном, образно-художественном уровне продемонстрировать:

- 5.1. способность создавать музыкальные произведения для разных исполнительских составов, в том числе для симфонического оркестра, и произведения синтетических жанров (опера, балет и т.д.);
- 5.2. способность находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;
- 5.3. зрелость музыкального мышления;
- 5.4. владение композиторскими техниками различных стилей и жанров;
- 5.5. владение знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности);
- 5.6. владение сложной техникой оркестрового письма.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если ассистент-стажер сумел на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне продемонстрировать:

- 4.1. способность создавать музыкальные произведения для разных исполнительских составов, в том числе для симфонического оркестра;
- 4.2. способность находить пути воплощения музыкальных образов;
- 4.3. использование знаний гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений;
- 4.4. зрелость музыкального мышления;
- 4.5. владение композиторскими техниками;
- 4.6. владение знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности);
- 4.7. владение техникой оркестрового письма.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне продемонстрировал:

- 3.1. способность создавать музыкальные произведения для разных исполнительских составов, в том числе для симфонического оркестра;
- 3.2. способность находить пути воплощения музыкальных образов; использование знаний гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений;
- 3.3. недостаточно высокий уровень музыкального мышления;
- 3.4. владение композиторскими техниками;
- 3.5. владение знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности);
- 3.6. владение техникой оркестрового письма.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер не сумел на профессиональном, образно-художественном уровне продемонстрировать:

- 2.1. способность создавать музыкальные произведения для разных исполнительских составов;
- 2.2. способность находить пути воплощения музыкальных образов;
- 2.3. использование знаний гармонии, музыкальной формы, полифонии и инструментовки в процессе создания музыкальных произведений;
- 2.4. владение композиторскими техниками;

2.5. владение знаниями в области исполнительских возможностей музыкальных инструментов (штрихов, артикуляции, динамики и других средств исполнительской выразительности);

2.6. владение техникой оркестрового письма.

Для специальности 53.09.04 –

Оценка «5» (отлично) ставится, если у ассистента-стажера на высоком профессиональном, образно-художественном уровне

5.1. развиты следующие умения: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать фонографическую картину музыкального произведения в полном соответствии со стилистикой и исполнительской интерпретацией музыкального произведения;

5.2. если ассистент-стажер обладает: незаурядной творческой индивидуальностью; яркостью образного мышления; способностью передавать образы в фонографическую картину

5.3. если ассистент-стажер демонстрирует: зрелость музыкального мышления; понимание стиля; понимание содержания и формы исполняемого произведения; художественный вкус и культуру звучания своих фонограмм; знание исполнительских традиций; высокую стрессоустойчивость и доброжелательность в общении;

5.4. если ассистент-стажер владеет: свободой в управлении фонографической картиной; разнообразными технологическими приёмами работы с «живой» и искусственной акустикой студии или зала; оборудованием для создания звуковых образов; технологиями записи, монтажа, сведения и мастеринга музыкальных произведений; приемами психической саморегуляции, свободой общения с участниками творческого процесса.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если у ассистента-стажера на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне

4.1. развиты следующие умения: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать фонографическую картину музыкального произведения в полном соответствии со стилистикой и исполнительской интерпретацией музыкального произведения;

4.2. если ассистент-стажер обладает: незаурядной творческой индивидуальностью; яркостью образного мышления; способностью передавать образы в фонографическую картину

4.3. если ассистент-стажер демонстрирует: зрелость музыкального мышления; понимание стиля; понимание содержания и формы исполняемого произведения; художественный вкус и культуру звучания своих фонограмм; знание исполнительских традиций; высокую стрессоустойчивость и доброжелательность в общении;

4.4. если ассистент-стажер владеет: свободой в управлении фонографической картиной; разнообразными технологическими приёмами работы с «живой» и искусственной акустикой студии или зала; оборудованием для создания звуковых образов; технологиями записи, монтажа, сведения и мастеринга музыкальных произведений; приемами психической саморегуляции, свободой общения с участниками творческого процесса;

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если у ассистента-стажера на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне

3.1. развиты следующие умения: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать фонографическую картину музыкального произведения в полном соответствии со стилистикой и исполнительской интерпретацией музыкального произведения;

3.2. если ассистент-стажер в недостаточной степени обладает: незаурядной творческой индивидуальностью; яркостью образного мышления; способностью передавать образы в фонографическую картину

3.3. если ассистент-стажер в недостаточной степени демонстрирует: зрелость музыкального мышления; понимание стиля; понимание содержания и формы исполняемого произведения;

художественный вкус и культуру звучания своих фонограмм; знание исполнительских традиций; высокую стрессоустойчивость и доброжелательность в общении;

3.4. если ассистент-стажер недостаточно владеет: свободой в управлении фонографической картиной; разнообразными технологическими приёмами работы с «живой» и искусственной акустикой студии или зала; оборудованием для создания звуковых образов; технологиями записи, монтажа, сведения и мастеринга музыкальных произведений; приемами психической саморегуляции, свободой общения с участниками творческого процесса;

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если у ассистента-стажера

2.1. не развиты на профессиональном и образно-художественном уровне следующие умения: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать фонографическую картину музыкального произведения в полном соответствии со стилистикой и исполнительской интерпретацией музыкального произведения;

2.2. если ассистент-стажер не обладает: незаурядной творческой индивидуальностью; яркостью образного мышления; способностью передавать образы в фонографическую картину;

2.3. если ассистент-стажер не демонстрирует: зрелость музыкального мышления; понимание стиля; понимание содержания и формы исполняемого произведения; художественный вкус и культуру звучания своих фонограмм; знание исполнительских традиций; высокую стрессоустойчивость и доброжелательность в общении;

2.4. если ассистент-стажер не владеет: свободой в управлении фонографической картиной; разнообразными технологическими приёмами работы с «живой» и искусственной акустикой студии или зала; оборудованием для создания звуковых образов; технологиями записи, монтажа, сведения и мастеринга музыкальных произведений; приемами психической саморегуляции, свободой общения с участниками творческого процесса.