

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 21.07.2023 17:09:18
Уникальный программный ключ:
508bd2e5917c95ea01fcbcf7b4c12bba4590ad1

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Многофункциональный учебно-производственный центр звукозаписи и
звукорежиссуры

Межфакультетская кафедра современной музыки

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И. о. ректора, профессор
Соколов А. С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины

«Проблемы мастерства звукорежиссуры (реферат)»

Специальность –

53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 1, 2
Семестр	– 1, 2, 3, 4
Число зачетных единиц	– 4
Всего часов по учебному плану	– 144
Форма итогового контроля по дисциплине	– ГИА

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по специальности 53.09.04 «Мастерство музыкальной звукорежиссуры», утвержденного приказом Минобрнауки № 843 от «17» августа 2015 г.

Составители рабочей программы:

Профессор И. О. Стецюк

Программа одобрена на заседании кафедры современной музыки
Протокол № 1/23 от « 01 » марта 2023 г.

Зав. Кафедрой, д.иск., профессор Высоцкая М. С.

Заведующий многофункциональным учебно-производственным центром звукозаписи и
звукорежиссуры Т.В. Задорожная

Согласовано:

И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева И. З. Торилова

Содержание программы:

1.	Цель и задачи дисциплины	4
2.	Требования к уровню освоения содержания дисциплины	4
3.	Место дисциплины в структуре ООП	5
4.	Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности	6
5.	Содержание дисциплины	6
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	12
7.	Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)	13
8.	Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы	20
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	21
10.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	21

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Проблемы мастерства звукорежиссуры (реферат)» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих методикой и навыком написания научно-исследовательской работы, посвященной вопросам истории и теории, посвященной актуальным проблемам музыкальной звукорежиссуры, глубокое осмысление профессионального опыта, изучение специальной литературы на русском и иностранных языках, теоретический анализ профессиональной проблематики, грамотно оформленный в виде текста по правилам оформления реферата.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков работы с первоисточниками по истории и теории музыкальной звукорежиссуры;
- формирование мотивации к постоянному изучению и логическому осмыслению профессиональной проблематики, изложенной в профессиональной литературе;
- освоение категориально-понятийного аппарата мастерства звукорежиссуры и педагогики данной области художественной деятельности;
- формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современного музыкознания, истории и теории мастерства звукорежиссуры и педагогики при решении конкретных исследовательских задач;
- формирование умения изложить профессиональную проблему в письменной форме, в виде профессионального текста.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: теорию звукорежиссуры, основную классическую и современную теоретическую литературу и периодику по профессиональной проблематике на русском и английском языках, современную проблематику аудиоотрасли, основную литературу и актуальные источники информации по профессиональной проблематике, современные процессы в области музыкального искусства, теорию звукорежиссуры, основную классическую и современную теоретическую литературу и периодику по профессиональной проблематике на русском и английском языках, технологии музыкальной звукорежиссуры, технологии музыкальной звукорежиссуры, критерии оценки звучания фонограмм, эстетические основы звучания музыки разных стилей и эпох, профессиональную терминологию,

уметь: раскрывать в письменной форме смысловое содержание проблематики мастерства звукорежиссуры, пользоваться профессиональной терминологией и специальной литературой, излагать свои мысли в письменном виде, вести научную переписку, оформлять тексты, подвергать полученные знания и данные глубокому анализу, высказывать суждения об исполнительских концепциях и эстетике звукорежиссерских решений, описывать слуховые впечатления; использовать лучшие мировые образцы звучания фонограмм для наращивания собственного опыта в восприятии и повышении внутренних критериев и требований к звучанию; подвергать критическому анализу проделанную работу; вырабатывать личную позицию по отношению к исследуемому материалу; реализовывать музыкальные и исполнительские идеи в фонографическом образе; производить экспертную оценку фонограмм; читать схемы расстановки микрофонов, stage планы, технические райдеры, профессиональные обзоры.

владеть: профессиональной терминологией, навыками чтения и понимания специализированной информации; навыками поиска и анализа источников информации по профессиональной проблематике и вопросам профессионального мастерства, навыками поиска и анализа источников информации по профессиональной проблематике

критическим анализом письменных источников и профессиональной литературы, навыками изложения мыслей в письменном виде, текстовыми редакторами; критическим анализом письменных источников и профессиональной литературы, навыками изложения мыслей в письменном виде, текстовыми редакторами; звуковым оборудованием, компьютерной техникой, навыками работы со звуковой информацией; навыком критического мышления в оценке собственной работы, стремлением к самосовершенствованию в творческой деятельности.

Дисциплина нацелена на формирование у обучающегося следующих компетенций:

универсальные компетенции:

- способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);
- способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- **профессиональные компетенции:**
- способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры (ПК-1)
- способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5).

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Проблемы мастерства звукорежиссуры (реферат)» относится к базовой части учебного плана подготовки ассистента-стажера. Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.Б.04.06.

Взаимосвязь учебных дисциплин

Дисциплина «Проблемы мастерства звукорежиссуры (реферат)» может рассматриваться как:

- составная часть специального цикла дисциплин подготовки ассистентов-стажеров по специальности «Мастерство музыкальной звукорежиссуры», являясь продолжением, расширением и обобщением специальных дисциплин, предназначенных для специалитета, а также индивидуальных занятий в классах по специальности;
- охватывает круг вопросов, связанных с теорией, методикой, историей мастерства звукорежиссуры в их тесной связи с современными мировыми творческими процессами по профилю дисциплины;
- обобщает и систематизирует знания, полученные ранее при изучении комплекса теоретических специальных дисциплин;
- позволяет выйти на новый уровень осознания собственной художественно-творческой деятельности;
- является одной из основополагающих для будущей профессиональной деятельности ассистента-стажера.

