

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Композиторский факультет  
Кафедра сочинения

Принято решением Научно-методического совета  
14 апреля 2017 г. протокол № 1

Проректор по научной работе, профессор  
Зенкин К.В.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

**«Педагогическая практика»**

Специальность:

53.09.04 – Мастерство музыкальной звукорежиссуры

**Уровень подготовки кадров высшей квалификации**

Очная форма обучения

Курс	– 1, 2
Семестр	– 1, 2, 3, 4
Число зачетных единиц	– 9
Всего часов по учебному плану	– 324
Форма итогового контроля по дисциплине	– экзамен

Москва 2017

**Программа педагогической практики составлена в соответствии**

– с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

1. по специальности 53.09.04 «Мастерство музыкальной звукорежиссуры»;

– – Положением о практиках ассистентов-стажеров в ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» (решение Ученого Совета Московской консерватории от 29.12.2015, протокол № 09/15).

– с учебными планами по ОПОП высшего образования (ассистентура-стажировка).

Программа одобрена и утверждена на заседании Композиторского факультета

Протокол № 01 от «09» октября 2017 года

Декан Кобляков А. А. проф. Кобляков А. А.

Рецензент рабочей программы:

Начальник звукоцеха

Московского государственного академического детского

музыкального театра им. Н. И. Сац

 В. Ю. Шишкин

## Содержание программы:

1.	Цель и задачи дисциплины .....	4
2.	Требования к уровню освоения содержания дисциплины .....	4
3.	Место дисциплины в структуре ОПОП .....	8
4.	Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности .....	8
5.	Содержание дисциплины .....	8
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	12
7.	Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) .....	13
8.	Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы .....	17
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	17
10.	Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	18

## 1. Цели и задачи дисциплины

**Цель практики** состоит в практическом освоении ассистентами-стажерами – звукорежиссерами профессиональной педагогической деятельности. Практика позволяет последовательно и в определенной системе в течение всего периода обучения соединять художественно-творческую подготовку обучающихся с их практической работой в Консерватории и в иных профильных образовательных учреждениях высшего образования. Практика направлена на формирование комплексной психолого-педагогической, методической и информационно-технологической готовности специалиста к педагогической деятельности в ВУЗе и на совершенствование мастерства звукорежиссера.

**Задачи практики:** способствовать формированию у ассистентов навыков осмысления и публичной презентации конкретных разделов специальных дисциплин, соответствующих основному направлению высшего образования по специальности «Музыкальная звукорежиссура». Полученные в ходе прохождения практики навыки должны послужить основой дальнейшей педагогической работы и практической деятельности, в том числе и после окончания ассистентуры-стажировки.

## 2. Требования к уровню освоения дисциплины

В результате освоения курса педагогической практики, ассистент-стажер должен:

### знать:

- сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе (З1);
- психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности (З2);
- методическую литературу по профилю исполнительской специальности (З3);
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики (З4);
- традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания (З5);

### уметь:

- использовать в учебном процессе теоретические знания (У1);
- методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста (У2);
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов (У3);
- планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий (У4);
- проводить психолого-педагогические наблюдения (У5);
- анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы (У6);
- пользоваться справочной литературой (У7);
- правильно оформлять учебную документацию (У8);
- разрабатывать новые педагогические технологии (У9).

### владеть:

- основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе (В1);
- методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей (В2);
- культурой профессиональной речи (В3);
- педагогическим репертуаром согласно программным требованиям (В4);
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня (В5);
- навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки (В6);
- навыками воспитательной работы (В7);
- современными формами и средствами обучения (В8);

- навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности (В9).

В процессе прохождения практик ассистенты-стажеры должны научиться **решать следующие профессиональные задачи** в области педагогической деятельности:

- преподавать дисциплины в сфере композиторского искусства в образовательных организациях;
- выполнять ассистентскую работу в специальном классе творческого руководителя;
- осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса, участвовать в методической работе образовательных организаций.

Таблица 1.

