

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Композиторский факультет
Кафедра сочинения

Принято решением Научно-методического совета
14 апреля 2017 г. протокол № 7

Проректор по научной работе, профессор
Зенкин К.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины
«Творческая практика»

Специальность:
53.09.04 – Мастерство музыкальной звукорежиссуры

Уровень подготовки кадров высшей квалификации
Очная форма обучения

Курс	– 1, 2
Семестр	– 1, 2, 3, 4
Число зачетных единиц	– 30
Всего часов по учебному плану	– 1080
Форма итогового контроля по дисциплине	– зачет

Москва 2017

Программа творческой практики составлена в соответствии

- с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) по специальности 53.09.04 «Мастерство музыкальной звукорежиссуры»;
- Положением о практиках ассистентов-стажеров в ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского» (решение УС 29.12.2015, прот. № 09/15, прил. № 3 к пр. № 724-у от 30.12.2015 г.);
- с учебными планами по основным образовательным программам высшего образования (ассистентура-стажировка).

Программа утверждена на заседании Кафедры сочинения
Протокол № 3/м от «09» сентября 20 17 года

Декан Кобляков проф. Кобляков А. А.

Рецензент рабочей программы:

Начальник звукоцеха

Московского государственного академического детского
музыкального театра им. Н. И. Сац

 В. Ю. Шишкин

Содержание программы:

1.	Цель и задачи дисциплины	4
2.	Требования к уровню освоения содержания дисциплины	4
3.	Место дисциплины в структуре ОПОП	11
4.	Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности	11
5.	Содержание дисциплины	15
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	16
7.	Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования)	16
8.	Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы	20
9.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	20
10.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	20

1. Цели и задачи практики

Целями творческой практики ассистентов-стажеров по специальности «Мастерство музыкальной звукорежиссуры» являются: подготовка к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиозаписи различных инструментальных составов, иных исполнительских коллективов, стилей, жанров и направлений, работе в различных учреждениях культуры и искусства по профилю профессиональной деятельности; закрепление теоретических знаний о процессе музыкальной звукозаписи различных концертных аудиторий и приобретение практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Задачами практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы звукорежиссера, а именно: приобретение опыта самостоятельной деятельности; развитие соответствующих профессиональных навыков; планирование процесса проведения звукозаписи.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате прохождения практики ассистент-стажер должен:

знать весь объем, с которым ежедневно сталкивается специалист-звукорежиссер, в т.ч.:

- принципы организации и структуры звукозаписывающих студий, общие тенденции технологических процессов работы над фонограммой (31);
- принципы звукоусиления и озвучивания открытых пространств и закрытых помещений (32);
- технологическую последовательность процесса создания аудио-произведений на профессиональных производствах (33);
- особенности каждого технологического этапа создания аудио-произведений на профессиональных производствах (34);
- основы монтажной практики (35);
- оборудование, применяемое в производстве аудио-произведений, новейшие системы звукоусиления и звукозаписи (36);
- основы коммутации звукового оборудования (37);
- методическую литературу по профилю (38);

уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, проводить предварительное ознакомление с записываемым музыкальным материалом (У1);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения (У2);
- анализировать акустические характеристики концертных площадок, пользоваться необходимым оборудованием, рассчитывать схемы коммутации, расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой (У3);
- вырабатывать оптимальные решения технологических задач (У4);
- пользоваться измерительным оборудованием (У5);
- настраивать и тестировать аналоговые микрофоны (У6);
- производить художественный монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из записанного материала (У7);
- производить сведение музыкального материала, записанное при помощи многодорожечной технологии, формируя красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки (У8);
- грамотно воспроизводить и реставрировать архивные записи (У9);
- производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию (У10);
- пользоваться справочной литературой (У11);

владеть:

- всем спектром техник и технологий звукозаписи и сведения фонограмм (B1);
- навыками к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области музыкального, музыкально-театрального искусства, концертных программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление (B2);
- навыками реализации на практике теоретических знаний, технически грамотной и творческой реализацией в звукозаписи намерений исполнителя (исполнителей) (B3);
- способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, свободно владеть ими и демонстрировать креативность профессионального мышления (B4);
- методами отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления (B5);
- принципами построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методами их измерения и субъективной оценки качества звучания (B6);
- способами управления структурой звукового поля в помещении с искусственной реверберацией, адаптивными процессорами, системами аурализации (B7);
- навыками организации сессии звукозаписи (B8);
- навыками музыкального монтажа, реставрации, многодорожечного сведения, мастеринга (подготовки фонограммы к изданию) (B9);
- навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике (B10);
- профессиональной терминологией (B11).

Таблица 1.

