

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Карпов Сергей Владимирович  
Должность: начальник учебно-методического отдела  
Дата подписания: 22.10.2017  
Уникальный программный ключ:  
eea230cc081744e73912c39533d75ea22ee30d1f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра истории русской музыки

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе,  
профессор

 Л. Е. Слуцкая  
«30» мая 2017

**Программа практики  
Производственная практика  
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Уровень высшего образования  
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление  
53.03.06**

**МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

**Направленность (профиль) программы  
Этномузыкалогия**

**Основная профессиональная образовательная программа  
Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.  
Этномузыкалогия**

**Квалификация выпускника  
Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива**

Форма обучения: очная

Москва  
2017

## Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения .....	5
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
3. Цель и задачи практики .....	6
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.....	6
5. Структура и содержание практики .....	7
5. 1. Объем практики .....	7
5. 2. Разделы (этапы) практики.....	8
5. 3. Содержание разделов (этапов) практики .....	8
6. Формы отчетности по практике .....	9
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике.....	9
7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике .....	9
7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	10
7. 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания .....	11
7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы .....	12
7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....	14
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики .....	14
8. 1. Основная литература.....	14
8. 2. Дополнительная литература .....	15
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем....	18
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике .....	19
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	19

## **1. Вид практики, форма и способ ее проведения**

Производственная практика «Педагогическая практика» является вариативной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Этномузыкалогия» (прикладной бакалавриат).

Производственная практика «Педагогическая практика» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Способы проведения педагогической практики: стационарно: в Консерватории или в профильной организации, расположенной на территории города Москвы.

Производственная практика «Педагогическая практика» направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Педагогическая практика» предполагает следующие формы ее проведения:

- пассивная: посещение занятий педагогов в различных образовательных учреждениях, ознакомление с опытом работы педагогов в зависимости от типа учреждения, области осуществления образовательной деятельности, уровня образования, приобретение опыта педагогического наблюдения и методического анализа учебных занятий.
- активная: проведение занятий согласно календарно-тематическому плану образовательной программы учреждения, на базе которого осуществляется практика.

## **2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Практика реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат), направленность (профиль) «Этномузыкалогия».

В рамках курса производственной практики «Педагогическая практика» студенты получают, закрепляют и совершенствуют практические навыки преподавания музыкального фольклора в различных образовательных учреждениях, приобщаются к проблемам современной музыкальной педагогики, знакомятся с опытом старших коллег по профессии

Данный курс взаимодействует с такими дисциплинами, как «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Методика работы с фольклорным ансамблем», «Методика экспедиционной работы».

Прохождение производственной практики «Педагогическая практика» помогает осмыслить процессы исторического развития отечественного музыкального образования (дисциплины «Теория музыкального фольклора», «Этнография восточных славян», «История фольклористики и этномузыкалогии»).

Данный вид практики позволяет найти применение знаниям и умениям, получаемым в рамках основной программы обучения в области педагогической деятельности (дисциплины «Фольклорный ансамбль», «Народные музыкальные инструменты», «Народная хореография»).

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относи-

тельно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем практики от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в т. ч. — в случае прохождения практики за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

### 3. Цель и задачи практики

Целью производственной практики «Педагогическая практика» является приобретение и развитие практических навыков преподавания профессиональных дисциплин, связанных с изучением основ народной традиционной музыкальной культуры (народное музыкальное творчество, история русской фольклористики и этномузыкологии, теория музыкального фольклора, фольклорный ансамбль, этносольфеджио) в различных образовательных учреждениях.

Освоение студентами учебно-методических материалов по фольклору, приобретение ими практических навыков работы с различными возрастными группами обучающихся, опыт самостоятельной педагогической деятельности позволяет осуществить полноценную подготовку этномузыкологов к будущей профессии.

Комплекс профессиональных навыков, приобретенных студентом во время производственной практики «Педагогическая практика», позволит координировать получаемые знания по другим дисциплинам, а также — усилить мотивацию освоения всего комплекса дисциплин специального цикла.

