министерство образования и науки российской федерации

ФГБОУ ВО Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского Научно-методический центр по подготовке научно-педагогических и творческо-исполнительских кадров высшей квалификации

План одобрен Ученым советом вуза Протокол № 05/18 от 29.05.2018 РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

"29 210 20

УТВЕРЖЛАЮ

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.04

53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры

Квалификация: Звукорежиссер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения: Очная
Срок обучения: 22

+	Основной	Виды деятельности
+	+	педагогическая деятельность;
+	+ ,	художественно-творческая деятельность;
+	+	музыкально-просветительская деятельность.

Год начала подготовки (по учебном	иу плану) 2018	
Учебный год	2018-2019	
Образовательный стандарт	№ 843 от 17.08.2015	

ПланСвод Учебный план ассистентуры-стажировки '53.09.04.plx', код специальности 53.09.04, год начала подготовки 2018 Kypc 1 Kypc 2 Форма контроля Итого акал часов Закрепленная кафедра 3.6 Сем. 2 Сем. 3 Сем. 4 Сем. 1 Считать Экза Экспер Экспер По Контакт Конт Зачет Индекс Наименование Зачет Факт Ауд. CP з.e. з.е. 3.e. з.е. Код Наименование в плане мен оц. тное тное плану часы роль Блок 1.Дисциплины (модули) Базовая часть Межфакультетская кафедра Б1.Б.01 История и философия искусства и культуры уманитарных наук Межфакультетская кафедра Б1.Б.02 Иностранный язык + Кафедра сочинения (композиции) Б1.Б.03 Специальный класс Методика преподавания творческих Б1.Б.04 1.5 4.5 дисциплин в высшей школе Б1.Б.04.01 Современные технологии звукозаписи 1.5 2.5 Многофункциональный учебно-произво Б1.Б.04.02 Психология Кафедра междисциплинарных специаль Б1.Б.04.03 Педагогика Кафедра междисциплинарных специаль Б1.Б.04.04 Организационные основы системы образования Кафедра истории зарубежной музыки Иногофункциональный учебно-+ 51 5 05 Эстетика звукозаписи производственный центо звукозаписи Многофункциональный учебно-Б1.Б.06 Проблемы мастерства звукорежиссуры (реферат) производственный центр звукозаписи и звукопежиссупы Многофункциональный учебно-+ Б1.Б.07 Техническое обеспечение производственный центр звукозаписи 22.5 21.5 Вариативная часть + Б1.В.01 Обязательные дисциплины 2.5 1.5 Тренинг профессионально-ориентированных 2.5 1.5 Б1.В.01.01 Межфакультетская кафедра гуманитари риторики, дискуссий и общения Б1.В.01.02 Анализ оркестровых партитур Кафедра инструментовки Б1.В.ДВ.01 Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) Б1.В.ДВ.01.01 Многофункциональный учебно-произво. Анализ музыкальной формы Б1.В.ДВ.01.02 Музыкально-информационные технологии Межфакультетская кафедра музыкалы Б1.В.ДВ.02 Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) + Б1.В.ДВ.02.01 Менеджмент концертной деятельности Кафедра междисциплинарных специаль Б1.В.ДВ.02.02 Музыка и технологии в кино и на телевидении Кафедра сочинения (композиции) 4.5 3.5 22.5 22.5 23.5 18.5 Блок 2.Практики Вариативная часть Иногофункциональный учебно-52.B.01(Π) 2.5 2.5 Педагогическая практика произволственный центр звукозаписи. Многофункциональный учебно-7.5 7.5 7.5 7.5 Б2.B.02(П) Творческая практика поизволственный центо звукозаписи 1404 1404 69 69 1326 0 10 10 05 05

						39	39	1404	1404	69	09	1320	9	10	10	9.5	9.5		
						39	39	1404	1404	69	69	1326	9	10	10	9.5	9.5		
Блок 3	Блок З.Государственная итоговая аттестация (подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы)																		
Базова	азовая часть																		
+	Б3.Б.01	Выпускная квалификационная работа				4	4	144	144			144					4		Многофункциональный учебно- производственный центр звукозаписи
+	Б3.Б.02	Государственный экзамен с защитой реферата				2	2	72	72			72					2	32	Кафедра сочинения (композиции)
						6	6	216	216			216					6		
			6	6	216	216			216					6					