Дисциплина реализуется в ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» на кафедре сочинения Композиторского факультета.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	69	18	18	18	15
В том числе:					
Индивидуальные занятия	69	18	18	18	15
Самостоятельная работа и контроль (всего)	75	18	18	18	21
Вид промежуточного / итогового контроля (зачет, экзамен)					Предзащита реферата
					Защита реферата в рамках ИА
Общая трудоемкость:	час.	144 часа			
	Зачет. ед.	4 з.е.			

5. Содержание дисциплины

Аудиторные занятия проводятся в виде индивидуальных консультаций, в ходе которых научный руководитель консультирует ассистента-стажера в написании реферата, направляет его самостоятельную работу, контролирует результаты.

5.1. Разделы дисциплины и этапы работы

Семестр	Наименование разделов и их содержание	Количество часов		
		Всего	Инд. занятия	Самост. работа
I.	Поиск и определение предмета исследования; формулировка темы реферата. Подбор и классификация источников, объектов исследования и сравнения. Разработка структуры реферата. Составление развернутого плана	36	18	18
II.	Углублённая разработка проблематики исследования. Эмпирический и теоретический анализ выбранных объектов, поиск решения поставленных задач. Формулирование и изложение основных выводов и гипотез	36	18	18
III.	Поиск, анализ и изложение возможных способов и/или существующих примеров практического применения результатов исследования, проведённого в рамках работы над рефератом	36	18	18
IV.	Заключительная работа над обязательными разделами реферата «Введение» и «Заключение». Выверка цитат. Составление списка литературы	36	15	21
Итого:		144	69	75

5.2. Основные требования к реферату (к итоговой аттестации)

В реферате должны быть продемонстрированы: высокий уровень профессиональных (теоретических и прикладных) знаний по специальности и способность их применения для решения научных и практических задач; методическая подготовленность; владение навыками и умениями профессиональной деятельности; профессиональная готовность к самостоятельной практической деятельности.

Выпускной реферат должен:

- отражать новизну рассматриваемой тематики и ее актуальность (теоретическую и практическую);
- содержать решение новых или недостаточно изученных вопросов, или проверку и уточнение известных научных положений, или разработку методики решения конкретной практической педагогической проблемы (диагностики, прогностики, формирования тренинга, коррекции, консультирования, проектирования и др.);
- содержать формулировку цели, задач и гипотезы, определение предмета и объекта исследования или разработки, практической значимости и новизны;
- раскрывать многообразие теоретических или практических подходов к решению проблемы в свете современных научных воззрений;
- отвечать требованиям к организации и проведению эмпирического или теоретического исследования, обработке и интерпретации данных, а также к оформлению работы.

В реферате должны соблюдаться:

- чёткость и логическая последовательность изложения материала;
- убедительность аргументации;
- краткость и точность формулировок, исключающих возможность неоднозначного толкования;
- конкретность изложения результатов работы; обоснованность рекомендаций и предложений.

5.3. Требования к выбору темы реферата

Тематика реферата должна быть непосредственно связана со специальностью обучающегося. Предлагаемая поступающим тематика будущих исследований непосредственно связана с актуальными проблемами отрасли и возможностью использования опыта практической работы поступающего. Темы выпускных рефератов утверждаются выпускающей кафедрой Московской консерватории¹ в течение 2-х недель с начала учебного года и далее – на первом заседании Ученого совета Консерватории в текущем учебном году.

Для утверждения темы выпускного реферата ассистент-стажер по согласованию с научным руководителем должен представить свои предложения по работе над рефератом, включающие:

1. обоснование выбора темы;
2. цели, задачи, предмет, объект(ы), гипотезы исследования;
3. перечень планируемых к использованию эмпирических методов исследования и их обоснование;
4. предварительный обзор литературы, планируемой к использованию по проблематике выбранной темы.

Критерии оценки выбора темы реферата:

1. соответствие темы профилю специальности ассистента-стажера;
2. обоснованность использования предлагаемых методов исследования.

¹ Кафедра сочинения Композиторского факультета.

5.4. Требования к оформлению реферата (к итоговой аттестации)

- Написание и оформление должно проводиться в соответствии с требованиями к оформлению текстовой документации (с соблюдением основных положений действующих стандартов – ГОСТ 2.105-95 ЕСКД «Общие требования к текстовым документам»);
- Страницы текста и включенные в него иллюстрации и таблицы должны соответствовать формату А4 (210х297);
- Текст работы выполняется на одной стороне листа белой бумаги, межстрочный интервал 1,5. Цвет шрифта – чёрный, вид шрифта – Times New Roman, 14 кегль. Текст сносок – Times New Roman, 10-12 кегль. Полужирный шрифт для основного текста не применяется, основной текст выравнивается по ширине.
- Поля: правое — 1,5 см, левое — 3 см, верхнее и нижнее — 2 см. Размер абзацного отступа принят в 1 см.
- Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных понятиях, терминах, применяя шрифты разной гарнитуры.
- Образец оформления титульного листа см. Приложение 1.

5.5. Требования к структуре реферата

Реферат должен состоять из следующих частей, расположенных в указанном порядке: обложка, (переплёт); титульный лист; аннотация; содержание; введение; основная часть; заключение; перечень условных обозначений, символов, принятых в работе сокращений, терминов (при необходимости); список использованной литературы; приложения (при необходимости).

Каждая структурная часть реферата начинается с новой страницы. Нумерация страниц реферата и приложений – сквозная. Все страницы, включая иллюстрации, список литературы и приложения, нумеруются арабскими цифрами по порядку без пропусков и повторений. Титульный лист, содержание не нумеруются, но в общую нумерацию страниц реферата включаются. Порядковый номер ставится в правом верхнем углу страницы, начиная с цифры 3. Допускается ставить номер внизу страницы (посередине).

