

# РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры

Документ подписан простой электронной подписью  
 Информация о владельце:  
 ФИО: Соколов Александр Сергеевич  
 Должность: Исполняющий обязанности ректора  
 Дата подписания: 31.07.2023 17:17:10  
 Уникальный программный ключ:  
 Протокол № 09/23 от 30.09.2023  
 508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4c72dba4996a8f

53.09.04

Кафедра: Кафедра современной музыки

Факультет:

|  |
|--|
| Квалификация: Звукорежиссер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе |
| Форма обучения: Очная  |
| Срок обучения: 2г  |

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023  
 Учебный год 2023-2024  
 Образовательный стандарт № 843 от 17.08.2015

|   | Основной | Виды деятельности                        |
|---|----------|--|
| + | +        | педагогическая деятельность              |
| + | +        | художественно-творческая деятельность    |
| + | +        | музыкально-просветительская деятельность |

И. о. ректора

Соколов А.С.





| -   | -             | -  | Форма контроля |       |             | з.е.       |      | Итого акад. часов |          |              |      |      |           | Курс 1 |      | Курс 2 |      | Закрепленная кафедра |  |
|---|---------------|--|----------------|-------|-------------|------------|------|-------------------|----------|--------------|------|------|-----------|--------|------|--------|------|----------------------|--|
|   |               |  | Экзамен        | Зачет | Зачет с оц. | Экспертное | Факт | Экспертное        | По плану | Контакт часы | Ауд. | СР   | Конт роль | з.е.   | з.е. | з.е.   | з.е. | Код                  | Наименование   |
| Считать в плане   | Индекс        | Наименование   | Экзамен        | Зачет | Зачет с оц. | Экспертное | Факт | Экспертное        | По плану | Контакт часы | Ауд. | СР   | Конт роль | з.е.   | з.е. | з.е.   | з.е. | Код                  | Наименование   |
| <b>Блок 1. Дисциплины (модули)</b>  |               |  |                |       |             |            |      |                   |          |              |      |      |           |        |      |        |      |                      |  |
| <b>Базовая часть</b>  |               |  |                |       |             |            |      |                   |          |              |      |      |           |        |      |        |      |                      |  |
| +   | Б1.Б.01       | История и философия искусства и культуры                               | 2              | 1     |             | 8          | 8    | 288               | 288      | 144          | 144  | 108  | 36        | 4      | 4    |        |      | 1                    | Межфакультетская кафедра гуманитарных наук                                     |
| +   | Б1.Б.02       | Иностранный язык   | 4              | 123   |             | 8          | 8    | 288               | 288      | 138          | 138  | 114  | 36        | 2      | 2    | 2      | 2    | 7                    | Межфакультетская кафедра иностранных языков                                    |
| +   | Б1.Б.03       | Специальный класс  | 1234           |       |             | 40         | 40   | 1440              | 1440     | 207          | 207  | 1233 |           | 10     | 10   | 10     | 10   | 32                   | Кафедра сочинения (композиции)   |
| +   | Б1.Б.04       | <b>Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе</b>       | 2              | 14    | 23          | 10         | 10   | 360               | 360      | 174          | 174  | 105  | 81        | 1.5    | 4.5  | 2      | 2    |                      |  |
| +   | Б1.Б.04.01    | Современные технологии звукозаписи                                     | 2              | 1     |             | 4          | 4    | 144               | 144      | 72           | 72   | 45   | 27        | 1.5    | 2.5  |        |      | 38                   | Многофункциональный учебно-производственный центр звукозаписи и звукорежиссуры |
| +   | Б1.Б.04.02    | Психология   |                |       | 2           | 2          | 2    | 72                | 72       | 36           | 36   | 18   | 18        |        | 2    |        |      | 29                   | Кафедра междисциплинарных специализаций музыкантов                             |
| +   | Б1.Б.04.03    | Педагогика   |                |       | 3           | 2          | 2    | 72                | 72       | 36           | 36   | 18   | 18        |        |      | 2      |      | 29                   | Кафедра междисциплинарных специализаций музыкантов                             |
| +   | Б1.Б.04.04    | Организационные основы системы образования                             |                | 4     |             | 2          | 2    | 72                | 72       | 30           | 30   | 24   | 18        |        |      | 2      |      | 26                   | Кафедра истории зарубежной музыки  |
| +   | Б1.Б.05       | Эстетика звукозаписи   |                | 3     |             | 3          | 3    | 108               | 108      | 36           | 36   | 63   | 9         |        |      | 3      |      | 38                   | Многофункциональный учебно-производственный центр звукозаписи и звукорежиссуры |
| +   | Б1.Б.06       | Проблемы мастерства звукорежиссуры (реферат)                           | 4              | 124   |             | 4          | 4    | 144               | 144      | 69           | 69   | 75   |           | 1      | 1    | 1      | 1    | 38                   | Многофункциональный учебно-производственный центр звукозаписи и звукорежиссуры |
| +   | Б1.Б.07       | Техническое обеспечение  |                | 1     |             | 4          | 4    | 144               | 144      | 54           | 54   | 63   | 27        | 4      |      |        |      | 38                   | Многофункциональный учебно-производственный центр звукозаписи и звукорежиссуры |