Планируемые результаты прохождения творческой практики

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты прохождения творческой практики
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности	Знать: З8: методическую литературу по профилю; Уметь: У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, проводить предварительное ознакомление с записываемым музыкальным материалом; Владеть: В11: профессиональной терминологией
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	Знать: З8: методическую литературу по профилю; Уметь: У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, проводить предварительное ознакомление с записываемым музыкальным материалом; Владеть: В11: профессиональной терминологией
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по	Знать: З1: принципы организации и структуры звукозаписывающих студий, общие тенденций технологических процессов работы над фонограммой; З8: методическую литературу по профилю; Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, проводить предварительное ознакомление с записываемым музыкальным материалом;

	<p>актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой)</p>	<p>У2: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; У3: анализировать акустические характеристики концертных площадок, пользоваться необходимым оборудованием, рассчитывать схемы коммутации, расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой; У11: пользоваться справочной литературой; Владеть: В1: всем спектром техник и технологий звукозаписи и сведения фонограмм; В3: навыками реализации на практике теоретических знаний, технически грамотной и творческой реализацией в звукозаписи намерений исполнителя (исполнителей); В4: способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий свободно владеть ими и демонстрировать креативность профессионального мышления; В6: принципами построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методами их измерения и субъективной оценки качества звучания; В11: профессиональной терминологией</p>
<p>УК-4</p>	<p>Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>Знать: 31: принципы организации и структуры звукозаписывающих студий, общие тенденции технологических процессов работы над фонограммой; 32: принципы звукоусиления и озвучивания открытых пространств и закрытых помещений; 33: технологическую последовательность процесса создания аудио-произведений на профессиональных производствах; 34: особенности каждого технологического этапа аудио-произведений на профессиональных производствах; 35: основы монтажной практики; 36: оборудование, применяемое в производстве аудио-произведений, новейшие системы звукоусиления и звукозаписи; 37: методическую литературу по профилю; Уметь: У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, проводить предварительное ознакомление с записываемым музыкальным материалом; У2: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; У3: анализировать акустические характеристики концертных площадок, пользоваться необходимым оборудованием, рассчитывать схемы коммутации, расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой У7: производить художественный монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из записанного материала; У8: производить сведение музыкального материала, записанное при помощи многодорожечной технологии, формируя красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки; У9: грамотно воспроизводить и реставрировать архивные записи; У10: производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию Владеть: В1: всем спектром техник и технологий звукозаписи и сведения фонограмм;</p>

		<p>В2: навыками к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области музыкального, музыкально-театрального искусства, концертных программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;</p> <p>В3: навыками реализации на практике теоретических знаний, технически грамотной и творческой реализацией в звукозаписи намерений исполнителя;</p> <p>В4: способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, свободно владеть ими и демонстрировать креативность профессионального мышления;</p> <p>В5: методами отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления;</p> <p>В6: принципами построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методами их измерения и субъективной оценки качества звучания;</p> <p>В8: навыками организации сессии звукозаписи;</p> <p>В9: навыками музыкального монтажа, реставрации, многодорожечного сведения, мастеринга (подготовки фонограммы к изданию);</p> <p>В11: профессиональной терминологией</p>
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	<p>Знать: 38: методическую литературу по профилю;</p> <p>Уметь: У11: пользоваться справочной литературой;</p> <p>Владеть: В3: навыками реализации на практике теоретических знаний, технически грамотной и творческой реализацией в звукозаписи намерений исполнителя (исполнителей);</p> <p>В11: профессиональной терминологией</p>
ПК-6	Способность создавать продукцию музыкальной звуорежиссуры	<p>Знать: 32: принципы звукоусиления и озвучивания открытых пространств и закрытых помещений;</p> <p>33: технологическую последовательность процесса создания аудио-произведений на профессиональных производствах;</p> <p>34: особенности каждого технологического этапа аудио-произведений на профессиональных производствах;</p> <p>35: основы монтажной практики;</p> <p>36: оборудование, применяемое в производстве аудио-произведений, новейшие системы звукоусиления и звукозаписи;</p> <p>37: основы коммутации звукового оборудования;</p> <p>Уметь: У3: анализировать акустические характеристики концертных площадок, пользоваться необходимым оборудованием, рассчитывать схемы коммутации, расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой</p> <p>У4: вырабатывать оптимальные решения технологических задач;</p> <p>У5: пользоваться измерительным оборудованием;</p> <p>У6: настраивать и тестировать аналоговые микрофоны;</p> <p>У7: У7: производить художественный монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из записанного материала;</p> <p>У8: производить сведение музыкального материала, записанное при помощи многодорожечной технологии, формируя красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки;</p> <p>У9: грамотно воспроизводить и реставрировать архивные записи;</p> <p>У10: производить мастеринг фонограммы, полностью</p>

		<p>подготавливая ее к изданию</p> <p>Владеть: В1: всем спектром техник и технологий звукозаписи и сведения фонограмм; В2: навыками к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области музыкального, музыкально-театрального искусства, концертных программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление; В4: способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, свободно владеть ими и демонстрировать креативность профессионального мышления; В5: методами отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления; В6: принципами построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методами их измерения и субъективной оценки качества звучания; В7: способами управления структурой звукового поля в помещении с искусственной реверберацией, адаптивными процессорами, системами аурализации; В8: навыками организации сессии звукозаписи; В9: навыками музыкального монтажа, реставрации, многодорожечного сведения, мастеринга (подготовки фонограммы к изданию);</p>
ПК-7	Способность к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором, исполнителями	<p>Знать: З1: принципы организации и структуры звукозаписывающих студий, общие тенденции технологических процессов работы над фонограммой;</p> <p>Уметь: У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, проводить предварительное ознакомление с записываемым музыкальным материалом; У2: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; У4: выработать оптимальные решения технологических задач; У7: производить художественный монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из записанного материала; У8: производить сведение музыкального материала, записанное при помощи многодорожечной технологии, формируя красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки; У10: производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию</p> <p>Владеть: В2: навыками к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области музыкального, музыкально-театрального искусства, концертных программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление; В3: навыками реализации на практике теоретических знаний, технически грамотной и творческой реализацией в звукозаписи намерений исполнителя; В4: способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, свободно владеть ими и демонстрировать креативность профессионального мышления; В11: профессиональной терминологией</p>
ПК-8	Способность проявлять креативность	<p>Знать: З1: принципы организации и структуры звукозаписывающих студий, общие тенденции</p>