Объём реферата составляет не менее двух печатных листов, т.е. 50 страниц текста. Увеличение объёма допускается только за счёт приложений, чертежей, графиков и других иллюстраций.

5.6. Требования к построению реферата

Заголовки структурных элементов следует располагать в середине строки без точки, печатать прописными буквами, не подчёркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются.

Разделы основной части следует делить на подразделы и пункты. Пункты, при необходимости, могут делиться на подпункты. При делении текста реферата на пункты и подпункты необходимо, чтобы каждый пункт содержал законченную информацию.

Разделы, подразделы, пункты и подпункты следует нумеровать арабскими цифрами, печатать с абзацного отступа с прописной буквы без точки в конце, не подчёркивая и через тройной интервал. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.

Разделы, подразделы должны иметь заголовки. Пункты и подпункты, как правило, заголовков не имеют. Заголовки должны чётко и кратко отражать содержание разделов, подразделов.

Аннотация. Требования к содержанию, построению и оформлению текста аннотации определяются ГОСТ 7.9-95. Аннотация должна содержать: название работы,

сведения об объёме (количестве страниц), количестве иллюстраций и таблиц, количестве использованных источников, перечень ключевых слов; текст аннотации (содержит формулировку задачи и основных результатов, их новизну и актуальность).

Ключевые слова в совокупности дают представление о содержании. Ключевыми словами являются слова или словосочетания из текста выпускного реферата, которые несут существенную смысловую нагрузку с точки зрения информационного поиска. Перечень включает от 5 до 15 ключевых слов (словосочетаний) в именительном падеже, напечатанных в строку через запятые прописными буквами.

Текст аннотации должен отражать: объект исследования; цель работы и её актуальность; метод исследования; полученные результаты и их новизну; область применения и рекомендации. Излагать содержание аннотации необходимо в связанной повествовательной форме, но допускается и схематичное составление, например: «Объект исследования - ... Цель исследования - ...». Объём аннотации не должен превышать 1 страницы. Аннотация подписывается автором работы и вкладывается в реферат, но не переплетается с ней.

Содержание. В содержании указываются наименования всех структурных частей реферата, номера и наименования всех разделов и подразделов основной части работы с номером страницы, с которой они начинаются. Слово «Содержание» записывают в виде заголовка (симметрично тексту) с прописной буквы. Наименования, включенные в содержание, записывают строчными буквами, начиная с прописной буквы. Указание «стр.» должно отсутствовать. Титульный лист, план и аннотация в содержание не включаются, и страница не указывается.

Введение. Слово «Введение» печатается с нового листа (страницы) прописными буквами. Во Введении даётся характеристика и обоснование выбора темы реферата, обосновывается актуальность, объект и предмет исследования, определяется цель и задачи, методы исследования. Даётся краткий обзор современного состояния данной проблемы – степень разработанности темы, перечисляются все авторы, проводившие научные или научно-практические исследования по данной проблеме. Формулируется отношение ассистента-стажёра к этим научным позициям (критический анализ изученной литературы и заключение по этому анализу). Далее следует постановка задачи и основной полученный результат в общих словах, научная новизна и практическая значимость работы. Обзор литературы не должен превышать 1/3 текста.

Основная часть работы. В основной части приводятся данные, отражающие сущность, методику и основные результаты выполненной работы. Основная часть должна содержать: выбор направления исследования, включающий его обоснование, методы решения задач и их сравнительную оценку, описание выбранной общей методики проведения работы; процесс теоретических и (или) экспериментальных исследований, включая определение характера и содержания теоретических исследований, методы исследований, обоснование необходимости проведения экспериментальных работ; обобщение и оценку результатов исследований, т.е. оценку полноты решения поставленных задач; оценку достоверности полученных результатов и их сравнение с аналогичными результатами отечественных и зарубежных работ; обоснование необходимости проведения дополнительных исследований; отрицательные результаты, приводящие к необходимости прекращения дальнейших исследований в данной сфере.

Сноски-ссылки. При необходимости дополнительного пояснения в реферате его допускается оформлять в виде сноски. Сноски должны быть постраничными (внизу страницы), а не концевыми (в конце всего текста работы). Знак сноски ставят непосредственно после того слова, числа, символа или предложения, к которому даётся пояснение, с использованием функции «Сноска» программы Microsoft Word. Знак сноски выполняют надстрочно арабскими цифрами с верхним регистром (например: классицизм¹). Допускается вместо цифр обозначать сноски звездочками «*». Сноску помещают в конце страницы с абзацного отступа, отделяя от текста короткой

горизонтальной линией слева. Сноску к таблице располагают под таблицей. Знак сноски ставится перед запятой или точкой, но после вопросительного, восклицательного знаков, многоточия. Нумерация сносок должна быть сквозной, а не постраничной. При ссылке на книгу указываются фамилия и инициалы автора, название источника, город, год, номер страницы. Для коллективных монографий и сборников статей указывается редактор (отв. редактор, редколл.), а для сборников статей указывается также первые три автора. При использовании материалов из периодических изданий необходимо указать фамилию, инициалы автора статьи, её название, наименование журнала, год издания, номер страницы. При оформлении ссылки на материалы из Интернета необходимо указывать полный адрес материала в Интернете, включая название сайта и дату размещения материала. При первом упоминании источника даётся его полное библиографическое описание. При повторном упоминании указывается только автор и название работы с номером страницы. Если ссылка на один и тот же источник повторяется несколько раз подряд, то оформлять её нужно так: Там же. С. 28; для иноязычных источников: Ibid. P. 28;

Ссылки. В реферате также допускаются ссылки на различные источники и документы: стандарты, архивные документы, на источники, указанные в списке используемой литературы. Ссылки могут содержать прямое и косвенное цитирование. При оформлении прямого цитирования применяются квадратные скобки, в которых указывается номер источника по списку литературы и страница из этого источника – заглавная буква «С», после которой ставится точка и номер страницы. Например: [86, С. 20]. При оформлении косвенного цитирования в квадратных скобках указывается только номер источника по списку литературы. Например: [8].