|   |               |  |                |       |             | 77         | 77   | 2772              | 2772     | 822          | 822  | 1761 | 189       | 22.5   | 21.5 | 18     | 15   |                      |  |
| <b>Вариативная часть</b>  |               |  |                |       |             |            |      |                   |          |              |      |      |           |        |      |        |      |                      |  |
| +   | Б1.В.01       | <b>Обязательные дисциплины</b>   |                | 23    | 4           | 6          | 6    | 216               | 216      | 102          | 102  | 114  |           |        | 2    | 2.5    | 1.5  |                      |  |
| +   | Б1.В.01.01    | Тренинг профессионально-ориентированных риториков, дискуссий и общения |                | 3     | 4           | 4          | 4    | 144               | 144      | 66           | 66   | 78   |           |        |      | 2.5    | 1.5  | 1                    | Межфакультетская кафедра гуманитарных наук                                     |
| +   | Б1.В.01.02    | Анализ оркестровых партитур  |                | 2     |             | 2          | 2    | 72                | 72       | 36           | 36   | 36   |           |        | 2    |        |      | 31                   | Кафедра инструментовки   |
| +   | Б1.В.ДВ.01    | <b>Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)</b>                          |                | 3     |             | 2          | 2    | 72                | 72       | 36           | 36   | 36   |           |        |      | 2      |      |                      |  |
| +   | Б1.В.ДВ.01.01 | Анализ музыкальной формы   |                | 3     |             | 2          | 2    | 72                | 72       | 36           | 36   | 36   |           |        |      | 2      |      | 38                   | Многофункциональный учебно-производственный центр звукозаписи и звукорежиссуры |
| -   | Б1.В.ДВ.01.02 | Музыкально-информационные технологии                                   |                | 3     |             | 2          | 2    | 72                | 72       | 36           | 36   | 36   |           |        |      | 2      |      | 8                    | Межфакультетская кафедра музыкально-информационных технологий                  |
| +   | Б1.В.ДВ.02    | <b>Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)</b>                          |                | 4     |             | 2          | 2    | 72                | 72       | 30           | 30   | 42   |           |        |      |        | 2    |                      |  |
| +   | Б1.В.ДВ.02.01 | Менеджмент концертной деятельности                                     |                | 4     |             | 2          | 2    | 72                | 72       | 30           | 30   | 42   |           |        |      |        | 2    | 29                   | Кафедра междисциплинарных специализаций музыкантов                             |
| -   | Б1.В.ДВ.02.02 | Музыка и технологии в кино и на телевидении                            |                | 4     |             | 2          | 2    | 72                | 72       | 30           | 30   | 42   |           |        |      |        | 2    | 32                   | Кафедра сочинения (композиции)   |
|   |               |  |                |       |             | 10         | 10   | 360               | 360      | 168          | 168  | 192  |           |        | 2    | 4.5    | 3.5  |                      |  |
|   |               |  |                |       |             | 87         | 87   | 3132              | 3132     | 990          | 990  | 1953 | 189       | 22.5   | 23.5 | 22.5   | 18.5 |                      |  |
| <b>Блок 2. Практики</b>   |               |  |                |       |             |            |      |                   |          |              |      |      |           |        |      |        |      |                      |  |
| <b>Вариативная часть</b>  |               |  |                |       |             |            |      |                   |          |              |      |      |           |        |      |        |      |                      |  |
| +   | Б2.В.01(П)    | Педагогическая практика  | 4              | 123   |             | 9          | 9    | 324               | 324      | 69           | 69   | 246  | 9         | 2.5    | 2.5  | 2      | 2    | 38                   | Многофункциональный учебно-производственный центр звукозаписи и звукорежиссуры |
| +   | Б2.В.02(П)    | Творческая практика  |                | 1234  |             | 30         | 30   | 1080              | 1080     |              |      | 1080 |           | 7.5    | 7.5  | 7.5    | 7.5  | 38                   | Многофункциональный учебно-производственный центр звукозаписи и звукорежиссуры |
|   |               |  |                |       |             | 39         | 39   | 1404              | 1404     | 69           | 69   | 1326 | 9         | 10     | 10   | 9.5    | 9.5  |                      |  |
|   |               |  |                |       |             | 39         | 39   | 1404              | 1404     | 69           | 69   | 1326 | 9         | 10     | 10   | 9.5    | 9.5  |                      |  |
| <b>Блок 3. Государственная итоговая аттестация (подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы)</b> |               |  |                |       |             |            |      |                   |          |              |      |      |           |        |      |        |      |                      |  |
| <b>Базовая часть</b>  |               |  |                |       |             |            |      |                   |          |              |      |      |           |        |      |        |      |                      |  |