	<p>профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения</p>	<p>технологических процессов работы над фонограммой; 32: принципы звукоусиления и озвучивания открытых пространств и закрытых помещений; 35: основы монтажной практики; 36: оборудование, применяемое в производстве аудио-произведений, новейшие системы звукоусиления и звукозаписи; Уметь: У2: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; У3: анализировать акустические характеристики концертных площадок, пользоваться необходимым оборудованием, рассчитывать схемы коммутации, расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой У4: вырабатывать оптимальные решения технологических задач; У7: производить художественный монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из записанного материала; У8: производить сведение музыкального материала, записанное при помощи многодорожечной технологии, формируя красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки; Владеть: В2: навыками к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области музыкального, музыкально-театрального искусства, концертных программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление; В3: навыками реализации на практике теоретических знаний, технически грамотной и творческой реализацией в звукозаписи намерений исполнителя; В4: способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, свободно владеть ими и демонстрировать креативность профессионального мышления</p>
<p>ПК-9</p>	<p>Способность использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование</p>	<p>Знать: 31: принципы организации и структуры звукозаписывающих студий, общие тенденции технологических процессов работы над фонограммой; 36: оборудование, применяемое в производстве аудио-произведений, новейшие системы звукоусиления и звукозаписи; 37: основы коммутации звукового оборудования; Уметь: У3: анализировать акустические характеристики концертных площадок, пользоваться необходимым оборудованием, рассчитывать схемы коммутации, расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой; У5: пользоваться измерительным оборудованием; У6: настраивать и тестировать аналоговые микрофоны Владеть: В5: методами отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления</p>
<p>ПК-10</p>	<p>Способность работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности</p>	<p>Знать: 31: принципы организации и структуры звукозаписывающих студий, общие тенденции технологических процессов работы над фонограммой; 32: принципы звукоусиления и озвучивания открытых пространств и закрытых помещений; 33: технологическую последовательность процесса создания аудио-произведений на профессиональных</p>

		<p>производствах; 34: особенности каждого технологического этапа аудио-произведений на профессиональных производствах; 35: основы монтажной практики; 36: оборудование, применяемое в производстве аудио-произведений, новейшие системы звукоусиления и звукозаписи; 37: основы коммутации звукового оборудования</p> <p>Уметь: У3: анализировать акустические характеристики концертных площадок, пользоваться необходимым оборудованием, рассчитывать схемы коммутации, расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой; У4: выработать оптимальные решения технологических задач; У5: пользоваться измерительным оборудованием; У7: производить художественный монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из записанного материала; У8: производить сведение музыкального материала, записанное при помощи многодорожечной технологии, формируя красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки; У9: грамотно воспроизводить и реставрировать архивные записи; У10: производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию; У11: пользоваться справочной литературой</p> <p>Владеть: В1: всем спектром техник и технологий звукозаписи и сведения фонограмм; В2: навыками к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области музыкального, музыкально-театрального искусства, концертных программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление; В4: способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, свободно владеть ими и демонстрировать креативность профессионального мышления; В5: методами отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления; В6: принципами построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методами их измерения и субъективной оценки качества звучания; В7: способами управления структурой звукового поля в помещении с искусственной реверберацией, адаптивными процессорами, системами аурализации; В8: навыками организации сессии звукозаписи; В9: навыками музыкального монтажа, реставрации, многодорожечного сведения, мастеринга (подготовки фонограммы к изданию); В10: навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике; В11: профессиональной терминологией</p>
ПК-11	<p>способность работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную</p>	<p>Знать: 32: принципы звукоусиления и озвучивания открытых пространств и закрытых помещений; 36: оборудование, применяемое в производстве аудио-произведений, новейшие системы звукоусиления и звукозаписи; 37: основы коммутации звукового оборудования;</p>

	<p>звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио- и интернет-эфир) и спецификой этой реализации</p>	<p>Уметь: У3: анализировать акустические характеристики концертных площадок, пользоваться необходимым оборудованием, рассчитывать схемы коммутации, расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой; У4: вырабатывать оптимальные решения технологических задач; У5: пользоваться измерительным оборудованием; У6: настраивать и тестировать аналоговые микрофоны</p> <p>Владеть: В1: всем спектром техник и технологий звукозаписи и сведения фонограмм; В2: навыками к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области музыкального, музыкально-театрального искусства, концертных программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление; В4: способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, свободно владеть ими и демонстрировать креативность профессионального мышления; В5: методами отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления; В6: принципами построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методами их измерения и субъективной оценки качества звучания; В7: способами управления структурой звукового поля в помещении с искусственной реверберацией, адаптивными процессорами, системами аурализации; В10: навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике; В11: профессиональной терминологией</p>
<p>ПК-12</p>	<p>Способностью осуществлять профессиональную оценку фонограмм, технических спецификаций</p>	<p>Знать: З1: принципы организации и структуры звукозаписывающих студий, общие тенденции технологических процессов работы над фонограммой; З3: технологическую последовательность процесса создания аудио-произведений на профессиональных производствах; З4: особенности каждого технологического этапа аудио-произведений на профессиональных производствах; З6: оборудование, применяемое в производстве аудио-произведений, новейшие системы звукоусиления и звукозаписи;</p> <p>Уметь: У4: вырабатывать оптимальные решения технологических задач; У5: пользоваться измерительным оборудованием; У7: производить художественный монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из записанного материала; У10: производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию; У11: пользоваться справочной литературой</p> <p>Владеть: В1: всем спектром техник и технологий звукозаписи и сведения фонограмм; В2: навыками к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области музыкального, музыкально-театрального искусства, концертных программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;</p>