_	_	_	Форма контроля			3.e.		_	Итого акад.часов					Kypc 1												
	-	-	ΨΟμ	ма конт	РОЛЯ	3.	e.			ИПО	о акад.ч	qCOB					Сем. 1							Сем. 2		
итать плане	Индекс	Наименование	Экза мен	Зачет	Зачет с оц.	Экспер тное	Факт	Часов в з.е.	Экспер тное	По плану	Контакт часы	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	Сем	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	Сем	ИЗ	СР
юк 1.	.Дисциплинь	ы (модули)						•																		
зова	я часть																									
+	Б1.Б.01	История и философия искусства и культуры	2	1		8	8	36	288	288	144	108	36	4	7		65		72		4	7		65		36
+	Б1.Б.02	Иностранный язык	4	123		8	8	36	288	288	138	114	36	2		36			36		2		36			36
+	Б1.Б.03	Специальный класс	1234			40	40	36	1440	1440	207	1233		10				54	306		10				54	306
+	Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	2	14	23	10	10		360	360	174	105	81	1.5	6		30		9	9	4.5	18	12	42		54
+	Б1.Б.04.01	Современные технологии звукозаписи	2	1		4	4	36	144	144	72	45	27	1.5	6		30		9	9	2.5	6		30		36
+	Б1.Б.04.02	Психология			2	2	2	36	72	72	36	18	18								2	12	12	12		18
+	Б1.Б.04.03	Педагогика			3	2	2	36	72	72	36	18	18													
+	Б1.Б.04.04	Организационные основы системы образования		4		2	2	36	72	72	30	24	18													
+	Б1.Б.05	Эстетика звукозаписи		3		3	3	36	108	108	36	63	9													<u> </u>
+	Б1.Б.06	Проблемы мастерства звукорежиссуры (реферат)	4	124		4	4	36	144	144	69	75		1				18	18		1				18	18
+	Б1.Б.07	Техническое обеспечение		1		4	4	36	144	144	54	63	27	4		54			63	27						
						77	77		2772	2772	822	1761	189	22.5	13	90	95	72	504	36	21.5	25	48	107	72	450
риат	ивная часть			1			1		,												,					
+	Б1.В.01	Обязательные дисциплины		23	4	6	6		216	216	102	114									2		36			36
+	Б1.В.01.01	Тренинг профессионально-ориентированных риторики, дискуссий и общения		3	4	4	4	36	144	144	66	78														ļ
+	Б1.В.01.02	Анализ оркестровых партитур		2		2	2	36	72	72	36	36									2		36			36
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)		3		2	2		72	72	36	36														
+	Б1.В.ДВ.01.01	Анализ музыкальной формы		3		2	2	36	72	72	36	36														
-	Б1.В.ДВ.01.02	Музыкально-информационные технологии		3		2	2	36	72	72	36	36														
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)		4		2	2		72	72	30	42														
+	Б1.В.ДВ.02.01	Менеджмент концертной деятельности		4		2	2	36	72	72	30	42														
-	Б1.В.ДВ.02.02	Музыка и технологии в кино и на телевидении		4		2	2	36	72	72	30	42														
						10	10		360	360	168	192									2		36			36
						87	87		3132	3132	990	1953	189	22.5	13	90	95	72	504	36	23.5	25	84	107	72	486
	.Практики																									
•	ивная часть		_	122				30	224	22.4	<u></u>	246	0	2.5		10			72		2.5		10			72
+	Б2.B.01(Π)	Педагогическая практика	4	123		9	9	36	324	324	69	246	9	2.5		18			72		2.5	$\vdash \vdash$	18	\vdash	₩	72
+	Б2.В.02(П)	Творческая практика		1234		30	30	36	1080	1080		1080		7.5					270		7.5		- 12		<u> </u>	270
						39	39		1404	1404		1326	9	10		18			342		10 10		18		—	342
	F					39	39		1404	1404	69	1326	9	10		18			342		10		18			342
	л осударстве я часть	нная итоговая аттестация (подготовка к	проце	-дуре з	ащить	ы и прог	цедура	защит	ы выпу	скнои к	валифи	ткацион	-нои ра	ооты)												
+ +	я часть 53.5.01	Выпускная квалификационная работа				4	4	36	144	144		144														
+	Б3.Б.02	Государственный экзамен с защитой реферата				2	2	36	72	72		72														
	L	<u> </u>	L	L		6	6		216	216		216										₩	$igwdapsilon^{\prime}$	igwdapprox	—	\vdash

