

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 21.07.2023 17:09:18
Уникальный программный ключ:
508bd2e5917c95ea01fcbcf7b4c12bba4590ad1

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Многофункциональный учебно-производственный центр звукозаписи и
звукорежиссуры

Кафедра современной музыки

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И. о. ректора, профессор
Соколов А. С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины
«Эстетика звукозаписи»

Специальность –

53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 2
Семестр	– 3
Число зачетных единиц	– 3
Всего часов по учебному плану	– 108
Форма итогового контроля по дисциплине	– зачет

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по специальности 53.09.04 «Мастерство музыкальной звукорежиссуры», утвержденного приказом Минобрнауки № 843 от «17» августа 2015 г.

Составители рабочей программы:

Профессор И. О. Стецюк

Программа одобрена на заседании кафедры современной музыки
Протокол № 1/23 от « 01 » марта 2023 г.

Зав. Кафедрой, д.иск., профессор Высоцкая М. С.

Заведующий многофункциональным учебно-производственным центром звукозаписи и звукорежиссуры Т.В. Задорожная

Согласовано:

И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева И. З. Торилова

Содержание программы:

1.	Цель и задачи дисциплины	4
2.	Требования к уровню освоения содержания дисциплины	4
3.	Место дисциплины в структуре ООП	5
4.	Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности	5
5.	Содержание дисциплины	5
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	6
7.	Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)	7
8.	Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы	14
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15
10.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	15

1. Цель и задачи дисциплины

Цель предмета – овладение навыками высшего мастерства звукорежиссуры и профессиональной звукозаписи музыки разных эпох, направлений, видов и жанров в уникальной исторической акустике концертных залов Московской консерватории во всём многообразии музыкального авторского и исполнительского художественного творчества.

Основными задачами дисциплины являются:

в области художественно-творческой деятельности:

- развитие у звукорежиссёра личного художественного вкуса, способности видеть, читать и слышать музыкальную партитуру и умения работать с исполнителями, развитие собственной звуко-зрительной образности при создании своих звуковых картин разного времени и величины, а так же развитие слуховой ориентации в основных и составных параметрах профессионального восприятия и субъективной оценки музыкальных записей-фонограмм;

- создание в сотворчестве с композитором и исполнителями звукового ряда аудиозаписи исполняемого произведения; творческая интерпретация произведения искусства путем создания звукового художественного образа в соответствии с авторским замыслом;

- создание творческого продукта в области музыкального искусства, радио, телевидения с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления;

Цель и задачи курса определяют структуру, содержание и формы организации обучения.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: современные и традиционные технологии звукорежиссуры, техническое оснащение современной студии звукозаписи, компьютерные программы записи и редактирования звуковых файлов, принципы монтажа и сведения музыкальных фонограмм, цели и задачи мастеринга, технологии современной звукорежиссуры, принципы расстановки микрофонов для музыки различных стилей, особенности микширования и сведения музыкальных фонограмм, цели и задачи мастеринга, современные и исторические звуковые форматы, современные нормы по громкости, уровню и динамическому диапазону музыкальных фонограмм, все основные и составные параметры субъективной оценки качества фонограммы; современные требования к звуковым мастерам; творческие и художественные процессы в мировом современном музыкальном и театрально-музыкальном исполнительском и авторском искусстве;

уметь: принимать решения по расстановке микрофонов и рассадке музыкальных коллективов, пользоваться нотным текстом при производстве записи музыкальных фонограмм, пользоваться приборами обработки звука, компьютерными редакторами, пользоваться современными приборами обработки звука, цифровыми пультами, рабочими станциями, составлять технические спецификации, производить экспертную оценку качества фонограмм, работать с тональным балансом, динамическим диапазоном и пространством фонограммы, осуществлять мастеринг фонограмм для различных целей; видеть, слышать и оперативно решать технические и творческие задачи в естественной акустической среде помещения, зала, студии и находить единственно верное решение записи музыки в предлагаемом отрезке времени с учётом особенностей физического пространства и особых обстоятельств; дифференцировано слушать фонограмму, слышать в ней художественные достоинства, просчёты, ошибки и недостатки; читать и использовать в подготовке и процессе записи музыкальной фонограммы нотные тексты,

клавиры, камерные и симфонические партитуры; создавать в работе творческую атмосферу добродушия и взаимопонимания; находить светлую тональность и общий язык в общении с коллегами по работе в студиях звукозаписи, аппаратных и концертных залах.

