Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Соколов Александр Сергеевич
Должность: Исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 21.07.2023 17:09:18
Уникальный программный ключ:
508bd2e5917c95ea01fcbcf7b4c126ba499aad

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Многофункциональный учебно-производственный центр звукозаписи и
звукорежиссуры

Межфакультетская кафедра современной музыки

Принято решением Ученого совета МГК
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»
И. о. ректора, профессор
Соколов А. С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины
«Специальный класс»

Специальность –

53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 1, 2
Семестр	– 1, 2, 3, 4
Число зачетных единиц	– 40
Всего часов по учебному плану	– 1440
Форма итогового контроля по дисциплине	– экзамен

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по специальности 53.09.04 «Мастерство музыкальной звукорежиссуры», утвержденного приказом Минобрнауки № 843 от «17» августа 2015 г.

Составители рабочей программы:

Профессор И. О. Стецюк

Программа одобрена на заседании кафедры современной музыки
Протокол № 1/23 от «01» марта 2023 г.

Зав. кафедрой, д.иск., профессор Высоцкая М. С.

Заведующий многофункциональным учебно-производственным центром звукозаписи и
звукорежиссуры Т.В. Задорожная

Согласовано:

И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева И. З. Торилова

Содержание программы:

1.	Цель и задачи дисциплины	4
2.	Требования к уровню освоения содержания дисциплины	4
3.	Место дисциплины в структуре ООП	6
4.	Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности	6
5.	Содержание дисциплины	6
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
7.	Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)	8
8.	Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы	15
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	16
10.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	16

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных звукорежиссеров, способных создавать художественный звуковой образ музыкальных произведений различных жанров и стилей на основе творческого анализа исполняемой музыки и особенностей исполнительской интерпретации, способных так же воссоздавать фонографический образ исполняемой музыки при помощи технических средств звукорежиссуры, владеющих методологией анализа художественных фонограмм и оценки художественного и технического качества звучания, понимающих особенности композиторского стиля и исполнительского прочтения исполняемой музыки, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, знающих особенности игры на различных музыкальных инструментах, а так же оркестрового и ансамблевого исполнительства.

Задачами дисциплины являются формирование у ассистентов-стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений в создании звукового образа, фонографической интерпретации музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в передаче звукового образа в фонографическую картину, постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим слуховым опытом, включающим и «живое» исполнительство и записи произведений различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, развитие навыков общения с исполнителями, композиторами, продюсерами и другими участниками творческого процесса при создании фонограмм, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, свободы самовыражения, концентрации внимания, постоянное развитие у ассистентов-стажёров фонографического слуха, стимулирование у ассистентов-стажёров творческой инициативы в ходе проведения записи и работы над фонограммами, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе записи музыки, совершенствование навыков чтения партитур и любого нотного текста.

В области педагогической деятельности ассистентов-стажеров ключевыми задачами являются: преподавание профессиональных дисциплин в сфере искусства музыкальной звукорежиссуры в образовательных организациях высшего образования; участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажёра; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

В области музыкально-просветительской деятельности в качестве основной задачи ставится разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с композиторами, исполнителями, продюсерами, учреждениями культуры, концертными и производственными организациями в области аудиоиндустрии.

Цель и задачи курса определяют структуру, содержание и формы организации обучения: индивидуальные занятия, различные виды самостоятельной работы.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: историю развития творческих и технических возможностей звукозаписи, эстетические основы и особенности художественного воплощения звучания фонограмм разных периодов развития звукозаписи, особенности аналоговой и цифровой записи, современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука, особенности

записи музыки для кино, особенности записи концертов, звуковое оборудование ведущих мировых производителей;

уметь: записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов, анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в фонографической картине, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях исполнения а так же акустических и технологических условиях проведения записи;

владеть: профессиональной терминологией на русском и английском языках, аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений, профессиональным оборудованием записи и обработки звука, компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком, методами профессионального общения и создания доброжелательной и плодотворной обстановки в творческом процессе, мотивами и навыками постоянного совершенствования своего профессионального уровня при помощи знакомства с передовыми профессиональными изданиями, участия в международных профессиональных форумах.