|   |         |  |  |  |  |   |   |     |     |  |  |     |  |  |  |   |    |  |
|---|---------|--|--|--|--|---|---|-----|-----|--|--|-----|--|--|--|---|----|--|
| + | Б3.Б.01 | Выпускная квалификационная работа          |  |  |  | 4 | 4 | 144 | 144 |  |  | 144 |  |  |  | 4 | 38 | Многофункциональный учебно-производственный центр звукозаписи и звукорежиссуры |
| + | Б3.Б.02 | Государственный экзамен с защитой реферата |  |  |  | 2 | 2 | 72  | 72  |  |  | 72  |  |  |  | 2 | 32 | Кафедра сочинения (композиции)   |
|   |         |  |  |  |  | 6 | 6 | 216 | 216 |  |  | 216 |  |  |  | 6 |    |  |
|   |         |  |  |  |  | 6 | 6 | 216 | 216 |  |  | 216 |  |  |  | 6 |    |  |



| Индекс            | Содержание  | Тип |
|-------------------|---|-----|
| Вид деятельности: |   |     |
| УК-1              | готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности   | УК  |
| Б1.Б.01           | История и философия искусства и культуры  |     |
| Б1.Б.04           | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе   |     |
| Б1.Б.04.02        | Психология  |     |
| Б1.Б.04.03        | Педагогика  |     |
| Б2.В.02(П)        | Творческая практика   |     |
| Б3.Б.02           | Государственный экзамен с защитой реферата  |     |
| УК-2              | способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте  | УК  |
| Б1.Б.01           | История и философия искусства и культуры  |     |
| Б1.Б.04           | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе   |     |
| Б1.Б.04.01        | Современные технологии звукозаписи  |     |
| Б1.Б.04.02        | Психология  |     |
| Б1.Б.04.04        | Организационные основы системы образования  |     |
| Б1.Б.05           | Эстетика звукозаписи  |     |
| Б1.Б.06           | Проблемы мастерства звукорежиссуры (реферат)  |     |
| Б1.В.01           | Обязательные дисциплины   |     |
| Б1.В.01.02        | Анализ оркестровых партитур   |     |
| Б1.В.ДВ.01.01     | Анализ музыкальной формы  |     |
| Б1.В.ДВ.02.01     | Менеджмент концертной деятельности  |     |
| Б2.В.01(П)        | Педагогическая практика   |     |
| Б2.В.02(П)        | Творческая практика   |     |
| Б3.Б.02           | Государственный экзамен с защитой реферата  |     |
| УК-3              | способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и художественно-творческой) | УК  |
| Б1.Б.01           | История и философия искусства и культуры  |     |
| Б1.Б.03           | Специальный класс   |     |
| Б1.Б.04           | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе   |     |
| Б1.Б.04.01        | Современные технологии звукозаписи  |     |
| Б1.Б.04.02        | Психология  |     |

|               |  |
|---------------|--|
| Б1.Б.04.03    | Педагогика                                   |
| Б1.Б.04.04    | Организационные основы системы образования   |
| Б1.Б.06       | Проблемы мастерства звукорежиссуры (реферат) |
| Б1.В.01       | Обязательные дисциплины                      |
| Б1.В.01.02    | Анализ оркестровых партитур                  |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Анализ музыкальной формы                     |
| Б2.В.01(П)    | Педагогическая практика                      |
| Б2.В.02(П)    | Творческая практика                          |
| Б3.Б.02       | Государственный экзамен с защитой реферата   |

|      |   |    |
|------|---|----|
| УК-4 | способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры | УК |
|------|---|----|

|               |   |
|---------------|---|
| Б1.Б.01       | История и философия искусства и культуры                              |
| Б1.Б.03       | Специальный класс   |
| Б1.Б.04       | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе             |
| Б1.Б.04.01    | Современные технологии звукозаписи                                    |
| Б1.Б.04.02    | Психология  |
| Б1.Б.04.04    | Организационные основы системы образования                            |
| Б1.Б.06       | Проблемы мастерства звукорежиссуры (реферат)                          |
| Б1.В.01       | Обязательные дисциплины   |
| Б1.В.01.01    | Тренинг профессионально-ориентированных риторики, дискуссий и общения |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Менеджмент концертной деятельности                                    |
| Б2.В.02(П)    | Творческая практика   |
| Б3.Б.02       | Государственный экзамен с защитой реферата                            |

|      |  |   |
|------|--|---|
| УК-5 | способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения | - |
|------|--|---|

|            |  |
|------------|--|
| Б1.Б.02    | Иностранный язык                           |
| Б2.В.02(П) | Творческая практика                        |
| Б3.Б.02    | Государственный экзамен с защитой реферата |

Вид деятельности: педагогическая деятельность

|      |  |    |
|------|--|----|
| ПК-1 | способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области искусства музыкальной звукорежиссуры | ПК |
|------|--|----|

|            |   |
|------------|---|
| Б1.Б.04    | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе |
| Б1.Б.04.03 | Педагогика  |
| Б1.Б.04.04 | Организационные основы системы образования                |
| Б1.Б.06    | Проблемы мастерства звукорежиссуры (реферат)              |

|               |   |    |
|---------------|---|----|
| Б1.В.ДВ.01.02 | Музыкально-информационные технологии  |    |
| Б2.В.01(П)    | Педагогическая практика   |    |
| Б3.Б.02       | Государственный экзамен с защитой реферата  |    |
| ПК-2          | способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности | ПК |
| Б1.Б.04       | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе   |    |
| Б1.Б.04.03    | Педагогика  |    |
| Б1.Б.04.04    | Организационные основы системы образования  |    |
| Б2.В.01(П)    | Педагогическая практика   |    |
| Б3.Б.02       | Государственный экзамен с защитой реферата  |    |
| ПК-3          | способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса   | ПК |
| Б1.Б.04       | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе   |    |
| Б1.Б.04.03    | Педагогика  |    |
| Б1.В.01       | Обязательные дисциплины   |    |
| Б1.В.01.01    | Тренинг профессионально-ориентированных риторики, дискуссий и общения   |    |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Музыкально-информационные технологии  |    |
| Б2.В.01(П)    | Педагогическая практика   |    |
| Б3.Б.02       | Государственный экзамен с защитой реферата  |    |
| ПК-4          | способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества  | ПК |
| Б1.Б.01       | История и философия искусства и культуры  |    |
| Б1.Б.04       | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе   |    |
| Б1.Б.04.02    | Психология  |    |
| Б1.Б.04.03    | Педагогика  |    |
| Б2.В.01(П)    | Педагогическая практика   |    |
| Б3.Б.02       | Государственный экзамен с защитой реферата  |    |
| ПК-5          | способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность   | ПК |
| Б1.Б.04       | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе   |    |
| Б1.Б.04.03    | Педагогика  |    |
| Б1.Б.06       | Проблемы мастерства звукорежиссуры (реферат)  |    |
| Б2.В.01(П)    | Педагогическая практика   |    |
| Б3.Б.02       | Государственный экзамен с защитой реферата  |    |