владеть: навыками креативного мышления, творческой индивидуальностью, способностью находить нестандартные решения трудных задач, профессиональными навыками, способами, различными техниками и технологиями звукорежиссуры, навыками находить технические решения для реализации творческих замыслов, мастеринговыми приборами обработки звука, профессиональными навыками, способами, техническими средствами для достижения художественного и оптимального результата в естественной архитектонике и искусственном акустическом пространстве, навыками критического оценивания результатов собственного труда.

Перечисленные свойства способствуют формированию у выпускника ассистентуры-стажировки по данной специальности следующих универсальных и профессиональных компетенций:

- видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- создавать продукцию музыкальной звукорежиссуры (ПК-6);
- сотрудничать с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями (ПК-7);
- проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);
- использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование (ПК-9);
- работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-10);
- способностью работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации (ПК-11);
- осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций (ПК-12);
- осуществлять мастеринг фонограмм разных стилей и с различным целевым выходом продукта (ПК-13);
- способностью осуществлять работы в области постпродакшн (ПК-16).

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Эстетика звукозаписи» относится к базовой части учебного плана подготовки ассистента-стажера по данной специальности. Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.Б.05.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	36			36	
В том числе:					
Практические (Пр.)	36			36	
Самостоятельная работа (всего)	72			72	-

Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)	Зач.	-		Зач.	
Общая трудоемкость:	108 часов				
	3 зач. ед.				

5. Содержание дисциплины

№ раз-дела	Наименование разделов и их содержание	Количество часов
		Аудиторная Работа (Пр.)
Тема 1	Симметрия в искусстве и корреляция аудио-визуального творчества.	7
Тема 2	Многопространственность - полимикрофония преодоление	7
Тема 3	Балансы – музыкальный и акустический	8
Тема 4	Отражение волн. Реверберация (природа и синтез)	7
Тема 5	Восприятие и фиксация образа	7
	Итого:	36

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Учебно-методическая литература

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
Основная литература			
1.	Васенина, С.А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи : учебное пособие / С.А. Васенина ; М-во культуры РФ, Нижегородская гос. консерватория им. М.И. Глинки. Каф. муз. звукорежиссуры. - Н. Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с.	0	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18673.html
2.	Динов, В.Г. Звуковая картина : записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В.Г. Динов .- Изд. 4-е, стер. - Электрон. текстов. дан. - Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2016. - 486, [1] с.,	1	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/81572
3.	Нисбетт А. Звуковая студия "Техника и методы использования" /пер. с англ. - Москва "Связь", 1979. 463 с.		1
4.	Рождение звукового образа. (Художественные проблемы в звукозаписи, экранных искусствах и на радио.) / Сост. Е. М. Авербах. М.: Искусство. 1985. 239 с.		2
5.	Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. М.: Легпромиздат, 1989.		3
6.	Гульд Г. Избранное: в 2-х т. / сост. Т. Пэйдж; пер. с англ. В. Бронгулеева, А.		4

	Хитрука. М.: Классика-XXI, 2006. Т. 2.		
7.	Кривцун О. Рецензия на монографию: Крючкова В. А. Мимесис в эпоху абстракции: образы реальности в искусстве второй парижской школы. М.: Прогресс-Традиция, 2010 [Электронный ресурс] // Искусствознание. 2012. № 1-2. С. 657-663.	1	URL: http://sias.ru/publications/magazines/art/?ELEMENT_ID=1559 .