### Планируемые результаты прохождения педагогической практики

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты прохождения педагогической практики, показатели оценивания
УК-2	Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<p><u>Знать:</u>            31: сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе;            32: методическую литературу по профилю;            33: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;            34: традиционные и новейшие (в т.ч. авторские) методики преподавания</p> <p><u>Уметь:</u>            У1: использовать в учебном процессе теоретические знания;            У2: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;            У3: пользоваться справочной литературой</p> <p><u>Владеть:</u>            В1: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школы;            В2: культурой профессиональной речи;            В3: педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;            В4: современными формами и средствами обучения</p>
УК-3	Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой)	<p><u>Знать:</u>            31: методическую литературу по профилю;            32: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;            33: традиционные и новейшие (в т.ч. авторские) методики преподавания</p> <p><u>Уметь:</u>            У1: использовать в учебном процессе теоретические знания;            У2: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;            У3: пользоваться справочной литературой</p> <p><u>Владеть:</u>            В1: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школы;            В2: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;            В3: современными формами и средствами обучения;            В4: навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</p>
ПК-1	способность	<u>Знать:</u>

	<p>преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры</p>	<p>З1: сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе;  З2: психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности;  З3: традиционные и новейшие (в т.ч. авторские) методики преподавания;  <i>Уметь:</i>  У1: использовать в учебном процессе теоретические знания;  У2: методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста;  У3: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;  У4: планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий;  У5: проводить психолого-педагогические наблюдения;  У6: анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы;  У7: правильно оформлять учебную документацию;  <i>Владеть:</i>  В1: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школы;  В2: методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей;  В3: культурой профессиональной речи;  В4: педагогическим репертуаром согласно программным требованиям;  В5: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;  В6: навыками общения со студентами разного уровня и различного уровня подготовки;  В7: навыками воспитательной работы;  В8: современными формами и средствами обучения;  В9: навыками практической реализации общепедагогических и психологических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</p>
<p>ПК-2</p>	<p>способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p><i>Знать:</i>  З1: психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности;  З2: методическую литературу по профилю;  З3: традиционные и новейшие (в т.ч. авторские) методики преподавания;  <i>Уметь:</i>  У1: методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста;  У2: подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;  У3: проводить психолого-педагогические наблюдения;  У4: пользоваться справочной литературой;  У5: разрабатывать новые педагогические технологии  <i>Владеть:</i>  В1: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школы;  В2: навыками творческого подхода в решении педагогических задач разного уровня;  В3: современными формами и средствами обучения;  В4: навыками практической реализации общепедагогических и психологических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности</p>

ПК-3	<p>способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p><u>Знать:</u>  31: сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе;  32: психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности;  33: традиционные и новейшие (в т.ч. авторские) методики преподавания;  <u>Уметь:</u>  У1: методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста;  У2: проводить психолого-педагогические наблюдения;  У3: анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы;  У4: разрабатывать новые педагогические технологии;  <u>Владеть:</u>  В1: методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей;  В2: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;  современными формами и средствами обучения</p>
ПК-4	<p>способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p><u>Знать:</u>  31: сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе;  32: психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности;  <u>Уметь:</u>  У1: методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста;  У2: планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий;  У3: анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы;  У4: использовать в учебном процессе теоретические знания;  <u>Владеть:</u>  В1: основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школы;  В2: методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей;  В3: культурой профессиональной речи;  В4: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;  В5: навыками воспитательной работы;  В6: современными формами и средствами обучения</p>
ПК-5	<p>способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность</p>	<p><u>Знать:</u>  31: сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе;  32: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;  33: традиционные и новейшие (в т.ч. авторские) методики преподавания;  <u>Уметь:</u>  У1: планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий;  У2: анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы;  У3: пользоваться справочной литературой;  У4: разрабатывать новые педагогические технологии;  <u>Владеть:</u>  В1: основами научно-методической и учебно-методической</p>

		работы в высшей школе; В2: навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности
--	--	--

### 3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Педагогическая практика» является обязательной в блоке вариативных дисциплин ОПОП подготовки ассистентов-стажеров – Б2.В.01(П). Она относится к активным формам обучения – обучению действием и непосредственно ориентирована на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Для освоения дисциплины «Педагогическая практика» ассистенты-стажеры должны владеть знаниями и компетенциями в своей творческой специальности, полученными в период обучения в музыкальном образовательном учреждении высшего профессионального образования.

