

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Соколов Александр Сергеевич  
Должность: Исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 21.07.2023 17:09:18  
Уникальный программный ключ:  
508bd2e5917c95ea01fcbcf7b4c126ba4990ad

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Многофункциональный учебно-производственный центр звукозаписи и  
звукорежиссуры

Кафедра современной музыки

Принято решением Ученого совета МГК  
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»  
И. о. ректора, профессор  
Соколов А. С.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

**«Современные технологии звукозаписи»**

Специальность –

**53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры**

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 1
Семестр	– 1, 2
Число зачетных единиц	– 4
Всего часов по учебному плану	– 144
Форма итогового контроля по дисциплине	– экзамен

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по специальности 53.09.04 «Мастерство музыкальной звукорежиссуры», утвержденного приказом Минобрнауки № 843 от «17» августа 2015 г.

Составители рабочей программы:

Профессор И. О. Стецюк

Программа одобрена на заседании кафедры современной музыки  
Протокол № 1/23 от «01» марта 2023 г.

Зав. кафедрой, д.иск., профессор Высоцкая М. С.

Заведующий многофункциональным учебно-производственным центром звукозаписи и  
звукорежиссуры Т.В. Задорожная

Согласовано:

И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева И. З. Торилова

## Содержание программы:

1.	Цель и задачи дисциплины .....	4
2.	Требования к уровню освоения содержания дисциплины .....	4
3.	Место дисциплины в структуре ООП .....	5
4.	Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности .....	5
5.	Содержание дисциплины .....	5
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	8
7.	Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) .....	9
8.	Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы .....	15
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	15
10.	Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	16

## 1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является обновление и систематизация знаний ассистентов-стажеров о технологии записи музыки, расширение границ профессионального мышления, знакомство с современными тенденциями и течениями в звукорежиссуре, глубокий анализ специфики работы с микрофонами, акустическим полем, монтажа и сведения фонограмм.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажеров мотивации к постоянному поиску творческих решений при работе с музыкальными произведениями и исполнителями, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажеров профессиональных навыков в овладении звуковой картиной и постижении содержания и формы музыкального произведения, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер.

Цель и задачи курса определяют структуру, содержание и формы организации обучения: лекционные занятия, различные виды самостоятельной работы.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

**знать:** современные технологические приемы записи музыки различных жанров и эпох, основные композиторские стили, основной фонотечный фонд ведущих исполнителей и звукозаписывающих компаний мира; особенности аналоговой и цифровой записи, современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука; особенности записи музыки для кино, особенности записи концертов; звуковое оборудование ведущих мировых производителей; различные технологии звукозаписи в концертной и студийной звукорежиссуре; аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала;

**уметь:** использовать в своей работе современные и традиционные технологии записи музыки, пользоваться акустическим полем как средством художественной выразительности, создавать акустическое поле фонографической картины при помощи «живого» акустического пространства и различных видов искусственной реверберации; записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов при помощи современных и традиционных технологий звукорежиссуры; использовать микрофонные расстановки и техники для реализации наиболее стилистически точных и творчески соответствующих замыслу композитора и исполнителя решений;

**владеть:** профессиональной терминологией на русском и иностранном языках; мотивацией к постоянному теоретическому осмыслению творческой деятельности, росту мастерства и теоретических познаний, глубокому осмыслению звукорежиссуры как современного искусства; аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений, профессиональным оборудованием записи и обработки звука, компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком; мотивами и навыками постоянного совершенствования своего профессионального уровня при помощи знакомства с передовыми профессиональными изданиями, участия в международных профессиональных форумах; техниками построения микрофонных схем, формирования звуковой картины, микширования, сведения и мастеринга звукового материала.

Перечисленные результаты обучения соответствуют формированию у выпускника ассистентуры-стажировки следующих **универсальных компетенций:**

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-

2);

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

**профессиональных компетенций:**

- способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);
- способностью использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование (ПК-9);
- способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-10);
- способностью работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации (ПК-11));
- способностью осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций (ПК-12);
- способностью осуществлять мастеринг фонограмм разных стилей и с различным целевым выходом продукта (ПК-13);
- способностью осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания (ПК-14);
- способностью осуществлять работы в области постпродакшн (ПК-16).

### 3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Современные технологии звукозаписи» относится к базовой части учебного плана подготовки ассистента-стажера, является составным звеном модуля «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе». Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.Б.04.01.