6.2. Интернет ресурсы

<http://www.gromko.ru/print.html?art=3716>

<http://www.mixonline.com/>

<http://www.audiomediainternational.com/>

<http://dgrproducts.com/mix-anatomy-bob-horn/>

<https://theproaudiofiles.com/>

<http://plus.pointblanklondon.com/>

<https://ask.audio/>

<http://www.musicradar.com/>

<http://www.emusician.com/>

<http://www.thesound.co.nz/News.aspx>

<http://www.meyersound.com/news-index/>

<http://www.psneurope.com/>

<http://www.prosoundweb.com/>

<http://www.salonav.com>

http://www.звукорежиссеры.рф/article_new%20technologies.html

http://www.tonmeister.de/symposium/index.php?p=de2005program&pg_val=pridx1x2x3x4x5x6x7x8x9x10x11x12x13x14x15x16

<https://www.tonmeister.de/downloadview/?f=vdt/webdownloads/icsa2011/Programmheft20111109.pdf>

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

Оценка качества освоения дисциплины ассистентом-стажёром включает:

- систематические прослушивания-анализ и разбор-тренинг музыкальных фонограмм в рамках основных и составляющих параметров субъективного впечатления с зачётной оценкой в конце семестра;
- текущий контроль успеваемости – показы самостоятельно выполненных творческих работ и проверка ориентации в параметрах звукозаписи - два раза в семестр;
- итоговую аттестацию – контрольный зачёт-прослушивание в форме демонстрации собственной фонограммы и её анализа в общем предметном контексте 5-ти основных тем-разделов дисциплины «эстетика звукозаписи»;
- Реферат (на выбор 1 из 5-ти тем «Содержания дисциплины»)

Критерии оценки знаний по дисциплине:

«Зачтено» ставится, если ассистент-стажер: дает исчерпывающие ответы на основные и дополнительные вопросы; владеет средствами и приёмами звукозаписи, находит верные решения звукового художественного авторско-исполнительского образа; проводит сравнительный анализ прослушанного материала, мотивирован и помогает в оперативном решении задач, проблем, возникающих в процессе звукозаписи.

«Не зачтено» ставится, если ассистент-стажер: не представляет реферат; обнаруживает слабую ориентацию в основных частях предмета; допускает фактические ошибки; не раскрывает противоречия; оставляет без ответа дополнительные вопросы. В случае получения оценки «не зачтено» ассистент-стажёр имеет право пересдать зачёт в установленном порядке.

ТЕСТ-ТАБЛИЦА для анализа фонограмм (к обязательным прослушиваниям на занятиях)				
	Основные параметры	Составные параметры	Пояснения	Недостатки и их возможные причины
	Основные критерии			
1.	Пространственное впечатление		Соответствие размеров и акустических свойств студии числу исполнителей и характеру музыкального произведения	
		Звуковая перспектива в глубину		
		Акустический баланс	Отношение прямых и отраженных звуков	напр.: многопространственность при полимикروفонии
		Реверберация	Акустические свойства студии, введение искусственной реверберации	напр.: формантный характер студии
2.	Прозрачность		Раздельное восприятие отдельных групп инструментов, ясность музыкальной фактуры, разборчивость текста	напр.: маскирование из-за неблагоприятного музыкального баланса, акустического баланса или плохих свойств студии
3.	Музыкальный баланс		Соотношение громкостей прямых звуков	напр.: неподходящий акустический баланс для отдельных групп инструментов при полимикروفонии
4.	Тембр	Частотный спектр		
		Нестационарные процессы		напр.: искажения, вызываемые неустановившимися процессами в отдельных частях канала (микрофонах, динамиках)
		Частотная характеристика		напр.: частотные искажения
		Нелинейные искажения		Напр.: искажения тембра вследствие сильных нелинейных искажений, детонация и т.д.

5.	Помехи	Шумы, создаваемые аппаратурой	Микрофон, усилитель	
		Шум студии или зала	Кондиционирование воздуха, вентиляция, шум публики, посторонние звуки в оркестре, хоре	
		Импульсные помехи		напр.: целчки, трески, выпадения сигнала, склейки монтажа
		Искажения		напр.: помехи вследствие сильных фазовых нелинейных искажений и детонации напр.: помехи из-за неудачного применения компрессоров и ограничителей
6.	Исполнение	Трактовка	Выразительность исполнения, точность следования авторскому замыслу; чистота интонирования, ритм, темп, динамические оттенки и т.д.	
Дополнительные критерии (для особых случаев)				
7.	Аранжировка		Качество материала, подлежащего записи	
		Аранжировка	Для танцевальной и развлекательной музыки	напр.: нельзя при слишком перегруженной аранжировке, даже при лучшей технике записи получить удовлетворительную прозрачность и т.д.
		Инструментовка	Для симфонической и камерной музыки	
8.	Техника звукозаписи		Преобразование художественного содержания в электроакустические сигналы	напр.: неудачное регулирование динамического диапазона и другие недостатки, не отмеченные в пп. 1-7
			Оценка работы по записи всего персонала, обслуживающего данную запись	

