

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 21.07.2023 17:09:18
Уникальный программный ключ:
508bd2e5917c95ea01fcbef47b4e2dbaf95ba8

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»
Межфакультетская кафедра музыкально-информационных технологий

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И. о. ректора, профессор
Соколов А. С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Музыка и технологии в кино и на телевидении»

Специальность –

53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 2
Семестр	– 4
Число зачетных единиц	– 2
Всего часов по учебному плану	– 72
Форма итогового контроля по дисциплине	– зачет

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по специальности 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры утвержденного приказом Минобрнауки № 843 от «17» августа 2015 г.

Составители рабочей программы:

Преподаватель А.М. Васильев

Рабочая программа одобрена на заседании межфакультетской кафедры музыкально-информационных технологий

Протокол от «17» февраля 2023 г. № 1/23.

Зав. кафедрой музыкально-информационных технологий
доцент А. Н. Ананьев

Согласовано:

и.о. директора НМБ им. С. И. Танеева И.З. Торилова

Содержание программы:

1.	Цель и задачи дисциплины	4
2.	Требования к уровню освоения содержания дисциплины	4
3.	Место дисциплины в структуре ООП	5
4.	Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности	5
5.	Содержание дисциплины	6
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	6
7.	Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)	8
8.	Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы	11
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	11
10.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	12

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является подготовка композитора к успешной практической деятельности в современной медиа индустрии.

Задачи дисциплины:

- предоставление информации о необходимом наборе технических и программных средств, развитие базовых навыков работы с ними;
- рассмотрение практических основ сочинения музыки в кино и на телевидении и создания ее аудиозаписи;
- рассмотрение практических аспектов взаимодействия композитора и звукорежиссера с творческой группой в процессе кино-, телепроизводства и администрирования работ, сопутствующих музыкальному производству.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- основные типы устройств и программ, используемых при создании музыки в кино и на телевидении, четко представлять их назначение, основные функции и конкретные случаи применения;
- задачи, стоящие перед музыкой в кино и на телевидении, понимать основные отличия в работе в этих сферах;
- иметь представление о музыкальных и немзыкальных составляющих звукового решения кинофильма или телепрограммы, их коммуникативных свойствах и общем воздействии на восприятие зрителя;
- этапы работы и конкретные действия звукорежиссера в кино и телепроизводстве,
- знать основную терминологию, применяемую в современном музыкальном производстве.

уметь:

- вырабатывать музыкальную концепцию и предлагать варианты музыкальных решений согласно творческому заданию, музыкальному образцу и визуальному ряду;
- убедительно реализовывать данные решения в виде демонстрационных фонограмм.

владеть:

- навыками компьютерной нотации, работы в программах-секвенсорах (аудио и миди), навыками оркестрового программирования с использованием специализированных звуковых библиотек.
- навыками звукового дизайна, звукорежиссуры, продюсирования записи, администрирования бюджета, планирования студийного времени и др.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

- способностью создавать продукцию музыкальной звукорежиссуры (ПК-6);
- способностью к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями (ПК-7);
- способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);
- способностью использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование (ПК-9);
- способностью работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной

музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации (ПК-11));

- способностью осуществлять работы в области постпродакшн (ПК-16);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (ПК-18).

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Музыка и технологии в кино и на телевидении» относится к вариативной части блока дисциплин по выбору вуза. Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.02.02.

Взаимосвязь учебных дисциплин

Дисциплина может рассматриваться как:

- составная часть специального цикла дисциплин подготовки ассистентов-стажеров являясь продолжением, расширением и обобщением лекционных курсов, предназначенных для специалитета;
- является логическим продолжением содержания блока основных музыкально-теоретических дисциплин, а также индивидуальных занятий в классах по специальности.
- обобщает и систематизирует знания, полученные ранее при изучении комплекса теоретических специальных дисциплин;
- позволяет выйти на качественно новый уровень осознания творческой деятельности;
- является одной из основополагающих для будущей творческой, аналитической и педагогической профессиональной деятельности ассистента-стажера.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	30				30
В том числе:					
Лекции (Лек.)	3				3
Семинары (Сем.)	27				27
Самостоятельная работа (всего)	42				42
Вид промежуточного/итогового контроля(зачет, экзамен)					Зач.
Общая трудоемкость:	час.	72 часов			
	Зачет. ед.	2 зач. ед.			