***Взаимосвязь учебных дисциплин***

Дисциплина «Современные технологии звукозаписи» может рассматриваться как составная часть специального цикла дисциплин подготовки ассистентов-стажеров по специальности «Мастерство музыкальной звукорежиссуры», являясь продолжением, расширением и обобщением лекционных курсов, предназначенных для специалитета, непосредственно связана с дисциплинами учебного плана «Техническое обеспечение», «Эстетика звукозаписи», «Специальный класс».

### 4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	72	36	36		
В том числе:					
Лекционные занятия	12	6	6		
Семинарские занятия	60	30	30		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	72				
Вид промежуточного/итогового контроля		Зач.	Экз.		

(зачет, экзамен)					
Общая трудоемкость:	час.	144 часа			
	Зачет. ед.	4 зач. ед.			

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Разделы дисциплины и виды учебных занятий

Программа дисциплины «Современные технологии звукорежиссуры» состоит из двух частей: основной, базирующейся на лекционных и семинарских занятиях и организации самостоятельной работы. Примерное содержание лекционных и семинарских занятий:

№ раз-дела	Наименование разделов и их содержание	Количество часов		
		Всего	Аудиторная Работа	
			Л	С
<b>Раздел 1</b>	<b>Звукорежиссер как создатель звуковой картины: актуальные проблемы, творческие цели и задачи.</b>	<b>107</b>	<b>6</b>	<b>29</b>
Тема 1	Введение в проблематику курса. Значение современных технологий звукорежиссуры для искусства звукозаписи.	1	1	
Тема 3	Важнейшие категории и оценочно-эстетические критерии мастерства звукорежиссуры.	11	2	9
Тема 4	Эволюция технологии звукозаписи в историческом развитии профессии. 1) Механическая звукозапись 2) Магнитная звукозапись 3) Цифровая звукозапись 4) Эволюция монтажа и монтажных средств 5) Сведение 6) Мастеринг	14	2	12
Тема 5	Особенности индивидуального слышания, формирования звукового образа и средств его передачи в фонографическую картину как высшее проявление творческого похода звукорежиссера.	10	1	9
<b>Раздел 2</b>	<b>Технологические принципы звукорежиссуры виднейших представителей и компаний отечественной и зарубежных школ.</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>
Тема 6	Отечественная школа, истоки, развитие, ярчайшие представители, особенности подхода к созданию звуковой картины	7	1	6
Тема 7	Зарубежные школы, истоки, развитие, ярчайшие представители, особенности подхода к созданию звуковой картины	7	1	6
Тема 8	Основные высшие учебные заведения мира. Обучающие звукорежиссуру и анализ их программ.	7	1	6

№ раз-дела	Наименование разделов и их содержание	Количество часов		
		Всего	Аудиторная Работа	
			Л	С
Тема 9	Современное состояние технологии звукозаписи и перспективы развития	8	2	6
Тема 10	Обзор профессиональной периодики основных мировых изданий и интернет ресурсов	8	1	6
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>

## 5.2. Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Звукорежиссер как создатель звуковой картины: *актуальные проблемы, творческие цели и задачи*

**Тема 1. Введение в проблематику курса. Значение современных технологий звукорежиссуры для искусства звукозаписи.** Вводные сведения о целях и задачах курса. Постановка проблематики. Обсуждение ожидаемых результатов освоения курса.

**Тема 2. Место звукорежиссуры в мировом музыкальном искусстве.** Современное музыкальное искусство и способы его представления аудитории. Постепенная трансформация искусства звукорежиссуры из средства фиксации исполнения в полноценное участие в исполнении музыкального произведения. Роль фонографического звучания в формировании художественного вкуса и культуры слушателя.

**Тема 3. Важнейшие категории и оценочно-эстетические критерии мастерства звукорежиссуры.** Актуальность средств и методов оценки мастерства звукорежиссуры. Различные методы и критерии оценки звучания музыкальных фонограмм. Современные протоколы оценки звучания фонограмм. Дополнительные критерии оценки мастерства звукорежиссуры: 1) Психологические аспекты мастерства звукорежиссера и комфортность построения производственного процесса для исполнителей; 2) Скорость и чёткость выполнения работы; 3) Техническая оценка качества выполненной работы.

**Тема 4. Эволюция технологии звукозаписи в историческом развитии профессии.** 1) Механическая звукозапись. 2) Магнитная звукозапись. 3) Цифровая звукозапись. 4) Эволюция монтажа и монтажных средств. 5) Сведение. 6) Мастеринг.