ілан у						Кур	oc 2								Закрепленная кафедра	_
			Сем. 3		1	1				Сем. 4					I	
3.e.	Лек	Пр	Сем	ИЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Пр	Сем	ИЗ	СР	Конт роль	Код	Наименование	Компетенции
														1	Межфакультетская кафедра	УК-1; УК-3; УК-2; УК-4; ПК-4; ПК-17; ПК-18
2		36			36		2		30			6	36	7	гуманитарных наук Межфакультетская кафедра	УК-5
10				54	306		10				45	315		32	иностранных языков Кафедра сочинения (композиции)	УК-3; УК-4; ПК-9; ПК-10; ПК-8; ПК-6; ПК-7; ПК-11; ПК-15; ПК-16; ПК-14; ПК-12; ПК-13
2	12	12	12		18	18	2			30		24	18			УК-4; УК-1; УК-2; УК-3; ПК-5; ПК-1; ПК-3; ПК-2; ПК-4; ПК-14; ПК-16; ПК-9; ПК-11; ПК-8; ПК-10; ПК-12; ПК-13
														38	Многофункциональный учебно-произво	УК-4; УК-2; УК-3; ПК-9; ПК-8; ПК-16; ПК-10; ПК-13; ПК-14; ПК-11; ПК-12
														29	Кафедра междисциплинарных специалі	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-4
2	12	12	12		18	18								29	Кафедра междисциплинарных специалі	УК-1; УК-3; ПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-4
							2			30		24	18	26	Кафедра истории зарубежной музыки	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-2; ПК-1
3		36			63	9								38	Многофункциональный учебно- произволственный центр звукозаписи Многофункциональный учебно-	УК-2; ПК-7; ПК-8; ПК-16; ПК-6; ПК-9; ПК-13; ПК-11; ПК-10; ПК-12
1				18	18		1				15	21		38		УК-2; УК-3; УК-4; ПК-5; ПК-1
														38	произволственный центр звукозаписи	ПК-8; ПК-9; ПК-15; ПК-6; ПК-11; ПК-14; ПК-16; ПК-12; ПК-13
18	12	84	12	72	441	27	15		30	30	60	366	54	<u> </u>		
						1	l							I	T	L
2.5	6	30			54		1.5		30			24				УК-2; УК-3; УК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-7; ПК-18; ПК-17
2.5	6	30			54		1.5		30			24		1	Межфакультетская кафедра гуманитарі	
														31	Кафедра инструментовки	УК-3; УК-2; ПК-8; ПК-7
2		36			36											УК-3; УК-2; ПК-8; ПК-7
2		36			36									38	Многофункциональный учебно-произво	УК-3; УК-2; ПК-8; ПК-7
2		36			36									8	Межфакультетская кафедра музыкальн	ПК-3; ПК-1; ПК-18
							2	10		20		42				УК-4; УК-2; ПК-15; ПК-18; ПК-17
							2	10		20		42		29	Кафедра междисциплинарных специал	УК-4; УК-2; ПК-15; ПК-18; ПК-17
							2	3		27		42		32	Кафедра сочинения (композиции)	ПК-7; ПК-6; ПК-16; ПК-11; ПК-9; ПК-8; ПК-18
4.5	6	66			90		3.5	10	30	20		66				
22.5	18	150	12	72	531	27	18.5	10	60	50	60	432	54			
2		18			54	1	2		15			48	9	38	Многофункциональный учебно-	УК-3; УК-2; ПК-1; ПК-5; ПК-4; ПК-3; ПК-2
7.5		10			270		7.5		13			270		38	произволственный центр звукозаписи Многофункциональный учебно- производственный центр звукозаписи	УК-1; УК-5; УК-4; УК-2; УК-3; ЛК-10; ПК-9; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-14; ПК-15; ПК 16; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-18; ПК-17
9.5		18			324		9.5		15			318	9		и звукорежиссуры	1 -, ,,,
9.5		18			324		9.5		15			318	9			
							4					144		38	Многофункциональный учебно-производственный центр звукозаписи	ПК-10; ПК-11; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-16; ПК-12; ПК-15; ПК-13; ПК-14; ПК-18; ПК-17
							2					72		32	и звуколежиссуры Кафедра сочинения (композиции)	Ук-2; Ук-1; Ук-3; Ук-4; Ук-5; Пк-2; Пк-1; Пк-3; Пк-4; Пк-5; Пк-18; ПК-17
							6					216				<u> </u>
_							6					216				

Индекс	Содержание	Тип
ид деятельности:		
УК-1	готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности	УК
Б1.Б.01	История и философия искусства и культуры	
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б1.Б.04.02	Психология	
Б1.Б.04.03	Педагогика	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.02	Государственный экзамен с защитой реферата	
УК-2	способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия искусства и культуры	
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б1.Б.04.01	Современные технологии звукозаписи	
Б1.Б.04.02	Психология	
Б1.Б.04.04	Организационные основы системы образования	
Б1.Б.05	Эстетика звукозаписи	
Б1.Б.06	Проблемы мастерства звукорежиссуры (реферат)	
Б1.В.01	Обязательные дисциплины	
Б1.В.01.02	Анализ оркестровых партитур	
Б1.В.ДВ.01.01	Анализ музыкальной формы	
Б1.В.ДВ.02.01	Менеджмент концертной деятельности	
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.02	Государственный экзамен с защитой реферата	
УК-3	способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой)	УК
Б1.Б.01	История и философия искусства и культуры	
Б1.Б.03	Специальный класс	
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б1.Б.04.01	Современные технологии звукозаписи	
Б1.Б.04.02	Психология	
Б1.Б.04.03	Педагогика	
Б1.Б.04.04	Организационные основы системы образования	