5. Содержание дисциплины

№ раз- дела	Наименование разделов и их содержание	Количество часов			СР
		Всего	Аудиторная Работа		
			Лек	Сем	

№ раз-дела	Наименование разделов и их содержание	Количество часов			СР
		Всего	Аудиторная Работа		
			Лек	Сем	
Тема 1	Типы устройств и программ, используемых при создании музыки в кино и на телевидении, их назначение, основные функции и конкретные случаи применения;	13	1	5	7
Тема 2	Задачи музыки в кино и на телевидении, основные отличия работы композитора в этих сферах;	12		5	7
Тема 3	Музыкальные и немзыкальные составляющие звукового решения кинофильма (или телепрограммы), их коммуникативные свойства и общее воздействие на восприятие зрителя;	12		5	7
Тема 4	Этапы работы композитора в кино и телепроизводстве: специфика в работе над оркестровкой, компьютерная нотация, оркестровое программирование, звуковой дизайн, звукорежиссура, дирижирование, продюсирование записи, администрирование бюджета, планирование студийного времени	13		6	7
Тема 5	Выработка музыкальной концепции и вариантов музыкальных решений согласно творческому заданию, музыкальному образцу и визуальному ряду	11	1	3	7
Тема 6	Практические аспекты создания партитур и демонстрационных фонограмм в кино и на телевидении	11	1	3	7

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Рекомендуемый список литературы:

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
Основная литература			
1.	Шак Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста : учебное пособие.- Изд. 2-е, доп. - Электрон. текстовые данные. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2017.	0	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/99362/#1
2.	Тульчинский Г.Л. PR в сфере культуры : учебное пособие / Г.Л. Тульчинский ; НИУ	0	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/20

	Высшая школа экономики в Санкт-Петербурге. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2011		47
3.	Лисса З. Эстетика киномузыки / пер. с нем. А. О. Зелениной, Д. Л. Каравкиной. М.: Искусство, 1970. 496 с.		5
4.	Шилова И. Фильм и его музыка. М.: Советский композитор, 1973. 230 с.		4
5.	Мархасев Л.С. XX век в легком жанре. Взгляд из Петербурга - Петрограда - Ленинграда : хронограф музыкальной эстрады 1900-1980 с приложением из хит-парадов конца XX века. - СПб. : Композитор, 2006.	1	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/69634/#2
6.	Закадровое искусство : история и теория киномузыки / Московская гос. консерватория имени П.И. Чайковского. Каф. истории зарубежной музыки ; [ред.-сост. К.Н. Рычков]. - Москва : Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2014.		6
7.	Птушко Л.А. Основы драматургии музыкальных программ ТВ, радио : учебное пособие. - Электрон. текстовые данные. - Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2013		Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23655.html
Дополнительная литература			
8.	Воскресенская И. Н. Звуковое решение фильма. М.: Искусство, 1978.		Режим доступа: https://eknigi.org/professii/160194-zvukovoe-reshenie-filma.html
9.	Киномузыка // Большая советская энциклопедия : [в 30 т.] / гл. ред. А. М. Прохоров. 3-е изд. - М. : Советская энциклопедия, 1969-1978.		1
10.	Корганов Т., Фролов И. Кино и музыка. Музыка в драматургии фильма. М.: Искусство, 1964.		1
11.	Лондон К. Музыка фильма / пер. с нем.; под ред. М. Черёмухина. М.; Л.: Искусство, 1937. 208 с.		1
12.	Музыка и телевидение. Вып. 1 / сост. Г. Троицкая, Н. Афонина. М.: Советский композитор, 1978. 256 с.		3
13.	Острцов А. Проблема музыкальной драматургии в тонфильмах // Советская музыка. 1934. № 11. С. 5-21.		3
14.	Эйзенштейн С. М. Вертикальный монтаж // Искусство кино. 1940. № 9. С. 16-25; № 12. С. 27-35; 1941. № 1. С. 29-38.		Режим доступа: http://modernlib.ru/books/eyzenshteyn_serгей_mihaylovich/vertikalniy_montazh/read/
15.	Chion M. Audio-Vision: Sound on Screen / ed. and transl. from French by C. Gorbman, foreword by W. Murch. N. Y.: Columbia University Press, 1994. 239 pp.		Режим доступа: https://monoskop.org/images/6/6d/Chion_Michel_Audio-Vision.pdf

