

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Соколов Александр Сергеевич  
Должность: Исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 21.07.2023 17:05:08  
Уникальный программный ключ:  
508bd2e5917c95ea01fcbef774c728ba4996a81

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Многофункциональный учебно-производственный центр звукозаписи и звукорежиссуры

Межфакультетская кафедра современной музыки

Принято решением Ученого совета МГК  
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»  
И. о. ректора, профессор  
Соколов А. С

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины

**«Творческая практика»**

Специальность –

**53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры**

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

Курс	– 1, 2
Семестр	– 1, 2, 3, 4
Число зачетных единиц	– 30
Всего часов по учебному плану	– 1080
Форма итогового контроля по дисциплине	– зачет

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по специальности 53.09.04 «Мастерство музыкальной звукорежиссуры», утвержденного приказом Минобрнауки № 843 от «17» августа 2015 г.

Составители рабочей программы:

Профессор И. О. Стецюк

Программа одобрена на заседании кафедры современной музыки  
Протокол № 1/23 от « 01 » марта 2023 г.

Зав. Кафедрой, д.иск., профессор Высоцкая М. С.

Заведующий многофункциональным учебно-производственным центром звукозаписи и  
звукорежиссуры Т.В. Задорожная

Согласовано:

И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева И. З. Торилова

## Содержание программы:

1.	Цель и задачи дисциплины .....	4
2.	Требования к уровню освоения содержания дисциплины .....	4
3.	Место дисциплины в структуре ООП .....	11
4.	Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности .....	11
5.	Содержание дисциплины .....	15
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	16
7.	Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) .....	16
8.	Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы .....	20
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	20
10.	Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	20

## 1. Цели и задачи практики

**Целями** творческой практики ассистентов-стажеров по специальности «Мастерство музыкальной звукорежиссуры» являются: подготовка к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиозаписи различных инструментальных составов, иных исполнительских коллективов, стилей, жанров и направлений, работе в различных учреждениях культуры и искусства по профилю профессиональной деятельности; закрепление теоретических знаний о процессе музыкальной звукозаписи различных концертных аудиторий и приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

**Задачами** практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы звукорежиссера, а именно: приобретение опыта самостоятельной деятельности; развитие соответствующих профессиональных навыков; планирование процесса проведения звукозаписи.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

**В результате** прохождения практики ассистент-стажер должен:

знать весь объем, с которым ежедневно сталкивается специалист-звукорежиссер, в т.ч.:

- принципы организации и структуры звукозаписывающих студий, общие тенденции технологических процессов работы над фонограммой (31);
- принципы звукоусиления и озвучивания открытых пространств и закрытых помещений (32);
- технологическую последовательность процесса создания аудио-произведений на профессиональных производствах (33);
- особенности каждого технологического этапа создания аудио-произведений на профессиональных производствах (34);
- основы монтажной практики (35);
- оборудование, применяемое в производстве аудио-произведений, новейшие системы звукоусиления и звукозаписи (36);
- основы коммутации звукового оборудования (37);
- методическую литературу по профилю (38);

уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, проводить предварительное ознакомление с записываемым музыкальным материалом (У1);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения (У2);
- анализировать акустические характеристики концертных площадок, пользоваться необходимым оборудованием, рассчитывать схемы коммутации, расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой (У3);
- вырабатывать оптимальные решения технологических задач (У4);
- пользоваться измерительным оборудованием (У5);
- настраивать и тестировать аналоговые микрофоны (У6);
- производить художественный монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из записанного материала (У7);
- производить сведение музыкального материала, записанное при помощи многодорожечной технологии, формируя красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки (У8);
- грамотно воспроизводить и реставрировать архивные записи (У9);
- производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию (У10);
- пользоваться справочной литературой (У11);

владеть:

- всем спектром техник и технологий звукозаписи и сведения фонограмм (В1);
- навыками к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области музыкального, музыкально-театрального искусства, концертных программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление (В2);
- навыками реализации на практике теоретических знаний, технически грамотной и творческой реализацией в звукозаписи намерений исполнителя (исполнителей) (В3);
- способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, свободно владеть ими и демонстрировать креативность профессионального мышления (В4);
- методами отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления (В5);
- принципами построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методами их измерения и субъективной оценки качества звучания (В6);
- способами управления структурой звукового поля в помещении с искусственной реверберацией, адаптивными процессорами, системами аурализации (В7);
- навыками организации сессии звукозаписи (В8);
- навыками музыкального монтажа, реставрации, многодорожечного сведения, мастеринга (подготовки фонограммы к изданию) (В9);
- навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике (В10);
- профессиональной терминологией (В11).

Таблица 1.