|   |  |    |
|---|--|----|
| Вид деятельности: художественно-творческая деятельность |  |    |
| ПК-6  | способностью создавать продукцию музыкальной звукорежиссуры  | ПК |
| Б1.Б.03   | Специальный класс  |    |
| Б1.Б.05   | Эстетика звукозаписи   |    |
| Б1.Б.07   | Техническое обеспечение  |    |
| Б1.В.ДВ.02.02   | Музыка и технологии в кино и на телевидении  |    |
| Б2.В.02(П)  | Творческая практика  |    |
| Б3.Б.01   | Выпускная квалификационная работа  |    |
| ПК-7  | способностью к сотворчеству с режиссером-постановщиком, композитором и исполнителями                                     | ПК |
| Б1.Б.03   | Специальный класс  |    |
| Б1.Б.05   | Эстетика звукозаписи   |    |
| Б1.В.01   | Обязательные дисциплины  |    |
| Б1.В.01.02  | Анализ оркестровых партитур  |    |
| Б1.В.ДВ.01.01   | Анализ музыкальной формы   |    |
| Б1.В.ДВ.02.02   | Музыка и технологии в кино и на телевидении  |    |
| Б2.В.02(П)  | Творческая практика  |    |
| Б3.Б.01   | Выпускная квалификационная работа  |    |
| ПК-8  | способностью проявлять креативность профессионального мышления, находить нестандартные художественно-технические решения | ПК |
| Б1.Б.03   | Специальный класс  |    |
| Б1.Б.04   | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе  |    |
| Б1.Б.04.01  | Современные технологии звукозаписи   |    |
| Б1.Б.05   | Эстетика звукозаписи   |    |
| Б1.Б.07   | Техническое обеспечение  |    |
| Б1.В.01   | Обязательные дисциплины  |    |
| Б1.В.01.02  | Анализ оркестровых партитур  |    |
| Б1.В.ДВ.01.01   | Анализ музыкальной формы   |    |
| Б1.В.ДВ.02.02   | Музыка и технологии в кино и на телевидении  |    |
| Б2.В.02(П)  | Творческая практика  |    |
| Б3.Б.01   | Выпускная квалификационная работа  |    |
| ПК-9  | способностью использовать в работе современные приемы звукозаписи и современное оборудование                             | ПК |
| Б1.Б.03   | Специальный класс  |    |
| Б1.Б.04   | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе  |    |

|               |   |    |
|---------------|---|----|
| Б1.Б.04.01    | Современные технологии звукозаписи  |    |
| Б1.Б.05       | Эстетика звукозаписи  |    |
| Б1.Б.07       | Техническое обеспечение   |    |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Музыка и технологии в кино и на телевидении   |    |
| Б2.В.02(П)    | Творческая практика   |    |
| Б3.Б.01       | Выпускная квалификационная работа   |    |
| ПК-10         | способностью работать самостоятельно, критически оценивая результаты собственной деятельности   | ПК |
| Б1.Б.03       | Специальный класс   |    |
| Б1.Б.04       | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе   |    |
| Б1.Б.04.01    | Современные технологии звукозаписи  |    |
| Б1.Б.05       | Эстетика звукозаписи  |    |
| Б2.В.02(П)    | Творческая практика   |    |
| Б3.Б.01       | Выпускная квалификационная работа   |    |
| ПК-11         | способностью работать в области концертного звукоусиления в различных жанрах и стилях музыки, осуществлять концертную звукозапись, создавать звуковой образ в театральных постановках, осуществлять звукозапись для теле-, радиовещания, запись музыки для кино с учетом специфических особенностей аудиопроизводства в сфере кинематографа, запись академической музыки больших и малых форм, народной музыки, эстрадной музыки с учетом ее последующей реализации (выпуск компакт-диска, теле-, радио-, интернет-эфир) и спецификой этой реализации | ПК |
| Б1.Б.03       | Специальный класс   |    |
| Б1.Б.04       | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе   |    |
| Б1.Б.04.01    | Современные технологии звукозаписи  |    |
| Б1.Б.05       | Эстетика звукозаписи  |    |
| Б1.Б.07       | Техническое обеспечение   |    |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Музыка и технологии в кино и на телевидении   |    |
| Б2.В.02(П)    | Творческая практика   |    |
| Б3.Б.01       | Выпускная квалификационная работа   |    |
| ПК-12         | способностью осуществлять профессиональную оценку фонограмм, профессиональных обзоров, технических спецификаций   | ПК |
| Б1.Б.03       | Специальный класс   |    |
| Б1.Б.04       | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе   |    |
| Б1.Б.04.01    | Современные технологии звукозаписи  |    |
| Б1.Б.05       | Эстетика звукозаписи  |    |
| Б1.Б.07       | Техническое обеспечение   |    |
| Б2.В.02(П)    | Творческая практика   |    |
| Б3.Б.01       | Выпускная квалификационная работа   |    |

|  |   |    |
|--|---|----|
| ПК-13  | способностью осуществлять мастеринг фонограмм разных стилей и с различным целевым выходом продукта            | ПК |
| Б1.Б.03  | Специальный класс   |    |
| Б1.Б.04  | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе   |    |
| Б1.Б.04.01   | Современные технологии звукозаписи  |    |
| Б1.Б.05  | Эстетика звукозаписи  |    |
| Б1.Б.07  | Техническое обеспечение   |    |
| Б2.В.02(П)   | Творческая практика   |    |
| Б3.Б.01  | Выпускная квалификационная работа   |    |
| ПК-15  | способность оформлять технический райдер согласно потребностям музыкантов                                     | ПК |
| Б1.Б.03  | Специальный класс   |    |
| Б1.Б.07  | Техническое обеспечение   |    |
| Б1.В.ДВ.02.01  | Менеджмент концертной деятельности  |    |
| Б2.В.02(П)   | Творческая практика   |    |
| Б3.Б.01  | Выпускная квалификационная работа   |    |
| ПК-14  | способность осуществлять аудиопроизводство в рамках цифрового вещания   | ПК |
| Б1.Б.03  | Специальный класс   |    |
| Б1.Б.04  | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе   |    |
| Б1.Б.04.01   | Современные технологии звукозаписи  |    |
| Б1.Б.07  | Техническое обеспечение   |    |
| Б2.В.02(П)   | Творческая практика   |    |
| Б3.Б.01  | Выпускная квалификационная работа   |    |
| ПК-16  | способность осуществлять работу в области постпродакшн  | ПК |
| Б1.Б.03  | Специальный класс   |    |
| Б1.Б.04  | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе   |    |
| Б1.Б.04.01   | Современные технологии звукозаписи  |    |
| Б1.Б.05  | Эстетика звукозаписи  |    |
| Б1.Б.07  | Техническое обеспечение   |    |
| Б1.В.ДВ.02.02  | Музыка и технологии в кино и на телевидении   |    |
| Б2.В.02(П)   | Творческая практика   |    |
| Б3.Б.01  | Выпускная квалификационная работа   |    |
| Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность |   |    |
| ПК-17  | готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно творческую и образовательную среду | ПК |