**Тема 5. Особенности индивидуального слышания, формирования звукового образа и средств его передачи в фонографическую картину как высшее проявление творческого похода звукорежиссера.** Слуховой опыт как важнейшее средство формирования критериев качества звучания и оценки фонограмм. Индивидуальные особенности слухового ощущения. Сравнительный анализ реального и представляемого образа. Методы и средства самоконтроля при передаче эстетической и эмоциональной составляющей исполнительской интерпретации в звуковой образ.

### Раздел 2. Технологические принципы звукорежиссуры виднейших представителей и компаний отечественной и зарубежных школ

**Тема 6. Отечественная школа, истоки, развитие, ярчайшие представители, особенности подхода к созданию звуковой картины.** Истоки ответственной школы и первые представители. Роль Московской консерватории в формировании отечественной школы звукозаписи. Дом Звукозаписи. Фирма «Мелодия». Особенности технологических задач и их реализации на пути формирования звуковых картин. Основные представители отечественной школы звукозаписи и особенности их подхода к формированию звуковой картины.

**Тема 7. Зарубежные школы, истоки, развитие, ярчайшие представители, особенности подхода к созданию звуковой картины.** Формирование зарубежных школ и течений в звукозаписи. Основные представители и компании, сыгравшие ведущую роль в развитии эстетики звучания фонограмм. Особенности технологических задач и их реализации на пути формирования звуковых картин. Основные представители зарубежных школ звукозаписи и технологические особенности их подхода к формированию звуковой картины.

**Тема 8. Современное состояние технологии звукозаписи и перспективы развития.** Актуальные проблемы современной звукозаписи. Взаимоотношения между развитием оборудования, компьютерных и цифровых технологий и традиционными проблемами постановки микрофонов и формирования акустического пространства.

**Тема 9. Обзор профессиональной литературы, периодики и основных мировых изданий и интернет ресурсов.** Ведущие мировые источники как средство постоянного развития профессиональных навыков и соответствия современным мировым тенденциям в звукорежиссуре. Обзор и анализ представленных книг и статей по современным технологиям звукорежиссуры.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
<b>Основная литература</b>			
1.	Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова .- Изд. 2-е, испр. и доп. - Электрон. текстовые данные. - Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2017	0	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/99793/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/99793/#1</a>
2.	Алдошина И.А. Музыкальная акустика : учебник для высших учебных заведений / И.А. Алдошина, Р. Приттс. - СПб. : Композитор, 2009	5	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/reader/book/41046/#1">https://e.lanbook.com/reader/book/41046/#1</a>
3.	Алдошина И. А. Амбиофония / И. А. Алдошина // Шоу-Мастер. - 2005. - №1. - С. 28.	0	Режим доступа: <a href="http://www.show-master.ru/categories/140ambiofoniya.html">http://www.show-master.ru/categories/140ambiofoniya.html</a>
4.	Васенина, С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи. Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с.	0	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/18673.html">http://www.iprbookshop.ru/18673.html</a>
5.	Динов В. Звуковая картина Санкт-Петербург. Лань 2012.	1	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/81572">https://e.lanbook.com/book/81572</a>
6.	Кирн Питер.. "Цифровой звук (Реальный мир)" Москва-Санкт-Петербург-Киев, Издательский дом "Вильямс" 2008 г.	0	Режим доступа: <a href="http://padaread.com/?book=59127&amp;pg=1">http://padaread.com/?book=59127&amp;pg=1</a>
7.	Кононенко Н.Г. Андрей Тарковский. Звучащий мир фильма. - М., 2011.	1	Режим доступа: <a href="http://www.iprbookshop.ru/7188.html">http://www.iprbookshop.ru/7188.html</a>
8.	А. Нисбетт Звуковая студия. - М., 1979.	1	
9.	Рождение звукового образа. (Художественные проблемы в звукозаписи, экранных искусствах и на радио.) / Сост. Е. М. Авербах. - М.: Искусство. - 1985. - 239 с.		2
10.	Фурдуев В. Л. Корреляционный критерий	0	Режим доступа:

оптимума реверберации / В. Л. Фурдуев // Акустический журнал. - 1957. - вып. 1. - С. 74-78.	http://www.akzh.ru/pdf/1957_1_74-80.pdf
---------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------