### Планируемые результаты прохождения творческой практики

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты прохождения творческой практики
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности	<b>Знать:</b> З8: методическую литературу по профилю; <b>Уметь:</b> У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, проводить предварительное ознакомление с записываемым музыкальным материалом; <b>Владеть:</b> В11: профессиональной терминологией
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	<b>Знать:</b> З8: методическую литературу по профилю; <b>Уметь:</b> У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, проводить предварительное ознакомление с записываемым музыкальным материалом; <b>Владеть:</b> В11: профессиональной терминологией
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по	<b>Знать:</b> З1: принципы организации и структуры звукозаписывающих студий, общие тенденций технологических процессов работы над фонограммой; З8: методическую литературу по профилю; <b>Уметь:</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, проводить предварительное ознакомление с записываемым музыкальным материалом;

	<p>актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой)</p>	<p>У2: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;  У3: анализировать акустические характеристики концертных площадок, пользоваться необходимым оборудованием, рассчитывать схемы коммутации, расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой;  У11: пользоваться справочной литературой;  <b>Владеть:</b>  В1: всем спектром техник и технологий звукозаписи и сведения фонограмм;  В3: навыками реализации на практике теоретических знаний, технически грамотной и творческой реализацией в звукозаписи намерений исполнителя (исполнителей);  В4: способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий свободно владеть ими и демонстрировать креативность профессионального мышления;  В6: принципами построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методами их измерения и субъективной оценки качества звучания;  В11: профессиональной терминологией</p>
<p>УК-4</p>	<p>Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p><b>Знать:</b>  З1: принципы организации и структуры звукозаписывающих студий, общие тенденции технологических процессов работы над фонограммой;  З2: принципы звукоусиления и озвучивания открытых пространств и закрытых помещений;  З3: технологическую последовательность процесса создания аудио-произведений на профессиональных производствах;  З4: особенности каждого технологического этапа аудио-произведений на профессиональных производствах;  З5: основы монтажной практики;  З6: оборудование, применяемое в производстве аудио-произведений, новейшие системы звукоусиления и звукозаписи;  З7: методическую литературу по профилю;  <b>Уметь:</b>  У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, проводить предварительное ознакомление с записываемым музыкальным материалом;  У2: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;  У3: анализировать акустические характеристики концертных площадок, пользоваться необходимым оборудованием, рассчитывать схемы коммутации, расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой  У7: производить художественный монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из записанного материала;  У8: производить сведение музыкального материала, записанное при помощи многодорожечной технологии, формируя красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки;  У9: грамотно воспроизводить и реставрировать архивные записи;  У10: производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию  <b>Владеть:</b>  В1: всем спектром техник и технологий звукозаписи и сведения фонограмм;</p>

		<p>В2: навыками к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области музыкального, музыкально-театрального искусства, концертных программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;</p> <p>В3: навыками реализации на практике теоретических знаний, технически грамотной и творческой реализацией в звукозаписи намерений исполнителя;</p> <p>В4: способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, свободно владеть ими и демонстрировать креативность профессионального мышления;</p> <p>В5: методами отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления;</p> <p>В6: принципами построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методами их измерения и субъективной оценки качества звучания;</p> <p>В8: навыками организации сессии звукозаписи;</p> <p>В9: навыками музыкального монтажа, реставрации, многодорожечного сведения, мастеринга (подготовки фонограммы к изданию);</p> <p>В11: профессиональной терминологией</p>
УК-5	<p>способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения</p>	<p><b>Знать:</b> 38: методическую литературу по профилю;</p> <p><b>Уметь:</b> У11: пользоваться справочной литературой;</p> <p><b>Владеть:</b> В3: навыками реализации на практике теоретических знаний, технически грамотной и творческой реализацией в звукозаписи намерений исполнителя (исполнителей);</p> <p>В11: профессиональной терминологией</p>
ПК-6	<p>Способность создавать продукцию музыкальной звуорежиссуры</p>	<p><b>Знать:</b> 32: принципы звукоусиления и озвучивания открытых пространств и закрытых помещений;</p> <p>33: технологическую последовательность процесса создания аудио-произведений на профессиональных производствах;</p> <p>34: особенности каждого технологического этапа аудио-произведений на профессиональных производствах;</p> <p>35: основы монтажной практики;</p> <p>36: оборудование, применяемое в производстве аудио-произведений, новейшие системы звукоусиления и звукозаписи;</p> <p>37: основы коммутации звукового оборудования;</p> <p><b>Уметь:</b> У3: анализировать акустические характеристики концертных площадок, пользоваться необходимым оборудованием, рассчитывать схемы коммутации, расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой</p> <p>У4: вырабатывать оптимальные решения технологических задач;</p> <p>У5: пользоваться измерительным оборудованием;</p> <p>У6: настраивать и тестировать аналоговые микрофоны;</p> <p>У7: У7: производить художественный монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из записанного материала;</p> <p>У8: производить сведение музыкального материала, записанное при помощи многодорожечной технологии, формируя красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки;</p> <p>У9: грамотно воспроизводить и реставрировать архивные записи;</p> <p>У10: производить мастеринг фонограммы, полностью</p>

		<p>подготавливая ее к изданию</p> <p><b>Владеть:</b>  В1: всем спектром техник и технологий звукозаписи и сведения фонограмм;  В2: навыками к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области музыкального, музыкально-театрального искусства, концертных программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;  В4: способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, свободно владеть ими и демонстрировать креативность профессионального мышления;  В5: методами отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления;  В6: принципами построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методами их измерения и субъективной оценки качества звучания;  В7: способами управления структурой звукового поля в помещении с искусственной реверберацией, адаптивными процессорами, системами аурализации;  В8: навыками организации сессии звукозаписи;  В9: навыками музыкального монтажа, реставрации, многодорожечного сведения, мастеринга (подготовки фонограммы к изданию);</p>
<b>ПК-7</b>	Способность к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором, исполнителями	<p><b>Знать:</b>  З1: принципы организации и структуры звукозаписывающих студий, общие тенденции технологических процессов работы над фонограммой;</p> <p><b>Уметь:</b>  У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, проводить предварительное ознакомление с записываемым музыкальным материалом;  У2: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;  У4: выработать оптимальные решения технологических задач;  У7: производить художественный монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из записанного материала;  У8: производить сведение музыкального материала, записанное при помощи многодорожечной технологии, формируя красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки;  У10: производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию</p> <p><b>Владеть:</b>  В2: навыками к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области музыкального, музыкально-театрального искусства, концертных программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;  В3: навыками реализации на практике теоретических знаний, технически грамотной и творческой реализацией в звукозаписи намерений исполнителя;  В4: способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, свободно владеть ими и демонстрировать креативность профессионального мышления;  В11: профессиональной терминологией</p>
<b>ПК-8</b>	Способность проявлять креативность	<p><b>Знать:</b>  З1: принципы организации и структуры звукозаписывающих студий, общие тенденции</p>