Индекс	тте тепции учесный план ассистентуры-стажировки 55.09.04.ріх , код специальности 55.09.04, год начала подготовки 2016 Содержание	Тип
Б1.Б.06	Проблемы мастерства звукорежиссуры (реферат)	
Б1.В.01	Обязательные дисциплины	
Б1.В.01.02	Анализ оркестровых партитур	
Б1.В.ДВ.01.01	Анализ музыкальной формы	
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.02	Государственный экзамен с защитой реферата	
УК-4	способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Б1.Б.01	История и философия искусства и культуры	
Б1.Б.03	Специальный класс	
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б1.Б.04.01	Современные технологии звукозаписи	
Б1.Б.04.02	Психология	
Б1.Б.04.04	Организационные основы системы образования	
Б1.Б.06	Проблемы мастерства звукорежиссуры (реферат)	
Б1.В.01	Обязательные дисциплины	
Б1.В.01.01	Тренинг профессионально-ориентированных риторики, дискуссий и общения	
Б1.В.ДВ.02.01	Менеджмент концертной деятельности	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.02	Государственный экзамен с защитой реферата	
УК-5	способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	-
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.02	Государственный экзамен с защитой реферата	
Вид деятельности: пе	дагогическая деятельность	
ПК-1	способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры	ПК
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б1.Б.04.03	Педагогика	
Б1.Б.04.04	Организационные основы системы образования	
Б1.Б.06	Проблемы мастерства звукорежиссуры (реферат)	
Б1.В.ДВ.01.02	Музыкально-информационные технологии	
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.02	Государственный экзамен с защитой реферата	

Индекс	Содержание	Тип
ПК-2	способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б1.Б.04.03	Педагогика	
Б1.Б.04.04	Организационные основы системы образования	
Б2.B.01(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.02	Государственный экзамен с защитой реферата	
ПК-3	способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	-
Б1.Б.04.03	Педагогика	
Б1.В.01	Обязательные дисциплины	
Б1.В.01.01	Тренинг профессионально-ориентированных риторики, дискуссий и общения	
Б1.В.ДВ.01.02	Музыкально-информационные технологии	
Б2.B.01(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.02	Государственный экзамен с защитой реферата	
ПК-4	способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.01	История и философия искусства и культуры	-
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б1.Б.04.02	Психология	
Б1.Б.04.03	Педагогика	
Б2.B.01(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.02	Государственный экзамен с защитой реферата	
ПК-5	способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность	ПК
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	-
Б1.Б.04.03	Педагогика	
Б1.Б.06	Проблемы мастерства звукорежиссуры (реферат)	
Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.02	Государственный экзамен с защитой реферата	
ид деятельности: ху	удожественно-творческая деятельность	
ПК-6	способностью создавать продукцию музыкальной звукорежиссуры	ПК
Б1.Б.03	Специальный класс	
Б1.Б.05	Эстетика звукозаписи	

Индекс	пте тенции — учесный план ассистентуры-стажировки эз.се.се.ріх , код специальности эз.се.се, тод начала подготовки 2016 Содержание	Тип
Б1.Б.07	Техническое обеспечение	
Б1.В.ДВ.02.02	Музыка и технологии в кино и на телевидении	
Б2.B.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Выпускная квалификационная работа	
TK-7	способностью к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями	ПК
Б1.Б.03	Специальный класс	<u> </u>
Б1.Б.05	Эстетика звукозаписи	
Б1.В.01	Обязательные дисциплины	
Б1.В.01.02	Анализ оркестровых партитур	
Б1.В.ДВ.01.01	Анализ музыкальной формы	
Б1.В.ДВ.02.02	Музыка и технологии в кино и на телевидении	
Б2.B.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Выпускная квалификационная работа	
٦K-8	способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения	ПК
Б1.Б.03	Специальный класс	
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б1.Б.04.01	Современные технологии звукозаписи	
Б1.Б.05	Эстетика звукозаписи	
Б1.Б.07	Техническое обеспечение	
Б1.В.01	Обязательные дисциплины	
Б1.В.01.02	Анализ оркестровых партитур	
Б1.В.ДВ.01.01	Анализ музыкальной формы	
Б1.В.ДВ.02.02	Музыка и технологии в кино и на телевидении	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Выпускная квалификационная работа	
٦K-9	способностью использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование	ПК
Б1.Б.03	Специальный класс	
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б1.Б.04.01	Современные технологии звукозаписи	
Б1.Б.05	Эстетика звукозаписи	
Б1.Б.07	Техническое обеспечение	
Б1.В.ДВ.02.02	Музыка и технологии в кино и на телевидении	
Б2.B.02(П)	Творческая практика	

Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01	Выпускная квалификационная работа	
K-10	способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности	ПК
Б1.Б.03	Специальный класс	
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б1.Б.04.01	Современные технологии звукозаписи	
Б1.Б.05	Эстетика звукозаписи	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Выпускная квалификационная работа	
K-11	способностью работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации	ПК
Б1.Б.03	Специальный класс	
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б1.Б.04.01	Современные технологии звукозаписи	
Б1.Б.05	Эстетика звукозаписи	
Б1.Б.07	Техническое обеспечение	
Б1.В.ДВ.02.02	Музыка и технологии в кино и на телевидении	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Выпускная квалификационная работа	
K-12	способностью осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций	ПК
Б1.Б.03	Специальный класс	
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б1.Б.04.01	Современные технологии звукозаписи	
Б1.Б.05	Эстетика звукозаписи	
Б1.Б.07	Техническое обеспечение	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Выпускная квалификационная работа	
K-13	способностью осуществлять мастеринг фонограмм разных стилей и с различным целевым выходом продукта	ПК
Б1.Б.03	Специальный класс	
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б1.Б.04.01	Современные технологии звукозаписи	
Б1.Б.05	Эстетика звукозаписи	
Б1.Б.07	Техническое обеспечение	

Индекс	пте тенции — Учеоный план ассистентуры-стажировки эз.оэ.о4.ріх , код специальности эз.оэ.о4, год начала подготовки 2016 Содержание	Тип
Б2.В.02(П)	Творческая практика	·
Б3.Б.01	Выпускная квалификационная работа	
ПК-15	способность оформлять технический райдер согласно потребностям музыкантов	ПК
Б1.Б.03	Специальный класс	<u> </u>
Б1.Б.07	Техническое обеспечение	
Б1.В.ДВ.02.01	Менеджмент концертной деятельности	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Выпускная квалификационная работа	
ΠK-14	способность осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания	ПК
Б1.Б.03	Специальный класс	•
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б1.Б.04.01	Современные технологии звукозаписи	
Б1.Б.07	Техническое обеспечение	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Выпускная квалификационная работа	
ПК-16	способность осуществлять работу в области постпродакшн	ПК
Б1.Б.03	Специальный класс	•
Б1.Б.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	
Б1.Б.04.01	Современные технологии звукозаписи	
Б1.Б.05	Эстетика звукозаписи	
Б1.Б.07	Техническое обеспечение	
Б1.В.ДВ.02.02	Музыка и технологии в кино и на телевидении	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Выпускная квалификационная работа	
ид деятельности: му	узыкально-просветительская деятельность	
ПК-17	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно творческую и образовательную среду	ПК
Б1.Б.01	История и философия искусства и культуры	
Б1.В.01	Обязательные дисциплины	
Б1.В.01.01	Тренинг профессионально-ориентированных риторики, дискуссий и общения	
Б1.В.ДВ.02.01	Менеджмент концертной деятельности	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Выпускная квалификационная работа	
Б3.Б.02	Государственный экзамен с защитой реферата	

Индекс	Содержание	Тип
ПК-18	готовность разрабатывать и реализовать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организвций,осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной среды "Интернет"	ПК
Б1.Б.01	История и философия искусства и культуры	
Б1.В.01	Обязательные дисциплины	
Б1.В.01.01	Тренинг профессионально-ориентированных риторики, дискуссий и общения	
Б1.В.ДВ.01.02	Музыкально-информационные технологии	
Б1.В.ДВ.02.01	Менеджмент концертной деятельности	
Б1.В.ДВ.02.02	Музыка и технологии в кино и на телевидении	
Б2.В.02(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Выпускная квалификационная работа	
Б3.Б.02	Государственный экзамен с защитой реферата	