Иллюстрации. Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, фотоснимки) следует располагать в реферате непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. Иллюстрации могут быть в компьютерном исполнении, в том числе и цветные. На все иллюстрации должны быть даны ссылки в тексте реферата. Если иллюстрация превышает по объёму $\frac{3}{4}$ страницы, её рекомендуется выносить в отдельное Приложение. Иллюстрации, за исключением иллюстраций приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Если рисунок один, то он обозначается «Рис. 1». Слово «Рис.» и его наименование располагают посередине строки. Иллюстрации, при необходимости, могут иметь наименование и пояснительные данные (подрисовочный текст). Слово «Рис.» и наименование помещают после пояснительных данных и располагают следующим образом: Рис.1. Схема формы музыкального произведения. Иллюстрации каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Например, Рис. А.3 (А – это обозначение приложения, 3 – номер иллюстрации). При ссылках на иллюстрации следует писать «... в соответствии с рис. 2».

Таблицы. Таблицы применяют для большей наглядности и удобства сравнения данных. Название таблицы, при его наличии, должно отражать её содержание, быть точным, кратким. Название таблицы следует помещать над таблицей слева, без абзачного отступа в одну строку с её номером. Таблицу следует располагать в выпускном реферате непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице. На все таблицы должны быть ссылки. При ссылке следует писать слово «таблица» с указанием её номера арабскими цифрами. Таблицы, за исключением таблиц приложений, следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией. Таблицы каждого приложения обозначают отдельной нумерацией арабскими цифрами с добавлением перед цифрой обозначения приложения. Если в документе одна таблица, то она должна быть обозначена «Таблица 1» или «Таблица В.1», если она приведена в приложении В. Таблицу с большим количеством строк рекомендуется выносить в Приложение. Допускается переносить часть таблицы на другой лист (страницу). При

переносе части таблицы на другой лист (страницу) слово «Таблица» и номер её указывают один раз справа над первой частью таблицы, над другими частями пишут слово «Продолжение» и указывают номер таблицы, например: «Продолжение таблицы 1». При переносе таблицы на другой лист (страницу) заголовок помещают только над её первой частью. Таблицу с большим количеством граф (столбцов) следует выносить в Приложение и распечатывать при альбомной ориентации страницы. Допускается делить таблицу на части и помещать одну часть под другой в пределах одной страницы.

Заключение. Заключение является неотъемлемой частью любой работы. Заключение содержит итоговые выводы теоретического и практического характера, к которым автор пришел в ходе исследования. В Заключении должна содержаться оценка полноты решений поставленных задач, разработка рекомендаций и исходных данных по конкретному использованию результатов работы, в том числе аспекты внедрения результатов работы. Также следует указать пути и цели дальнейшей работы или обосновать нецелесообразность её продолжения. На последней странице раздела «Заключение» ассистент-стажёр ставит свою подпись.

Перечень условных обозначений. Если в работе принята специфическая терминология, а также употребляются мало распространенные сокращения, новые символы, обозначения и т.п., то их перечни должны быть представлены в работе в виде отдельных списков. Перечень должен располагаться столбцом, в котором слева приводят, например, сокращения, справа - его детальную расшифровку. Если в работе специальные термины, сокращения, символы, обозначения и т.п. повторяются не более трёх раз, перечень не составляют, а их расшифровку приводят в тексте при первом упоминании. Запись определений, обозначений и сокращений идёт в порядке упоминания в тексте работы с необходимой расшифровкой и пояснениями.

Список использованной литературы. Список должен содержать перечень источников, использованных при выполнении работы. Список оформляется на отдельном листе (странице) и имеет заголовок – *Список использованной литературы*. Список формируется по алфавитному принципу, при этом сначала группируются источники на русском языке, затем - на иностранных языках. Используется сквозная нумерация всех источников арабскими цифрами, список печатается с абзацного отступа. Список использованных источников и литературы включают в содержание работы. Сведения *о книгах* должны включать фамилию и инициалы автора, заглавие книги, место издания, издательство, год издания и количество страниц в книге. Фамилию автора следует указывать в именительном падеже. Заглавие следует приводить в том виде, в каком оно дано на титульном листе (а не на обложке). Наименование места издания необходимо приводить полностью в именительном падеже; допускается сокращение только двух городов: Москва (М), Ленинград (Л) и Санкт-Петербург (СПб). Сведения *о статье* из периодического (продолжающегося) издания должны включать: фамилию и инициалы автора, заглавие статьи, наименование издания (журнала), наименование серии (если таковая имеется), год выпуска, том (при необходимости), год издания (журнала), страницы, на которых помещена статья.

Приложение. Материал, дополняющий текст работы, допускается помещать в приложениях. Приложениями могут быть, например: графический материал, таблицы большого формата, расчёты, нотные примеры и т.д. Приложения помещаются после «Списка используемой литературы». Приложения могут быть обязательными и информационными. Информационные приложения могут быть рекомендуемого или справочного характера. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте документа. Каждое приложение следует начинать с новой страницы. Посередине страницы пишется слово "Приложение" и его номер, под ним в скобках указывается "обязательное", а для информационного - "рекомендуемое" или "справочное". Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Реферат рекомендуется выполнять с применением современных информационных технологий.

6.1. Рекомендуемая литература

См. РПД «Современные технологии звукозаписи», «Эстетика звукозаписи», «Техническое обеспечение», реализуемых в рамках подготовки ассистентов-стажеров по специальности «Мастерство музыкальной звукорежиссуры».