Критерии оценки знаний по дисциплине

Код, содержание компетенции	Результаты обучения	Шкала оценивания
видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2)	Знать: творческие и художественные процессы в мировом современном музыкальном и театрально-музыкальном исполнительском и авторском искусстве; Уметь: дифференцированно слушать фонограмму, слышать в ней художественные достоинства, просчёты, ошибки и недостатки; читать и использовать в подготовке и процессе записи музыкальной фонограммы нотные тексты, клавиры, камерные и симфонические партитуры; Владеть: профессиональными навыками, способами, техническими средствами для достижения художественного и оптимального результата в естественной архитектонике и искусственном акустическом пространстве	Зачтено: 31 ... 33 Незачтено: Н1 ... Н3
создавать продукцию музыкальной звукорежиссуры (ПК-6)	Знать: современные и традиционные технологии звукорежиссуры, техническое оснащение современной студии звукозаписи, компьютерные программы записи и редактирования звуковых файлов, принципы монтажа и сведения музыкальных фонограмм, цели и задачи мастеринга, Уметь: принимать решения по расстановке микрофонов и рассадке музыкальных коллективов, пользоваться нотным текстом при производстве записи музыкальных фонограмм, пользоваться приборами обработки звука, компьютерными редакторами; видеть, слышать и оперативно решать технические и творческие задачи в естественной акустической среде помещения, зала, студии и находить единственно верное решение записи музыки в предлагаемом отрезке времени с учётом особенностей физического пространства и особых обстоятельств; дифференцировано слушать фонограмму, слышать в ней художественные достоинства, просчёты, ошибки и недостатки; читать и использовать в подготовке и процессе записи музыкальной фонограммы нотные тексты, клавиры, камерные и симфонические партитуры; Владеть: профессиональными навыками, способами, техническими средствами для достижения художественного и оптимального результата в естественной архитектонике и искусственном акустическом пространстве	Зачтено: 31 ... 33 Незачтено: Н1 ... Н3
сотрудничать с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями (ПК-7)	Знать: технологии современной звукорежиссуры, основы музыкальной формы, особенности современного композиторского письма, режиссуры музыкальных программ, особенности творческой «кухни исполнителя»; Уметь: концентрировать внимание и слух на деталях общей звуковой картины фонограммы; видеть, слышать и оперативно решать технические и творческие задачи в естественной акустической среде помещения, зала, студии и находить единственно верное решение записи музыки в предлагаемом отрезке времени с учётом особенностей физического пространства и особых обстоятельств; дифференцировано слушать фонограмму, слышать в ней художественные достоинства, просчёты, ошибки и недостатки; читать и использовать в подготовке и	Зачтено: 31 ... 33 Незачтено: Н1 ... Н3