	<p>профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения</p>	<p>технологических процессов работы над фонограммой;  32: принципы звукоусиления и озвучивания открытых пространств и закрытых помещений;  35: основы монтажной практики;  36: оборудование, применяемое в производстве аудио-произведений, новейшие системы звукоусиления и звукозаписи;  <b>Уметь:</b>  У2: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;  У3: анализировать акустические характеристики концертных площадок, пользоваться необходимым оборудованием, рассчитывать схемы коммутации, расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой  У4: выработать оптимальные решения технологических задач;  У7: производить художественный монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из записанного материала;  У8: производить сведение музыкального материала, записанное при помощи многодорожечной технологии, формируя красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки;  <b>Владеть:</b>  В2: навыками к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области музыкального, музыкально-театрального искусства, концертных программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;  В3: навыками реализации на практике теоретических знаний, технически грамотной и творческой реализацией в звукозаписи намерений исполнителя;  В4: способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, свободно владеть ими и демонстрировать креативность профессионального мышления</p>
<p><b>ПК-9</b></p>	<p>Способность использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование</p>	<p><b>Знать:</b>  31: принципы организации и структуры звукозаписывающих студий, общие тенденции технологических процессов работы над фонограммой;  36: оборудование, применяемое в производстве аудио-произведений, новейшие системы звукоусиления и звукозаписи;  37: основы коммутации звукового оборудования;  <b>Уметь:</b>  У3: анализировать акустические характеристики концертных площадок, пользоваться необходимым оборудованием, рассчитывать схемы коммутации, расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой;  У5: пользоваться измерительным оборудованием;  У6: настраивать и тестировать аналоговые микрофоны  <b>Владеть:</b>  В5: методами отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления</p>
<p><b>ПК-10</b></p>	<p>Способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b>  31: принципы организации и структуры звукозаписывающих студий, общие тенденции технологических процессов работы над фонограммой;  32: принципы звукоусиления и озвучивания открытых пространств и закрытых помещений;  33: технологическую последовательность процесса создания аудио-произведений на профессиональных</p>

		<p>производствах;  34: особенности каждого технологического этапа аудио-произведений на профессиональных производствах;  35: основы монтажной практики;  36: оборудование, применяемое в производстве аудио-произведений, новейшие системы звукоусиления и звукозаписи;  37: основы коммутации звукового оборудования</p> <p><b>Уметь:</b>  У3: анализировать акустические характеристики концертных площадок, пользоваться необходимым оборудованием, рассчитывать схемы коммутации, расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой;  У4: выработать оптимальные решения технологических задач;  У5: пользоваться измерительным оборудованием;  У7: производить художественный монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из записанного материала;  У8: производить сведение музыкального материала, записанное при помощи многодорожечной технологии, формируя красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки;  У9: грамотно воспроизводить и реставрировать архивные записи;  У10: производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию;  У11: пользоваться справочной литературой</p> <p><b>Владеть:</b>  В1: всем спектром техник и технологий звукозаписи и сведения фонограмм;  В2: навыками к созданию на высоком профессиональном уровне звукозаписи и фонограмм в области музыкального, музыкально-театрального искусства, концертных программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;  В4: способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, свободно владеть ими и демонстрировать креативность профессионального мышления;  В5: методами отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления;  В6: принципами построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методами их измерения и субъективной оценки качества звучания;  В7: способами управления структурой звукового поля в помещении с искусственной реверберацией, адаптивными процессорами, системами аурализации;  В8: навыками организации сессии звукозаписи;  В9: навыками музыкального монтажа, реставрации, многодорожечного сведения, мастеринга (подготовки фонограммы к изданию);  В10: навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике;  В11: профессиональной терминологией</p>
ПК-11	<p>способность работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную</p>	<p><b>Знать:</b>  32: принципы звукоусиления и озвучивания открытых пространств и закрытых помещений;  36: оборудование, применяемое в производстве аудио-произведений, новейшие системы звукоусиления и звукозаписи;  37: основы коммутации звукового оборудования;</p>