6.2. Интернет ресурсы

<http://www.soundonsound.com/news>
<http://www.mixonline.com/>
<http://www.audiomediainternational.com/>
<http://dgrproducts.com/mix-anatomy-bob-horn/>
<https://theproaudiofiles.com/>
<http://plus.pointblanklondon.com/>
<https://ask.audio/>
<http://www.musicradar.com/>
<http://www.emusician.com/>
<http://www.audiomediainternational.com/>
<http://www.thesound.co.nz/News.aspx>
<http://www.meyersound.com/news-index/>
<http://www.psneurope.com/>
<http://www.prosoundweb.com/>
<http://www.prosoundnetwork.com/>

Сайт международного библиографического указателя RILM (см. п. 7.7.2):

<http://www.rilm.org>

Сайт международного источниковедческого указателя RISM (см. п. 9.1.3): www.rism.info

см. также его национальные ответвления, например: <http://www.rism.org.uk/> или:

www.rism.uni-frankfurt.de

Раздел «Музыкознание» информационного портала «Американского музыковедческого общества» <http://www.ams-net.org/www-musicology.php>

Интернет-сайты, размещающие партитуры и рукописные нотные источники, например: The International Music Score Library Project / Petrucci Music Library – <http://imslp.org/> или: специализированные сайты, например, сайт, содержащий в открытом доступе все сохранившиеся автографы И.С. Баха: www.bach-digital.de и другие подобные ресурсы.

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

7.1. Форма текущего контроля

В середине семестра преподаватели подводят промежуточные итоги результатов освоения дисциплины с целью их обсуждения, принятия необходимых управленческих решений и составления прогноза результатов успеваемости на конец семестра. Систематические неудовлетворительные оценки по текущему контролю знания являются основанием для мер дисциплинарного воздействия.

7.2. Форма промежуточного контроля

Зачет – 1-3 семестры.

Защита части реферата объемом 1 печатный лист (40 000 знаков) в конце 2 семестра в рамках экзамена по дисциплине «Современные технологии звукозаписи».

Оценка «зачтено» ставится если ассистент-стажер:

- продемонстрировал убедительный уровень решения задач, предусмотренных программой дисциплины, что нашло отражение в отзыве научного руководителя от выпускающей кафедры;
- выполнил задание в полном объеме;
- способен правильно и логично обосновать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования;
- способен правильно обобщать и критически оценивать результаты, полученные отечественными и зарубежными исследователями; выявлять и формулировать актуальные проблемы мастерства звукорежиссуры;
- способен проводить самостоятельные исследования в соответствии с разработанной программой;
- способен самостоятельно представлять результаты проведенного исследования в виде научного отчета, статьи или доклада.

Оценка «незачет» ставится, если ассистент-стажер:

- не решил задач, предусмотренных программой дисциплины, что нашло отражение в отзыве научного руководителя;
- представил результат, не соответствующий поставленной задаче;
- выполнил работу в меньшем, чем планировалось, объеме;
- получал серьезные замечания со стороны научного руководителя;
- испытывает трудности в обобщении и критическом оценивании результатов, полученных отечественными и зарубежными исследователями;
- с трудом выявляет и формулирует актуальные и научные проблемы;
- не способен проводить самостоятельные исследования в соответствии с разработанной программой;
- не способен выбирать технологии исследования;
- не способен способен ставить цели и задачи исследования, самостоятельно определять материалы и методы исследования; использовать вспомогательные материалы;
- не выполнил текущие задания;
- не демонстрирует способность предоставлять результаты исследования, выявлять актуальные проблемы исследования;
- не способен составить библиографический каталог, обрабатывать материал по проблемам исследования.

7.3. Форма итогового контроля и сроки выполнения реферата

Предзащита реферата (объем 2 печатных листа, 80.000 знаков) на выпускающей кафедре в конце 4 семестра. Защита реферата является составной частью экзамена, входящего в Государственную итоговую аттестацию.

Для прохождения предзащиты реферата на выпускающей кафедре ассистент-стажер обязан в электронном виде предоставить реферат в Научно-методический центр подготовки творческо-исполнительских и научно-педагогических кадров высшей квалификации (далее – Центр, НМЦ) для регистрации и проверки исследования на портале «Антиплагиат» (<https://www.antiplagiat.ru>) на наличие заимствованного материала не позднее, чем за 14 календарных дней до утвержденного дня предзащиты, направив на адрес электронной почты Центра (aspirantura@mosconsrv.ru).

7.4. Предзащита реферата. Критерии допуска реферата к итоговой аттестации

На предзащиту на кафедре ассистентом-стажером представляется в печатном и электронном виде текст реферата в объеме не менее чем 2 печатных листа (80 000 печатных знаков). По итогам работы над рефератом научный руководитель ассистента-стажера составляет отзыв. К отзыву прилагается распечатку отчета о проверке реферата на портале «Антиплагиат». Для обсуждения реферата в процессе предзащиты заведующий кафедрой назначает рецензента.

Отзыв научного руководителя. Отзыв научного руководителя должен содержать аргументированную оценку научно-исследовательских качеств ассистента-стажера и не предусматривает выставление рекомендуемой оценки за реферат. Научный руководитель может высказать мнение о возможностях использования результатов проведенной работы (в том числе – рекомендацию о продолжении работы над выбранной темой в виде написания диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения в форме соискательства на выпускающей кафедре).

В отзыве даётся оценка работы ассистента-стажера над рефератом по следующим критериям:

- степень самостоятельности ассистента-стажера при постановке проблемы и выполнении исследования;
- степень увлеченности ассистента-стажера изучаемой проблемой;
- характер трудностей, преодоленных ассистентом-стажером в процессе выполнения работы;
- степень активности, проявленной в процессе выполнения работы;
- уровень общей теоретической и практической подготовки ассистента-стажера к самостоятельной научной и практической деятельности;
- описание профессионально важных качеств ассистентом-стажером, проявленных в процессе выполнения выпускного реферата;
- степень активности внедрения полученных результатов в процессе исследования (участие в семинарах, конференциях, наличие публикаций по данной проблеме).