	процессе записи музыкальной фонограммы нотные тексты, клавиры, камерные и симфонические партитуры; создавать в работе творческую атмосферу добродушия и взаимопонимания; находить светлую тональность и общий язык в общении с коллегами по работе в студиях звукозаписи, аппаратных и концертных залах. Владеть: профессиональными навыками, способами, техническими средствами для достижения художественного и оптимального результата в естественной архитектонике и искусственном акустическом пространстве	
проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8)	Знать: все основные и составные параметры субъективной оценки качества фонограммы; принципиальные схемы расстановки, характеристики и использования микрофонов для получения симметричного и равномерно-благозвучного художественного результата в искусстве звукозаписи Уметь: концентрировать внимание и слух на деталях общей звуковой картины фонограммы; видеть, слышать и оперативно решать технические и творческие задачи в естественной акустической среде помещения, зала, студии и находить единственно верное решение записи музыки в предлагаемом отрезке времени с учётом особенностей физического пространства и особых обстоятельств; дифференцировано слушать фонограмму, слышать в ней художественные достоинства, просчёты, ошибки и недостатки; читать и использовать в подготовке и процессе записи музыкальной фонограммы нотные тексты, клавиры, камерные и симфонические партитуры; Владеть: навыками креативного мышления, творческой индивидуальностью, способностью находить нестандартные решения трудных задач, профессиональными навыками, способами, техническими средствами для достижения художественного и оптимального результата в естественной архитектонике и искусственном акустическом пространстве	Зачтено: 31 ... 33 Незачтено: Н1 ... Н3
использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование (ПК-9)	Знать: принципиальные схемы расстановки, характеристики и использования микрофонов для получения симметричного и равномерно-благозвучного художественного результата в искусстве звукозаписи Уметь: пользоваться современными приборами обработки звука, цифровыми пультами, рабочими станциями, видеть, слышать и оперативно решать технические и творческие задачи в естественной акустической среде помещения, зала, студии и находить единственно верное решение записи музыки в предлагаемом отрезке времени с учётом особенностей физического пространства и особых обстоятельств; Владеть: различными техниками и технологиями звукорежиссуры, навыками находить технические решения для реализации творческих замыслов, профессиональными навыками, способами, техническими средствами для достижения художественного и оптимального результата в естественной архитектонике и искусственном акустическом пространстве	Зачтено: 31 ... 33 Незачтено: Н1 ... Н3
работать	Знать: технологии современной звукорежиссуры,	Зачтено:

самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-10)	принципы расстановки микрофонов для музыки различных стилей, особенности микширования и сведения музыкальных фонограмм, все основные и составные параметры субъективной оценки качества фонограммы; характеристики и использования микрофонов для получения симметричного и равномерно-благозвучного художественного результата в искусстве звукозаписи Уметь: концентрировать внимание и слух на деталях общей звуковой картины фонограммы; видеть, слышать и оперативно решать технические и творческие задачи в естественной акустической среде помещения, зала, студии и находить единственно верное решение записи музыки в предлагаемом отрезке времени с учётом особенностей физического пространства и особых обстоятельств; дифференцировано слушать фонограмму, слышать в ней художественные достоинства, просчёты, ошибки и недостатки; читать и использовать в подготовке и процессе записи музыкальной фонограммы нотные тексты, клавиры, камерные и симфонические партитуры; Владеть: навыками критического оценивания результатов собственного труда, профессиональными навыками, способами, техническими средствами для достижения художественного и оптимального результата в естественной архитектонике и искусственном акустическом пространстве	31 ... 33 Незачтено: Н1 ... Н3
способностью работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации (ПК-11)	знать: современные и традиционные технологии звукорежиссуры, техническое оснащение современной студии звукозаписи, компьютерные программы записи и редактирования звуковых файлов, принципы монтажа и сведения музыкальных фонограмм, цели и задачи мастеринга, технологии современной звукорежиссуры, принципы расстановки микрофонов для музыки различных стилей, особенности микширования и сведения музыкальных фонограмм, цели и задачи мастеринга, современные и исторические звуковые форматы, современные нормы по громкости, уровню и динамическому диапазону музыкальных фонограмм, все основные и составные параметры субъективной оценки качества фонограммы; современные требования к звуковым мастерам; творческие и художественные процессы в мировом современном музыкальном и театрально-музыкальном исполнительском и авторском искусстве; уметь: принимать решения по расстановке микрофонов и рассадке музыкальных коллективов, пользоваться нотным текстом при производстве записи музыкальных фонограмм, пользоваться приборами обработки звука, компьютерными редакторами, пользоваться современными приборами обработки звука, цифровыми пультами, рабочими станциями, составлять технические спецификации, производить экспертную оценку качества фонограмм, работать с тональным балансом, динамическим диапазоном и пространством фонограммы, осуществлять мастеринг фонограмм для различных целей; видеть, слышать и оперативно решать технические и творческие задачи в естественной акустической среде помещения, зала, студии и находить единственно верное решение записи музыки в предлагаемом отрезке времени с учётом	Зачтено: 31 ... 33 Незачтено: Н1 ... Н3