	Индекс	Наименование	Формируемые компетенции						
Б1		Дисциплины (модули)	УК-3; УК-2; УК-1; УК-5; УК-4; ПК-3; ПК-5; ПК-4; ПК-2; ПК-1; ПК-13; ПК-15; ПК-11; ПК-8; ПК-16; ПК-7; ПК-12; ПК-9; ПК-10 ПК-14; ПК-6; ПК-17; ПК-18						
Б1	1.Б	Базовая часть	УК-2; УК-5; УК-4; УК-3; УК-1; ПК-4; ПК-2; ПК-5; ПК-1; ПК-3; ПК-6; ПК-14; ПК-15; ПК-13; ПК-12; ПК-16; ПК-11; ПК-8; ПК-7 ПК-10; ПК-9; ПК-17; ПК-18						
	Б1.Б.01	История и философия искусства и культуры	УК-1; УК-3; УК-2; УК-4; ПК-4; ПК-17; ПК-18						
	Б1.Б.02	Иностранный язык	YK-5						
	Б1.Б.03	Специальный класс	УК-3; УК-4; ПК-9; ПК-10; ПК-8; ПК-6; ПК-7; ПК-11; ПК-15; ПК-16; ПК-14; ПК-12; ПК-13						
	51.5.04	Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе	УК-4; УК-1; УК-2; УК-3; ПК-5; ПК-1; ПК-3; ПК-2; ПК-4; ПК-14; ПК-16; ПК-9; ПК-11; ПК-8; ПК-10; ПК-12; ПК-13						
	Б1.Б.04.01	Современные технологии звукозаписи	УК-4; УК-2; УК-3; ПК-9; ПК-8; ПК-16; ПК-10; ПК-13; ПК-14; ПК-11; ПК-12						
	Б1.Б.04.02	Психология	′К-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-4						
	Б1.Б.04.03	Педагогика	УК-1; УК-3; ПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-4 УК-2; УК-3; УК-4; ПК-2; ПК-1						
	Б1.Б.04.04	Организационные основы системы образования							
	Б1.Б.05	Эстетика звукозаписи	/K-2; ПК-7; ПК-8; ПК-16; ПК-6; ПК-9; ПК-13; ПК-11; ПК-10; ПК-12						
	Б1.Б.06	Проблемы мастерства звукорежиссуры (реферат)	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-5; ПК-1						
	Б1.Б.07	Техническое обеспечение	ПК-8; ПК-9; ПК-15; ПК-6; ПК-11; ПК-14; ПК-16; ПК-12; ПК-13						
Б1	l.B	Вариативная часть	УК-3; УК-4; УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-6; ПК-15; ПК-16; ПК-9; ПК-8; ПК-7; ПК-11; ПК-18; ПК-17						
-	Б1.В.01	Обязательные дисциплины	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-7; ПК-18; ПК-17						
	Б1.В.01.01	Тренинг профессионально-ориентированных риторики, дискуссий и общения	УК-4; ПК-3; ПК-18; ПК-17						
	Б1.В.01.02	Анализ оркестровых партитур	УК-3; УК-2; ПК-8; ПК-7						
	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	УК-3; УК-2; ПК-8; ПК-7						
	Б1.В.ДВ.01.01	Анализ музыкальной формы	УК-3; УК-2; ПК-8; ПК-7						
	Б1.В.ДВ.01.02	Музыкально-информационные технологии	ПК-3; ПК-1; ПК-18						
	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	УК-4; УК-2; ПК-15; ПК-18; ПК-17						
	Б1.В.ДВ.02.01	Менеджмент концертной деятельности	УК-4; УК-2; ПК-15; ПК-18; ПК-17						
	Б1.В.ДВ.02.02	Музыка и технологии в кино и на телевидении	ПК-7; ПК-6; ПК-16; ПК-11; ПК-9; ПК-8; ПК-18						
Б2		Практики	УК-5; УК-1; УК-3; УК-2; УК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-2; ПК-5; ПК-4; ПК-7; ПК-6; ПК-8; ПК-14; ПК-13; ПК-16; ПК-15; ПК-10; ПК-9; ПК-12; ПК-11; ПК-18; ПК-17						
Б2	2.B	Вариативная часть	УК-5; УК-1; УК-3; УК-2; УК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-2; ПК-5; ПК-4; ПК-7; ПК-6; ПК-8; ПК-14; ПК-13; ПК-16; ПК-15; ПК-10; ПК-9; ПК-12; ПК-11; ПК-18; ПК-17						
-	Б2.В.01(П)	Педагогическая практика	УК-3; УК-2; ПК-1; ПК-5; ПК-4; ПК-3; ПК-2						
	Б2.В.02(П)	Творческая практика	УК-1; УК-5; УК-4; УК-2; УК-3; ПК-10; ПК-9; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-18; ПК-17						
Б3		Государственная итоговая аттестация (подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы)	УК-1; УК-5; УК-4; УК-2; УК-3; ПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-3; ПК-5; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-16; ПК-15; ПК-13; ПК-14; ПК-18; ПК-17						
5 3	3.Б	Базовая часть	УК-1; УК-5; УК-4; УК-2; УК-3; ПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-3; ПК-5; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-16; ПК-6; ПК-15; ПК-13; ПК-14; ПК-18; ПК-17						
	Б3.Б.01	Выпускная квалификационная работа	ПК-10; ПК-11; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-16; ПК-12; ПК-15; ПК-13; ПК-14; ПК-18; ПК-17						
	Б3.Б.02	Государственный экзамен с защитой реферата	УК-2; УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-18; ПК-17						

Индекс		Наименование	Формируемые компетенции
Ф٦	Ъ	Факультативы	
Ÿ	ФТД.В	Вариативная часть	

СВОДНЫЕ ДАННЫЕ Учебный план ассистентуры-стажировки '53.09.04.plx', код специальности 53.09.04, год начала подготовки 2018