### 4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>69</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>15</b>
В том числе:					
Индивидуальные занятия (Из.)	69	18	18	18	15
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>255</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>54</b>	<b>57</b>
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)	зач./экс.	зач.	зач.	зач.	экс.
Общая трудоемкость:	час.	324 ч.			
	Зачет. ед.	9 з.е.			

### 5. Содержание дисциплины

**Основное содержание** педагогической практики составляет профессионально-педагогическая деятельность, которая включает в себя: изучение основных направлений, содержания, форм и способов работы отдельных педагогов и педагогических коллективов образовательных учреждений высшего профессионального образования, в частности – Консерватории; организация индивидуальной и коллективной учебно-познавательной, творческо-художественной деятельности студентов; овладение навыками подготовки и проведения индивидуальных и групповых занятий, контрольных мероприятий, оценки качества образовательной деятельности;

Основное содержание педагогической практики реализуется в деятельности обучающегося в качестве: ассистента в классе творческого руководителя; штатного преподавателя (в случае осуществления педагогической практики вне Консерватории); слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков.

Основными видами педагогической практики, включенными в учебный план подготовки ассистентов-стажеров Консерватории, являются:

- практика в специальном классе своего творческого руководителя в Консерватории в качестве ассистента; проведение индивидуальных или групповых занятий по согласованию с руководителем педагогической практики;
- практика в качестве штатных преподавателей в иных образовательных учреждениях, соответствующих профилю получаемого профессионального образования, с которыми существуют Соглашения о предоставлении базы практики;



- посещение учебных занятий в классе своего руководителя, ведущих преподавателей Консерватории и, при возможности, других творческих вузов в России и за рубежом;
- посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч с целью изучения методик преподавания, знакомства с передовым педагогическим, творческим опытом;

По местам проведения педагогическая практика делится на стационарную и выездную. Стационарная практика осуществляется в Консерватории, а также в образовательных учреждениях культуры и искусства Москвы и Московской области. Под выездной понимается практика, осуществление которой происходит вне обозначенных выше территориальных границ.

По степени участия обучающегося в педагогическом процессе, педагогическая практика делится на пассивную и активную. В процессе прохождения практики обе формы могут чередоваться между собой в рамках отведенного аудиторного времени, определенного учебным планом. Последовательность активной и пассивной форм определяется руководителем практики.

Таблица 2.

### Содержание педагогической практики ассистента-стажера

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1.	Начальный этап (ознакомительная, пассивная практика) 1-2 семестры	<u>организационная работа:</u> 1. знакомство со структурой Консерватории (учреждения – базы практики) 2. знакомство с должностными инструкциями преподавателя, документами, регламентирующими учебный процесс	ПК-1 ПК-2 ПК-3	31, У1, В1 В3 31
		<u>методическая работа:</u> 1. изучение ФГОС по соответствующим направлениям подготовки студентов 2. ознакомление с методическим обеспечением учебного процесса 3. изучение учебно-методической литературы по дисциплине	УК-3 ПК-1 ПК-3  ПК-5	У1, В1 31, У4, У7, В1 31, 33, У1, У4, В2 31, 32, 33, У1, У2, В1
		<u>учебная работа:</u> 1. посещение учебных занятий со студентами класса своего руководителя, других творческих вузов РФ и стран дальнего зарубежья 2. посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч 3. посещение занятий по подпрактике ассистентов-стажеров старших курсов	УК-2 УК-3  УК-4 ПК-1  ПК-2  ПК-3  ПК-4	31, 33, 34, В2, В4 32, 33, В1, В2, В3, В4 31, 32, У4, В1, В2, В3, В4 31, 32, 33, У2, У3, У4, У6, В1, В2, В3, В4, В5, В6, В8, В9 31, 33, У1, У2, У3, У5, В1, В2, В3, В4 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2 31, 32, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4, В5, В6
2.	Практический этап (активная практика)	<u>методическая работа:</u> 1. изучение учебно-методической литературы по дисциплине;	УК-2	32, 33, 34, У1, У2, У3, В1