		<p>В9: навыками музыкального монтажа, реставрации, многодорожечного сведения, мастеринга (подготовки фонограммы к изданию);</p> <p>В10: навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике;</p> <p>В11: профессиональной терминологией</p>
ПК-13	Способностью осуществлять мастеринг фонограмм разных стилей и с различным целевым выходом продукта	<p>Знать:</p> <p>З1: принципы организации и структуры звукозаписывающих студий, общие тенденции технологических процессов работы над фонограммой;</p> <p>З5: основы монтажной практики;</p> <p>Уметь:</p> <p>У4: выработать оптимальные решения технологических задач;</p> <p>У7: производить художественный монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из записанного материала;</p> <p>У8: производить сведение музыкального материала, записанное при помощи многодорожечной технологии, формируя красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки;</p> <p>У10: производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию;</p> <p>Владеть:</p> <p>В1: всем спектром техник и технологий звукозаписи и сведения фонограмм;</p> <p>В2: навыками к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области музыкального, музыкально-театрального искусства, концертных программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление;</p> <p>В9: навыками музыкального монтажа, реставрации, многодорожечного сведения, мастеринга (подготовки фонограммы к изданию);</p> <p>В10: навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике;</p> <p>В11: профессиональной терминологией</p>
ПК-14	Способность осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания	<p>Знать:</p> <p>З1: принципы организации и структуры звукозаписывающих студий, общие тенденции технологических процессов работы над фонограммой;</p> <p>З3: технологическую последовательность процесса создания аудио-произведений на профессиональных производствах;</p> <p>З4: особенности каждого технологического этапа аудио-произведений на профессиональных производствах;</p> <p>З5: основы монтажной практики;</p> <p>З7: основы коммутации звукового оборудования</p> <p>Уметь:</p> <p>У4: выработать оптимальные решения технологических задач;</p> <p>У6: настраивать и тестировать аналоговые микрофоны</p> <p>Владеть:</p> <p>В6: принципами построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методами их измерения и субъективной оценки качества звучания;</p> <p>В7: способами управления структурой звукового поля в помещении с искусственной реверберацией, адаптивными процессорами, системами аурализации</p> <p>В11: профессиональной терминологией</p>
ПК-15	Способность оформлять	<p>Знать:</p> <p>З2: принципы звукоусиления и озвучивания открытых</p>

	<p>технический райдер согласно потребностям музыкантов</p>	<p>пространств и закрытых помещений; З6: оборудование, применяемое в производстве аудио-произведений, новейшие системы звукоусиления и звукозаписи; Уметь: У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, проводить предварительное ознакомление с записываемым музыкальным материалом; У3: анализировать акустические характеристики концертных площадок, пользоваться необходимым оборудованием, рассчитывать схемы коммутации, расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой; У4: выработать оптимальные решения технологических задач; Владеть: В3: навыками реализации на практике теоретических знаний, технически грамотной и творческой реализацией в звукозаписи намерений исполнителя; В5: методами отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления; В8: навыками организации сессии звукозаписи</p>
<p>ПК-16</p>	<p>Способность осуществлять работы в области постпродакшн</p>	<p>Знать: З1: принципы организации и структуры звукозаписывающих студий, общие тенденции технологических процессов работы над фонограммой; З3: технологическую последовательность процесса создания аудио-произведений на профессиональных производствах; З4: особенности каждого технологического этапа аудио-произведений на профессиональных производствах; Уметь: У4: выработать оптимальные решения технологических задач; У7: производить художественный монтаж музыкального произведения с отбором наиболее удавшихся фрагментов из записанного материала; У8: производить сведение музыкального материала, записанное при помощи многодорожечной технологии, формируя красивое, комфортное звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки; У10: производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию; Владеть: В1: всем спектром техник и технологий звукозаписи и сведения фонограмм; В9: навыками музыкального монтажа, реставрации, многодорожечного сведения, мастеринга (подготовки фонограммы к изданию); В10: навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике</p>
<p>ПК-17</p>	<p>готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>Знать: З2: принципы звукоусиления и озвучивания открытых пространств и закрытых помещений; З6: оборудование, применяемое в производстве аудио-произведений, новейшие системы звукоусиления и звукозаписи; З7: основы коммутации звукового оборудования; Уметь: У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, проводить предварительное ознакомление с записываемым</p>