## 6.2. Интернет ресурсы

<http://www.soundonsound.com/news>  
<http://www.mixonline.com/>  
<http://www.audiomediainternational.com/>  
<http://dgrproducts.com/mix-anatomy-bob-horn/>  
<https://theproaudiofiles.com/>  
<http://plus.pointblanklondon.com/>  
<https://ask.audio/>  
<http://www.musicradar.com/>  
<http://www.emusician.com/>  
<http://www.audiomediainternational.com/>  
<http://www.thesound.co.nz/News.aspx>  
<http://www.meyersound.com/news-index/>  
<http://www.psneurope.com/>  
<http://www.prosoundweb.com/>  
<http://www.prosoundnetwork.com/>

## 7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

### 7.1. Формы контроля

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль усвоения материала в форме диалога или доклада на семинаре;
- промежуточный контроль в форме зачета или доклада;
- заключительный контроль в форме экзамена, включающего в себя ответы на экзаменационные вопросы.

В конце I семестра предусмотрен зачет;

В конце II семестра – экзамен.

Оценка «незачет» (промежуточный контроль) выставляется в случае:

- 100% отсутствия на лекциях и ответе менее. Чем на 5 вопросов из заданных по списку экзаменационных вопросов;
- недостаточного понимания современных процессов в звукорежиссуре;
- неспособности к креативному мышлению, к решению творческих задач с использованием современных технологий звукорежиссуры;

Во всех остальных случаях выставляется «зачет» (промежуточный контроль).

### 7.2. Контрольные вопросы для самоподготовки

#### Типовые контрольные вопросы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины:

1. Понятие технологии в звукорежиссуре.
2. Виды оценочных средств мастерства звукорежиссуры.
3. Современные оценочные средства звучания фонограмм. Различные виды критерий оценки, анализ и предпочтения.
4. Оценочные средства мастерства звукорежиссера. Критерии оценки. Анализ и предпочтения.

5. Технология механической записи звука.
6. Технология магнитной записи звука.
7. Особенности цифровой звукозаписи.
8. Технологические особенности монтажа звуковых фонограмм.
9. Технология сведения. Особенности сведения акустических фонограмм.
10. Мастеринг. Особенности технологии и современной войны громкости.
11. Средства адаптации слухового образа к звуковой картине.
12. Средства передачи исполнительской интерпретации в звуковую картину.
13. Сходства и различия отечественной и зарубежной школ звукозаписи.
14. Особенности и ярчайшие представители отечественной школы звукозаписи.
15. Ведущие зарубежные компании и особенности технологии их ведущих представителей.
16. Ведущие отечественные и зарубежные вузы и особенности преподавания в них.
17. Ведущие звукорежиссеры мира и их работы.
18. Техника и технология. Взаимосвязь и поступательность развития.
19. Современные стандарты производства фонограмм и перспективы их развития.

### **Контрольные вопросы для итогового экзамена:**

1. Понятие технологии в звукорежиссуре, его содержание и наполнение.
2. Анализ технологического развития профессии в истории и современности.
3. Современное состояние мировой аудиоотрасли и направление движения.
4. Анализ творческой деятельности основных представителей отечественной школы звукозаписи.
5. Анализ творческой деятельности основных представителей зарубежных школ звукозаписи.
6. Состояние высшего образования в области звукозаписи и наиболее интересные учебные заведения в России и за рубежом.
7. Современные технологические стандарты и перспективы их развития.

### **7.3. Примерные темы семинарских занятий и рефератов**

Предлагаемые темы семинарских занятий являются примерными и уточняются в соответствии с научными и профессиональными интересами ассистентов-стажеров и пожеланиями руководителей лекционно-семинарских занятий. Приоритет в темах семинарских занятий отдан вопросам, посвящённым наиболее актуальным проблемам современных технологий мастерства звукорежиссуры.

#### **Примерные темы семинарских занятий**

1. Важнейшие категории и оценочно-эстетические критерии мастерства звукорежиссуры. Исторические и современные протоколы оценки звучания фонограмм. Трансформация параметров. Анализ современных критериев оценки звучания фонограмм по отечественным и зарубежным источникам.
2. Анализ любой из исторических технологий записи музыки (механическая запись, магнитная запись, начало цифровой звукозаписи и пр.) на примере исторических аудиозаписей ведущих исполнителей мира.
3. Анализ современных звукозаписей и технологий их производства на примере современных звукозаписей.
4. Психика и психология, особенности индивидуального мышления и средства самоконтроля при формировании звукового образа.
5. Звукорежиссеры ГДРЗЗ, особенности технических и технологических требований в производстве звукозаписи для радиоэфира. Особенности творческого почерка.