	<p>звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио- и интернет-эфир) и спецификой этой реализации</p>	<p><b>Уметь:</b>  У3: анализировать акустические характеристики концертных площадок, пользоваться необходимым оборудованием, рассчитывать схемы коммутации, расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой;  У4: вырабатывать оптимальные решения технологических задач;  У5: пользоваться измерительным оборудованием;  У6: настраивать и тестировать аналоговые микрофоны</p> <p><b>Владеть:</b>  В1: всем спектром техник и технологий звукозаписи и сведения фонограмм;  В2: навыками к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области музыкального, музыкально-театрального искусства, концертных программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;  В4: способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, свободно владеть ими и демонстрировать креативность профессионального мышления;  В5: методами отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления;  В6: принципами построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методами их измерения и субъективной оценки качества звучания;  В7: способами управления структурой звукового поля в помещении с искусственной реверберацией, адаптивными процессорами, системами аурализации;  В10: навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике;  В11: профессиональной терминологией</p>
<p>ПК-12</p>	<p>Способностью осуществлять профессиональную оценку фонограмм, технических спецификаций</p>	<p><b>Знать:</b>  З1: принципы организации и структуры звукозаписывающих студий, общие тенденции технологических процессов работы над фонограммой;  З3: технологическую последовательность процесса создания аудио-произведений на профессиональных производствах;  З4: особенности каждого технологического этапа аудио-произведений на профессиональных производствах;  З6: оборудование, применяемое в производстве аудио-произведений, новейшие системы звукоусиления и звукозаписи;</p> <p><b>Уметь:</b>  У4: вырабатывать оптимальные решения технологических задач;  У5: пользоваться измерительным оборудованием;  У7: производить художественный монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из записанного материала;  У10: производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию;  У11: пользоваться справочной литературой</p> <p><b>Владеть:</b>  В1: всем спектром техник и технологий звукозаписи и сведения фонограмм;  В2: навыками к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области музыкального, музыкально-театрального искусства, концертных программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;</p>

		<p>В9: навыками музыкального монтажа, реставрации, многодорожечного сведения, мастеринга (подготовки фонограммы к изданию);</p> <p>В10: навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике;</p> <p>В11: профессиональной терминологией</p>
ПК-13	Способностью осуществлять мастеринг фонограмм разных стилей и с различным целевым выходом продукта	<p><b>Знать:</b></p> <p>З1: принципы организации и структуры звукозаписывающих студий, общие тенденции технологических процессов работы над фонограммой;</p> <p>З5: основы монтажной практики;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>У4: вырабатывать оптимальные решения технологических задач;</p> <p>У7: производить художественный монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из записанного материала;</p> <p>У8: производить сведение музыкального материала, записанное при помощи многодорожечной технологии, формируя красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки;</p> <p>У10: производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>В1: всем спектром техник и технологий звукозаписи и сведения фонограмм;</p> <p>В2: навыками к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области музыкального, музыкально-театрального искусства, концертных программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;</p> <p>В9: навыками музыкального монтажа, реставрации, многодорожечного сведения, мастеринга (подготовки фонограммы к изданию);</p> <p>В10: навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике;</p> <p>В11: профессиональной терминологией</p>
ПК-14	Способность осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания	<p><b>Знать:</b></p> <p>З1: принципы организации и структуры звукозаписывающих студий, общие тенденции технологических процессов работы над фонограммой;</p> <p>З3: технологическую последовательность процесса создания аудио-произведений на профессиональных производствах;</p> <p>З4: особенности каждого технологического этапа аудио-произведений на профессиональных производствах;</p> <p>З5: основы монтажной практики;</p> <p>З7: основы коммутации звукового оборудования</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>У4: вырабатывать оптимальные решения технологических задач;</p> <p>У6: настраивать и тестировать аналоговые микрофоны</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>В6: принципами построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методами их измерения и субъективной оценки качества звучания;</p> <p>В7: способами управления структурой звукового поля в помещении с искусственной реверберацией, адаптивными процессорами, системами аурализации</p> <p>В11: профессиональной терминологией</p>
ПК-15	Способность оформлять	<p><b>Знать:</b></p> <p>З2: принципы звукоусиления и озвучивания открытых</p>

	<p>технический райдер согласно потребностям музыкантов</p>	<p>пространств и закрытых помещений; З6: оборудование, применяемое в производстве аудио-произведений, новейшие системы звукоусиления и звукозаписи; <b>Уметь:</b> У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, проводить предварительное ознакомление с записываемым музыкальным материалом; У3: анализировать акустические характеристики концертных площадок, пользоваться необходимым оборудованием, рассчитывать схемы коммутации, расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой; У4: выработать оптимальные решения технологических задач; <b>Владеть:</b> В3: навыками реализации на практике теоретических знаний, технически грамотной и творческой реализацией в звукозаписи намерений исполнителя; В5: методами отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления; В8: навыками организации сессии звукозаписи</p>
<p>ПК-16</p>	<p>Способность осуществлять работы в области постпродакшн</p>	<p><b>Знать:</b> З1: принципы организации и структуры звукозаписывающих студий, общие тенденции технологических процессов работы над фонограммой; З3: технологическую последовательность процесса создания аудио-произведений на профессиональных производствах; З4: особенности каждого технологического этапа аудио-произведений на профессиональных производствах; <b>Уметь:</b> У4: выработать оптимальные решения технологических задач; У7: производить художественный монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из записанного материала; У8: производить сведение музыкального материала, записанное при помощи многодорожечной технологии, формируя красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки; У10: производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию; <b>Владеть:</b> В1: всем спектром техник и технологий звукозаписи и сведения фонограмм; В9: навыками музыкального монтажа, реставрации, многодорожечного сведения, мастеринга (подготовки фонограммы к изданию); В10: навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике</p>
<p>ПК-17</p>	<p>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно- творческую и образовательную среду</p>	<p><b>Знать:</b> З2: принципы звукоусиления и озвучивания открытых пространств и закрытых помещений; З6: оборудование, применяемое в производстве аудио-произведений, новейшие системы звукоусиления и звукозаписи; З7: основы коммутации звукового оборудования; <b>Уметь:</b> У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, проводить предварительное ознакомление с записываемым</p>