Выпускник может быть не допущен к предзащите, если у научного руководителя есть замечания по работе, которые он предоставляет в виде служебной записки заведующему выпускающей кафедры и в НМЦ.

Рецензия. В обязанности рецензента, назначаемого заведующим кафедрой из числа высококвалифицированных научных сотрудников консерватории, входит экспертиза реферата – оценка соответствия содержания и оформления работы предъявляемым требованиям и составление рецензии.

Рецензия содержит обоснованную оценку актуальности, новизны и ценности проведенного исследования и полученных результатов. Она может содержать критические замечания по работе, описание её практической ценности и/или научной значимости. Рецензия завершается выводом о соответствии/несоответствии рецензируемой работы требованиям, предъявляемым к реферату, и выставлением рекомендуемой оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Рецензент может высказать рекомендации к публикации рецензируемой работы.

Рецензия должна содержать оценки соответствия содержания работы следующим критериям:

- наличие всех формально необходимых составных частей (введение, оглавление, теоретическая и методическая части, описание результатов исследования и их обсуждение, выводы, заключение, список использованной литературы, приложения, аннотации);
- соответствие названия работы – специальности, содержания работы – названию, выбранных методов, процедуры сбора материалов и их обработки, а также результатов и выводов исследования – поставленным целям и задачам;

- логичность и последовательность раскрытия темы, грамотность использования научной терминологии, целесообразность прямого цитирования, четкость формулировок (цели, задач, предмета, объекта, гипотезы, выводов);
- соблюдение требований к оформлению.

С содержанием рецензии ассистент-стажер и его научный руководитель знакомятся на предзащите. При положительном решении о допуске работы к итоговой аттестации, заведующий выпускающей кафедры подписывает представленную работу.

Рецензия и отзыв предоставляется ассистенту-стажеру в 2-х экземплярах в срок не менее чем за 3 дня до назначенного срока защиты. Перед защитой выпускного реферата, отзыв и рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию.

7.5. Защита реферата в ходе итоговой аттестации

Результаты защиты реферата определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания. Оценка выставляется, если за нее проголосовало большинство членов государственной аттестационной комиссии. При равенстве голосов решающим является голос председателя ИАК/АК.

По итогам ИАК ассистент-стажер, по окончании им двухгодичного курса ассистентуры-стажировки (с получением соответствующего документа государственного образца), может быть рекомендован к прикреплению для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

7.6. Критерии оценки знаний по дисциплине

Код, содержание компетенции	Результаты обучения	Шкала оценивания
способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2)	Знать: теорию звукорежиссуры, основную классическую и современную теоретическую литературу и периодику по профессиональной проблематике на русском и английском языках, современную проблематику аудиоотрасли, основную литературу и актуальные источники информации по профессиональной проблематике, современные процессы в области музыкального искусства, технологии музыкальной звукорежиссуры, технологии музыкальной звукорежиссуры, критерии оценки звучания фонограмм, эстетические основы звучания музыки разных стилей и эпох, профессиональную терминологию Уметь: пользоваться профессиональной терминологией и специальной литературой, вести научную переписку, подвергать полученные знания и данные глубокому анализу, высказывать суждения об исполнительских концепциях и эстетике звукорежиссерских решений, описывать слуховые впечатления; использовать лучшие мировые образцы звучания фонограмм для наращивания собственного опыта в восприятии и повышении внутренних критериев и требований к звучанию; вырабатывать личную позицию по отношению к исследуемому материалу; реализовывать музыкальные и исполнительские идеи в фонографическом образе; Владеть: профессиональной терминологией, навыками чтения и понимания специализированной	Отлично: 5.1. ... 5.7. Хорошо: 4.1. ... 4.6. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.6. Неудовлетворительно 2.1..... 2.7.

	информации; навыками поиска и анализа источников информации по профессиональной проблематике и вопросам профессионального мастерства, навыками поиска и анализа источников информации по профессиональной проблематике критическим анализом письменных источников и профессиональной литературы; навыками критического мышления в оценке собственной работы, стремлением к самосовершенствованию в творческой деятельности	
способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) (УК-3)	Знать: основную классическую и современную теоретическую литературу и периодику по профессиональной проблематике на русском и английском языках, современную проблематику аудиотрасли, основную литературу и актуальные источники информации по профессиональной проблематике, современные процессы в области музыкального искусства, технологии музыкальной звукорежиссуры Уметь: раскрывать смысловое содержание проблематики мастерства звукорежиссуры, пользоваться профессиональной терминологией и специальной литературой, излагать свои мысли в письменном и устном виде, подвергать полученные знания и данные глубокому анализу; использовать лучшие мировые образцы звучания фонограмм для наращивания собственного опыта в восприятии и повышении внутренних критериев и требований к звучанию; подвергать критическому анализу проделанную работу; вырабатывать личную позицию по отношению к исследуемому материалу; Владеть: профессиональной терминологией, навыками чтения и понимания специализированной информации; навыками поиска и анализа источников информации по профессиональной проблематике и вопросам профессионального мастерства, критическим анализом письменных источников и профессиональной литературы; звуковым оборудованием, компьютерной техникой, навыками работы со звуковой информацией; навыком критического мышления в оценке собственной работы, стремлением к самосовершенствованию в творческой деятельности	Отлично: 5.1. ... 5.7. Хорошо: 4.1. ... 4.6. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.6. Неудовлетворительно 2.1..... 2.7.
способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)	Знать: современную проблематику аудиотрасли, основную литературу и актуальные источники информации по профессиональной проблематике, современные процессы в области музыкального искусства, теорию звукорежиссуры, основную классическую и современную теоретическую литературу и периодику по профессиональной проблематике на русском и английском языках, технологии музыкальной звукорежиссуры, технологии музыкальной звукорежиссуры, критерии оценки звучания фонограмм, эстетические основы звучания музыки разных стилей и эпох, профессиональную терминологию, Уметь: раскрывать в письменной форме смысловое содержание проблематики мастерства звукорежиссуры, пользоваться профессиональной терминологией и специальной литературой, излагать свои мысли в письменном виде, вести научную переписку, оформлять тексты, подвергать полученные знания и данные глубокому анализу, высказывать	Отлично: 5.1. ... 5.7. Хорошо: 4.1. ... 4.6. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.6. Неудовлетворительно 2.1..... 2.7.