Задачами практики являются:

- освоение студентом основных форм и методов педагогической деятельности с использованием фольклорных материалов;
- освоение общих принципов организации учебного процесса, планирования учебного времени, современных методик преподавания профессиональных дисциплин;
- приобретение опыта разработки и составления вспомогательных учебных материалов, в том числе пособий, рекомендаций, контрольных заданий к проводимым занятиям и учебным курсам в целом;
- изучение современных методик преподавания профессиональных дисциплин;
- ведение необходимой учебной документации.

### 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Педагогическая практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-9	способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разных возрастов; певческие возможности учащихся разного возраста, роль воспитания в педагогическом процессе.
		Уметь: преподавать специальные дисциплины в учреждениях СПО и дополнительного образования, планировать

		учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию.
		Владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях СПО соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы.
ПК-10	способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы; формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественный потребности и вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки.	Знать: методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, основы планирования учебного процесса, традиционные и новейшие методики преподавания.
		Уметь: методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, в том числе контрольных уроков, зачетов, экзаменов, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии.
		Владеть: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, методикой практического освоения различных жанров фольклора, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области преподавания музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

## 5. Структура и содержание практики

### 5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Педагогическая практика» составляет 2 зачетных единицы, 72 акад. часа.

Производственная практика «Педагогическая практика» рассредоточена в соответствии с учебным планом в 3 и 4 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ)			

в) индивидуальные занятия (ИЗ)	8	4	4
г) зачет	2		2
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>62</b>	<b>32</b>	<b>30</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
в часах	2	1	1
в зачетных единицах			

## 5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Всего в акад. часах	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачет		
1	I этап. Производственная практика «Педагогическая практика» 3 семестр	36	4			4		32	Дневник / Отчет студента
2	II этап. Производственная практика «Педагогическая практика» 4 семестр	36	6			4	2	30	Дневник / Отчет студента. Дифференцированный зачет.
<b>ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ</b>		<b>72</b>	<b>10</b>			<b>8</b>	<b>2</b>	<b>62</b>	

## 5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. Производственная практика «Педагогическая практика» 3 семестр	<p>Посещение занятий педагогов в различных образовательных учреждениях, ознакомление с опытом работы педагогов в зависимости от типа учреждения, области осуществления образовательной деятельности, уровня образования, приобретение опыта педагогического наблюдения и методического анализа учебных занятий.</p> <p>Подготовка к самостоятельному проведению занятий согласно календарно-тематическому плану образовательной программы учреждения, на базе которого осуществляется практика.</p> <p>В рамках основного этапа осуществляется совместная деятельность преподавателя и студента по отбору материалов, необходимых для проведения занятия; по составлению плана-конспекта занятий; по систематизации материалов для иллюстративного показа (фонограммы</p>

		<p>записей народной музыки; видеофрагменты, фото); по подбору методических материалов (аудио, видео, фото и др.), которые необходимы для сопровождения занятия.</p> <p>Активная практика осуществляется в рамках календарно-тематического плана, разработанного в соответствующих учреждениях, и в объемах часов, регулируемых учебным планом обучающегося.</p> <p>Обсуждение результатов занятий, грамотное оформление учебной документации и иллюстративных материалов, анализ и обобщение полученного педагогического опыта, подготовка отчета по практике.</p>
2.	<p>II этап.</p> <p>Производственная практика «Педагогическая практика»</p> <p>4 семестр</p>	<p>Подготовка к самостоятельному проведению занятий согласно календарно-тематическому плану образовательной программы учреждения, на базе которого осуществляется практика.</p> <p>В рамках основного этапа осуществляется совместная деятельность преподавателя и студента по отбору материалов, необходимых для проведения занятия; по составлению плана-конспекта занятий; по систематизации материалов для иллюстративного показа (фонограммы записей народной музыки; видеофрагменты, фото); по подбору методических материалов (аудио, видео, фото и др.), которые необходимы для сопровождения занятия.</p> <p>Активная практика осуществляется в рамках календарно-тематического плана, разработанного в соответствующих учреждениях, и в объемах часов, регулируемых учебным планом обучающегося.</p> <p>Обсуждение результатов занятий, грамотное оформление учебной документации и иллюстративных материалов, анализ и обобщение полученного педагогического опыта, подготовка отчета по практике. Сдача дифференцированного зачета</p>

## **6. Формы отчетности по практике**

По окончании семестра обучающийся составляет письменный дневник/отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики.