6. Звукорежиссеры фирмы «Мелодия», особенности технических и технологических требований для производства грампластинок. Особенности творческого почерка.
7. Звукорежиссеры ведущих компаний мира. Особенности технологий и творческого почерка.
8. Технические стандарты звукозаписи, направление движения
9. Анализ и перспектива развития технологии
10. Современные достижения музыкальной акустики, анализ и перспективы
11. Обзор профессиональной периодики за текущий год профессиональных журналов, например «Sound on Sound» или «Mix»

В случае 100% посещения лекций, содержательного участия во всех семинарах, различных конференциях, форумах и при наличии реферата итоговые оценки «зачет» и «отлично» могут быть поставлены без специально проводимого экзамена.

#### 7.4. Критерии оценки качества освоения дисциплины

Код, содержание компетенции	Результаты обучения	Шкала оценивания
способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2)	<b>знать:</b> современные технологические приемы записи музыки различных жанров и эпох, основные композиторские стили, <b>уметь:</b> использовать в своей работе современные и традиционные технологии записи музыки, пользоваться акустическим полем как средством художественной выразительности, использовать микрофонные расстановки и техники для реализации наиболее стилистически точных и творчески соответствующих замыслу композитора и исполнителя решений; <b>владеть:</b> профессиональной терминологией на русском и иностранном языках; мотивацией к постоянному теоретическому осмыслению творческой деятельности, росту мастерства и теоретических познаний, глубокому осмыслению звукорежиссуры как современного искусства;	Отлично: 5.1. .... 5.4. Хорошо: 4.1. ... 4.5. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.
способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) (УК-3)	<b>знать:</b> современные технологические приемы записи музыки различных жанров и эпох, основные композиторские стили, <b>уметь:</b> использовать в своей работе современные и традиционные технологии записи музыки, пользоваться акустическим полем как средством художественной выразительности, использовать микрофонные расстановки и техники для реализации наиболее стилистически точных и творчески соответствующих замыслу композитора и исполнителя решений; <b>владеть:</b> профессиональной терминологией на русском и иностранном языках; мотивацией к постоянному теоретическому осмыслению творческой деятельности, росту мастерства и теоретических познаний, глубокому осмыслению звукорежиссуры как современного искусства;	Отлично: 5.1. .... 5.4. Хорошо: 4.1. ... 4.5. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.
способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального	<b>Знать:</b> современные процессы в области музыкального искусства <b>Уметь:</b> подвергать критическому анализу проделанную работу, вырабатывать личную позицию по отношению к материалу <b>Владеть:</b> критическим анализом письменных источников и профессиональной литературы,	Отлично: 5.1. .... 5.4. Хорошо: 4.1. ... 4.5. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно:

искусства и культуры (УК-4)	навыками изложения мыслей в письменном виде, текстовыми редакторами	2.1. ... 2.5.
способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8)	<b>Знать:</b> Современные возможности звукозаписи, современные технические стандарты и профессиональное оборудование <b>Уметь:</b> Раскрывать художественное содержание музыкального произведения при помощи технических средств, создавать собственную фонографическую интерпретацию музыкального произведения <b>Владеть:</b> современными технологиями звукозаписи, навыками креативного мышления	Отлично: 5.1. .... 5.4. Хорошо: 4.1. ... 4.5. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.
способность использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование (ПК-9)	<b>Знать:</b> основной фонотечный фонд ведущих исполнителей и звукозаписывающих компаний мира; <b>Уметь:</b> раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную концепцию его реализации в фонографическом образе <b>Владеть:</b> Звуковым оборудованием, компьютерной техникой, навыками работы со звуковой информацией	Отлично: 5.1. .... 5.4. Хорошо: 4.1. ... 4.5. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.
способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-10)	<b>Знать:</b> Технологии музыкальной звукорежиссуры, критерии оценки звучания <b>Уметь:</b> Использовать лучшие мировые образцы звучания фонограмм для наращивания собственного опыта в восприятии и повышении внутренних критериев и требований к звучанию <b>Владеть:</b> навыком критического мышления в оценке собственной работы, стремлением к самосовершенствованию в творческой деятельности	Отлично: 5.1. .... 5.4. Хорошо: 4.1. ... 4.5. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.
способностью работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой	<b>знать:</b> современные технологические приемы записи музыки различных жанров и эпох, основные композиторские стили, особенности аналоговой и цифровой записи, современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука; особенности записи музыки для кино, особенности записи концертов; звуковое оборудование ведущих мировых производителей; различные технологии звукозаписи в концертной и студийной звукорежиссуре; аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала; <b>уметь:</b> использовать в своей работе современные и традиционные технологии записи музыки, пользоваться акустическим полем как средством художественной выразительности, создавать акустическое поле фонографической картины при помощи «живого» акустического пространства и различных видов искусственной реверберации; записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов при помощи современных и традиционных технологий звукорежиссуры; использовать микрофонные расстановки и техники для реализации наиболее стилистически точных и творчески соответствующих замыслу композитора и исполнителя решений; <b>владеть:</b> профессиональной терминологией на русском и иностранном языках; мотивацией к постоянному теоретическому осмыслению творческой деятельности, росту мастерства и теоретических познаний, глубокому осмыслению звукорежиссуры как современного искусства; аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений, профессиональным	Отлично: 5.1. .... 5.4. Хорошо: 4.1. ... 4.5. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.