		<p>музыкальным материалом; У2: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; У3: анализировать акустические характеристики концертных площадок, пользоваться необходимым оборудованием, рассчитывать схемы коммутации, расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой; У4: вырабатывать оптимальные решения технологических задач; У10: производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию; Владеть: В1: всем спектром техник и технологий звукозаписи и сведения фонограмм; В2: навыками к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области музыкального, музыкально-театрального искусства, концертных программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление; В3: навыками реализации на практике теоретических знаний, технически грамотной и творческой реализацией в звукозаписи намерений исполнителя (исполнителей); В4: способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, свободно владеть ими и демонстрировать креативность профессионального мышления; В5: методами отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления; В6: принципами построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методами их измерения и субъективной оценки качества звучания</p>
ПК-18	<p>готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</p>	<p>Знать: 32: принципы звукоусиления и озвучивания открытых пространств и закрытых помещений; 36: оборудование, применяемое в производстве аудио-произведений, новейшие системы звукоусиления и звукозаписи; 37: основы коммутации звукового оборудования; Уметь: У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, проводить предварительное ознакомление с записываемым музыкальным материалом; У2: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; У3: анализировать акустические характеристики концертных площадок, пользоваться необходимым оборудованием, рассчитывать схемы коммутации, расстановки микрофонов, пользоваться справочной литературой; У4: вырабатывать оптимальные решения технологических задач; У10: производить мастеринг фонограммы, полностью подготавливая ее к изданию; Владеть: В1: всем спектром техник и технологий звукозаписи и сведения фонограмм; В2: навыками к созданию на высоком профессиональном уровне звукоряда и фонограмм в области музыкального, музыкально-театрального искусства, концертных программ, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление; В3: навыками реализации на практике теоретических</p>

		<p>знаний, технически грамотной и творческой реализацией в звукозаписи намерений исполнителя (исполнителей);</p> <p>В4: способностью и готовностью к применению художественных приемов и технологий, свободно владеть ими и продемонстрировать креативность профессионального мышления;</p> <p>В5: методами отбора электроакустической аппаратуры для систем озвучивания и звукоусиления;</p> <p>В6: принципами построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения, методами их измерения и субъективной оценки качества звучания</p>
--	--	---

В процессе прохождения практики ассистенты-стажеры должны научиться решать следующие профессиональные задачи в области художественно-творческой деятельности:

- создавать в сотворчестве с композитором и исполнителями звукового ряда аудиозаписи исполняемого произведения;
- творчески интерпретировать произведения искусства путем создания звукового художественного образа в соответствии с авторским замыслом;
- создавать творческий продукт в области музыкального искусства, радио, телевидения с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Практика является обязательным блоком основных профессиональных образовательных программ подготовки ассистентов-стажеров – Б2.В.02(П). Проводится в течение 1-4 семестров у ассистентов-стажеров очной формы обучения, вне графика учебного процесса, рассредоточена по всему периоду обучения, при необходимости может распространяться и на каникулярное время.

Творческая практика непосредственно связана с дисциплинами «Специальный класс», «Современные технологии звукозаписи», «Техническое обеспечение», «Эстетика звукозаписи», «Анализ оркестровых партитур», «Анализ музыкальной формы» раздела «Основные дисциплины» учебного плана подготовки ассистентов-стажеров, а также с дисциплиной «Менеджмент концертной деятельности».

Практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

Полученные в ходе прохождения практики навыки должны послужить основой дальнейшей творческо-исполнительской работы и практической деятельности, в том числе и после окончания ассистентуры-стажировки.

4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	–	–	–	–	–
В том числе:					
Индивидуальные занятия (Из.)	–	–	–	–	–
Самостоятельная работа (всего)	1080	270	270	270	270
Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен)	зач.	зач.	зач.	зач.	зач.
Общая трудоемкость:	час.	1080 ч.			
	Зачет. ед.	30 з.е.			

5. Содержание дисциплины

Специфика и цели творческой практики предполагают акцент на самостоятельную работу с целью приобретения ассистентом-стажером опыта производственной деятельности под руководством, но без непосредственного участия творческого руководителя.

Основное содержание практики составляет профессиональная творческая деятельность, которая включает в себя: взаимодействие с исполнителями в процессе аудиозаписи и/или звукоусиления; работа в качестве музыкального руководителя в учреждениях культуры и искусства; участие в семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках, записи на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям.

Основное содержание практики реализуется в деятельности обучающегося в качестве: музыкального звукорежиссера; музыкального руководителя в учреждении культуры и искусства; слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков.

6.3. **Содержание практики** определяется индивидуальным календарным планом, который разрабатывается ассистентом самостоятельно и согласовывается с руководителем практики. План художественно-творческой не должен быть связан с программой по специальности, над которой ассистент работает с творческим руководителем по дисциплине «Специальный класс» к своим аттестациям в каждом семестре учебного года.

Таблица 2.