Обучающийся по окончании практики составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики.

По окончании всей практики (8 семестр) руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

### **7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Педагогическая практика» является дифференцированный зачет, который проводится в устной форме.

Дифференцированный зачет по практике проводится комиссией консультантов в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

При оценивании работы студента по производственной практике «Педагогическая практика» на дифференцированном зачете необходимо:

- 1) предоставить дневник/отчет за все семестры практики (заверяется подписью руководителя практики);
- 2) провести открытый урок, с обсуждением его комиссией консультантов.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

## 7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-9	способность преподавать дисциплины (модули) профильной направленности	Знать: основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разных возрастов; певческие возможности учащихся разного возраста, роль воспитания в педагогическом процессе.
		Уметь: преподавать специальные дисциплины в учреждениях СПО и дополнительного образования, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию.
		Владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях СПО соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы.
ПК-10	способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и ру-	Знать: методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, основы планирования учебного процесса, традиционные и новейшие методики преподавания.
		Уметь: методически грамотно строить уроки с учащимися разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, в также контрольных уроков, зачетов, экзаменов, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии.
		Владеть: навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, методикой практиче-



	ководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства (ПК-10);	ского освоения различных жанров фольклора, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области преподавания музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.
--	---	---

### 7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

#### Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

**Шкала оценивания** соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

*Для педагогической, научно-исследовательской практики:*

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

#### 7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примеры контрольных заданий:

1) Составить аудио-подборку музыкальных материалов для проведения занятий по одной из тем: «Традиции русских святок», «Празднование Масленицы», «Музыкально-поэтические формы весеннего периода календаря», «Музыкально-поэтические формы летнего периода календаря»; «Эпические традиции русского Севера», «Музыкальные традиции русской свадьбы» (на примере различных региональных стилей), «Хороводные песни», «Дети в традиционной культуре» и др.

2) Составить календарно-тематический план занятий по предложенному предмету, сформировать план проведения занятия (лекции, урока), отобрать иллюстративные материалы к занятию, создать презентацию по теме учебного занятия в образовательных учреждениях среднего специального, общего и дополнительного образования.

3) Составить списки изданий, рекомендуемых для обучающихся.

4) Сформировать комплект проверочных заданий к занятию (тест, викторина).

5) Прослушать CD–приложения к учебным пособиям по музыкальному фольклору для различных категорий обучающихся, дать им комплексную методическую характеристику.

Раздел/тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап. Производственная практика «Педагогическая практика» 3 семестр	ПК-9, ПК-10	Дневник / Отчет студента	Посещение занятий педагогов в различных образовательных учреждениях, ознакомление с опытом работы педагогов в зависимости от типа учреждения, области осуществления образовательной деятельности, уровня образования, приобретение опыта педагогического наблюдения и методического анализа учебных занятий. Подготовка к самостоятельному проведению занятий согласно календарно-тематическому плану образовательной программы учреждения, на базе которого осуществляется практика. В рамках основного этапа осуществляется совместная деятельность преподавателя и студента по отбору материалов, необходимых для проведения занятия; по составлению плана-конспекта занятий; по систематизации материалов для иллюстративного показа (фонограммы записей народной музыки; видеофрагменты, фото); по подбору методических материалов (аудио, видео, фото и др.), которые необходимы для сопровождения занятия.