	особенностей физического пространства и особых обстоятельств; дифференцировано слушать фонограмму, слышать в ней художественные достоинства, просчёты, ошибки и недостатки; читать и использовать в подготовке и процессе записи музыкальной фонограммы нотные тексты, клавиры, камерные и симфонические партитуры; создавать в работе творческую атмосферу добродушия и взаимопонимания; находить светлую тональность и общий язык в общении с коллегами по работе в студиях звукозаписи, аппаратных и концертных залах. Владеть: навыками креативного мышления, творческой индивидуальностью, способностью находить нестандартные решения трудных задач, профессиональными навыками, способами, различными техниками и технологиями звукорежиссуры, навыками находить технические решения для реализации творческих замыслов, мастеринговыми приборами обработки звука, профессиональными навыками, способами, техническими средствами для достижения художественного и оптимального результата в естественной архитектонике и искусственном акустическом пространстве, навыками критического оценивания результатов собственного труда	
осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций (ПК-12)	Знать: все основные и составные параметры субъективной оценки качества фонограммы; особенности объективного контроля и использования приборов звуковых измерений, Уметь: составлять технические спецификации, производить экспертную оценку качества фонограмм, концентрировать внимание и слух на деталях общей звуковой картины фонограммы; дифференцировано слушать фонограмму, слышать в ней художественные достоинства, просчёты, ошибки и недостатки Владеть: профессиональными навыками, способами, техническими средствами для достижения художественного и оптимального результата в естественной архитектонике и искусственном акустическом пространстве	Зачтено: 31 ... 33 Незачтено: Н1 ... Н3
осуществлять мастеринг фонограмм разных стилей и с различным целевым выходом продукта (ПК-13)	Знать: цели и задачи мастеринга, современные и исторические звуковые форматы, современные норы по грокости, уровню и динамическому диапазону музыкальных фонограмм, все основные и составные параметры субъективной оценки качества фонограммы; современные требования к звуковым мастерам, Уметь: концентрировать внимание и слух на деталях общей звуковой картины фонограммы; дифференцировано слушать фонограмму, слышать в ней художественные достоинства, просчёты, ошибки и недостатки, работать с тональным балансом, динамическим диапазоном и пространством фонограммы, осуществлять мастеринг фонограмм для различных целей. Владеть: мастеринговыми приборами обработки звука, профессиональными навыками, способами, техническими средствами для достижения художественного и оптимального результата в естественной архитектонике и искусственном акустическом пространстве	Зачтено: 31 ... 33 Незачтено: Н1 ... Н3
способность	Знать: цели и задачи мастеринга, современные и исторические звуковые форматы, современные норы	Зачтено: 31 ... 33

осуществлять работы в области постпродакшн (ПК-16)	по громкости, уровню и динамическому диапазону музыкальных фонограмм, все основные и составные параметры субъективной оценки качества фонограммы; современные требования к звуковым мастерам, Уметь: концентрировать внимание и слух на деталях общей звуковой картины фонограммы; дифференцировано слушать фонограмму, слышать в ней художественные достоинства, просчёты, ошибки и недостатки, работать с тональным балансом, динамическим диапазоном и пространством фонограммы, осуществлять мастеринг фонограмм для различных целей. Владеть: мастеринговыми приборами обработки звука, профессиональными навыками, способами, техническими средствами для достижения художественного и оптимального результата в естественной архитектонике и искусственном акустическом пространстве	Незачтено: Н1 ... Н3
--	--	---

«Зачтено» ставится, если ассистент-стажер:

31: дает исчерпывающие ответы на основные и дополнительные вопросы;

32: владеет средствами и приёмами звукозаписи, находит верные решения звукового художественного авторско-исполнительского образа;

33: проводит сравнительный анализ прослушанного материала, мотивирован и помогает в оперативном решении задач, проблем, возникающих в процессе звукозаписи.

«Не зачтено» ставится, если ассистент-стажер:

Н1: не представляет реферат; обнаруживает слабую ориентацию в основных частях предмета;

Н2: допускает фактические ошибки; не раскрывает противоречия;

Н3: оставляет без ответа дополнительные вопросы.