|               |   |    |
|---------------|---|----|
| Б1.Б.01       | История и философия искусства и культуры  |    |
| Б1.В.01       | Обязательные дисциплины   |    |
| Б1.В.01.01    | Тренинг профессионально-ориентированных риторики, дискуссий и общения   |    |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Менеджмент концертной деятельности  |    |
| Б2.В.02(П)    | Творческая практика   |    |
| Б3.Б.01       | Выпускная квалификационная работа   |    |
| Б3.Б.02       | Государственный экзамен с защитой реферата  |    |
| ПК-18         | готовность разрабатывать и реализовать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной среды "Интернет" | ПК |
| Б1.Б.01       | История и философия искусства и культуры  |    |
| Б1.В.01       | Обязательные дисциплины   |    |
| Б1.В.01.01    | Тренинг профессионально-ориентированных риторики, дискуссий и общения   |    |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Музыкально-информационные технологии  |    |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Менеджмент концертной деятельности  |    |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Музыка и технологии в кино и на телевидении   |    |
| Б2.В.02(П)    | Творческая практика   |    |
| Б3.Б.01       | Выпускная квалификационная работа   |    |
| Б3.Б.02       | Государственный экзамен с защитой реферата  |    |

| Индекс        | Наименование   | Формируемые компетенции   |
|---------------|--|---|
| Б1            | Дисциплины (модули)  | УК-3; УК-2; УК-1; УК-5; УК-4; ПК-3; ПК-5; ПК-4; ПК-2; ПК-1; ПК-13; ПК-15; ПК-11; ПК-8; ПК-16; ПК-7; ПК-12; ПК-9; ПК-10; ПК-14; ПК-6; ПК-17; ПК-18 |
| Б1.Б          | Базовая часть  | УК-2; УК-5; УК-4; УК-3; УК-1; ПК-4; ПК-2; ПК-5; ПК-1; ПК-3; ПК-6; ПК-14; ПК-15; ПК-13; ПК-12; ПК-16; ПК-11; ПК-8; ПК-7; ПК-10; ПК-9; ПК-17; ПК-18 |
| Б1.Б.01       | История и философия искусства и культуры   | УК-1; УК-3; УК-2; УК-4; ПК-4; ПК-17; ПК-18  |
| Б1.Б.02       | Иностранный язык   | УК-5  |
| Б1.Б.03       | Специальный класс  | УК-3; УК-4; ПК-9; ПК-10; ПК-8; ПК-6; ПК-7; ПК-11; ПК-15; ПК-16; ПК-14; ПК-12; ПК-13   |
| Б1.Б.04       | Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе  | УК-4; УК-1; УК-2; УК-3; ПК-5; ПК-1; ПК-3; ПК-2; ПК-4; ПК-14; ПК-16; ПК-9; ПК-11; ПК-8; ПК-10; ПК-12; ПК-13  |
| Б1.Б.04.01    | Современные технологии звукозаписи   | УК-4; УК-2; УК-3; ПК-9; ПК-8; ПК-16; ПК-10; ПК-13; ПК-14; ПК-11; ПК-12  |
| Б1.Б.04.02    | Психология   | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-4  |
| Б1.Б.04.03    | Педагогика   | УК-1; УК-3; ПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-4  |
| Б1.Б.04.04    | Организационные основы системы образования   | УК-2; УК-3; УК-4; ПК-2; ПК-1  |
| Б1.Б.05       | Эстетика звукозаписи   | УК-2; ПК-7; ПК-8; ПК-16; ПК-6; ПК-9; ПК-13; ПК-11; ПК-10; ПК-12   |
| Б1.Б.06       | Проблемы мастерства звукорежиссуры (реферат)   | УК-2; УК-3; УК-4; ПК-5; ПК-1  |
| Б1.Б.07       | Техническое обеспечение  | ПК-8; ПК-9; ПК-15; ПК-6; ПК-11; ПК-14; ПК-16; ПК-12; ПК-13  |
| Б1.В          | Вариативная часть  | УК-3; УК-4; УК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-6; ПК-15; ПК-16; ПК-9; ПК-8; ПК-7; ПК-11; ПК-18; ПК-17   |
| Б1.В.01       | Обязательные дисциплины  | УК-2; УК-3; УК-4; ПК-3; ПК-8; ПК-7; ПК-18; ПК-17  |
| Б1.В.01.01    | Тренинг профессионально-ориентированных риторики, дискуссий и общения  | УК-4; ПК-3; ПК-18; ПК-17  |
| Б1.В.01.02    | Анализ оркестровых партитур  | УК-3; УК-2; ПК-8; ПК-7  |
| Б1.В.ДВ.01    | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)   | УК-3; УК-2; ПК-8; ПК-7  |
| Б1.В.ДВ.01.01 | Анализ музыкальной формы   | УК-3; УК-2; ПК-8; ПК-7  |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Музыкально-информационные технологии   | ПК-3; ПК-1; ПК-18   |
| Б1.В.ДВ.02    | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)   | УК-4; УК-2; ПК-15; ПК-18; ПК-17   |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Менеджмент концертной деятельности   | УК-4; УК-2; ПК-15; ПК-18; ПК-17   |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Музыка и технологии в кино и на телевидении  | ПК-7; ПК-6; ПК-16; ПК-11; ПК-9; ПК-8; ПК-18   |
| Б2            | Практики   | УК-5; УК-1; УК-3; УК-2; УК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-2; ПК-5; ПК-4; ПК-7; ПК-6; ПК-8; ПК-14; ПК-13; ПК-16; ПК-15; ПК-10; ПК-9; ПК-12; ПК-11; ПК-18; ПК-17 |
| Б2.В          | Вариативная часть  | УК-5; УК-1; УК-3; УК-2; УК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-2; ПК-5; ПК-4; ПК-7; ПК-6; ПК-8; ПК-14; ПК-13; ПК-16; ПК-15; ПК-10; ПК-9; ПК-12; ПК-11; ПК-18; ПК-17 |
| Б2.В.01(П)    | Педагогическая практика  | УК-3; УК-2; ПК-1; ПК-5; ПК-4; ПК-3; ПК-2  |
| Б2.В.02(П)    | Творческая практика  | УК-1; УК-5; УК-4; УК-2; УК-3; ПК-10; ПК-9; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-18; ПК-17                               |
| Б3            | Государственная итоговая аттестация (подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы) | УК-1; УК-5; УК-4; УК-2; УК-3; ПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-3; ПК-5; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-16; ПК-6; ПК-15; ПК-13; ПК-14; ПК-18; ПК-17 |
| Б3.Б          | Базовая часть  | УК-1; УК-5; УК-4; УК-2; УК-3; ПК-2; ПК-1; ПК-4; ПК-3; ПК-5; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-16; ПК-6; ПК-15; ПК-13; ПК-14; ПК-18; ПК-17 |