			<p>Активная практика осуществляется в рамках календарно-тематического плана, разработанного в соответствующих учреждениях, и в объемах часов, регулируемых учебным планом обучающегося.</p> <p>Обсуждение результатов занятий, грамотное оформление учебной документации и иллюстративных материалов, анализ и обобщение полученного педагогического опыта, подготовка отчета по практике.</p>
<p>II этап. Производственная практика «Педагогическая практика» 4 семестр</p>	ПК-9, ПК-10	<p>Дневник / Отчет студента. Дифференцированный зачет.</p>	<p>Подготовка к самостоятельному проведению занятий согласно календарно-тематическому плану образовательной программы учреждения, на базе которого осуществляется практика.</p> <p>В рамках основного этапа осуществляется совместная деятельность преподавателя и студента по отбору материалов, необходимых для проведения занятия; по составлению плана-конспекта занятий; по систематизации материалов для иллюстративного показа (фонограммы записей народной музыки; видеофрагменты, фото); по подбору методических материалов (аудио, видео, фото и др.), которые необходимы для сопровождения занятия.</p> <p>Активная практика осуществляется в рамках календарно-тематического плана, разработанного в соответствующих учреждениях, и в объемах часов, регулируемых учебным планом обучающегося.</p> <p>Обсуждение результатов занятий, грамотное оформление учебной документации и иллюстративных материалов, анализ и обобщение полученного педагогического опыта, подготовка отчета по практике. Сдача дифференцированного зачета</p>

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

### **7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.**

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости. Студент демонстрирует полное незнание преподаваемого материала, не способен установить контакт и расположить к себе учебную аудиторию, не контролирует осуществление педагогического наблюдения в ходе занятия, не умеет вести учебную документацию, его практические разработки, в том числе отчет по практике, не представлены.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

### **8. 1. Основная литература**

1. Алёхин А.Н. Элементы общей психопатологии для педагогов и психологов [Электронный ресурс]: учебное пособие. Электрон. текстовые данные. СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, 2012. 123 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19328>. ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Педагогическая практика бакалавра профессионального обучения [Электронный

- ресурс]: учебное пособие / Е.А. Гараева [и др.]. Электрон. текстовые данные. Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. 166 с. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30072>. ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Гаврилова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014.— 164 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24880>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Смирнова Н.Г. Педагогика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Смирнова Н.Г.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22056>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

## 8. 2. Дополнительная литература

### Исследования и материалы по этнопедагогике и этнографии

1. Абелюк Е.С. Миф или сказка? Эксперимент. учеб. пособие. М.: МИРОС, 1995. 224 с.
2. Актуальные проблемы музыкальной педагогики: Межвузовский сб. тр. / сост. Ф.Г. Арзаманов. М., 1977. Вып. 32. 157 с.
3. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: Музыка, 1973. 144 с.
4. Балашова С.С., Шенталинская Т.С. Музыкальный фольклор и школа // Спутник учителя музыки. М.: Просвещение, 1993. С. 126–228. (Б-ка учителя музыки).
5. Батулина З.К. Школа традиционной народной культуры как модель педагогической системы дополнительного образования // На пути к возрождению: Опыт освоения традиции народной культуры Вологодской области / ред.-сост. А.В. Кулев. Вологда: Изд-во обл. науч.-метод. центра культуры и повышения квалификации, 2001. С. 74–80.
6. Бернштам Т.А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX – начала XX в.: половозрастной аспект традиционной культуры. Л.: Наука, 1988. 274 с.
7. Виноградов Г.С. Страна детей. Избранные труды по этнографии детства / ред. А.В. Грунтовский. СПб.: Анатолия, 1998. 540 с. (Историческое наследие).
8. Гилярова Н.Н. К проблеме преподавания музыкального фольклора в вузе. Этномузыкальный аспект образования // Психология музыкальной деятельности: Учеб. пособие. М.: Academia, 2003. С. 303–317.
9. Громько М.М. Традиционные нормы поведения и формы общения русских крестьян XIX века / Отв. ред. В.А. Александров, В.К. Соколова. М.: Наука, 1986. 274 с.
10. Добсаи Л. Метод Кодая и его музыкальные основы // Музыкальное воспитание в Венгрии. М.: Музыка, 1983. С. 43–63 (Музыкальное воспитание в XX веке).
11. Келлер В. «Шульверк» Орфа и его международное значение // Музыкальное воспитание в современном мире. М.: Сов. композитор, 1973. С. 198–200.
12. Мартынова А.Н. Научное наследие Г.С. Виноградова // Из истории русской фольклористики. СПб.: Дмитрий Буланин, 1998. Вып. 4–5. С. 224–240.
13. Метелягин А.С. Нравственное воспитание школьников на традициях русской культуры: Учеб. издание. Псков, 1995. 70 с.
14. Мехнецова К.А. Роль детей в толочных обычаях и обрядах // Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы XII Чтений, посвященных памяти Г.С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору / Ин-т Наследия; сост. С.Г. Айвазян. М., 2003. С. 62–72.
15. Мир детства в традиционной культуре народов СССР: Сб. науч. тр. Л., 1991. Ч. 1. 95 с.; Ч. 2. 128 с.
16. Мир детства и традиционная культура. Материалы II чтений памяти Г.С. Виноградова (Виноградовские чтения) / Гос. респ. центр рус. фольклора; Сост. В.М. Григорьев, М.А. Мухлынин. М., 1990. 176 с.