		Итого					Kypc 1			Курс 2		
	Баз.%	Bap.%	ДВ(от Вар.)%	з.е			Всего	Сем 1	Сем 2	Bcero	Сем 3	Сем 4
	Dd3.76	Бар. 76		Мин.	Макс.	Факт	bcei o	CENT	CEN 2	bcero	CENIS	Cem 4
Итого (с факультативами)						132	66	32.5	33.5	66	32	34
Итого по ОП (без факультативов)						132	66	32.5	33.5	66	32	34
Дисциплины (модули)	89%	11%	40%			87	46	22.5	23.5	41	22.5	18.5
Базовая часть						77	44	22.5	21.5	33	18	15
Вариативная часть						10	2		2	8	4.5	3.5
Практики	0%	100%	0%			39	20	10	10	19	9.5	9.5
Вариативная часть						39	20	10	10	19	9.5	9.5
Государственная итоговая аттестация (подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы)	100%	0%	0%			6				6		6
Базовая часть						6				6		6
Факультативы												
Вариативная часть												
Процент занятий от аудиторных	лекцион	ных				6.67%						
	ОП, факу	/льтативь	ы (в перио	д ТО)		62.9	-	63	63	-	62.5	63
Учебная нагрузка (акад.час/нед)	ОП, факу	ОП, факультативы (в период экз. сессий) 21					-	18	24	-	13.5	31.5
	Контакт	Контактная работа 15.4						16	17	-	15	13
	ЭКЗАМЕ	ЭКЗАМЕНЫ (Экз)					4	1	3	5	1	4
Обязательные формы контроля	ЗАЧЕТЫ	(3a)					12	7	5	10	6	4
	ЗАЧЕТЫ	С ОЦЕНК	ОЙ (ЗаО)				1		1	2	1	1

Номер	Аббревиатура	Название кафедры
1		Межфакультетская кафедра гуманитарных наук
2		Межфакультетская кафедра истории и теории исполнительского искусства
3		Межфакультетская кафедра камерного ансамбля и квартета
4		Межфакультетская кафедра концертмейстерского искусства
5		Межфакультетская кафедра современной музыки
6		Межфакультетская кафедра фортепиано
7		Межфакультетская кафедра иностранных языков
8		Межфакультетская кафедра музыкально-информационных технологий
9		Межфакультетская кафедра русского языка
10		Кафедра специального фортепиано под руководством проф. М. С. Воскресенского
11		Кафедра специального фортепиано под руководством проф. С. Л. Доренского
12		Кафедра органа и клависина
13		Кафедра скрипки под руководством проф. Э. Д. Грача
14		Кафедра скрипки под руководством проф. И. В. Бочковой
15		Кафедра скрипки под руководством проф.В. М. Иванова
16		Кафедра скрипки под руководством проф. С. И. Кравченко
17		Кафедра альта
18		Кафедра виолончели
19		Кафедра виолончели и контрабаса
20		Класс арфы
21		Межфакультетская кафедра физического воспитания
22		Кафедра деревянных духовых и ударных инструментов
23		Кафедра медных духовых инструментов
24		Кафедра оперной подготовки
25		Кафедра сольного пения
26		Кафедра истории зарубежной музыки
27		Кафедра истории русской музыки
28		Кафедра теории музыки
29		Кафедра междисциплинарных специализаций музыкантов
30		Кафедра современного хорового исполнительского искусства
31		Кафедра инструментовки
32		Кафедра сочинения (композиции)
33		Кафедра клавишных инструментов
34		Кафедра струнных, духовых и удврных инструментов
35		Кафедра оперно-симфонического дирижирования
36		Кафедра хорового дирижирования
37		Кафедра хорового исполнительского искусства
38		Многофункциональный учебно-производственный центр звукозаписи и звукорежиссуры
39		Сервис, туризм и индустрия гостеприимства
40		Управление и предпринимательство

A 17 (1 1 1	Amma Rareob a	100110			ю курсам и семестр		од оподнальности		
	T	Kvr	ос 1	Курс 2					
з.е.	Сем 1	,	Сем 2		Сем 3		Сем 4		
	Наименование	3.e.	Наименование	3.e.	Наименование	3.e.	Наименование	3.e.	
Итого		6	6			6	66		
Bcero	32.5		33.5		32		34		
1	Б1.Б.01 История и		Б1.Б.01 История и		Б1.Б.02 Иностранный язык	2	Б1.Б.02 Иностранный язык	2	
2	философия искусства и культуры	4	философия искусства и культуры	4	[За] {УК-5}		[Экз] {УК-5}		
3	[3a] {YK-1; YK-2; YK-3;		[∋κ₃] {УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-17;						
4	УК-4; ПК-17; ПК-18; ПК-4}		ЛК-18; ПК-4}						
5	Б1.Б.02 Иностранный язык	2	Б1.Б.02 Иностранный язык	2					
6	[3a] {VK-5}	2	язык [За] {УК-5}	2	Б1.Б.03 Специальный		Б1.Б.03 Специальный		
7					класс [Экз] {ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9;	10	класс [Экз] {ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9;	10	
8					ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15;	10	ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15;	10	
9					ПК-16; УК-3; УК-4}		ПК-16; УК-3; УК-4}		
10									
11									
12	61.6.03		Б1.Б.03						
13	Специальный класс [Экз] {ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; УК-3; УК-4}	10	Специальный класс [Экз] {ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15;	10	Б1.Б.04 Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе [ЗаО]		Б1.Б.04 Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе [38]		
14		К-16; УК-3;			{VK-2; VK-3; VK-4; ПK-3; ПK-11; ПK-12; VK-1; ПK-1; ПK-9; ПК-2; ПK-10; ПК-8; ПK-13; ПК-14; ПK-16; ПК-4;	2	{VK-2; VK-3; VK-4; ПK-3; ПK-11; ПK-12; VK-1; ПK-1; ПK-9; ПK-2; ПK-10; ПK-8; ПK-13; ПK-14; ПK-16; ПK-4;	2	