Перечисленные результаты обучения соответствуют формированию у выпускника ассистентуры-стажировки следующих **универсальных компетенций:**

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

профессиональных компетенций:

- способностью создавать продукцию музыкальной звукоорежиссуры (ПК-6);
- способностью к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями (ПК-7);
- способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8);
- способностью использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование (ПК-9);
- способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-10);
- способностью работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации (ПК-11);
- способностью осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций (ПК-12);
- способностью осуществлять мастеринг фонограмм разных стилей и с различным целевым выходом продукта (ПК-13);
- способностью осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания (ПК-14);
- способностью оформлять технический райдер согласно потребностям музыкантов (ПК-15);
- способностью осуществлять работы в области постпродакшн (ПК-16).

3. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Специальный класс» относится к базовой части учебного плана подготовки ассистента-стажера. Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.Б.03.

Взаимосвязь учебных дисциплин

Дисциплина «Специальный класс» может рассматриваться как составная часть специального цикла дисциплин подготовки ассистентов-стажеров по специальности «Мастерство музыкальной звукорежиссуры», являясь продолжением, расширением и обобщением лекционных курсов, предназначенных для специалитета, непосредственно связана с дисциплинами учебного плана «Техническое обеспечение», «Эстетика звукозаписи», «Современные технологии звукозаписи».

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	207	54	54	54	45
В том числе:					
Индивидуальные занятия (Из.)	207	54	54	54	45
Самостоятельная работа (всего)	1233	306	306	306	315
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.	Экз.
Общая трудоемкость:	час.	1440 часов			
	Зачет. ед.	40 зач. ед.			

5. Содержание дисциплины

Программа специального класса состоит из двух частей: основной, базирующейся на реализации индивидуального плана ассистента-стажера, утвержденного заседанием кафедры в начале учебного года (ИЗ) и организации самостоятельной работы руководителем (ОСРР).

По основной программе в течение двух лет обучения ассистент-стажер должен записать, смонтировать, свести и отмастерить произведения различных стилей и эпох, сольные сочинения для различных инструментов, камерные составы, включая произведения для сольного инструмента и фортепиано, дуэты, трио (в том числе фортепианное), струнные квартеты, квинтеты, камерные и симфонические оркестры, кантатно-ораториальные произведения, джазовые и эстрадные произведения. Произведения подбираются индивидуально, в зависимости от уровня уже имеющейся подготовки обучающегося, его предыдущего опыта, широты его пройденного репертуара и особенностей его творческой индивидуальности.

В качестве формы отчетности обучающийся обязан в течение каждого семестра проводить не менее 10 мероприятий записи (фондовая запись, запись по трансляции и пр), самостоятельно монтировать, сводить эти фонограммы, осуществлять мастеринг. Демонстрация готовых 10 работ (выполненных в различных жанрах и с различными составами) в семестр зачитывается как экзамен. Продолжительность каждой фонограммы – не менее 3-х минут если произведение не заканчивается раньше. Работы предоставляются на компакт диске или любом другом носителе звуковых файлов, сопровождаются паспортом фонограммы и схемой расстановки микрофонов (см приложения 1 и 2). Паспорт фонограммы должен содержать информацию о месте и времени проведения записи, авторе музыки, аранжировщике, исполнителе(лях), технологии проведения записи. Схема расстановки микрофонов должна содержать информацию об использованном во время записи оборудовании (микрофонах,

предусилителях, микшерном пульте, дополнительных приборах обработки, звуковых интерфейсах и программном обеспечении) а так же иметь рисунок расположения исполнителей и микрофонов, выполненный в электронном виде.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