17. Морозов И., Слепцова И. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх. М.: Роман-газета, 1994. 96 с.
18. Науменко Г.М. Народное детское поэтическое творчество: Сб. фольклорных материалов / зап., сост. и нотации Г.М. Науменко. М.: Центрополиграф, 2001. 478 с.: нот.
19. Науменко Г.М. Этнография детства: Сборник фольклорных и этнографических материалов / зап., сост., нотации, фото Г.Н. Науменко. М.: Беловодье, 1998. 400 с.: нот. + звуковое приложение.
20. Некрылова А.Ф., Головин В.В. Уроки воспитания сквозь призму истории (традиционные формы воспитания у русских крестьян в XIX – начале XX в.). СПб., 1992. 32 с.
21. Покровский Е.А. Детские игры преимущественно русские. СПб., 1994. 389 с. Репринт. с изд.: М., 1895.
22. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. СПб.: Азбука, 1995. 175 с.
23. Склярова Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. СПб.: Скифия-принт, 2015. 68 с.: нот. (Хрестоматия по муз. фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А.М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского Корсакова. Вып. 4).
24. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа: Сб. ст. / под ред. Л.А. Баренбойма. М.: Сов. композитор, 1978. 367 с.: нот.
25. Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы XII Чтений, посвященных памяти Г.С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору / Ин-т Наследия; сост. А.Г. Айвазян. М., 2003. 224 с.

**Публикации, включающие образцы фольклора, исполняющегося детьми и для детей**

1. Гилярова Н.Н. Детский музыкальный фольклор Рязанской области / Рязанский обл. центр нар. творчества. Рязань, 1992. 119 с.: нот. (Рязанский этнографический вестник).
2. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М.: Сов. композитор, 1985. 44 с. (Из коллекции фольклориста).
3. Добровольский В.Н. Детские игры и песни // Добровольский В.Н. Смоленский этнографический сборник / под ред. Н.А. Янчука. М., 1903. Ч. 4. С. 453–498.
4. Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала / Составление, нотация, вступ. ст. и коммент. Т.И. Калужниковой. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2002. 197 с.: нот.
5. Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами / зап., составление и нотации Г.М. Науменко. М.: Центрополиграф, 2001. 414 с.: нот.
6. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках: Сб. фольклорных материалов / зап., составление и нотации Г.М. Науменко. М.: Либерия, 2003. 544 с.: нот.
7. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть. Русский детский игровой фольклор: Книга для учителя и учащихся. Учеб. издание / сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. М.: Просвещение, 1995. 224 с.

**Учебники, учебные программы, хрестоматии, методические пособия и разработки, статьи программного характера:**

1. Науменко Г.М. Радуга-дуга: Русские народные детские песенки без сопровождения. М.: Музыка, 1976. 18 с.
2. Величкина О.В., Иванов А.Н., Краснопевцева Е.А. Мир детства в народной культуре. Село Плехово (Курская область): Обучение основам музыкальной традиции / Всерос. дом нар. тв-ва. М., 1992. 147 с.: нот.
3. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе (Пособие для учителей и учащихся).