реализации (ПК-11)	оборудованием записи и обработки звука, компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком; мотивами и навыками постоянного совершенствования своего профессионального уровня при помощи знакомства с передовыми профессиональными изданиями, участия в международных профессиональных форумах; техниками построения микрофонных схем, формирования звуковой картины, микширования, сведения и мастеринга звукового материала	
способность осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций (ПК-12)	<b>Знать:</b> Критерии оценки фонограмм, эстетические основы звучания музыки разных стилей и эпох, профессиональную терминологию, современные технологии звукорежиссуры <b>Уметь:</b> производить экспертную оценку фонограмм, читать схемы расстановки микрофонов, stage планы, технические райдеры, профессиональные обзоры <b>Владеть:</b> профессиональной терминологией, навыками чтения и понимания специализированной информации	Отлично: 5.1. .... 5.4. Хорошо: 4.1. ... 4.5. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.
способность осуществлять мастеринг фонограмм разных стилей и с различным целевым выходом продукта (ПК-13)	<b>знать:</b> современные технологические приемы записи музыки различных жанров и эпох, особенности аналоговой и цифровой записи, современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука; звуковое оборудование ведущих мировых производителей; различные технологии звукозаписи в концертной и студийной звукорежиссуре; аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала; <b>уметь:</b> использовать в своей работе современные и традиционные технологии записи музыки, <b>владеть:</b> аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений, профессиональным оборудованием записи и обработки звука, компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком; техниками построения микрофонных схем, формирования звуковой картины, микширования, сведения и мастеринга звукового материала	Отлично: 5.1. .... 5.4. Хорошо: 4.1. ... 4.5. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.
способность осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания (ПК-14)	<b>знать:</b> современные технологические приемы записи музыки различных жанров и эпох, особенности аналоговой и цифровой записи, современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука; звуковое оборудование ведущих мировых производителей; различные технологии звукозаписи в концертной и студийной звукорежиссуре; аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала; <b>уметь:</b> использовать в своей работе современные и традиционные технологии записи музыки, <b>владеть:</b> профессиональной терминологией на русском и иностранном языках; аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений, профессиональным оборудованием записи и обработки звука, компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком; техниками сведения и мастеринга звукового материала	Отлично: 5.1. .... 5.4. Хорошо: 4.1. ... 4.5. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.
способность осуществлять работы в области постпродакшн	<b>знать:</b> современные технологические приемы записи музыки различных жанров и эпох, особенности аналоговой и цифровой записи, современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения,	Отлично: 5.1. .... 5.4. Хорошо:

(ПК-16);	<p>мастеринга звука; звуковое оборудование ведущих мировых производителей; различные технологии звукозаписи в концертной и студийной звукорежиссуре; аппаратный и программный комплекс различного вида обработок звукового сигнала;</p> <p><b>уметь:</b> использовать в своей работе современные и традиционные технологии записи музыки,</p> <p><b>владеть:</b> профессиональной терминологией на русском и иностранном языках; аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений, профессиональным оборудованием записи и обработки звука, компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком; техниками сведения и мастеринга звукового материала</p>	<p>4.1. ... 4.5. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.5.</p>
----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Оценка «5» (отлично) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:**