№	Название	Экз.	Электронный ресурс, примечание
Основная литература			
1.	Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова .- Изд. 2-е, испр. и доп. - Электрон. текстовые данные. - Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2017	0	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/99793/#1
2.	Алдошина И.А. Музыкальная акустика : учебник для высших учебных заведений / И.А. Алдошина, Р. Приттс. - СПб. : Композитор, 2009	5	Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/41046/#1
3.	Алдошина И. А. Амбиофония / И. А. Алдошина // Шоу-Мастер. - 2005. - №1. - С. 28.	0	Режим доступа: http://www.show-master.ru/categories/140ambiofoniya.html
4.	Васенина, С. А. Музыкально-выразительные функции звукозаписи. Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. - 52 с.	0	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18673.html
5.	Динов В. Звуковая картина Санкт-Петербург. Лань 2012.	1	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/81572
6.	Кирн Питер.. "Цифровой звук (Реальный мир)" Москва-Санкт-Петербург-Киев, Издательский дом "Вильямс" 2008 г.	0	Режим доступа: http://padaread.com/?book=59127&pg=1
7.	Кононенко Н.Г. Андрей Тарковский. Звучащий мир фильма. - М., 2011.	1	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7188.html
8.	А. Нисбетт Звуковая студия. - М., 1979.	1	
9.	Рождение звукового образа. (Художественные проблемы в звукозаписи, экранных искусствах и на радио.) / Сост. Е. М. Авербах. - М.: Искусство. - 1985. - 239 с.		2
10.	Фурдуев В. Л. Корреляционный критерий оптимума реверберации / В. Л. Фурдуев // Акустический журнал. - 1957. - вып. 1. - С. 74-78.	0	Режим доступа: http://www.akzh.ru/pdf/1957_1_74-80.pdf

6.2. Интернет ресурсы

<http://www.soundonsound.com/news>
<http://www.mixonline.com/>
<http://www.audiomediainternational.com/>
<http://dgrproducts.com/mix-anatomy-bob-horn/>
<https://theproaudiofiles.com/>
<http://plus.pointblanklondon.com/>
<https://ask.audio/>
<http://www.musicradar.com/>

<http://www.emusician.com/>
<http://www.audiomediainternational.com/>
<http://www.thesound.co.nz/News.aspx>
<http://www.meyersound.com/news-index/>
<http://www.psneurope.com/>
<http://www.prosoundweb.com/>
<http://www.prosoundnetwork.com/>

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)

7.1. Формы контроля

Оценка качества освоения дисциплины ассистентом-стажёром включает:

- текущий контроль успеваемости – оценка представляемой художественно-творческой работы по критериям оценки уровня мастерства музыкального звукорежиссера;
- промежуточный контроль – экзамен, который проходит в форме публичного представления художественно-творческой работы по критериям оценки уровня мастерства музыкального звукорежиссера;
- итоговую (государственную итоговую) аттестацию выпускников – защита выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: публичное представление нескольких художественно-творческих работ (фонограмм) и защиты реферата.

Итоговая (государственная итоговая) аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС. Комиссия оценивает уровень владения различными технологическими приемами работы с музыкой различных стилей и эпох (акустическая музыка для различных исполнительских составов, монтаж, сведение, мастеринг); художественное и техническое качество звучания; умение убедительно изложить и защитить свою творческую позицию.

Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой (государственной итоговой) аттестации, составляются в соответствии с требованиями основной образовательной программы, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

7.2. Критерии оценки качества освоения дисциплины

Код, содержание компетенции	Результаты обучения	Шкала оценивания
<p>способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) (УК-3)</p>	<p>Знать: историю развития творческих и технических возможностей звукозаписи, эстетические основы и особенности художественного воплощения звучания фонограмм разных периодов развития звукозаписи, Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в фонографической картине, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях исполнения а так же акустических и технологических условиях проведения записи; Владеть: профессиональной терминологией на русском и английском языках, аналоговыми и</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.4.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.4.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>

	цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений, методами профессионального общения и создания доброжелательной и плодотворной обстановки в творческом процессе, мотивами и навыками постоянного совершенствования своего профессионального уровня при помощи знакомства с передовыми профессиональными изданиями, участия в международных профессиональных форумах	
способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4)	<p>Знать: историю развития творческих и технических возможностей звукозаписи, эстетические основы и особенности художественного воплощения звучания фонограмм разных периодов развития звукозаписи,</p> <p>Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в фонографической картине, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях исполнения а так же акустических и технологических условиях проведения записи;</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией на русском и английском языках, аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений, методами профессионального общения и создания доброжелательной и плодотворной обстановки в творческом процессе, мотивами и навыками постоянного совершенствования своего профессионального уровня при помощи знакомства с передовыми профессиональными изданиями, участия в международных профессиональных форумах</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.4.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.4.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>
способность создавать продукцию музыкальной звукорежиссуры (ПК-6)	<p>Знать: особенности аналоговой и цифровой записи, современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука, особенности записи музыки для кино, особенности записи концертов, звуковое оборудование ведущих мировых производителей;</p> <p>Уметь: записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в фонографической картине, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях исполнения а так же акустических и технологических условиях проведения записи;</p> <p>Владеть: профессиональным оборудованием записи и обработки звука, компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.4.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.4.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>
способность к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями (ПК-7)	<p>Знать: современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука, особенности записи музыки для кино, особенности записи концертов, звуковое оборудование ведущих мировых производителей;</p> <p>Уметь: записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в фонографической картине,</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.4.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.4.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4.</p>

	<p>создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях исполнения а так же акустических и технологических условиях проведения записи;</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией на русском и английском языках, аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений, профессиональным оборудованием записи и обработки звука, компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком, методами профессионального общения и создания доброжелательной и плодотворной обстановки в творческом процессе</p>	<p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>
<p>способность проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения (ПК-8)</p>	<p>Знать: современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука, особенности записи музыки для кино, особенности записи концертов, звуковое оборудование ведущих мировых производителей;</p> <p>Уметь: записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в фонографической картине, создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях исполнения а так же акустических и технологических условиях проведения записи;</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией на русском и английском языках, аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений, профессиональным оборудованием записи и обработки звука, компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком, методами профессионального общения и создания доброжелательной и плодотворной обстановки в творческом процессе</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.4.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.4.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>
<p>способность использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование (ПК-9)</p>	<p>Знать: особенности аналоговой и цифровой записи, современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука, особенности записи музыки для кино, звуковое оборудование ведущих мировых производителей;</p> <p>Уметь: записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов, создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях исполнения а так же акустических и технологических условиях проведения записи;</p> <p>Владеть: аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений, профессиональным оборудованием записи и обработки звука, компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.4.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.4.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>
<p>способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-10)</p>	<p>Знать: эстетические основы и особенности художественного воплощения звучания фонограмм разных периодов развития звукозаписи, особенности аналоговой и цифровой записи, современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука, особенности записи музыки для кино, особенности записи концертов, звуковое</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.4.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.4.</p> <p>Удовлетворительно:</p>

	<p>оборудование ведущих мировых производителей; Уметь: записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов, анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в фонографической картине, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях исполнения а так же акустических и технологических условиях проведения записи; Владеть: методами профессионального общения и создания доброжелательной и плодотворной обстановки в творческом процессе, мотивами и навыками постоянного совершенствования своего профессионального уровня при помощи знакомства с передовыми профессиональными изданиями, участия в международных профессиональных форумах</p>	<p>3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>
<p>способностью работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации (ПК-11)</p>	<p>Знать: эстетические основы и особенности художественного воплощения звучания фонограмм разных периодов развития звукозаписи, особенности аналоговой и цифровой записи, современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука, особенности записи музыки для кино, особенности записи концертов, звуковое оборудование ведущих мировых производителей; Уметь: записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов, анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в фонографической картине, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию звучания музыкального произведения основываясь на анализе композиторского стиля и особенностях исполнения а так же акустических и технологических условиях проведения записи; Владеть: методами профессионального общения и создания доброжелательной и плодотворной обстановки в творческом процессе, мотивами и навыками постоянного совершенствования своего профессионального уровня при помощи знакомства с передовыми профессиональными изданиями, участия в международных профессиональных форумах</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.4. Хорошо: 4.1. ... 4.4. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4. Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>
<p>способностью осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций (ПК-12)</p>	<p>Знать: эстетические основы и особенности художественного воплощения звучания фонограмм разных периодов развития звукозаписи, особенности аналоговой и цифровой записи, современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука, особенности записи музыки для кино, особенности записи концертов; Уметь: анализировать и подвергать критическому</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.4. Хорошо: 4.1. ... 4.4. Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4.</p>