	суждения об исполнительских концепциях и эстетике звукорежиссерских решений, описывать слуховые впечатления; использовать лучшие мировые образцы звучания фонограмм для наращивания собственного опыта в восприятии и повышении внутренних критериев и требований к звучанию; подвергать критическому анализу проделанную работу; вырабатывать личную позицию по отношению к исследуемому материалу; реализовывать музыкальные и исполнительские идеи в фонографическом образе; производить экспертную оценку фонограмм; Владеть: навыками чтения и понимания специализированной информации; навыками поиска и анализа источников информации по профессиональной проблематике и вопросам профессионального мастерства, навыками поиска и анализа источников информации по профессиональной проблематике критическим анализом письменных источников и профессиональной литературы, навыками изложения мыслей в письменном виде, текстовыми редакторами; критическим анализом письменных источников и профессиональной литературы, навыками работы со звуковой информацией; навыком критического мышления в оценке собственной работы, стремлением к самосовершенствованию в творческой деятельности	
способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры (ПК-1)	знать: теорию звукорежиссуры, основную классическую и современную теоретическую литературу и периодику по профессиональной проблематике на русском и английском языках, современную проблематику аудиотрасли, основную литературу и актуальные источники информации по профессиональной проблематике, современные процессы в области музыкального искусства, теорию звукорежиссуры, основную классическую и современную теоретическую литературу и периодику по профессиональной проблематике на русском и английском языках, технологии музыкальной звукорежиссуры, технологии музыкальной звукорежиссуры, критерии оценки звучания фонограмм, эстетические основы звучания музыки разных стилей и эпох, профессиональную терминологию, уметь: раскрывать в письменной форме смысловое содержание проблематики мастерства звукорежиссуры, пользоваться профессиональной терминологией и специальной литературой, излагать свои мысли в письменном виде, вести научную переписку, оформлять тексты, подвергать полученные знания и данные глубокому анализу, высказывать суждения об исполнительских концепциях и эстетике звукорежиссерских решений, описывать слуховые впечатления; использовать лучшие мировые образцы звучания фонограмм для наращивания собственного опыта в восприятии и повышении внутренних критериев и требований к звучанию; подвергать критическому анализу проделанную работу; вырабатывать личную позицию по отношению к исследуемому материалу; реализовывать музыкальные и исполнительские идеи в фонографическом образе; производить экспертную оценку фонограмм; читать схемы расстановки микрофонов, stage планы, технические райдеры, профессиональные обзоры.	Отлично: 5.1. ... 5.7. Хорошо: 4.1. ... 4.6. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.6. Неудовлетворительно 2.1..... 2.7.

	владеть: профессиональной терминологией, навыками чтения и понимания специализированной информации; навыками поиска и анализа источников информации по профессиональной проблематике и вопросам профессионального мастерства, навыками поиска и анализа источников информации по профессиональной проблематике критическим анализом письменных источников и профессиональной литературы, навыками изложения мыслей в письменном виде, текстовыми редакторами; критическим анализом письменных источников и профессиональной литературы, навыками изложения мыслей в письменном виде, текстовыми редакторами; звуковым оборудованием, компьютерной техникой, навыками работы со звуковой информацией; навыком критического мышления в оценке собственной работы, стремлением к самосовершенствованию в творческой деятельности;	
способность критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-5)	знать: теорию звукорежиссуры, основную классическую и современную теоретическую литературу и периодику по профессиональной проблематике на русском и английском языках, современную проблематику аудиоотрасли, основную литературу и актуальные источники информации по профессиональной проблематике, современные процессы в области музыкального искусства, теорию звукорежиссуры, основную классическую и современную теоретическую литературу и периодику по профессиональной проблематике на русском и английском языках, технологии музыкальной звукорежиссуры, технологии музыкальной звукорежиссуры, критерии оценки звучания фонограмм, эстетические основы звучания музыки разных стилей и эпох, профессиональную терминологию, уметь: раскрывать в письменной форме смысловое содержание проблематики мастерства звукорежиссуры, пользоваться профессиональной терминологией и специальной литературой, излагать свои мысли в письменном виде, вести научную переписку, оформлять тексты, подвергать полученные знания и данные глубокому анализу, высказывать суждения об исполнительских концепциях и эстетике звукорежиссерских решений, описывать слуховые впечатления; использовать лучшие мировые образцы звучания фонограмм для наращивания собственного опыта в восприятии и повышении внутренних критериев и требований к звучанию; подвергать критическому анализу проделанную работу; вырабатывать личную позицию по отношению к исследуемому материалу; реализовывать музыкальные и исполнительские идеи в фонографическом образе; производить экспертную оценку фонограмм; читать схемы расстановки микрофонов, stage планы, технические райдеры, профессиональные обзоры. владеть: профессиональной терминологией, навыками чтения и понимания специализированной информации; навыками поиска и анализа источников информации по профессиональной проблематике и вопросам профессионального мастерства, навыками поиска и анализа источников информации по профессиональной проблематике критическим анализом письменных источников и	Отлично: 5.1. ... 5.7. Хорошо: 4.1. ... 4.6. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.6. Неудовлетворительно 2.1..... 2.7.