		<p>музыкальным материалом;  У2: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;  У3: анализировать акустические характеристики концертных площадок, пользоваться необходимым оборудованием, рассчитывать схемы коммутации, расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой;  У4: вырабатывать оптимальные решения технологических задач;  У10: производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию;  <b>Владеть:</b>  В1: всем спектром техник и технологий звукозаписи и сведения фонограмм;  В2: навыками к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области музыкального, музыкально-театрального искусства, концертных программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;  В3: навыками реализации на практике теоретических знаний, технически грамотной и творческой реализацией в звукозаписи намерений исполнителя (исполнителей);  В4: способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, свободно владеть ими и демонстрировать креативность профессионального мышления;  В5: методами отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления;  В6: принципами построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методами их измерения и субъективной оценки качества звучания</p>
ПК-18	<p>готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</p>	<p><b>Знать:</b>  32: принципы звукоусиления и озвучивания открытых пространств и закрытых помещений;  36: оборудование, применяемое в производстве аудио-произведений, новейшие системы звукоусиления и звукозаписи;  37: основы коммутации звукового оборудования;  <b>Уметь:</b>  У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, проводить предварительное ознакомление с записываемым музыкальным материалом;  У2: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;  У3: анализировать акустические характеристики концертных площадок, пользоваться необходимым оборудованием, рассчитывать схемы коммутации, расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой;  У4: вырабатывать оптимальные решения технологических задач;  У10: производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию;  <b>Владеть:</b>  В1: всем спектром техник и технологий звукозаписи и сведения фонограмм;  В2: навыками к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области музыкального, музыкально-театрального искусства, концертных программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;  В3: навыками реализации на практике теоретических</p>

		<p>знаний, технически грамотной и творческой реализацией в звукозаписи намерений исполнителя (исполнителей);</p> <p>В4: способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, свободно владеть ими и продемонстрировать креативность профессионального мышления;</p> <p>В5: методами отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления;</p> <p>В6: принципами построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методами их измерения и субъективной оценки качества звучания</p>
--	--	---

В процессе прохождения практики ассистенты-стажеры должны научиться решать следующие профессиональные задачи в области художественно-творческой деятельности:

- создавать в сотворчестве с композитором и исполнителями звукового ряда аудиозаписи исполняемого произведения;
- творчески интерпретировать произведения искусства путем создания звукового художественного образа в соответствии с авторским замыслом;
- создавать творческий продукт в области музыкального искусства, радио, телевидения с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления;

### 3. Место дисциплины в структуре ООП

Практика является обязательным блоком основных профессиональных образовательных программ подготовки ассистентов-стажеров – Б2.В.02(П). Проводится в течение 1-4 семестров у ассистентов-стажеров очной формы обучения, вне графика учебного процесса, рассредоточена по всему периоду обучения, при необходимости может распространяться и на каникулярное время.

Творческая практика непосредственно связана с дисциплинами «Специальный класс», «Современные технологии звукозаписи», «Техническое обеспечение», «Эстетика звукозаписи», «Анализ оркестровых партитур», «Анализ музыкальной формы» раздела «Основные дисциплины» учебного плана подготовки ассистентов-стажеров, а также с дисциплиной «Менеджмент концертной деятельности».

Практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

Полученные в ходе прохождения практики навыки должны послужить основой дальнейшей творческо-исполнительской работы и практической деятельности, в том числе и после окончания ассистентуры-стажировки.

### 4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	–	–	–	–	–
В том числе:					
Индивидуальные занятия (Из.)	–	–	–	–	–
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>1080</b>	<b>270</b>	<b>270</b>	<b>270</b>	<b>270</b>
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)	зач.	зач.	зач.	зач.	зач.
Общая трудоемкость:	час.	1080 ч.			
	Зачет. ед.	30 з.е.			

## 5. Содержание дисциплины

Специфика и цели творческой практики предполагают акцент на самостоятельную работу с целью приобретения ассистентом-стажером опыта производственной деятельности под руководством, но без непосредственного участия творческого руководителя.

Основное содержание практики составляет профессиональная творческая деятельность, которая включает в себя: взаимодействие с исполнителями в процессе аудиозаписи и/или звукоусиления; работа в качестве музыкального руководителя в учреждениях культуры и искусства; участие в семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках, записи на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям.

Основное содержание практики реализуется в деятельности обучающегося в качестве: музыкального звукорежиссера; музыкального руководителя в учреждении культуры и искусства; слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков.

6.3. **Содержание практики** определяется индивидуальным календарным планом, который разрабатывается ассистентом самостоятельно и согласовывается с руководителем практики. План художественно-творческой не должен быть связан с программой по специальности, над которой ассистент работает с творческим руководителем по дисциплине «Специальный класс» к своим аттестациям в каждом семестре учебного года.

Таблица 2.