	<p>разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией на русском и английском языках, аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений, профессиональным оборудованием записи и обработки звука, компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком, мотивами и навыками постоянного совершенствования своего профессионального уровня при помощи знакомства с передовыми профессиональными изданиями, участия в международных профессиональных форумах</p>	<p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>
<p>способность осуществлять мастеринг фонограмм разных стилей и с различным целевым выходом продукта (ПК-13)</p>	<p>Знать: эстетические основы и особенности художественного воплощения звучания фонограмм разных периодов развития звукозаписи, особенности аналоговой и цифровой записи, современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука, особенности записи музыки для кино, особенности записи концертов;</p> <p>Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией на русском и английском языках, аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений, профессиональным оборудованием записи и обработки звука, компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком, мотивами и навыками постоянного совершенствования своего профессионального уровня при помощи знакомства с передовыми профессиональными изданиями, участия в международных профессиональных форумах</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.4.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.4.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>
<p>способность осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания (ПК-14)</p>	<p>Знать: особенности аналоговой и цифровой записи, современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука, особенности записи музыки для кино, особенности записи концертов, звуковое оборудование ведущих мировых производителей;</p> <p>Уметь: записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов, анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм,</p> <p>Владеть: аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений, профессиональным оборудованием записи и обработки звука, компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.4.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.4.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>
<p>способность оформлять технический райдер согласно потребностям музыкантов (ПК-15)</p>	<p>Знать: эстетические основы и особенности художественного воплощения звучания фонограмм разных периодов развития звукозаписи, особенности аналоговой и цифровой записи, современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука, особенности записи музыки для кино, особенности записи концертов;</p> <p>Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм</p> <p>Владеть: профессиональной терминологией на русском и английском языках, аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.4.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.4.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>

	передовых и новаторских течений, профессиональным оборудованием записи и обработки звука, компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком, мотивами и навыками постоянного совершенствования своего профессионального уровня при помощи знакомства с передовыми профессиональными изданиями, участия в международных профессиональных форумах	
способностью осуществлять работы в области постпродакшн (ПК-16)	<p>Знать: особенности аналоговой и цифровой записи, современные технологии звукозаписи, монтажа, сведения, мастеринга звука, особенности записи концертов, звуковое оборудование ведущих мировых производителей</p> <p>Уметь: записывать, монтировать и сводить музыку различных жанров, стилей и исполнительских составов, анализировать и подвергать критическому разбору художественные и технические особенности звучания музыкальных произведений и фонограмм,</p> <p>Владеть: аналоговыми и цифровыми технологиями звукозаписи с учетом передовых и новаторских течений, профессиональным оборудованием записи и обработки звука, компьютерными программами и редакторами профессиональной работы со звуком</p>	<p>Отлично: 5.1. 5.4.</p> <p>Хорошо: 4.1. ... 4.4.</p> <p>Удовлетворительно: 3.1. ... 3.4.</p> <p>Неудовлетворительно: 2.1. ... 2.4.</p>

Оценка «5» (отлично) ставится,

5.1. если у ассистента-стажера на высоком профессиональном, образно-художественном уровне развиты следующие умения:

- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов,
- глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- создавать фонографическую картину музыкального произведения в полном соответствии со стилистикой и исполнительской интерпретаций музыкального произведения;

5.2. если ассистент-стажер обладает:

- незаурядной творческой индивидуальностью;
- яркостью образного мышления;
- способностью передавать образы в фонографическую картину

5.3. если ассистент-стажер демонстрирует:

- зрелость музыкального мышления;
- понимание стиля;
- понимание содержания и формы исполняемого произведения;
- художественный вкус и культуру звучания своих фонограмм;
- знание исполнительских традиций;

5.4. если ассистент-стажер владеет:

- свободой в управлении фонографической картиной;
- разнообразными технологическими приёмами работы с «живой» и искусственно
- акустикой студии или зала;
- оборудованием для создания звуковых образов;
- технологиями записи, монтажа, сведения и мастеринга музыкальных произведений;
- приемами психической саморегуляции, свободой общения с участниками творческого процесса.

Оценка «4» (хорошо) ставится,

4.1. если у ассистента-стажера на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне развиты следующие умения:

- находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубок
- раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- создавать фонографическую картину музыкального произведения в полно

- соответствии со стилистикой и исполнительской интерпретаций музыкального произведения;
- 4.2. если ассистент-стажер обладает:
 - незаурядной творческой индивидуальностью;
 - яркостью образного мышления;
 - способностью передавать образы в фонографическую картину
- 4.3. если ассистент-стажер демонстрирует:
 - зрелость музыкального мышления;
 - понимание стиля;
 - понимание содержания и формы исполняемого произведения;
 - художественный вкус и культуру звучания своих фонограмм;
 - знание исполнительских традиций;
- 4.4. если ассистент-стажер владеет:
 - свободой в управлении фонографической картиной;
 - разнообразными технологическими приёмами работы с «живой» и искусственной акустикой студии или зала;
 - оборудованием для создания звуковых образов;
 - технологиями записи, монтажа, сведения и мастеринга музыкальных произведений;
 - приемами психической саморегуляции, свободой общения с участниками творческого процесса;

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится,

- 3.1. если у ассистента-стажера на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне развиты следующие умения:
 - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
 - создавать фонографическую картину музыкального произведения в полном соответствии со стилистикой и исполнительской интерпретаций музыкального произведения;
- 3.2. если ассистент-стажер в недостаточной степени обладает:
 - незаурядной творческой индивидуальностью;
 - яркостью образного мышления;
 - способностью передавать образы в фонографическую картину
- 3.3. если ассистент-стажер в недостаточной степени демонстрирует:
 - зрелость музыкального мышления;
 - понимание стиля;
 - понимание содержания и формы исполняемого произведения;
 - художественный вкус и культуру звучания своих фонограмм;
 - знание исполнительских традиций;
- 3.4. если ассистент-стажер недостаточно владеет:
 - свободой в управлении фонографической картиной;
 - разнообразными технологическими приёмами работы с «живой» и искусственной акустикой студии или зала;
 - оборудованием для создания звуковых образов;
 - технологиями записи, монтажа, сведения и мастеринга музыкальных произведений;
 - приемами психической саморегуляции, свободой общения с участниками творческого процесса;

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится,

- 2.1. если у ассистента-стажера не развиты на профессиональном и образно-художественном уровне следующие умения:
 - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

- создавать фонографическую картину музыкального произведения в полном соответствии со стилистикой и исполнительской интерпретаций музыкального произведения;
- 2.2. если ассистент-стажер не обладает:
- незаурядной творческой индивидуальностью;
 - яркостью образного мышления;
 - способностью передавать образы в фонографическую картину
- 2.3. если ассистент-стажер не демонстрирует:
- зрелость музыкального мышления;
 - понимание стиля;
 - понимание содержания и формы исполняемого произведения;
 - художественный вкус и культуру звучания своих фонограмм;
 - знание исполнительских традиций;
 - высокую стрессоустойчивость и доброжелательность в общении;
- 2.4. если ассистент-стажер не владеет:
- свободой в управлении фонографической картиной;
 - разнообразными технологическими приёмами работы с «живой» и искусственной акустикой студии или зала;
 - оборудованием для создания звуковых образов;
 - технологиями записи, монтажа, сведения и мастеринга музыкальных произведений;
 - приемами психической саморегуляции, свободой общения с участниками творческого процесса.