|         |  |   |
|---------|--|---|
| БЗ.Б.01 | Выпускная квалификационная работа          | ПК-10; ПК-11; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-16; ПК-12; ПК-15; ПК-13; ПК-14; ПК-18; ПК-17 |
| БЗ.Б.02 | Государственный экзамен с защитой реферата | УК-2; УК-1; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-2; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-18; ПК-17              |
| ФТД     | Факультативы                               |   |
| ФТД.В   | Вариативная часть                          |   |

|       |  | Итого                                   |       |              |      |       | Курс 1 |       |       | Курс 2 |       |       |       |   |
|-------|--|---|-------|--------------|------|-------|--------|-------|-------|--------|-------|-------|-------|---|
|       |  | Баз.%                                   | Вар.% | ДВ(от Вар.)% | з.е. |       |        | Всего | Сем 1 | Сем 2  | Всего | Сем 3 | Сем 4 |   |
|       |  |   |       |              | Мин. | Макс. | Факт   |       |       |        |       |       |       |   |
|       | Итого (с факультативами)   |   |       |              |      |       | 132    | 66    | 32.5  | 33.5   | 66    | 32    | 34    |   |
|       | Итого по ОП (без факультативов)  |   |       |              |      |       | 132    | 66    | 32.5  | 33.5   | 66    | 32    | 34    |   |
| Б1    | Дисциплины (модули)  | 89%                                     | 11%   | 40%          |      |       | 87     | 46    | 22.5  | 23.5   | 41    | 22.5  | 18.5  |   |
| Б1.Б  | Базовая часть  |   |       |              |      |       | 77     | 44    | 22.5  | 21.5   | 33    | 18    | 15    |   |
| Б1.В  | Вариативная часть  |   |       |              |      |       | 10     | 2     |       | 2      | 8     | 4.5   | 3.5   |   |
| Б2    | Практики   | 0%                                      | 100%  | 0%           |      |       | 39     | 20    | 10    | 10     | 19    | 9.5   | 9.5   |   |
| Б2.В  | Вариативная часть  |   |       |              |      |       | 39     | 20    | 10    | 10     | 19    | 9.5   | 9.5   |   |
| Б3    | Государственная итоговая аттестация (подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы) | 100%                                    | 0%    | 0%           |      |       | 6      |       |       |        | 6     |       | 6     |   |
| Б3.Б  | Базовая часть  |   |       |              |      |       | 6      |       |       |        | 6     |       | 6     |   |
| ФТД   | Факультативы   |   |       |              |      |       |        |       |       |        |       |       |       |   |
| ФТД.В | Вариативная часть  |   |       |              |      |       |        |       |       |        |       |       |       |   |
|       | Процент ... занятий от аудиторных  | лекционных                              |       |              |      |       | 6.67%  |       |       |        |       |       |       |   |
|       | Учебная нагрузка (акад.час/нед)  | ОП, факультативы (в период ТО)          |       |              |      |       | 62.9   | -     | 63    | 63     | -     | 62.5  | 63    |   |
|       |  | ОП, факультативы (в период экз. сессий) |       |              |      |       | 21     | -     | 18    | 24     | -     | 13.5  | 31.5  |   |
|       |  | Контактная работа                       |       |              |      |       | 15.4   | -     | 16    | 17     | -     | 15    | 13    |   |
|       | Обязательные формы контроля  | ЭКЗАМЕНЫ (Экз)                          |       |              |      |       |        | 4     | 1     | 3      |       | 5     | 1     | 4 |
|       |  | ЗАЧЕТЫ (За)                             |       |              |      |       |        | 12    | 7     | 5      |       | 10    | 6     | 4 |
|       |  | ЗАЧЕТЫ С ОЦЕНКОЙ (ЗаО)                  |       |              |      |       |        | 1     |       | 1      |       | 2     | 1     | 1 |



| Вид | Курс | Сем | Каф. | Студ. | Замечания |
|-----|------|-----|------|-------|-----------|
|-----|------|-----|------|-------|-----------|