### Содержание творческой практики ассистента-стажера

№ п/п	Виды работ на практике	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1.	Звукоусиление и озвучивание открытых пространств и закрытых помещений	УК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-15 ПК-17 ПК-18	38 У11 В3 В11 32-7 У3-10 В1-2 В4-9 31 У1-2 У4 У7-8 У10 В2-4 В11 31-2 35-6 У2-4 У7-8 В2-4 31 36-7 У3 У5-6 В5 31-7 У3-5 У7-11 В1-2 В4-11 32 36-7 У3-6 В1-2 В4-7 В10-11 32 36 У1 У3-4 В3 В5 В8 32 36 37 У1-4 У10 В1-6 32 36 37 У1-4 У10 В1-6
2.	Создание аудио-произведений на профессиональных производствах	УК-2 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-16	31 У1-2 У7-9 В2 В4 В10-11 32-7 У3-10 В1-2 В4-9 31 36-7 У3 У5-6 В5 31-7 У3-5 У7-11 В1-2 В4-11 31 33-4 36 У4-5 У7 У10-11 В1-2 В9-11 31 35 У4 У7-8 У10 В1-2 В9-11 31 33-5 37 У4 У6 В6-7 В11 31 33-4 У4 У7-8 У10 В1 В9-10
3.	Художественный монтаж аудио-произведений	УК-2 УК-3 УК-4 ПК-6 ПК-8 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13	31 У1-2 У7-9 В2 В4 В10-11 31-7 У1-3 У7-10 В1-6 В8-9 В11 31-7 У1-3 У7-10 В1-6 В8-9 В11 32-7 У3-10 В1-2 В4-9 31-2 35-6 У2-4 У7-8 В2-4 31-7 У3-5 У7-11 В1-2 В4-11 32 36-7 У3-6 В1-2 В4-7 В10-11 31 33-4 36 У4-5 У7 У10-11 В1-2 В9-11 31 35 У4 У7-8 У10 В1-2 В9-11
4.	Сведение музыкального материала, записанное при помощи многодорожечной технологии	ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9	32-7 У3-10 В1-2 В4-9 31 У1-2 У4 У7-8 У10 В2-4 В11 31-2 35-6 У2-4 У7-8 В2-4 31 36-7 У3 У5-6 В5

		ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-16	31-7 У3-5 У7-11 В1-2 В4-11 32 36-7 У3-6 В1-2 В4-7 В10-11 31 33-4 36 У4-5 У7 У10-11 В1-2 В9-11 31 35 У4 У7-8 У10 В1-2 В9-11 31 33-4 У4 У7-8 У10 В1 В9-10
5.	Реставрирование архивных записей	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 ПК-6 ПК-10 ПК-12 ПК-13	38 У1 В11 31 У1-2 У7-9 В2 В4 В10-11 31-7 У1-3 У7-10 В1-6 В8-9 В11 31-7 У1-3 У7-10 В1-6 В8-9 В11 32-7 У3-10 В1-2 В4-9 31-7 У3-5 У7-11 В1-2 В4-11 31 33-4 36 У4-5 У7 У10-11 В1-2 В9-11 31 35 У4 У7-8 У10 В1-2 В9-11
6.	Мастеринг фонограмм, подготовка их к изданию	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-16	38 У1 В11 38 У1 В11 31 У1-2 У7-9 В2 В4 В10-11 31-7 У1-3 У7-10 В1-6 В8-9 В11 32-7 У3-10 В1-2 В4-9 31 У1-2 У4 У7-8 У10 В2-4 В11 31-2 35-6 У2-4 У7-8 В2-4 31 36-7 У3 У5-6 В5 31-7 У3-5 У7-11 В1-2 В4-11 32 36-7 У3-6 В1-2 В4-7 В10-11 31 33-4 36 У4-5 У7 У10-11 В1-2 В9-11 31 35 У4 У7-8 У10 В1-2 В9-11 31 33-4 У4 У7-8 У10 В1 В9-10

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список учебно-методической литературы (книжной) наиболее полно представлен в программах методики преподавания творческих дисциплин по профилю каждой специальности.

## 7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные ведомости)

Творческая практика организуется в Многофункциональном учебно-производственном центре звукорежиссуры и звукозаписи, а также на производственных площадках в соответствии с заключенными Консерваторией договорами о предоставлении баз практики. По итогам практики ассистент предоставляет на кафедру творческие отчеты о проделанной работе и Дневник прохождения творческой практики.

**Индивидуальное задание** на творческую практику ассистента-стажера каждый год утверждается НМЦ, кафедрой сочинения и творческим руководителем.

Практика осуществляется как непрерывным циклом, так и путем чередования с другими видами образовательной подготовки ассистента, его учебной и творческой работой.

В ходе прохождения практики ассистент-стажер должен:

1. Выполнить индивидуальное задание творческой практики. В ходе выполнения плана ассистент может вносить в него изменения и дополнения, касающиеся вопросов организации и проведения тех или иных мероприятий, замены смен звукозаписи и т.п.

2. Представить по окончании семестра Дневник о прохождении творческой практики, согласованный творческим руководителем с приложением к нему необходимых документов, подтверждающих проведение мероприятия, которые сохраняются в личном деле обучающегося и (с его согласия) размещаются в его электронном портфолио.

3. Заполнить соответствующий раздел Индивидуального плана.

4. Подготовить итоговый устный отчет о прохождении практики, который предоставляется на зачет по практике в конце 4 семестра в качестве допуска к экзамену по специальности в рамках Государственной итоговой аттестации.