	2-4 семестры	2. подбор и анализ основной и дополнительной методической литературы в соответствии с целями и задачами занятий	УК-3 УК-4 ПК-3 ПК-4	31, 32, 33, У1, У2, В1, В3 31, 32, У1 У2, В2, В3, В4 У1, У2, У3, У4, В1, В2, В4, В6
		<u>учебная работа:</u> 1. посещение учебных занятий со студентами класса своего руководителя, других творческих вузов РФ и стран дальнего зарубежья 2. посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч 3. взаимопосещение занятий по педпрактике ассистентов-стажеров 1-2 годов обучения 4. посещение зачетных и экзаменационных мероприятий студентов класса своего руководителя 5. самостоятельная практика в специальном классе творческого руководителя 6. практика в качестве штатного преподавателя в ином профильном образовательном учреждении	УК-2 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	31, 33, 34, У2, У3, В1, В2, В3, В4 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2, В3, В4 31, У2, У4, В1, В2, В3, В4 31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7 В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8, В9 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2, В4 31, 32, У1, У2, У3, В1, В2 31, 32, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4, В5, В6 31, 32, 33, У1, У2, У4, В1, В2
3.	Заключительный этап (активная практика) 4 семестр	<u>методическая работа:</u> 1. изучение учебно-методической литературы по дисциплине; 2. подбор и анализ основной и дополнительной методической литературы в соответствии с целями и задачами занятий	УК-2 УК-3 УК-4 ПК-3 ПК-4	32, 33, 34, У1, У2, У3, В1 31, 32, 33, У1, У2, В1, В3 31, 32, У1 У2, В2, В3, В4 У1, У2, У3, У4, В1, В2, В4, В6 У1, У2, У3, У5, У7, В1, В4
		<u>учебная работа:</u> 1. посещение учебных занятий со студентами класса своего руководителя, других творческих вузов РФ и стран дальнего зарубежья 2. посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч 3. посещение зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов 4. самостоятельная практика в специальном классе творческого руководителя 5. практика в качестве штатного преподавателя в ином профильном образовательном учреждении	УК-2 УК-3 УК-4 ПК-1 ПК-2	31, 33, 34, У2, У3, В1, В2, В3, В4 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2, В3, В4 31, У2, У4, В1, В2, В3, В4 31, 32, 33, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7 В1, В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8, В9 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2,

		б. подготовка к итоговой аттестации (открытому уроку)	ПК-3	B4 31, 32, У1, У2, У3, В1, В2
			ПК-4	31, 32, У1, У2, У3, У4, В1, В2, В3, В4, В5, В6
			ПК-5	31, 32, 33, У1, У2, У4, В1, В2

Содержание практики определяется индивидуальным заданием, которая ежегодно утверждается руководителем практики ассистента, заведующим кафедрой с учетом интересов и возможностей структурного подразделения, к которому прикреплен ассистент, и согласовывается с руководителем НМЦ.

**В ходе прохождения практики ассистент должен:**

- изучить законодательную базу организации высшего профессионального образования в Российской Федерации (1 семестр);
- ознакомиться с нормативным обеспечением деятельности образовательных учреждений высшего профессионального образования, включая внутривузовские документы (1-2 семестры);
- овладеть базовыми навыками проведения практических занятий по специальности, а также осуществления контроля и оценки знаний студентов; изучить инновационные методы обучения (2-4 семестры);
- подготовить и провести практические занятия общим объемом 18 акад. ч. в семестр в классе по специальности своего руководителя (2-4 семестры<sup>1</sup>);
- предоставить по итогам каждого семестра руководителю для проверки Дневник практики, заполненный в соответствии с требованиями (1-4 семестры).

Таблица 3.

**Распределение времени ассистента-стажера в период прохождения практики**

№ п/п	Содержание работы	Трудоемкость, %
1.	Изучение рабочих учебных планов, рабочих программ, УМК, дисциплин, методов и средств ведения занятий	10
2.	Посещение и участие в мастер-классах, открытых уроках как в Консерватории, так и за ее пределами, посещение классных вечеров, зачетов и экзаменов, проводимых кафедрой, иных мероприятий педагогической направленности	30
3.	Присутствие на учебных занятиях педагогов кафедр, своего руководителя	25
4.	Проведение самостоятельных занятий со студентами	30
5.	Подготовка отчетов по практикам	5

Основное содержание педагогической практики ассистента-стажера направлено на занятия с обучающимися по программам специалитета, ассистентуры-стажировки 4-5 курсов Консерватории и других профильных вузов с целью приобретения преподавательского опыта в проведении занятий по профессиональным дисциплинам, освоение содержания ОПОП по специальности «Музыкальная звукорежиссура» в высшей школе (уровень подготовки – специалитет).