	Allillia Karcob a		_		о курсам и семестр		,		
		Кур	oc 1	Kypc 2					
3.e.	Сем 1		Сем 2		Сем 3		Сем 4		
	Наименование	з.е.	Наименование	з.е.	Наименование ПК-5}	з.е.	Наименование ПК-5}	з.е.	
15					Б1.Б.05 Эстетика		Б1.Б.06 Проблемы мастерства звукорежиссуры (реферат) [Экз, За] {УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-5}	1	
16					звукозаписи [3a] {УК-2; ПК-6;	3	Б1.В.01 Обязательные дисциплины		
17	Б1.Б.04 Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе [За] (УК-2; УК-3; УК-4; ПК-3; ПК-11; ПК-12; УК-1; ПК-10; ПК-9; ПК-2; ПК-10; ПК-8; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-4; ПК-5} Б1.Б.06 Проблемы мастерства звукорежиссуры (реферат) [За] (УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-5}				ЙК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-12; ПК-13; ПК-11; ПК-16}		[3aO] {VK-4; ПК-3; VK-2; VK-3; ПК-7; ПК-8; ПК-17; ПК-18}	1.5	
			Б1.Б.04 Методика преподавания				Б1.В.ДВ.02.01 Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2); Менеджиент концертной деятельности [За] (/ Музыка и технологии в кино и на телевидении) -{УК-2; УК-4; ПК-15; ПК-17;		
18			творческих дисциплин в высшей школе [Экз, 3aO] {УК-2; УК-3; УК-4; ПК-3; ПК-11;		Б1.Б.06 Проблемы мастерства звукорежиссуры (реферат) {УК-2; УК-3; УК-4;	1		2	
19		1	ПК-12; УК-1; ПК-1; ПК-9; ПК-2; ПК-10; ПК-8; ПК-13; ПК-14; ПК-16; ПК-4; ПК-5}		ПК-1; ПК-5} Б1.В.01 Обязательные				
			1		дисциплины [3a] {УК-4; ПК-3;	2.5	Б2.В.01(П) Педагогическая		
20	Б1.Б.07				УК-2; УК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-17; ПК-18}		практика [Экз] {УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5}	2	
21	Техническое обеспечение [3a] {ПК-15; ПК-6;	4	Б1.Б.06 Проблемы мастерства звукорежиссуры	1	Б1.В.ДВ.01.01 Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1):				
22	{ПК-15; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16}		(реферат) [За] {УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-5}	1	Анализ музыкальной формы [За] (/ Музыкально-инф	2	E3 D 03/D)		

	AMMA NYPCOB 3		_		о курсам и семестр			
		oc 1	Kypc 2					
3.e.	Сем 1	Сем 1		Сем 2		Сем 3		
	Наименование	з.е.	Наименование	3.e.	Наименование	3.e.	Наименование	з.е.
23			ООЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ [За] {УК-4; ПК-3; УК-2; УК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-17;	2	технологии) {УК-2; УК-3; ПК-7; ПК-8} Б2.В.01(П)		Б2.Б.02(11) Творческая практика [3a] -{УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8;	
24	Б2.В.01(П) Педагогическая практика [3a] Јук-2+ ук-3+	2.5	ΠK-18} 52.B.01(Π)		Педагогическая практика [3а] {УК-2; УК-3;	2	ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-5; УК-1; ПК-13; ПК-14;	7.5
25	{YK-2; YK-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5}		Педагогическая практика [3a] {УК-2; УК-3;	2.5	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5}		ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18}	
26			ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5}					
27	62.B.02(Π)				Б2.В.02(П) Творческая практика [За] {УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-5; УК-1; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18}			
28	Творческая практика [За]							
29	{VK-2; VK-3; VK-4; ПK-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10;		Б2.В.02(П) Творческая практика				Б3.Б.01 Выпускная квалификационн ая работа {ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15;	
30	ПК-11; ПК-12; УК-5; УК-1; ПК-13; ПК-14;		[3a] {YK-2; YK-3; YK-4; ПK-6; ПК-7; ПК-8;					4
31	ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18}		ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-5; УК-1;					•
32			ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18}				ПК-16; ПК-17; ПК-18}	
33			207				Государственный экзамен с защитой реферата	2
34							{VK-2; VK-3; VK-4; ПK-1; ПK-2; ПK-5; VK-5; VK-1; ПK-3; ПK-4; ПK-17;	_