- 5.1. Способность к активному познанию современных процессов в звукорежиссуре, глубокое понимание места звукорежиссуры в современном музыкальном искусстве;
- 5.2. Понимание на глубоком высокохудожественном уровне стиля, содержания и формы записываемого произведения;
- 5.3. Способность создавать высокохудожественные звуковые решения, опирающиеся на стиль и жанр музыки, а также на индивидуальную исполнительскую интерпретацию художественного музыкального произведения;
- 5.4. Способность к креативному мышлению, к решению сложных творческих задач с использованием современных технологий звукорежиссуры;
- 5.5. Способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста;

**Оценка «4» (хорошо) ставится, если ассистент-стажер сумел продемонстрировать:**

- 4.1. Способность к познанию современных процессов в звукорежиссуре, понимание места звукорежиссуры в современном музыкальном искусстве;
- 4.2. Понимание на достаточном уровне стиля, содержания и формы записываемого произведения;
- 4.3. Способность создавать звуковые решения, опирающиеся на стиль и жанр музыки, а также на индивидуальную исполнительскую интерпретацию художественного музыкального произведения;
- 4.4. Способность к креативному мышлению, к решению творческих задач с использованием современных технологий звукорежиссуры;
- 4.5. Точность прочтения авторского нотного текста;

**Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:**

- 3.1. Недочеты в познании современных процессов в звукорежиссуре, недостаточное понимание места звукорежиссуры в современном музыкальном искусстве;
- 3.2. Недостаточное понимание стиля, содержания и формы записываемого произведения;
- 3.3. Недостаточную способность создавать звуковые решения, опирающиеся на стиль и жанр музыки, а также на индивидуальную исполнительскую интерпретацию художественного музыкального произведения;
- 3.4. Недостаточную способность к креативному мышлению, к решению творческих задач с использованием современных технологий звукорежиссуры;
- 3.5. Недочеты в интерпретации авторского нотного текста;

**Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если ассистент-стажер продемонстрировал:**

- 2.1. Существенные недочеты в познании современных процессов в звукорежиссуре, непонимание места звукорежиссуры в современном музыкальном искусстве;
- 2.2. Непонимание стиля, содержания и формы записываемого произведения;
- 2.3. Неразвитую способность создавать звуковые решения, опирающиеся на стиль и жанр музыки, а также на индивидуальную исполнительскую интерпретацию художественного музыкального произведения;
- 2.4. Неразвитую способность к креативному мышлению, к решению творческих задач с использованием современных технологий звукорежиссуры;
- 2.5. Существенные недочеты в интерпретации авторского нотного текста;

## **8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы**

### **Программное обеспечение**

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань»  
<http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/>
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского  
<http://www.taneevlibrary.ru/>
5. Поисковые системы, [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru), [www.google.com](http://www.google.com) и др.
6. Официальный сайт Консерватории <http://www.mosconsv.ru>

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает:

доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Активное участие в семинарских занятиях и ежедневная самостоятельная работа ассистента-стажера являются основой успешного освоения дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы ассистентам-стажерам рекомендуется соблюдение указаний преподавателя, данных им во время занятий; активное использование современной периодики, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.

Активное использование современной периодики, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов. На лекциях преподаватель рассматривает вопросы

программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

## 10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров сопровождается необходимым методическим обеспечением. Каждый ассистент-стажер обеспечен доступом к библиотечному фонду, который укомплектован нотами, печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам «Современные технологии звукорежиссуры».

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 11 кв.м. Полноценное изучение данного курса требует широкого спектра аудио- и видеозаписей, наличия специальной, в том числе периодической литературы, качественной аппаратуры для прослушивания и просмотра записей, проекционной аппаратуры для демонстрации видеоматериалов исторического характера.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом:

1) аппаратные звукозаписи и комната прослушивания, акустически обработанные в соответствии с ГОСТ для профессиональных студий звукозаписи и оборудованные комплектами профессионального звуковоспроизводящего и звукозаписывающего оборудования, а так же оборудования для монтажа, сведения и мастеринга звука.

2) все концертные залы Московской консерватории имеют аппаратные звукозаписи и позволяют производить запись всех академических музыкальных жанров;

3) фонотека Московской консерватории с фондом аудиозаписей и компьютерной системой поиска и воспроизведения фонограмм обеспечивает возможность постоянной практики в слуховом анализе фонограмм;

4) имеется профессиональное лицензионное программное обеспечение, предназначенное для цифровой записи, сведения, монтажа и обработки звука.