6.2. Интернет ресурсы

<http://mediamusic-journal.com>
<http://www.filmmusicmag.com/>
<http://www.americanmusicpreservation.com/fmr.htm>
<https://journals.equinoxpub.com/index.php/JFM>
<http://filmmusicreporter.com/>
<http://filmandgamecomposers.com/category/tutorials/>

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

Оценка качества освоения дисциплины ассистентом-стажером включает:

- текущий контроль успеваемости – еженедельная проверка и совместное обсуждение текущих промежуточных заданий.
- промежуточную аттестацию – не требуется
- итоговую аттестацию – зачет

Критерии оценки качества освоения дисциплины

Компетенция	Результаты обучения	Шкала оценивания
способность создавать продукцию музыкальной звукорежиссуры (ПК-6)	знать: основные типы устройств и программ, используемых при создании музыки в кино и на телевидении, четко представлять их назначение, основные функции и конкретные случаи применения; иметь представление о музыкальных и немзыкальных составляющих звукового решения кинофильма или телепрограммы, их коммуникативных свойствах и общем воздействии на восприятие зрителя; этапы работы и конкретные действия звукорежиссера в кино и телепроизводстве, знать основную терминологию, применяемую в современном музыкальном производстве. уметь: вырабатывать музыкальную концепцию и предлагать варианты музыкальных решений согласно творческому заданию, музыкальному образцу и визуальному ряду; убедительно реализовывать данные решения в виде демонстрационных фонограмм. владеть: навыками компьютерной нотации, работы в программах-секвенсорах (аудио и миди), навыками оркестрового программирования с использованием специализированных звуковых библиотек; навыками звукового дизайна, звукорежиссуры, продюсирования записи, администрирования бюджета, планирования студийного времени и др.	Зачтено: 31 ... 35 Незачтено: Н1 ...Н5
способность к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями (ПК-7)	знать: основные типы устройств и программ, используемых при создании музыки в кино и на телевидении, четко представлять их назначение, основные функции и конкретные случаи применения; задачи, стоящие перед музыкой в кино и на телевидении, понимать основные отличия в работе в этих сферах; иметь представление о музыкальных и немзыкальных составляющих звукового решения кинофильма или телепрограммы, их коммуникативных свойствах и общем воздействии на восприятие зрителя; этапы работы и конкретные действия звукорежиссера в кино и телепроизводстве, знать основную терминологию, применяемую в современном музыкальном производстве. уметь: вырабатывать музыкальную концепцию и предлагать варианты музыкальных решений согласно творческому заданию, музыкальному образцу и визуальному ряду; убедительно реализовывать данные решения в виде демонстрационных фонограмм. владеть: навыками компьютерной нотации, работы в программах-секвенсорах (аудио и миди), навыками оркестрового программирования с использованием	Зачтено: 31 ... 35 Незачтено: Н1 ...Н5

	специализированных звуковых библиотек. навыками звукового дизайна, звукорежиссуры, продюсирования записи, администрирования бюджета, планирования студийного времени и др.	
способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8)	знать: основные типы устройств и программ, используемых при создании музыки в кино и на телевидении, четко представлять их назначение, основные функции и конкретные случаи применения; задачи, стоящие перед музыкой в кино и на телевидении, понимать основные отличия в работе в этих сферах; иметь представление о музыкальных и немзыкальных составляющих звукового решения кинофильма или телепрограммы, их коммуникативных свойствах и общем воздействии на восприятие зрителя; этапы работы и конкретные действия звукорежиссера в кино и телепроизводстве, знать основную терминологию, применяемую в современном музыкальном производстве. уметь: вырабатывать музыкальную концепцию и предлагать варианты музыкальных решений согласно творческому заданию, музыкальному образцу и визуальному ряду; убедительно реализовывать данные решения в виде демонстрационных фонограмм. владеть: навыками компьютерной нотации, работы в программах-секвенсорах (аудио и миди), навыками оркестрового программирования с использованием специализированных звуковых библиотек. навыками звукового дизайна, звукорежиссуры	Зачтено: 31 ... 35 Незачтено: Н1 ...Н5
способность использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование (ПК-9)	знать: основные типы устройств и программ, используемых при создании музыки в кино и на телевидении, четко представлять их назначение, основные функции и конкретные случаи применения; этапы работы и конкретные действия звукорежиссера в кино и телепроизводстве, знать основную терминологию, применяемую в современном музыкальном производстве. уметь: вырабатывать музыкальную концепцию и предлагать варианты музыкальных решений согласно творческому заданию, музыкальному образцу и визуальному ряду; убедительно реализовывать данные решения в виде демонстрационных фонограмм. владеть: навыками компьютерной нотации, работы в программах-секвенсорах (аудио и миди), навыками оркестрового программирования с использованием специализированных звуковых библиотек. навыками звукового дизайна, звукорежиссуры	Зачтено: 31 ... 35 Незачтено: Н1 ...Н5
способность работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в	знать: основные типы устройств и программ, используемых при создании музыки в кино и на телевидении, четко представлять их назначение, основные функции и конкретные случаи применения; задачи, стоящие перед музыкой в кино и на телевидении, понимать основные отличия в работе в этих сферах; иметь представление о музыкальных и немзыкальных составляющих звукового решения кинофильма или телепрограммы, их коммуникативных свойствах и общем воздействии на восприятие зрителя; этапы работы и конкретные действия звукорежиссера в кино и телепроизводстве, знать основную терминологию, применяемую в современном музыкальном производстве. уметь: вырабатывать музыкальную концепцию и предлагать варианты музыкальных решений согласно творческому заданию, музыкальному образцу и визуальному ряду; убедительно реализовывать данные решения в виде демонстрационных фонограмм. владеть: навыками компьютерной нотации, работы в	Зачтено: 31 ... 35 Незачтено: Н1 ...Н5

сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации (ПК-11))	программах-секвенсорах (аудио и миди), навыками оркестрового программирования с использованием специализированных звуковых библиотек. навыками звукового дизайна, звукорежиссуры, продюсирования записи, администрирования бюджета, планирования студийного времени и др.	
способность осуществлять работы в области постпродакшн (ПК-16);	знать: основные типы устройств и программ, используемых при создании музыки в кино и на телевидении, четко представлять их назначение, основные функции и конкретные случаи применения; этапы работы и конкретные действия звукорежиссера в кино и телепроизводстве, знать основную терминологию, применяемую в современном музыкальном производстве. уметь: вырабатывать музыкальную концепцию и предлагать варианты музыкальных решений согласно творческому заданию, музыкальному образцу и визуальному ряду; убедительно реализовывать данные решения в виде демонстрационных фонограмм. владеть: навыками компьютерной нотации, работы в программах-секвенсорах (аудио и миди), навыками оркестрового программирования с использованием специализированных звуковых библиотек. навыками звукового дизайна, звукорежиссуры	Зачтено: 31 ... 35 Незачтено: Н1 ...Н5
готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-18)	знать: основные типы устройств и программ, используемых при создании музыки в кино и на телевидении, четко представлять их назначение, основные функции и конкретные случаи применения; задачи, стоящие перед музыкой в кино и на телевидении, понимать основные отличия в работе в этих сферах; иметь представление о музыкальных и немзыкальных составляющих звукового решения кинофильма или телепрограммы, их коммуникативных свойствах и общем воздействии на восприятие зрителя; этапы работы и конкретные действия звукорежиссера в кино и телепроизводстве, знать основную терминологию, применяемую в современном музыкальном производстве. уметь: вырабатывать музыкальную концепцию и предлагать варианты музыкальных решений согласно творческому заданию, музыкальному образцу и визуальному ряду; убедительно реализовывать данные решения в виде демонстрационных фонограмм. владеть: навыками компьютерной нотации, работы в программах-секвенсорах (аудио и миди), навыками оркестрового программирования с использованием специализированных звуковых библиотек. навыками звукового дизайна, звукорежиссуры, продюсирования записи, администрирования бюджета, планирования студийного времени и др.	Зачтено: 31 ... 35 Незачтено: Н1 ...Н5

Оценка «зачтено» выставляется ассистенту-стажеру за представление своего финального проекта в виде фонограммы созданной им к заранее выбранному из предложенных фрагменту(там) кинофильма (телепрограммы).

Фонограмма должна продемонстрировать:

31: понимание специфики работы с предложенным материалом (кинофильм или телевизионная программа),

- 32: соответствие драматургии визуального ряда,
- 33: верное соотношение с другими звуковыми составляющими предложенного фрагмента,
- 34: уверенное владение навыками оркестрового программирования, программами нотации и программами-секвенсорами (миди и аудио).
- 35: кратком (не более 10 мин.) устном предисловии ассистент-стажер излагает суть предложенной музыкальной концепции и способы ее реализации.