| Распределение з.е. по курсам и семестрам |   |      |   |      |   |      |   |      |
|--|---|------|---|------|---|------|---|------|
| з.е.                                     | Курс 1  |      |   |      | Курс 2  |      |   |      |
|  | Сем 1   |      | Сем 2   |      | Сем 3   |      | Сем 4   |      |
|  | Наименование  | з.е. | Наименование  | з.е. | Наименование  | з.е. | Наименование  | з.е. |
| Итого                                    | <b>66</b>   |      |   |      | <b>66</b>   |      |   |      |
| Всего                                    | <b>32.5</b>   |      | <b>33.5</b>   |      | <b>32</b>   |      | <b>34</b>   |      |
| 1  | Б1.Б.01□<br>История и философия искусства и культуры□<br>[За]□<br>{УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-17; ПК-18; ПК-4}                    |      | Б1.Б.01□<br>История и философия искусства и культуры□<br>[Экз]□<br>{УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; ПК-17; ПК-18; ПК-4}                   |      | Б1.Б.02□<br>Иностранный язык□<br>[За]□<br>{УК-5}  |      | Б1.Б.02□<br>Иностранный язык□<br>[Экз]□<br>{УК-5}   |      |
| 2  |   |      |   |      |   |      |   |      |
| 3  |   |      |   |      |   |      |   |      |
| 4  |   |      |   |      |   |      |   |      |
| 5  | Б1.Б.02□<br>Иностранный язык□<br>[За]□<br>{УК-5}  |      | Б1.Б.02□<br>Иностранный язык□<br>[За]□<br>{УК-5}  |      |   |      |   |      |
| 6  |   |      |   |      | Б1.Б.03□<br>Специальный класс□<br>[Экз]□<br>{ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; УК-3; УК-4} |      | Б1.Б.03□<br>Специальный класс□<br>[Экз]□<br>{ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; УК-3; УК-4} |      |
| 7  |   |      |   |      |   |      |   |      |
| 8  |   |      |   |      |   |      |   |      |
| 9  |   |      |   |      |   |      |   |      |
| 10                                       |   |      |   |      |   |      |   |      |
| 11                                       |   |      |   |      |   |      |   |      |
| 12                                       |   |      |   |      |   |      |   |      |
| 13                                       | Б1.Б.03□<br>Специальный класс□<br>[Экз]□<br>{ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; УК-3; УК-4} |      | Б1.Б.03□<br>Специальный класс□<br>[Экз]□<br>{ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; УК-3; УК-4} |      | Б1.Б.04□<br>Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе□  |      | Б1.Б.04□<br>Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе□  |      |

|    |   |   |  |     |   |     |
|----|---|---|--|-----|---|-----|
| 14 | 11; ПК-12; ПК-13;<br>ПК-14; ПК-15; ПК-16;<br>УК-3; УК-4}  | 11; ПК-12; ПК-13;<br>ПК-14; ПК-15; ПК-16;<br>УК-3; УК-4}  | [ЗаО] □<br>{УК-2; УК-3; УК-4;<br>ПК-3; ПК-11; ПК-12;<br>УК-1; ПК-1; ПК-9;<br>ПК-2; ПК-10; ПК-8;<br>ПК-13; ПК-14; ПК-16;<br>ПК-4; ПК-5} | 2   | [За] □<br>{УК-2; УК-3; УК-4;<br>ПК-3; ПК-11; ПК-12;<br>УК-1; ПК-1; ПК-9;<br>ПК-2; ПК-10; ПК-8;<br>ПК-13; ПК-14; ПК-16;<br>ПК-4; ПК-5}   | 2   |
| 15 |   |   |  |     | Б1.Б.06 □<br>Проблемы мастерства<br>звукорежиссуры (реферат) □<br>[Экз, За] □<br>{УК-2; УК-3; УК-4;<br>ПК-1; ПК-5}  | 1   |
| 16 |   |   |  |     | Б1.В.01 □<br>Обязательные дисциплины □<br>[ЗаО] □<br>{УК-2; ПК-6; ПК-7;<br>ПК-8; ПК-9; ПК-10;<br>ПК-12; ПК-13; ПК-11;<br>ПК-16}   | 1.5 |
| 17 | Б1.Б.04 □<br>Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе □<br>[За] □<br>{УК-2; УК-3; УК-4;<br>ПК-3; ПК-11; ПК-12;<br>УК-1; ПК-1; ПК-9;<br>ПК-2; ПК-10; ПК-8;<br>ПК-13; ПК-14; ПК-16;<br>ПК-4; ПК-5} | Б1.Б.04 □<br>Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе □<br>[Экз, ЗаО] □<br>{УК-2; УК-3; УК-4;<br>ПК-3; ПК-11; ПК-12;<br>УК-1; ПК-1; ПК-9;<br>ПК-2; ПК-10; ПК-8;<br>ПК-13; ПК-14; ПК-16;<br>ПК-4; ПК-5} |  | 3   |   |     |
| 18 | Б1.Б.06 □<br>Проблемы мастерства звукорежиссуры (реферат) □<br>[За] □<br>{УК-2; УК-3; УК-4;<br>ПК-1; ПК-5}  | Б1.Б.06 □<br>Проблемы мастерства звукорежиссуры (реферат) □<br>[Экз, ЗаО] □<br>{УК-2; УК-3; УК-4;<br>ПК-3; ПК-11; ПК-12;<br>УК-1; ПК-1; ПК-9;<br>ПК-2; ПК-10; ПК-8;<br>ПК-13; ПК-14; ПК-16;<br>ПК-4; ПК-5}              |  | 1   | Б1.В.ДВ.02.01 □<br>Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2):<br>Менеджмент концертной деятельности □<br>[За] □<br>(/ Музыка и технологии в кино и на телевидении) □<br>{УК-2; УК-4; ПК-15;<br>ПК-17; ПК-18} | 2   |
| 19 |   |   |  |     | Б1.В.01 □<br>Обязательные дисциплины □<br>[За] □<br>{УК-4; ПК-3; УК-2;<br>УК-3; ПК-7; ПК-8;<br>ПК-17; ПК-18}  |     |
| 20 |   |   |  | 2.5 | Б2.В.01(П) □<br>Педагогическая практика □<br>[Экз] □<br>{УК-2; УК-3; ПК-1;<br>ПК-2; ПК-3; ПК-4;<br>ПК-5}  | 2   |
| 21 | Б1.Б.07 □<br>Техническое  | Б1.Б.06 □<br>Проблемы   | Б1.В.ДВ.01.01 □  |     |   |     |