	профессиональной литературы, навыками изложения мыслей в письменном виде, текстовыми редакторами; критическим анализом письменных источников и профессиональной литературы, навыками изложения мыслей в письменном виде, текстовыми редакторами; звуковым оборудованием, компьютерной техникой, навыками работы со звуковой информацией; навыком критического мышления в оценке собственной работы, стремлением к самосовершенствованию в творческой деятельности;	
--	--	--

Оценка «5» (отлично) ставится, если:

- 5.1. содержание реферата полностью отражает тематику и раскрывает ее актуальность (теоретическую и практическую);
- 5.2. реферат содержит формулировку цели, задач и гипотезы, определение предмета и объекта исследования или разработки, практической значимости и новизны;
- 5.3. реферат полностью раскрывает индивидуальный подход ассистента-стажера к решению выбранной проблемы в свете современных научных воззрений и тенденций современного музыкознания;
- 5.4. реферат отвечает требованиям к организации и проведению эмпирического или теоретического исследования, обработке и интерпретации данных;
- 5.5. все итоговые положения и выводы реферата убедительно аргументированы;
- 5.6. в реферате соблюдены чёткость и логическая последовательность изложения материала; имеются все необходимые разделы;
- 5.7. реферат имеет необходимый размер и оформлен в соответствии с требованиями

Оценка «4» (хорошо) ставится, если:

- 4.1. содержание реферата в целом отражает тематику и раскрывает ее актуальность (теоретическую и практическую);
- 4.2. реферат содержит формулировку цели, задач и гипотезы, определение предмета и объекта исследования или разработки, но практическая значимость и новизна недостаточно доказана;
- 4.3. реферат в целом раскрывает индивидуальный подход ассистента-стажера к решению выбранной проблемы в свете современных научных воззрений и тенденций современного музыкознания;
- 4.4. итоговые положения и выводы реферата аргументированы;
- 4.5. в реферате в целом соблюдены последовательность изложения материала; имеются все необходимые разделы, но есть замечания;
- 4.6. реферат имеет необходимый размер, но оформлен с некоторыми замечаниями.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:

- 3.1. содержание реферата лишь частично отражает тематику и не раскрывает ее актуальность (теоретическую и практическую);
- 3.2. заявленные в реферате цели, задачи и гипотезы, предмета и объект исследования раскрыты в недостаточной степени и отмечены рецензентом, как замечания;
- 3.3. реферат обнаруживает отсутствие индивидуального и самостоятельного подхода ассистента-стажера к решению выбранной проблемы в свете современных научных воззрений и тенденций современного музыкознания;
- 3.4. итоговые положения и выводы реферата аргументированы лишь частично;
- 3.5. в реферате не соблюдены чёткость и логическая последовательность изложения материала; отсутствуют некоторые необходимые разделы (либо их наличие не удовлетворяет требованиям к их содержанию);
- 3.6. реферат имеет необходимый размер, но оформлен с некоторыми нарушениями.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:

- 2.1. содержание реферата не отражает тематику и не раскрывает ее актуальность (теоретическую и практическую);
- 2.2. заявленные в реферате цели, задачи и гипотезы, предмета и объект исследования не раскрыты и отмечены рецензентом, как существенные замечания и недоработка;
- 2.3. реферат обнаруживает отсутствие индивидуального и самостоятельного подхода ассистента-стажера к решению выбранной проблемы в свете современных научных воззрений и тенденций современного музыкознания;
- 2.4. проверка реферата на сайте «Антиплагиат» обнаруживает значительное (более 50%) превышение разрешенного лимита цитированного материала, не оформленного должным образом;
- 2.5. итоговые положения и выводы реферата не аргументированы, либо отсутствуют;
- 2.6. в реферате отсутствует чёткость и логическая последовательность изложения материала, некоторые необходимые разделы (либо их наличие не удовлетворяет требованиям к их содержанию);
- 2.7. реферат не имеет необходимого размера, оформлен со значительными нарушениями.

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань»
<http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/>
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского
<http://www.taneevlibrary.ru/>
5. Поисковые системы, www.yandex.ru, www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории <http://www.mosconsv.ru>

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Изучение дисциплины строится на сочетании индивидуальных занятий с самостоятельной работой ассистентов-стажеров, направленной на изучение рекомендованной литературы, необходимых первоисточников и на написание текста ВКР. Текущий контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется педагогом – научным руководителем – в процессе проведения индивидуальных занятий. Промежуточная аттестация в конце первого года занятий по дисциплине «Проблемы мастерства звукорежиссуры» в форме отчёта на заседании кафедры и/или устного опроса.

Основной формой деятельности ассистентов-стажеров при занятиях по дисциплине «Проблемы мастерства звукорежиссуры» является самостоятельная работа, а также работа совместно с научным руководителем, с обсуждением основных разделов текста, цели и задач реферата, научной и практической значимости теоретических исследований, прогнозируемых результатов, выводов.

В ходе написания реферата аспиранты должны получить навыки работы в процессе выполнения индивидуальных заданий по тематике своих научных исследований.

Ассистент-стажер как автор реферата подчиняется правилам внутреннего распорядка Консерватории, распоряжениям Администрации и научного руководителя. В случае невыполнения требований, предъявляемых к аспиранту, он может быть отстранен от занятий в специальном классе.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Организация должна располагать материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом. Основу названной базы составляют:

- Специализированная аудитория, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой, а также компьютером со свободным выходом в сеть интернет.
- Учебная библиотека, обеспеченная достаточными фондами научной и справочной музыковедческой, а также гуманитарной литературы.