**Основные технологии**, используемые в процессе практики: инструктаж, консультация; практикум; самостоятельная работа.

**Формы контроля** за прохождением творческой практики:

– **зачет** (промежуточная аттестация): 1-3 семестры (на основе отзыва руководителя и дневника практики);

– **итоговый зачет-допуск к ГИА**: 4 семестр (отзыв руководителя, дневник, устный отчет на кафедре).

Ассистент-стажер, работа которого на практике признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план. По решению руководителя практики и заведующего кафедрой ему может назначаться повторное ее прохождение без продления срока обучения.

Ассистенты-стажеры, не прошедшие практику или не выполнившие требования программ практики полностью или частично, не допускаются до Государственной итоговой аттестации.

**Требования к проведению Итоговой аттестации по творческой практике  
Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования**

Таблица 3.

Этапы (периоды) и их содержание	Код компетенции	Код ЗУВ	Показатели оценивания	Формы контроля	Критерии и формат оценивания	
<p><b>Начальный этап (ознакомительная практика) – 1 семестр</b></p> <p>Посещение аппаратных звукозаписи в процессе звукозаписи концертных мероприятий в залах консерватории и мастеринга, изучение технической документации и оборудования, составление календарного плана практики</p>	УК-1	38 У1 В11	<p><b>Частота посещения сессий звукозаписи</b></p>	<p><i>Текущий:</i> собеседование с руководителем практики, письменный отчет (Дневник) практики,</p>	зачет	<p>Практикант посетил несколько сессий звукозаписи, представил развернутый отчет с кратким описанием каждого мероприятия, техническим описанием и своими наблюдениями</p>
	УК-2	31 У1-2 У7-9 В2 В4 В10-11		<p><i>Зачет недифференцированный в конце семестра</i></p>		<p>Практикант не посещал сессии звукозаписи, не представил отчет, оформленный в соответствии с требованиями (краткое описание, оценка, отзыв, технические характеристики)</p>
	ПК-6	31-2 35-6 У2-4 У7-8 В2-4				
	ПК-8	31 36-7 У3 У5-6 В5				
	ПК-9	32 36-7 У3-6 В1-2 В4-7				
	ПК-11	В10-11				
	ПК-12	31 33-4 36 У4-5 У7 У10-11 В1-2 В9-11				
	ПК-16	31 33-4 У4 У7-8 У10 В1 В9-10				

<p><b>Основной этап творческой практики – 2-4 семестры</b></p> <p>1. Осуществление самостоятельного звукоусиления и озвучивания</p> <p>2. Художественный монтаж</p> <p>3. Сведение музыкального материала при помощи многодорожечных технологий</p> <p>4. Мастеринг фонограмм</p>	<p>УК-3 УК-4 УК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18</p>	<p>31 У1-2 У7-9 В2 В4 В10-11 31-7 У1-3 У7-10 В1-6 В8-9 В11 38 У11 В3 В11 32-7 У3-10 В1-2 В4-9 31 У1-2 У4 У7-8 У10 В2-4 В11 31-2 35-6 У2-4 У7-8 В2-4 31 36-7 У3 У5-6 В5 31-7 У3-5 У7-11 В1-2 В4-11 32 36-7 У3-6 В1-2 В4-7 В10-11 31 33-4 36 У4-5 У7 У10-11 В1-2 В9-11 31 35 У4 У7-8 У10 В1-2 В9-11 32 36 У1 У3-4 В3 В5 В8 31 33-4 У4 У7-8 У10 В1 В9-10 32 36 37 У1-4 У10 В1-6 32 36 37 У1-4 У10 В1-6</p>	<p>Количество различных видов работ, выполненных в рамках практики (минимум 3 по каждому виду)</p>	<p><i>Текущий:</i> собеседование с руководителем практики, письменный отчет (Дневник) практики</p> <p><i>Зачет недифференцированный в конце семестра</i></p>	<p>Зачет выставляется при наличии в отчете сведений о проведенных работах</p>	<p>1. Практикант ведет активную деятельность в качестве звукорежиссера, участвует в различных творческих мероприятиях вуза; 2. Творческая деятельность включает выездные мероприятия ; 3. Подготовил несколько фонограмм к дальнейшему использованию 4. Вместе с другими участниками осуществил звукозапись (озвучивание, звукоусиление) ряда творческих мероприятий 5. Участвовал в записи CD, теле-, радиoproграммах и.т.п 6. Активно посещал сессии звукозаписи, звукоусиления, монтажа в аппаратных и студиях звукозаписи Консерватории, оформил отчеты и отразил в Дневнике практики</p>
<p><b>Заключительный этап – 4 семестр</b></p> <p>Обработка и анализ полученных результатов, проведенных творческих проектов, мероприятий в рамках творческой деятельности ассистента-стажера</p>			<p><b>1. Наличие итогового (обзорного) отчета</b> по творческой практике, согласованного с руководителем практики и подписанного заведующим Центром; <b>2. Наличие материалов</b> и/или документов, подтверждающих проведение того или иного мероприятия, отраженного в отчете по практике</p>	<p><i>Отчет на заседании кафедры</i></p> <p><i>Зачет</i> выставляется по итогам предоставленной отчетной документации</p>	<p>зачет</p> <p>незачет</p>	<p>Практикант в полном объеме выполнил все работы, предусмотренные программой практики (инд.заданием), в срок представил отчет о практике, где подробно отражены сведения о творческих проектах и иных мероприятиях, проведенных за период прохождения практики</p> <p>Практикант не выполнил (либо выполнил частично, но в меньшем, чем необходимо, объеме) работы, предусмотренные практикой (инд.заданием), не представил отчет о практике (либо – представленный отчет не отражает содержания практики или не соответствует ей)</p>

## **8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы**

### **Программное обеспечение**

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань»  
<http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/>
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского  
<http://www.taneevlibrary.ru/>
5. Поисковые системы, [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru), [www.google.com](http://www.google.com) и др.
6. Официальный сайт Консерватории <http://www.mosconsv.ru>

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее. Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Практика строится на самостоятельной работе ассистентов-стажеров, направленной на совершенствование и дальнейшее развитие их профессиональной деятельности. Текущий контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется педагогом – творческим руководителем – в процессе консультаций. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме устного собеседования с творческим руководителем.