<sup>1</sup> По усмотрению руководителя практики допускаются занятия ассистента-стажера со студентами уже в 1 семестре. В то же время, целесообразно ограничение педагогической практики ассистентов-стажеров в 1 семестре теоретико-методологическими формами работы и наблюдением за работой в специальных классах преподавателей кафедры.

Дисциплина включает в себя работу над приобретением студентами следующих знаний, умений и навыков:

- знать историю, теорию и практику звукорежиссуры, технологии создания фонограмм, основные композиторские стили и техники, произведения разных эпох, жанров и стилей; технологии современной звукозаписи;
- использовать приобретенные знания в процессе звукозаписи, монтажа, сведения музыкальных произведений; а так же в реставрации и материнга;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных фонограмм;
- анализировать и подвергать критическому разбору структуру музыкального произведения;
- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в фонографии;
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Рекомендованная литература (специальностям и по видам)

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
<b>Основная литература</b>			
1.	Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова .- Изд. 2-е, испр. и доп. - Электрон. текстовые данные. - Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2017	0	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/99793/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/99793/#1</a>
2.	Алдошина И.А. Музыкальная акустика : учебник для высших учебных заведений / И.А. Алдошина, Р. Приттс. - СПб. : Композитор, 2009	5	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/41046/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/41046/#1</a>
3.	Алдошина И. А. Амбиофония / И. А. Алдошина // Шоу-Мастер. - 2005. - №1. - С. 28.	0	Режим доступа: <a href="http://www.show-master.ru/categories/140ambiofoniya.html">http://www.show-master.ru/categories/140ambiofoniya.html</a>
4.	Васенина, С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи. Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с.	0	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18673.html">http://www.iprbookshop.ru/18673.html</a>
5.	Динов В. Звуковая картина Санкт-Петербург. Лань 2012.	1	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/81572">https://e.lanbook.com/book/81572</a>
6.	Кирн Питер.. "Цифровой звук (Реальный мир)" Москва-Санкт-Петербург-Киев, Издательский дом "Вильямс" 2008 г.	0	Режим доступа: <a href="http://padaread.com/?book=59127&amp;pg=1">http://padaread.com/?book=59127&amp;pg=1</a>
7.	Кононенко Н.Г. Андрей Тарковский. Звучащий мир фильма. - М., 2011.	1	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/7188.html">http://www.iprbookshop.ru/7188.html</a>
8.	А. Нисбетт Звуковая студия. - М., 1979.	1	
9.	Рождение звукового образа. (Художественные проблемы в звукозаписи, экранных искусствах и на радио.) / Сост. Е. М. Авербах. - М.: Искусство. - 1985. - 239 с.		2
10.	Фурдуев В. Л. Корреляционный критерий оптимума реверберации / В. Л. Фурдуев //	0	Режим доступа: <a href="http://www.akzh.ru/pdf/195">http://www.akzh.ru/pdf/195</a>

**Интернет ресурсы:**

<http://www.soundonsound.com/news>  
<http://www.mixonline.com/>  
<http://www.audiomediainternational.com/>  
<http://dgrproducts.com/mix-anatomy-bob-horn/>  
<https://theproaudiofiles.com/>  
<http://plus.pointblanklondon.com/>  
<https://ask.audio/>  
<http://www.musicradar.com/>  
<http://www.emusician.com/>  
<http://www.audiomediainternational.com/>  
<http://www.thesound.co.nz/News.aspx>  
<http://www.meyersound.com/news-index/>  
<http://www.psneurope.com/>  
<http://www.prosoundweb.com/>  
<http://www.prosoundnetwork.com/>

## **7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)**

### **7.1. Организация практики**

Руководителем педагогической практики является творческий руководитель ассистента-стажера. Основные обязанности руководителя практики:

- оказывать систематическую консультативную (методическую) помощь в планировании и организации проведения практики, конкретизировать виды деятельности в рамках практики;
- по согласованию с ассистентом предоставлять время для проведения активной практики со студентами своего класса по специальности в рамках своего учебного расписания работы в вузе;
- систематически контролировать работу практиканта, присутствовать на аудиторных (групповых и индивидуальных) занятиях, курировать внеаудиторные формы работы практиканта со студентами, принимать меры по устранению недостатков в организации практики; анализировать качество проведенных учебных занятий, проверять правильность заполнения отчетов о практике и Дневника, давать отзыв об итогах прохождения практики в течение семестра (заполняется в Дневнике) и заключительный отзыв.