Содержание творческой практики ассистента-стажера

№ п/п	Виды работ на практике	Коды компетенций	Коды ЗУВ (в соответствии с Таблицей 1)
1.	Звукоусиление и озвучивание открытых пространств и закрытых помещений	УК-5 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-15 ПК-17 ПК-18	38 У11 В3 В11 32-7 У3-10 В1-2 В4-9 31 У1-2 У4 У7-8 У10 В2-4 В11 31-2 35-6 У2-4 У7-8 В2-4 31 36-7 У3 У5-6 В5 31-7 У3-5 У7-11 В1-2 В4-11 32 36-7 У3-6 В1-2 В4-7 В10-11 32 36 У1 У3-4 В3 В5 В8 32 36 37 У1-4 У10 В1-6 32 36 37 У1-4 У10 В1-6
2.	Создание аудио-произведений на профессиональных производствах	УК-2 ПК-6 ПК-9 ПК-10 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-16	31 У1-2 У7-9 В2 В4 В10-11 32-7 У3-10 В1-2 В4-9 31 36-7 У3 У5-6 В5 31-7 У3-5 У7-11 В1-2 В4-11 31 33-4 36 У4-5 У7 У10-11 В1-2 В9-11 31 35 У4 У7-8 У10 В1-2 В9-11 31 33-5 37 У4 У6 В6-7 В11 31 33-4 У4 У7-8 У10 В1 В9-10
3.	Художественный монтаж аудио-произведений	УК-2 УК-3 УК-4 ПК-6 ПК-8 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13	31 У1-2 У7-9 В2 В4 В10-11 31-7 У1-3 У7-10 В1-6 В8-9 В11 31-7 У1-3 У7-10 В1-6 В8-9 В11 32-7 У3-10 В1-2 В4-9 31-2 35-6 У2-4 У7-8 В2-4 31-7 У3-5 У7-11 В1-2 В4-11 32 36-7 У3-6 В1-2 В4-7 В10-11 31 33-4 36 У4-5 У7 У10-11 В1-2 В9-11 31 35 У4 У7-8 У10 В1-2 В9-11
4.	Сведение музыкального материала, записанное при помощи многодорожечной технологии	ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9	32-7 У3-10 В1-2 В4-9 31 У1-2 У4 У7-8 У10 В2-4 В11 31-2 35-6 У2-4 У7-8 В2-4 31 36-7 У3 У5-6 В5

		ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-16	31-7 У3-5 У7-11 В1-2 В4-11 32 36-7 У3-6 В1-2 В4-7 В10-11 31 33-4 36 У4-5 У7 У10-11 В1-2 В9-11 31 35 У4 У7-8 У10 В1-2 В9-11 31 33-4 У4 У7-8 У10 В1 В9-10
5.	Реставрирование архивных записей	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 ПК-6 ПК-10 ПК-12 ПК-13	38 У1 В11 31 У1-2 У7-9 В2 В4 В10-11 31-7 У1-3 У7-10 В1-6 В8-9 В11 31-7 У1-3 У7-10 В1-6 В8-9 В11 32-7 У3-10 В1-2 В4-9 31-7 У3-5 У7-11 В1-2 В4-11 31 33-4 36 У4-5 У7 У10-11 В1-2 В9-11 31 35 У4 У7-8 У10 В1-2 В9-11
6.	Мастеринг фонограмм, подготовка их к изданию	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 ПК-6 ПК-7 ПК-8 ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-16	38 У1 В11 38 У1 В11 31 У1-2 У7-9 В2 В4 В10-11 31-7 У1-3 У7-10 В1-6 В8-9 В11 32-7 У3-10 В1-2 В4-9 31 У1-2 У4 У7-8 У10 В2-4 В11 31-2 35-6 У2-4 У7-8 В2-4 31 36-7 У3 У5-6 В5 31-7 У3-5 У7-11 В1-2 В4-11 32 36-7 У3-6 В1-2 В4-7 В10-11 31 33-4 36 У4-5 У7 У10-11 В1-2 В9-11 31 35 У4 У7-8 У10 В1-2 В9-11 31 33-4 У4 У7-8 У10 В1 В9-10

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список учебно-методической литературы (книжной) наиболее полно представлен в программах методики преподавания творческих дисциплин по профилю каждой специальности.

7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные ведомости)

Творческая практика организуется в Многофункциональном учебно-производственном центре звукорежиссуры и звукозаписи, а также на производственных площадках в соответствии с заключенными Консерваторией договорами о предоставлении баз практики. По итогам практики ассистент предоставляет на кафедру творческие отчеты о проделанной работе и Дневник прохождения творческой практики.

Индивидуальное задание на творческую практику ассистента-стажера каждый год утверждается НМЦ, кафедрой сочинения и творческим руководителем.

Практика осуществляется как непрерывным циклом, так и путем чередования с другими видами образовательной подготовки ассистента, его учебной и творческой работой.

В ходе прохождения практики ассистент-стажер должен:

1. Выполнить индивидуальное задание творческой практики. В ходе выполнения плана ассистент может вносить в него изменения и дополнения, касающиеся вопросов организации и проведения тех или иных мероприятий, замены смен звукозаписи и т.п.

2. Представить по окончании семестра Дневник о прохождении творческой практики, согласованный творческим руководителем с приложением к нему необходимых документов, подтверждающих проведение мероприятия, которые сохраняются в личном деле обучающегося и (с его согласия) размещаются в его электронном портфолио.

3. Заполнить соответствующий раздел Индивидуального плана.

4. Подготовить итоговый устный отчет о прохождении практики, который предоставляется на зачет по практике в конце 4 семестра в качестве допуска к экзамену по специальности в рамках Государственной итоговой аттестации.

Основные технологии, используемые в процессе практики: инструктаж, консультация; практикум; самостоятельная работа.

Формы контроля за прохождением творческой практики:

– **зачет** (промежуточная аттестация): 1-3 семестры (на основе отзыва руководителя и дневника практики);

– **итоговый зачет-допуск к ГИА**: 4 семестр (отзыв руководителя, дневник, устный отчет на кафедре).

Ассистент-стажер, работа которого на практике признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план. По решению руководителя практики и заведующего кафедрой ему может назначаться повторное ее прохождение без продления срока обучения.

Ассистенты-стажеры, не прошедшие практику или не выполнившие требования программ практики полностью или частично, не допускаются до Государственной итоговой аттестации.