- Белгород, 1994. 118 с.: нот.
4. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по народному творчеству. М.: РОДНИКЪ, 1996. [Ч. 1]: 1–2 год обучения. 60 с.: нот., аудиоприложение; 1999. Ч. 2: 3–4 год обучения. 70 с.: нот., аудиоприлож.
  5. Гилярова Н.Н. Голоса Хопра: Книга для взрослых и детей. М.: Научтехлитиздат, 2001. 100 с.: нот.
  6. Золотые ворота: Русские подвижные игры для детей и молодежи. Метод. пособие / сост. Н.А. Тарасевич. Новосибирск: Книжница, 2002. 64 с.: нот.
  7. Королькова И. В. Народные песни и наигрыши Новгородской области. СПб., 2014. 48 с. со звуковым прил. DVD (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций ФЭЦ им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 1).
  8. Кулев А.В. Основы народной культуры. Методическое пособие для учителей. Вологда: Изд-во Вологод. ин-та развития образования, 2000. 176 с.: нот.
  9. Лобанов М.А. Этносьеджио на материале традиционной песни русской деревни: Учеб. пособие для старших классов ДМШ и средних специальных учебных заведений. СПб.: Северный олень, 1996. 75 с.
  10. Лобкова Г.В., Захарченко М.В. Принцип народности образования: современные проблемы и пути их решения // Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы XII Чтений, посвященных памяти Г.С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору / Ин-т Наследия; сост. А.Г. Айвазян. М., 2003. С. 15–24.
  11. Мельник Е.И. Детский фольклор Каргопольского Обозерья: Опыт освоения местной традиции / Всерос. науч.-метод. центр нар. тв-ва и культ.-просвет. работы. М., 1991. 104 с.: нот.
  12. Полякова А.В. Скрипка в народных традициях Псковской области. СПб., 2014. 92 с., нот., с аудио-, видео-приложением DVD (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. Вып. 3).
  13. Редькова Е.С. «Гойки-погойки, погоним домойки...» Детские полевые голошения, уканья, заклички, наигрыши. Ч. 1. Учебно-методическое пособие к занятиям по народной традиционной культуре. – Санкт-Петербург: ИПЦ СПГУТД, 2008. 62 с.: илл., нот., фото.
  14. Редькова Е.С. «Гойки-погойки, погоним домойки...» Детские полевые голошения, уканья, заклички, наигрыши. Ч. 2. Учебно-методическое пособие к занятиям по народной традиционной культуре. Санкт-Петербург: ИПЦ СПГУТД, 2008. 20 с.: илл., нот., фото.
  15. Золотая веточка: Книга для родителей и воспитателей. Детский фольклор Архангельской области / сост., подгот. текстов и фонограмм, коммент. и указ. Е.И. Якубовской. М.: Родникъ, 1997. Вып. 1. 124 с.: нот.; Вып. 2. 160 с.: нот., с аудио-приложением.
  16. Народное музыкальное творчество: Допущено ... в качестве учебника для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки «Музыкальное искусство» / отв. ред. О.А. Пашина. СПб.: Композитор, 2005. 568 с.
  17. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля: Учебник для 3 класса четырехлетней нач. шк. М.: Дрофа, 2001. 144 с.
  18. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля: Кн. для учителя. 1–2 кл. М.: Дрофа, 1998. 208 с.
  19. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика: Учеб. пособие / сост. Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова и др.; под. ред. Г.М. Цыпина. М.: Академия, 2003. 368 с. (Высшее образование).
  20. Асафьев Б.В. Русская народная песня и ее место в школьном музыкальном воспитании и