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань»
<http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-ian/>
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского
<http://www.taneevlibrary.ru/>
5. Поисковые системы, www.yandex.ru, www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории <http://www.mosconsrv.ru>

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников

образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Активное участие в семинарских занятиях и ежедневная самостоятельная работа ассистента-стажера являются основой успешного освоения дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы ассистентам-стажерам рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателя, данных им во время занятий;
- Активное использование современной периодики, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом:

1) аппаратные звукозаписи и комната прослушивания, акустически обработанные в соответствии с ГОСТ для профессиональных студий звукозаписи и оборудованные комплектами профессионального звуковоспроизводящего и звукозаписывающего оборудования, а так же оборудования для монтажа, сведения и мастеринга звука.

2) все концертные залы Московской консерватории имеют аппаратные звукозаписи и позволяют производить запись всех академических музыкальных жанров;

3) фонотека Московской консерватории с фондом аудиозаписей и компьютерной системой поиска и воспроизведения фонограмм обеспечивает возможность постоянной практики в слуховом анализе фонограмм;

4) профессиональное лицензионное программное обеспечение, предназначенное для цифровой записи, сведения, монтажа и обработки звука.

5) персональные компьютеры подключены в локальную сеть МУПЦЗЗ и имеют доступ в сеть «Интернет» и компьютерную систему поиска и прослушивания фонограмм из фонотеки Московской консерватории.

6) аппаратная звукозаписи концертного зала имени Н.Я. Мясковского Московской консерватории оснащена следующим оборудованием:

Микшерный пульт Yamaha DM 1000: микшерная консоль имеет микрофонные предусилители и аналого-цифровые преобразователи звукового сигнала, позволяет производить стерео и многоканальную запись в компьютер и на внешний рекордер.

Контрольные акустические системы:

PMC TB2S-A - комплект активных акустических систем в формате 5.1 Surround,

Focal TWIN6 BE - комплект активных акустических систем в формате 2.0 стерео.

Микрофоны: Neumann KM 140, Neumann KM 184, Neumann U89, Sennheiser MKH 800, Sennheiser MKH 40, Sennheiser MKH 8040.

Приборы цифровой обработки звукового сигнала: Lexicon PCM96 surround – цифровой ревербератор и процессор звуковых эффектов,

Lynx Aurora 16 - многоканальный аналого-цифровой и цифро-аналоговый процессор преобразования звуковых сигналов мастерингового класса.

TC Electronic Finalizer 96K - процессор для эквализации и многополосной динамической обработки звука

Устройства записи звука: Tascam DV RA-1000HD мастер хардиск рекордер для записи и воспроизведения стерео сигнала на встроенный жесткий диск,

RME HDSPe AES PCI-E компьютерная плата с цифровым интерфейсом AES/EBU для записи и воспроизведения сигнала.

Цифровая многоканальная рабочая станция на базе компьютера с установленными программами Pyramix и Sequoia для записи, микширования, редактирования и обработки звуковых сигналов. Лицензионная операционная система Microsoft Windows 7 профессиональная, Merging Technologies Pyramix – программа для цифровой рабочей станции (DAW) для многоканальной записи, микширования, редактирования и обработки звуковых сигналов. Лицензионная, SafeNet Key-500001552. Magix Sequoia - программа для для многоканальной записи, микширования, редактирования и обработки звуковых сигналов. Лицензионная, CodeMeter Stick-2-1889239;

Проигрыватель дисков форматов CD, DVD, DVD audio, SACD стерео и surround: Yamaha Natural Sound DVD Audio/Video SA-CD Player DVD-S1800;

Наушники: Sennheiser HD 650, Sony MDR 7506.