Ассистент-стажер во время прохождения практики обязан:

- посещать учебные занятия ведущих преподавателей Консерватории, авторские курсы, мастер-классы, концерты, конференции с целью расширения своего педагогического и творческого потенциала и кругозора, изучения методики преподавания, знакомства с передовым педагогическим и исполнительским опытом;
- выполнять все виды работ, предусмотренные индивидуальной программой практик;
- заполнять Дневник прохождения педагогической практики регулярно и предоставлять его для контроля руководителю практики и заведующему кафедрой (декану факультета);
- подчиняться правилам внутреннего распорядка Консерватории, распоряжениям администрации и руководителей практики. В случае невыполнения требований, предъявляемых к практиканту, ассистент-стажер может быть отстранен от прохождения практик;

### **7.2. Формы контроля**

**Промежуточный контроль (по итогам каждого семестра):** практика оценивается руководителем на основании качества выполнения запланированных работ (индивидуального

задания) и заполненного Дневника прохождения педагогической практики, который включает описание всей проделанной за семестр работы.

**Оценка (отзыв о проделанной работе)** должна характеризовать следующие результаты: понимание ассистентом-стажером целей и задач, стоящих перед педагогом высшей школы; общую подготовку к педагогической деятельности: знание нормативных документов по организации учебно-воспитательного процесса в вузе, владение преподаваемым предметом, культуру речи, умение планировать рабочее время, владение теорией и практикой композиторской деятельности; оценку преподавательской деятельности ассистента-стажера: качество проведения занятий (достижение поставленной цели), доступность формы изложения, уровень педагогической коммуникации, владение активными методами обучения.

Оценка (зачтено / не зачтено) по педагогической практике заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и приравнивается к оценкам по теоретическому обучению.

**Итоговая аттестация по педагогической практике** проводится в форме экзамена из 2-х частей. В ходе проведения первой части (отчета на выпускающей кафедре) оценивается общий объем выполненной педагогической практики и результаты ее прохождения (на основании предоставленного письменного отчета, Дневника прохождения практики, отзывов руководителя практики).

Вторая часть проводится в форме открытого урока на базе Консерватории. В случае прохождения педагогической практики вне Консерватории, открытый урок также проводится в Консерватории.

Итоговая оценка за экзамен по педагогической практике выставляется по 5-балльной системе.

### **7.3. Критерии оценки знаний по дисциплине**

Для оценки результатов практики используются следующие **методы**:

- наблюдение за обучающимися в процессе практики и анализ качества отдельных видов работы;
- беседы с преподавателями Консерватории, руководителями практик, студентами;
- анализ качества работы студентов на методических занятиях, консультациях, семинарах в период практики;
- анализ результатов творческой работы;
- самооценка обучающимися степени своей подготовленности к практической работе и качества своей работы;
- анализ документации по практике (индивидуальных планов работы, дневников, конспектов различных видов работы, отчетов о работе и др.).

Таблица 4.