Оценка «незачтено» выставляется ассистенту-стажеру, если:

- Н1: финальный проект не соответствует предложенному формату;
- Н2: предложенный проект обнаруживает непонимание ассистентом-стажером специфики работы с предложенным материалом;
- Н3: музыкальный ряд не соответствует драматургии визуального ряда;
- Н4: допущены грубые ошибки во владении программами для записи, обработки звука и т.п.
- Н5: в предисловии к представлению работы ассистент-стажер не может грамотно изложить свою музыкальную концепцию и способы ее реализации.

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение:

1. Программы компьютерной нотации Finale, Sibelius, Dorico или другие.
2. Программы секвенсоры Cubase, Logic или другие.
3. Программы видео монтажа Final Cut, Adobe Premiere или другие.
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского <http://www.taneevlibrary.ru/>
5. Поисковые системы, www.yandex.ru , www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории <http://www.mosconsv.ru>

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Ежедневная самостоятельная работа ассистента-стажера является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы ассистентам-стажерам рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий с ассистентом-стажером;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.
- Изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, кинофильмов и телепрограмм.
- Анализ партитур и фонограмм.
- Знакомство с работами авторитетных кинокомпозиторов и анализ этих работ.
- Расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры в сфере кино и телевидения.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом:

1) аппаратные звукозаписи и комната прослушивания, акустически обработанные в соответствии с ГОСТ для профессиональных студий звукозаписи и оборудованные комплектами профессионального звуковоспроизводящего и звукозаписывающего оборудования, а так же оборудования для монтажа, сведения и мастеринга звука.

2) все концертные залы Московской консерватории имеют аппаратные звукозаписи и позволяют производить запись всех академических музыкальных жанров;

3) фонотека Московской консерватории с фондом аудиозаписей и компьютерной системой поиска и воспроизведения фонограмм обеспечивает возможность постоянной практики в слуховом анализе фонограмм;

4) профессиональное лицензионное программное обеспечение, предназначенное для цифровой записи, сведения, монтажа и обработки звука.

5) персональные компьютеры подключены в локальную сеть МУПЦЗЗ и имеют доступ в сеть «Интернет» и компьютерную систему поиска и прослушивания фонограмм из фонотеки Московской консерватории.

6) аппаратная звукозаписи концертного зала имени Н.Я. Мясковского Московской консерватории оснащена следующим оборудованием:

Микшерный пульт Yamaha DM 1000: микшерная консоль имеет микрофонные предусилители и аналого-цифровые преобразователи звукового сигнала, позволяет производить стерео и многоканальную запись в компьютер и на внешний рекордер.

Контрольные акустические системы:

PMC TB2S-A - комплект активных акустических систем в формате 5.1 Surround,

Focal TWIN6 BE - комплект активных акустических систем в формате 2.0 стерео.

Микрофоны: Neumann KM 140, Neumann KM 184, Neumann U89, Sennheiser MKH 800, Sennheiser MKH 40, Sennheiser MKH 8040.

Приборы цифровой обработки звукового сигнала: Lexicon PCM96 surround – цифровой ревербератор и процессор звуковых эффектов,

Lynx Aurora 16 - многоканальный аналого-цифровой и цифро-аналоговый процессор преобразования звуковых сигналов мастерингового класса.

TC Electronic Finalizer 96K - процессор для эквализации и многополосной динамической обработки звука

Устройства записи звука: Tascam DV RA-1000HD мастер харддиск рекордер для записи и воспроизведения стерео сигнала на встроенный жесткий диск,

RME HDSPe AES PCI-E компьютерная плата с цифровым интерфейсом AES/EBU для записи и воспроизведения сигнала.

Цифровая многоканальная рабочая станция на базе компьютера с установленными программами Pyramix и Sequoia для записи, микширования, редактирования и обработки звуковых сигналов. Лицензионная операционная система Microsoft Windows 7 профессиональная, Merging Technologies Pyramix – программа для цифровой рабочей станции (DAW) для многоканальной записи, микширования, редактирования и обработки звуковых сигналов. Лицензионная, SafeNet Key-500001552. Magix Sequoia - программа для для многоканальной записи, микширования, редактирования и обработки звуковых сигналов. Лицензионная, CodeMeter Stick-2-1889239;

Проигрыватель дисков форматов CD, DVD, DVD audio, SACD стерео и surround: Yamaha Natural Sound DVD Audio/Video SA-CD Player DVD-S1800;

Наушники: Sennheiser HD 650, Sony MDR 7506.