**Требования к проведению Итоговой аттестации по творческой практике
Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования**

Таблица 3.

Этапы (периоды) и их содержание	Код компетенции	Код ЗУВ	Показатели оценивания	Формы контроля	Критерии и формат оценивания
<p>Начальный этап (ознакомительная практика) – 1 семестр</p> <p>Посещение аппаратных звукозаписи в процессе звукозаписи концертных мероприятий в залах консерватории и мастеринга, изучение технической документации и оборудования, составление календарного плана практики</p>	<p>УК-1 УК-2 ПК-6 ПК-8 ПК-9 ПК-11 ПК-12 ПК-16</p>	<p>38 У1 В11 31 У1-2 У7-9 В2 В4 В10-11 32-7 У3-10 В1-2 В4-9 31-2 35-6 У2-4 У7-8 В2-4 31 36-7 У3 У5-6 В5 32 36-7 У3-6 В1-2 В4-7 В10-11 31 33-4 36 У4-5 У7 У10-11 В1-2 В9-11 31 33-4 У4 У7-8 У10 В1 В9-10</p>	<p>Частота посещения сессий звукозаписи</p>	<p><i>Текущий:</i> собеседование с руководителем практики, письменный отчет (Дневник) практики, <i>Зачет</i> <i>недифференцированый в конце семестра</i></p>	<p align="center">ТЭПЗ</p> <p>Практикант посетил несколько сессий звукозаписи, представил развернутый отчет с кратким описанием каждого мероприятия, техническим описанием и своими наблюдениями</p> <p align="center">ТЭПЗН</p> <p>Практикант не посещал сессии звукозаписи, не представил отчет, оформленный в соответствии с требованиями (краткое описание, оценка, отзыв, технические характеристики)</p>

<p>Основной этап творческой практики – 2-4 семестры</p> <p>1. Осуществление самостоятельного звукоусиления и озвучивания</p> <p>2. Художественный монтаж</p> <p>3. Сведение музыкального материала при помощи многодорожечных технологий</p> <p>4. Мастеринг фонограмм</p>	<p>УК-3</p> <p>УК-4</p> <p>УК-5</p> <p>ПК-6</p> <p>ПК-7</p> <p>ПК-8</p> <p>ПК-9</p> <p>ПК-10</p> <p>ПК-11</p> <p>ПК-12</p> <p>ПК-13</p> <p>ПК-15</p> <p>ПК-16</p> <p>ПК-17</p> <p>ПК-18</p>	<p>31 У1-2 У7-9 В2 В4 В10-11</p> <p>31-7 У1-3 У7-10 В1-6 В8-9 В11</p> <p>38 У11 В3 В11</p> <p>32-7 У3-10 В1-2 В4-9</p> <p>31 У1-2 У4 У7-8 У10 В2-4 В11</p> <p>31-2 35-6 У2-4 У7-8 В2-4</p> <p>31 36-7 У3 У5-6 В5</p> <p>31-7 У3-5 У7-11 В1-2 В4-11</p> <p>32 36-7 У3-6 В1-2 В4-7 В10-11</p> <p>31 33-4 36 У4-5 У7 У10-11 В1-2 В9-11</p> <p>31 35 У4 У7-8 У10 В1-2 В9-11</p> <p>32 36 У1 У3-4 В3 В5 В8</p> <p>31 33-4 У4 У7-8 У10 В1 В9-10</p> <p>32 36 37 У1-4 У10 В1-6</p> <p>32 36 37 У1-4 У10 В1-6</p>	<p>Количество различных видов работ, выполненных в рамках практики (минимум 3 по каждому виду)</p>	<p><i>Текущий:</i></p> <p>собеседование с руководителем практики, письменный отчет (Дневник) практики</p> <p><i>Зачет</i></p> <p><i>недифференцированый в конце семестра</i></p>	<p>Зачет выставляется при наличии в отчете сведений о проведенных работах</p>	<p>1. Практикант ведет активную деятельность в качестве звукорежиссера, участвует в различных творческих мероприятиях вуза;</p> <p>2. Творческая деятельность включает выездные мероприятия ;</p> <p>3. Подготовил несколько фонограмм к дальнейшему использованию</p> <p>4. Вместе с другими участниками осуществил звукозапись (озвучивание, звукоусиление) ряда творческих мероприятий</p> <p>5. Участвовал в записи CD, теле-, радиопрограммах и т.п</p> <p>6. Активно посещал сессии звукозаписи, звукоусиления, монтажа в аппаратных и студиях звукозаписи Консерватории, оформил отчеты и отразил в Дневнике практики</p>
<p>Заключительный этап – 4 семестр</p> <p>Обработка и анализ полученных результатов, проведенных творческих проектов, мероприятий в рамках творческой деятельности ассистента-стажера</p>		<p>1. Наличие итогового (обзорного) отчета по творческой практике, согласованного с руководителем практики и подписанного заведующим Центром;</p> <p>2. Наличие материалов и/или документов, подтверждающих проведение того или иного мероприятия, отраженного в отчете по практике</p>	<p><i>Отчет на заседании кафедры</i></p> <p><i>Зачет</i></p> <p>выставляется по итогам предоставленной отчетной документации</p>	<p>зачет</p>	<p>Практикант в полном объеме выполнил все работы, предусмотренные программой практики (инд.заданием), в срок представил отчет о практике, где подробно отражены сведения о творческих проектах и иных мероприятиях, проведенных за период прохождения практики</p> <p>Практикант не выполнил (либо выполнил частично, но в меньшем, чем необходимо, объеме) работы, предусмотренные практикой (инд.заданием), не представил отчет о практике (либо – представленный отчет не отражает содержания практики или не соответствует ей)</p>	
				<p>незачет</p>		