В случае получения оценки «не зачтено» ассистент-стажёр имеет право пересдать зачёт в установленном порядке.

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение

1. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)

2. Электронно-библиотечная система «Лань»

<http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/>

3. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского
<http://www.taneevlibrary.ru/>

4. Поисковые системы, www.yandex.ru, www.google.com и др.

5. Официальный сайт Консерватории <http://www.mosconsrv.ru>

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к

изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Регулярная самостоятельная работа ассистента-стажера является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков. В самостоятельную работу ассистента-стажера входят:

- Выполнение указаний преподавателя, данных им во время занятий с ассистентом-стажером;
- Знакомство с записями коллег-звукорежиссеров в залах и студиях мира;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, информационных Интернет-ресурсов.
- Анализ партитур и клавиров музыкальных сочинений во время обучения, подготовительного и производственного периодов практической работы. Систематический слуховой субъективный анализ записей музыкальных фонограмм по параметрам приложенной таблицы-теста.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом:

1) аппаратные звукозаписи и комната прослушивания, акустически обработанные в соответствии с ГОСТ для профессиональных студий звукозаписи и оборудованные комплектами профессионального звуковоспроизводящего и звукозаписывающего оборудования, а так же оборудования для монтажа, сведения и мастеринга звука.

2) все концертные залы Московской консерватории имеют аппаратные звукозаписи и позволяют производить запись всех академических музыкальных жанров;

3) фонотека Московской консерватории с фондом аудиозаписей и компьютерной системой поиска и воспроизведения фонограмм обеспечивает возможность постоянной практики в слуховом анализе фонограмм;

4) профессиональное лицензионное программное обеспечение, предназначенное для цифровой записи, сведения, монтажа и обработки звука.

5) персональные компьютеры подключены в локальную сеть МУПЦЗЗ и имеют доступ в сеть «Интернет» и компьютерную систему поиска и прослушивания фонограмм из фонотеки Московской консерватории.

6) аппаратная звукозаписи концертного зала имени Н.Я. Мясковского Московской консерватории оснащена следующим оборудованием:

Микшерный пульт Yamaha DM 1000: микшерная консоль имеет микрофонные предусилители и аналого-цифровые преобразователи звукового сигнала, позволяет производить стерео и многоканальную запись в компьютер и на внешний рекордер.

Контрольные акустические системы:

PMC TB2S-A - комплект активных акустических систем в формате 5.1 Surround,

Focal TWIN6 BE - комплект активных акустических систем в формате 2.0 стерео.

Микрофоны: Neumann KM 140, Neumann KM 184, Neumann U89, Sennheiser MKH 800, Sennheiser MKH 40, Sennheiser MKH 8040.

Приборы цифровой обработки звукового сигнала: Lexicon PCM96 surround – цифровой ревербератор и процессор звуковых эффектов,

Lynx Aurora 16 - многоканальный аналого-цифровой и цифро-аналоговый процессор преобразования звуковых сигналов мастерингового класса.

TC Electronic Finalizer 96K - процессор для эквализации и многополосной динамической обработки звука

Устройства записи звука: Tascam DV RA-1000HD мастер харддиск рекордер для записи и воспроизведения стерео сигнала на встроенный жесткий диск,

RME HDSPe AES PCI-E компьютерная плата с цифровым интерфейсом AES/EBU для записи и воспроизведения сигнала.

Цифровая многоканальная рабочая станция на базе компьютера с установленными программами Pyramix и Sequoia для записи, микширования, редактирования и обработки звуковых сигналов Лицензионная операционная система Microsoft Windows 7 профессиональная, Merging Technologies Pyramix – программа для цифровой рабочей станции (DAW) для многоканальной записи, микширования, редактирования и обработки звуковых сигналов. Лицензионная, SafeNet Key-500001552. Magix Sequoia - программа для для многоканальной записи, микширования, редактирования и обработки звуковых сигналов. Лицензионная, CodeMeter Stick-2-1889239;

Проигрыватель дисков форматов CD, DVD, DVD audio, SACD стерео и surround: Yamaha Natural Sound DVD Audio/Video SA-CD Player DVD-S1800;

Наушники: Sennheiser HD 650, Sony MDR 7506.