## Показатели, критерии и оценивание компетенций по этапам их формирования

Этапы (периоды)	Код компетенции	Код ЗУВ	Показатели оценивания	Критерии оценивания	шкала оценивания				
Начальный этап (ознакомительная, пассивная практика)	ПК-1	31, У1, В1	Теоретические знания	<b>Знание</b> современных технологий обучения и воспитания; альтернативных программ по изучаемым в вузе дисциплинам; теоретических основ предмета; <b>Умение</b> осуществлять анализ посещенных уроков с позиции разных аспектов; анализировать учебные мероприятия, проводимые однокурсниками; вести дневник прохождения практики с фиксированием наблюдаемых явлений	<b>5</b>				
	ПК-2	В3							
	ПК-3	31							
	УК-3	У1, В1			<b>4</b>				
	ПК-5	31, 32, 33, У1, У2, В1			<b>3</b>				
Практический и заключительный этапы (активная практика)	УК-2	32, 33, 34, У1, У2, У3, В1	Методическая подготовка	<b>Знание</b> современных технологий обучения и воспитания; альтернативных программ по изучаемым в вузе дисциплинам; теоретических основ предмета; <b>Умение</b> осуществлять перспективное и недельное планирование своей работы в классе; самостоятельно и с инициативой планировать учебные и внеклассные занятия по предмету; определить и обосновать цели, содержание, средства и методы обучения; подобрать материал в соответствии с поставленными целями, смоделировать форму проведения учебного мероприятия; оценивать уровень знаний, умений и навыков учащихся в соответствии с нормами оценки; пользоваться средствами диагностики уровня подготовки учащихся; осуществлять анализ посещенных уроков с позиции разных аспектов; анализировать учебные мероприятия, проводимые однокурсниками; анализировать	<b>5</b>				
	УК-3	31, 32, 33, У1, У2, В1, В3							
	УК-4	31, 32, У1			<b>4</b>				
	ПК-3	У2, В2, В3, В4							
	ПК-4	У1-4, В1-2, В4, В6			<b>3</b>				
	5	2			оформлении отчетности	Знания отсутствуют, допускаются грубые ошибки в оформлении отчетности	Владеет глубокими знаниями и развитыми умениями, отчетная документация оформлена без замечаний		
								4	Владеет достаточным объемом знаний и умений, отчетная документация оформлена без существенных замечаний
4	Владеет глубокими знаниями и развитыми профессиональными умениями								
		3	Показывает недостаточную глубину знаний и развитость профессиональных умений						

					<p>собственную деятельность, оценивать результативность проведенного урока, воспитательного мероприятия и вносить необходимые коррективы; оформит конспект зачетного мероприятия в соответствии с установленными требованиями; вести дневник прохождения практики с фиксированием наблюдаемых явлений</p> <p><b>Знание</b> современных технологий обучения и воспитания; альтернативных программ по изучаемым в вузе дисциплинам;</p> <p><b>Умение</b> свободно пользоваться материалом урока, не допускать ошибок в собственной речи; использовать во время проведения урока разнообразные методы включения учащихся в активную деятельность; оценивать уровень знаний, умений и навыков учащихся в соответствии с нормами оценки; пользования средствами диагностики уровня подготовки учащихся; анализировать собственную деятельность, оценивать результативность проведенного урока, воспитательного мероприятия и вносить необходимые коррективы; осуществлять бесконфликтное общение с людьми; правильно реагировать на возникающие педагогические ситуации</p>	<p>Не знает преподаваемый предмет, теорию и методику преподавания, не владеет профессиональными умениями, допускает грубые ошибки</p>	2
УК-2	31, 33, 34, У2-3, В1-4	Педагогические навыки			<p>Владеет глубокими знаниями и развитыми профессиональными умениями</p>	5	
УК-3	32-3, У1-3, В1-4						
УК-4	31, У2, У4, В1-4						
ПК-1	31-3, У1-7, В1-9						
ПК-2	31-33, У1-3, В1-2, В4						
ПК-3	31-2, У1-3, В1-2						
ПК-4	31-2, У1-4, В1-6						
ПК-5	31-3, У1-2, У4, В1-2						
						<p>Показывает недостаточную глубину знаний и развитость профессиональных умений</p>	3
						<p>Не знает преподаваемый предмет, теорию и методику преподавания, не владеет профессиональными умениями, допускает грубые ошибки</p>	2



## **8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы**

### **Программное обеспечение**

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань»  
<http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/>
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского  
<http://www.taneevlibrary.ru/>
5. Поисковые системы, [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru), [www.google.com](http://www.google.com) и др.
6. Официальный сайт Консерватории <http://www.mosconsrv.ru>

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее. Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Изучение дисциплины строится на сочетании индивидуальных занятий с самостоятельной работой ассистентов-стажеров, направленной на изучение рекомендованной методической специальной литературы, необходимых первоисточников, подготовку к занятиям со студентами. Текущий контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется педагогом – творческим руководителем – в процессе проведения индивидуальных занятий. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме устного собеседования с творческим руководителем.