8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы

Программное обеспечение

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань»
<http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-лан/>
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского
<http://www.taneevlibrary.ru/>
5. Поисковые системы, www.yandex.ru, www.google.com и др.
6. Официальный сайт Консерватории <http://www.mosconsrv.ru>

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее. Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Практика строится на самостоятельной работе ассистентов-стажеров, направленной на совершенствование и дальнейшее развитие их профессиональной деятельности. Текущий контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется педагогом – творческим руководителем – в процессе консультаций. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме устного собеседования с творческим руководителем.

Основной формой деятельности ассистентов-стажеров при занятиях является самостоятельная работа, а также работа совместно с творческим руководителем. В ходе практики ассистенты-стажеры должны углубить и расширить опыт работы по своей специальности.

Ассистент-стажер подчиняется правилам внутреннего распорядка Консерватории, распоряжениям Администрации и творческого руководителя. В случае невыполнения требований, предъявляемых к ассистенту-стажеру, он может быть отстранен от занятий в специальном классе.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренной учебным планом:

- 1) аппаратные звукозаписи и комната прослушивания, акустически обработанные в

соответствии с ГОСТ для профессиональных студий звукозаписи и оборудованные комплектами профессионального звуковоспроизводящего и звукозаписывающего оборудования, а так же оборудования для монтажа, сведения и мастеринга звука.

2) все концертные залы Московской консерватории имеют аппаратные звукозаписи и позволяют производить запись всех академических музыкальных жанров;

3) фонотека Московской консерватории с фондом аудиозаписей и компьютерной системой поиска и воспроизведения фонограмм обеспечивает возможность постоянной практики в слуховом анализе фонограмм;

4) профессиональное лицензионное программное обеспечение, предназначенное для цифровой записи, сведения, монтажа и обработки звука.

5) персональные компьютеры подключены в локальную сеть МУПЦЗЗ и имеют доступ в сеть «Интернет» и компьютерную систему поиска и прослушивания фонограмм из фонотеки Московской консерватории.

6) аппаратная звукозаписи концертного зала имени Н.Я. Мясковского Московской консерватории оснащена следующим оборудованием:

Микшерный пульт Yamaha DM 1000: микшерная консоль имеет микрофонные предусилители и аналого-цифровые преобразователи звукового сигнала, позволяет производить стерео и многоканальную запись в компьютер и на внешний рекордер.

Контрольные акустические системы:

PMC TB2S-A - комплект активных акустических систем в формате 5.1 Surround,

Focal TWIN6 BE - комплект активных акустических систем в формате 2.0 стерео.

Микрофоны: Neumann KM 140, Neumann KM 184, Neumann U89, Sennheiser MKH 800, Sennheiser MKH 40, Sennheiser MKH 8040.

Приборы цифровой обработки звукового сигнала: Lexicon PCM96 surround – цифровой ревербератор и процессор звуковых эффектов,

Lynx Aurora 16 - многоканальный аналого-цифровой и цифро-аналоговый процессор преобразования звуковых сигналов мастерингового класса.

TC Electronic Finalizer 96K - процессор для эквалазации и многополосной динамической обработки звука

Устройства записи звука: Tascam DV RA-1000HD мастер харддиск рекордер для записи и воспроизведения стерео сигнала на встроенный жесткий диск,

RME HDSPe AES PCI-E компьютерная плата с цифровым интерфейсом AES/EBU для записи и воспроизведения сигнала.

Цифровая многоканальная рабочая станция на базе компьютера с установленными программами Pyramix и Sequoia для записи, микширования, редактирования и обработки звуковых сигналов Лицензионная операционная система Microsoft Windows 7 профессиональная, Merging Technologies Pyramix – программа для цифровой рабочей станции (DAW) для многоканальной записи, микширования, редактирования и обработки звуковых сигналов. Лицензионная, SafeNet Key-500001552. Magix Sequoia - программа для для многоканальной записи, микширования, редактирования и обработки звуковых сигналов. Лицензионная, CodeMeter Stick-2-1889239;

Проигрыватель дисков форматов CD, DVD, DVD audio, SACD стерео и surround: Yamaha Natural Sound DVD Audio/Video SA-CD Player DVD-S1800;

Наушники: Sennheiser HD 650, Sony MDR 7506.

ЛИСТ-ВКЛАДКА
рабочей программы дисциплины

Творческая практика

Дополнения и изменения в Рабочей программе дисциплины

Сведения о переутверждении РПД на очередной учебный год и регистрация изменений

№ п/п	Учебный год	Специальность / направление вид / профиль	Содержание изменений и реквизиты локального акта вуза по утверждению изменений	Проректор по научной работе, председатель НМС	Заведующий кафедрой
1	2	3	4	5	6
1	2018-2019	53.09.04 – Мастерство музыкальной звукорежиссуры	Принята без изменений (протокол заседания НМС от 22.05.2018 г.)		

Примечания:

1. Тексты изменений прилагаются к тексту рабочей программы.
2. В случае отсутствия изменений и дополнений в графе 3 «Содержание дисциплины» вносится запись «Принята без изменений».