- образовании // Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: Музыка, 1973. С. 95–111.
21. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия: Учеб. пособие для муз. училищ / Акад. муз. училище при Моск. гос. консерватории; сост. Е.М. Фраёнова. М., 2000. 255 с.: нот.
  22. Народное музыкальное творчество: Учебник / отв. ред. О.А. Пашина. СПб., 2005. 568 с., нотн прим., ил.
  23. Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. / Науч.-исслед. ин-т культуры; отв. ред. А.А. Банин. М., 1990. Вып. 1. 256 с.: нот.
  24. Фольклорно-этнографическое отделение в музыкальной школе: практика регионального дополнительного образования детей: Учебно-методическое пособие по реализации идеи воспитания современных детей на традициях народной культуры / О.А.Федотовская (отв., ред., сост.), И.Д.Румянцева, С.В.Балуевская, М.С.Брагина, Н.В.Бабушкина и др. Вологда: ВГПУ, 2009. 140 с.: нот., фото.

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

1. URL: <http://www.ethnomusicology.ru/> - Вестник этномузыколога.
2. URL: <http://folk.ru/index.php> - Русский фольклор в современных записях.
3. URL: <http://www.centrfolk.ru/> - Государственный республиканский центр русского фольклора.
4. URL: <http://www.ruplace.ru/> - Русские традиции: Альманах русской традиционной культуры.
5. URL: <http://www.folkinfo.ru/> - Фольклорно-информационный портал «Фолкинфо».
6. URL: <http://pedagogika-rao.ru> - Педагогика. Научно-теоретический журнал Российской академии образования.

**Специальное программного обеспечения для лиц с ОВЗ:**

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;  
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;  
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;  
 экранная лупа OneLoupe;  
 речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:  
 в печатной форме увеличенным шрифтом;  
 в форме электронного документа;  
 в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:  
 в печатной форме;  
 в форме электронного документа;  
 в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:  
 в печатной форме;  
 в форме электронного документа;  
 в форме аудиофайла.



### **10. Методические указания для обучающихся по работе на практике**

Результаты производственной практики «Педагогическая практика» студент обобщает в виде письменного отчета. Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики.

Отчет выполняется на компьютере. Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, сделанные на соответствующем этапе практики.

Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, в котором отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

стандартно оборудованные лекционные аудитории;  
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;  
нотная и научная литература;  
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных и так далее.

#### **Для лиц с ОВЗ:**

подъемник лестничный гусеничный;  
специально оборудованная санитарная комната.

#### **Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:**

специализированная аудитория, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой;  
библиотека, читальный зал;  
наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. на 3 обучающихся для прослушивания в аудитории во время лекций);  
фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;  
наличие аудиозаписей и видеозаписей изучаемых произведений;  
наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

#### **Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением). При необходимости обучающимся доступны классы с инструментами, необходимыми для самостоятельной отработки исполнительских навыков.

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

## ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

### Производственная практика «Педагогическая практика»

ФИО студента \_\_\_\_\_

Специальность/ Направление подготовки \_\_\_\_\_

Специализация/ Профиль \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

Проводил занятия с группой/ учеником \_\_\_\_\_

Дата	Время	Тема

Характеристика группы/ ученика:

---



---



---



---



---



---

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись руководителя  
практики от Консерватории \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики  
от профильной организации \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

### **ОТЧЕТ СТУДЕНТА**

**о прохождении производственной практики  
«Педагогическая практика»**

ФИО студента \_\_\_\_\_

Специальность/ Направление подготовки \_\_\_\_\_

Специализация/ Профиль \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись руководителя  
практики от Консерватории \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики  
от профильной организации \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

**ОТЗЫВ**  
**руководителя практики**

**на прохождение производственной практики**  
**«Педагогическая практика»**

студентом \_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_,

*(фамилия, имя, отчество)*

Специальность/ Направление подготовки \_\_\_\_\_

Специализация/ Профиль \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

В период прохождения производственной практики «Педагогическая практика» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Итоговая оценка** по производственной практике «Педагогическая практика»

\_\_\_\_\_

Подпись руководителя  
практики от Консерватории \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
*(подпись) (фамилия, инициалы)*

Подпись руководителя практики  
от профильной организации \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
*(подпись) (фамилия, инициалы)*