|    |   |     |   |     |   |     |   |     |
|----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|
| 22 | обеспечение [3а] □<br>{ПК-15; ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-16}  | 4   | мастерства<br>звукорежиссуры (реферат) [3а] □<br>{УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-5}   | 1   | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1):<br>Анализ музыкальной формы [3а] □<br>(/ Музыкально-информационные технологии) [3а] □<br>{УК-2; УК-3; ПК-7; ПК-8}           | 2   |   |     |
| 23 |   |     | Б1.В.01 □<br>Обязательные дисциплины [3а] □<br>{УК-4; ПК-3; УК-2; УК-3; ПК-7; ПК-8; ПК-17; ПК-18}   | 2   |   |     | Б2.В.02(П) □<br>Творческая практика [3а] □<br>{УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-5; УК-1; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18} | 7.5 |
| 24 | Б2.В.01(П) □<br>Педагогическая практика [3а] □<br>{УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5}  | 2.5 | Б2.В.01(П) □<br>Педагогическая практика [3а] □<br>{УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5}  | 2.5 | Б2.В.01(П) □<br>Педагогическая практика [3а] □<br>{УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5}  | 2   |   |     |
| 25 |   |     |   |     |   |     |   |     |
| 26 |   |     |   |     |   |     |   |     |
| 27 |   |     |   |     |   |     |   |     |
| 28 | Б2.В.02(П) □<br>Творческая практика [3а] □<br>{УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-5; УК-1; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18} | 7.5 | Б2.В.02(П) □<br>Творческая практика [3а] □<br>{УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-5; УК-1; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18} | 7.5 | Б2.В.02(П) □<br>Творческая практика [3а] □<br>{УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-5; УК-1; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18} | 7.5 |   |     |
| 29 |   |     |   |     |   |     | Б3.Б.01 □<br>Выпускная квалификационная работа [3а] □<br>{ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15; ПК-16; ПК-17; ПК-18}                    | 4   |
| 30 |   |     |   |     |   |     |   |     |
| 31 |   |     |   |     |   |     |   |     |
| 32 |   |     |   |     |   |     |   |     |
| 33 |   |     |   |     |   |     | Б3.Б.02 □<br>Государственный экзамен с защитой реферата [3а] □<br>{УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-5; УК-5; УК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-17; ПК-18}                        | 2   |
| 34 |   |     |   |     |   |     |   |     |



| Номер | Аббревиатура | Название кафедры  |
|-------|--------------|---|
| 1     |              | Межфакультетская кафедра гуманитарных наук                                  |
| 2     |              | Межфакультетская кафедра истории и теории исполнительского искусства        |
| 3     |              | Межфакультетская кафедра камерного ансамбля и квартета                      |
| 4     |              | Межфакультетская кафедра концертмейстерского искусства                      |
| 5     |              | Межфакультетская кафедра современной музыки                                 |
| 6     |              | Межфакультетская кафедра фортепиано   |
| 7     |              | Межфакультетская кафедра иностранных языков                                 |
| 8     |              | Межфакультетская кафедра музыкально-информационных технологий               |
| 9     |              | Межфакультетская кафедра русского языка                                     |
| 10    |              | Кафедра специального фортепиано под руководством проф. М. С. Воскресенского |
| 11    |              | Кафедра специального фортепиано под руководством проф. С. Л. Доренского     |
| 12    |              | Кафедра органа и клависина  |
| 13    |              | Кафедра скрипки под руководством проф. Э. Д. Грача                          |
| 14    |              | Кафедра скрипки под руководством проф. И. В. Бочковой                       |
| 15    |              | Кафедра скрипки под руководством проф. В. М. Иванова                        |
| 16    |              | Кафедра скрипки под руководством проф. С. И. Кравченко                      |
| 17    |              | Кафедра альты   |
| 18    |              | Кафедра виолончели  |
| 19    |              | Кафедра виолончели и контрабаса   |
| 20    |              | Класс арфы  |
| 21    |              | Межфакультетская кафедра физического воспитания                             |
| 22    |              | Кафедра деревянных духовых и ударных инструментов                           |
| 23    |              | Кафедра медных духовых инструментов   |
| 24    |              | Кафедра оперной подготовки  |
| 25    |              | Кафедра сольного пения  |
| 26    |              | Кафедра истории зарубежной музыки   |
| 27    |              | Кафедра истории русской музыки  |
| 28    |              | Кафедра теории музыки   |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 29 |  | Кафедра междисциплинарных специализаций музыкантов                             |
| 30 |  | Кафедра современного хорового исполнительского искусства                       |
| 31 |  | Кафедра инструментовки   |
| 32 |  | Кафедра сочинения (композиции)   |
| 33 |  | Кафедра клавишных инструментов   |
| 34 |  | Кафедра струнных, духовых и ударных инструментов                               |
| 35 |  | Кафедра оперно-симфонического дирижирования                                    |
| 36 |  | Кафедра хорового дирижирования   |
| 37 |  | Кафедра хорового исполнительского искусства                                    |
| 38 |  | Многофункциональный учебно-производственный центр звукозаписи и звукорежиссуры |
| 39 |  | Сервис, туризм и индустрия гостеприимства                                      |
| 40 |  | Управление и предпринимательство   |