5) персональные компьютеры подключены в локальную сеть МУПЦЗЗ и имеют доступ в сеть «Интернет» и компьютерную систему поиска и прослушивания фонограмм из фонотеки Московской консерватории.

6) аппаратная звукозаписи концертного зала имени Н.Я. Мясковского Московской консерватории оснащена следующим оборудованием:

Микшерный пульт Yamaha DM 1000: микшерная консоль имеет микрофонные предусилители и аналого-цифровые преобразователи звукового сигнала, позволяет производить стерео и многоканальную запись в компьютер и на внешний рекордер.

Контрольные акустические системы:

PMC TB2S-A - комплект активных акустических систем в формате 5.1 Surround,

Focal TWIN6 BE - комплект активных акустических систем в формате 2.0 стерео.

Микрофоны: Neumann KM 140, Neumann KM 184, Neumann U89, Sennheiser MKH 800, Sennheiser MKH 40, Sennheiser MKH 8040.

Приборы цифровой обработки звукового сигнала: Lexicon PCM96 surround – цифровой ревербератор и процессор звуковых эффектов,

Lynx Aurora 16 - многоканальный аналого-цифровой и цифро-аналоговый процессор преобразования звуковых сигналов мастерингового класса.

TC Electronic Finalizer 96K - процессор для эквализации и многополосной динамической обработки звука

Устройства записи звука: Tascam DV RA-1000HD мастер харддиск рекордер для записи и воспроизведения стерео сигнала на встроенный жесткий диск,

RME HDSPe AES PCI-E компьютерная плата с цифровым интерфейсом AES/EBU для записи и воспроизведения сигнала.

Цифровая многоканальная рабочая станция на базе компьютера с установленными программами Pyramix и Sequoia для записи, микширования, редактирования и обработки звуковых сигналов Лицензионная операционная система Microsoft Windows 7 профессиональная, Merging Technologies Pyramix – программа для цифровой рабочей станции (DAW) для многоканальной записи, микширования, редактирования и обработки звуковых сигналов. Лицензионная, SafeNet Key-500001552. Magix Sequoia - программа для для многоканальной записи, микширования, редактирования и обработки звуковых сигналов. Лицензионная, CodeMeter Stick-2-1889239;

Проигрыватель дисков форматов CD, DVD, DVD audio, SACD стерео и surround: Yamaha Natural Sound DVD Audio/Video SA-CD Player DVD-S1800;

Наушники: Sennheiser HD 650, Sony MDR 7506.

#### Программное обеспечение:

Вид ПО	Назначение	Наименование	Серийный №
<b>Базовый комплект ПО</b>			
операционная система		Windows 7Prof. (64 разр.)	GXB68-K3CX4-9YYJ4-VF8TQ-CM2WX
пакет офисных программ		MS Office 2010 (Standard)	P8H4P-D7TD2-FWXB4-24VQV-2HXF4
антивирусная программа		MS Security Essential	Устанавливается свободно при имеющейся лицензионной ОС Windows 7
<b>Дополнительное ПО</b>			
обработка изображений		Adobe Photoshop Extended CS4 11.0 WIN AOO License RU	1330-1009-4639-9669-7999-3541
обработка изображений		Adobe Illustrator CS4 14.0 WIN AOO License RU	1034-1001-6070-1363-1424-5175
монтаж видеозаписей		Adobe Premiere Pro CS4 WIN AOO License IE	1132-1253-7468-7289-3073-8691
редактирование аудиозаписей		Adobe Audition 3.0 AOO License ALL	1137-1004-8855-1963-0653-6468
редактирование аудио- и видеозаписей, запись на компакт-диски		Nero 9 Standard Volume License 12.06.2009	7M03-11AC-184M-HT6T-9PK9-H42C-6A69-68X0
редактирование аудиозаписей		Sound Forge 9.0	15H-SRZF-TT9E-VYYP
редактирование MIDI- и аудиозаписей		Cubase 5.0	0240 7CIO LXWV MYCV CNJS JG00 1186 8829
нотно-графический редактор		Finale 2010 DVD Version	HFEA-D864228F, HFEA-D7JC33F5
нотно-графический редактор		Sibelius 6.0	SCEE 600 488 378 463273