Основной формой деятельности ассистентов-стажеров при занятиях является самостоятельная работа, а также работа совместно с творческим руководителем, постановка и решение педагогических задач на аудиторных занятиях со студентами. В ходе практических занятий ассистенты-стажеры должны получить навыки работы и преподавания специальных дисциплин по профилю своей специальности. Ассистент-стажер подчиняется правилам внутреннего распорядка Консерватории, распоряжениям Администрации и творческого руководителя. В случае невыполнения требований, предъявляемых к ассистенту-стажеру, он может быть отстранен от занятий в специальном классе.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом:

1) аппаратные звукозаписи и комната прослушивания, акустически обработанные в соответствии с ГОСТ для профессиональных студий звукозаписи и оборудованные комплектами профессионального звуковоспроизводящего и звукозаписывающего оборудования, а так же оборудования для монтажа, сведения и мастеринга звука.

2) все концертные залы Московской консерватории имеют аппаратные звукозаписи и позволяют производить запись всех академических музыкальных жанров;

3) фонотека Московской консерватории с фондом аудиозаписей и компьютерной системой поиска и воспроизведения фонограмм обеспечивает возможность постоянной практики в слуховом анализе фонограмм;

4) профессиональное лицензионное программное обеспечение, предназначенное для цифровой записи, сведения, монтажа и обработки звука.

5) персональные компьютеры подключены в локальную сеть МУПЦЗЗ и имеют доступ в сеть «Интернет» и компьютерную систему поиска и прослушивания фонограмм из фонотеки Московской консерватории.

6) аппаратная звукозаписи концертного зала имени Н.Я. Мясковского Московской консерватории оснащена следующим оборудованием:

Микшерный пульт Yamaha DM 1000: микшерная консоль имеет микрофонные предусилители и аналого-цифровые преобразователи звукового сигнала, позволяет производить стерео и многоканальную запись в компьютер и на внешний рекордер.

Контрольные акустические системы:

PMC TB2S-A - комплект активных акустических систем в формате 5.1 Surround,

Focal TWIN6 BE - комплект активных акустических систем в формате 2.0 стерео.

Микрофоны: Neumann KM 140, Neumann KM 184, Neumann U89, Sennheiser MKH 800, Sennheiser MKH 40, Sennheiser MKH 8040.

Приборы цифровой обработки звукового сигнала: Lexicon PCM96 surround – цифровой ревербератор и процессор звуковых эффектов,

Lynx Aurora 16 - многоканальный аналого-цифровой и цифро-аналоговый процессор преобразования звуковых сигналов мастерингового класса.

TC Electronic Finalizer 96K - процессор для эквализации и многополосной динамической обработки звука

Устройства записи звука: Tascam DV RA-1000HD мастер харддиск рекордер для записи и воспроизведения стерео сигнала на встроенный жесткий диск,

RME HDSPe AES PCI-E компьютерная плата с цифровым интерфейсом AES/EBU для записи и воспроизведения сигнала.

Цифровая многоканальная рабочая станция на базе компьютера с установленными программами Pyramix и Sequoia для записи, микширования, редактирования и обработки звуковых сигналов Лицензионная операционная система Microsoft Windows 7 профессиональная, Merging Technologies Pyramix – программа для цифровой рабочей станции (DAW) для многоканальной записи, микширования, редактирования и обработки звуковых сигналов. Лицензионная, SafeNet Key-500001552. Magix Sequoia - программа для для многоканальной записи, микширования, редактирования и обработки звуковых сигналов. Лицензионная, CodeMeter Stick-2-1889239;



Проигрыватель дисков форматов CD, DVD, DVD audio, SACD стерео и surround: Yamaha Natural Sound DVD Audio/Video SA-CD Player DVD-S1800;

Наушники: Sennheiser HD 650, Sony MDR 7506.

**ЛИСТ-ВКЛАДКА**  
**рабочей программы дисциплины**  
**Педагогическая практика**

**Дополнения и изменения в Рабочей программе дисциплины**

Сведения о переутверждении РПД на очередной учебный год и регистрация изменений

№ п/п	Учебный год	Специальность / направление вид / профиль	Содержание изменений и реквизиты локального акта вуза по утверждению изменений	Проректор по научной работе, председатель НМС	Заведующий кафедрой
1	2	3	4	5	6
1	2018-2019	53.09.04 – Мастерство музыкальной звукорежиссуры	Принята без изменений (протокол заседания НМС от 22.05.2018 г.)		

**Примечания:**

1. Тексты изменений прилагаются к тексту рабочей программы.
2. В случае отсутствия изменений и дополнений в графе 3 «Содержание дисциплины» вносится запись «Принята без изменений».