Основной формой деятельности ассистентов-стажеров при занятиях является самостоятельная работа, а также работа совместно с творческим руководителем. В ходе практики ассистенты-стажеры должны углубить и расширить опыт работы по своей специальности.

Ассистент-стажер подчиняется правилам внутреннего распорядка Консерватории, распоряжениям Администрации и творческого руководителя. В случае невыполнения требований, предъявляемых к ассистенту-стажеру, он может быть отстранен от занятий в специальном классе.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом:

- 1) аппаратные звукозаписи и комната прослушивания, акустически обработанные в

соответствии с ГОСТ для профессиональных студий звукозаписи и оборудованные комплектами профессионального звуковоспроизводящего и звукозаписывающего оборудования, а так же оборудования для монтажа, сведения и мастеринга звука.

2) все концертные залы Московской консерватории имеют аппаратные звукозаписи и позволяют производить запись всех академических музыкальных жанров;

3) фонотека Московской консерватории с фондом аудиозаписей и компьютерной системой поиска и воспроизведения фонограмм обеспечивает возможность постоянной практики в слуховом анализе фонограмм;

4) профессиональное лицензионное программное обеспечение, предназначенное для цифровой записи, сведения, монтажа и обработки звука.

5) персональные компьютеры подключены в локальную сеть МУПЦЗЗ и имеют доступ в сеть «Интернет» и компьютерную систему поиска и прослушивания фонограмм из фонотеки Московской консерватории.

6) аппаратная звукозаписи концертного зала имени Н.Я. Мясковского Московской консерватории оснащена следующим оборудованием:

Микшерный пульт Yamaha DM 1000: микшерная консоль имеет микрофонные предусилители и аналого-цифровые преобразователи звукового сигнала, позволяет производить стерео и многоканальную запись в компьютер и на внешний рекордер.

Контрольные акустические системы:

PMC TB2S-A - комплект активных акустических систем в формате 5.1 Surround,

Focal TWIN6 BE - комплект активных акустических систем в формате 2.0 стерео.

Микрофоны: Neumann KM 140, Neumann KM 184, Neumann U89, Sennheiser MKH 800, Sennheiser MKH 40, Sennheiser MKH 8040.

Приборы цифровой обработки звукового сигнала: Lexicon PCM96 surround – цифровой ревербератор и процессор звуковых эффектов,

Lynx Aurora 16 - многоканальный аналого-цифровой и цифро-аналоговый процессор преобразования звуковых сигналов мастерингового класса.

TC Electronic Finalizer 96K - процессор для эквализации и многополосной динамической обработки звука

Устройства записи звука: Tascam DV RA-1000HD мастер харддиск рекордер для записи и воспроизведения стерео сигнала на встроенный жесткий диск,

RME HDSPe AES PCI-E компьютерная плата с цифровым интерфейсом AES/EBU для записи и воспроизведения сигнала.

Цифровая многоканальная рабочая станция на базе компьютера с установленными программами Pyramix и Sequoia для записи, микширования, редактирования и обработки звуковых сигналов Лицензионная операционная система Microsoft Windows 7 профессиональная, Merging Technologies Pyramix – программа для цифровой рабочей станции (DAW) для многоканальной записи, микширования, редактирования и обработки звуковых сигналов. Лицензионная, SafeNet Key-500001552. Magix Sequoia - программа для для многоканальной записи, микширования, редактирования и обработки звуковых сигналов. Лицензионная, CodeMeter Stick-2-1889239;

Проигрыватель дисков форматов CD, DVD, DVD audio, SACD стерео и surround: Yamaha Natural Sound DVD Audio/Video SA-CD Player DVD-S1800;

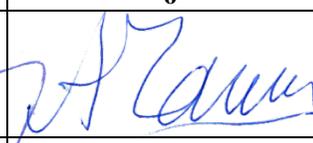
Наушники: Sennheiser HD 650, Sony MDR 7506.

**ЛИСТ-ВКЛАДКА**  
**рабочей программы дисциплины**

**Творческая практика**

**Дополнения и изменения в Рабочей программе дисциплины**

Сведения о переутверждении РПД на очередной учебный год и регистрация изменений

№ п/п	Учебный год	Специальность / направление вид / профиль	Содержание изменений и реквизиты локального акта вуза по утверждению изменений	Проректор по научной работе, председатель НМС	Заведующий кафедрой
1	2	3	4	5	6
1	2018-2019	53.09.04 – Мастерство музыкальной звукорежиссуры	Принята без изменений (протокол заседания НМС от 22.05.2018 г.)		

**Примечания:**

1. Тексты изменений прилагаются к тексту рабочей программы.
2. В случае отсутствия изменений и дополнений в графе 3 «Содержание дисциплины» вносится запись «Принята без изменений».