

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпов Сергей Владимирович
Должность: начальник учебно-методического отдела
Дата подписания: 22.10.2021 14:37:40
Уникальный программный ключ:
eea230cc081744e73912c39533d75ea22ee30d1f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра истории русской музыки

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
профессор

Слуцкая
«26» *мая* 2015 Л. Е. Слуцкая

**Программа практики
Производственная практика**

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление
53.03.06**

МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

**Направленность (профиль) программы
Этномузыкалогия**

**Основная профессиональная образовательная программа
Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.
Этномузыкалогия**

**Квалификация выпускника
Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива**

Форма обучения: очная

Москва
2015

Содержание

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Вид практики, форма и способ ее проведения | 5 |
| 2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы | 5 |
| 3. Цель и задачи практики | 6 |
| 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы | 7 |
| 5. Структура и содержание практики | 10 |
| 5. 1. Объем практики | 10 |
| 5. 2. Разделы (этапы) практики..... | 11 |
| 5. 3. Содержание разделов (этапов) практики | 11 |
| 6. Формы отчетности по практике | 11 |
| 7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике | 11 |
| 7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы | 12 |
| 7. 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания | 15 |
| 7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы | 17 |
| 7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы..... | 17 |
| 8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики | 18 |
| 8. 1. Основная литература..... | 18 |
| 8. 2. Дополнительная литература | 18 |
| 9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.... | 18 |
| 10. Методические указания для обучающихся по работе на практике..... | 19 |
| 11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики..... | 20 |

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Преддипломная практика» является вариативной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат), направленность (профиль) программы «Этномузыкология». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Преддипломная практика» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Программа производственной практики «Преддипломная практика» направлена на профессионально-практическую подготовку обучающихся, содействует закреплению историко-теоретических знаний, установлению необходимых деловых контактов выпускника с организациями и учреждениями, заинтересованными в специалистах данной квалификации.

Производственная практика «Преддипломная практика» обязательна для выпускника и представляет собой вид этномузыкологической деятельности, непосредственно направленной на профессионально-практическую подготовку обучающихся и подготовку к защите выпускной квалификационной работы. В период прохождения практики у студентов вырабатываются конкретные практические навыки работы по направлению подготовки, умению принимать самостоятельные решения на конкретных участках работы в жизненных условиях, целостное представление о содержании, видах и формах профессиональной деятельности.

Прохождение производственной практики «Преддипломная практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала по всем учебным дисциплинам специального цикла и является базовой для подготовки выпускной квалификационной работы и творческого проекта, а также подводит итог занятиям в «Специальном классе» и направлено на самостоятельную будущую деятельность выпускников.

Практика предусматривает большую долю самостоятельной работы студента под наблюдением педагога. Непосредственное руководство работой студентов в ходе прохождения ими практики осуществляют преподаватели Кафедры истории русской музыки, руководители выпускной квалификационной работой.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Преддипломная практика» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат), направленность (профиль) программы «Этномузыкология». Прохождение производственной практики «Преддипломная практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы этномузыкологии», «Теория музыкального фольклора», «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов», «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора», «Фольклорный ансамбль», «Методика полевых исследований», «Основы архивного хранения фольклорно-этнографических материалов» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем практики от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в т. ч. — в случае прохождения практики за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Основным назначением производственной практики «Преддипломная практика» является воспитание специалистов, хорошо владеющих прикладными и коммуникативными навыками, необходимыми в их профессиональной деятельности, а также навыками стилистически выверенной и целесообразной речи, свободного владения современными информационными технологиями и безупречной ориентировкой в банках данных по всем сферам этномузыкологической деятельности.

Целью производственной практики «Преддипломная практика» является выработка навыков применения научно обоснованных методов работы с фольклорным материалом, источниками по филологии, этнографии, истории, выявлении сферы собственных научных интересов, творческого отношения к исследованию, работы с использованием современных методов получения информации, оформлении научного текста и компьютерной версткой.

Задачами практики являются:

- выработка у студентов навыков структурирования большой работы, составления плана и внятной рубрикации;
- развитие умения анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развёрнутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения;
- направленность на освоение принципов этномузыкологического труда на основе осознания ответственности специалиста перед отечественной культурой;
- обучение современным приёмам, средствам и методологии этномузыкологического исследования;
- готовность к практической деятельности в качестве специалистов широкого профиля, необходимой как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной работе;
- работа с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбор и систематизация культурно-исторических фактов народной музыкальной культуры;
- выработка практических навыков профессиональной работы по обработке фольклорно-этнографических материалов, в том числе с применением современных технологий;
- знания по специфике ансамблевого и сольного народного исполнительства.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Преддипломная практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-16 | способность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества | <p>Знать:</p> <p>специфику народного сольного и ансамблевого исполнительства; типологию вокальных форм в их стилевом многообразии на разнорегиональном материале; характерные особенности народных традиций игры на инструменте, сложившихся в той или иной области России; локальный и общераспространенный репертуар как вокальный, так и инструментальный; степень изученности музыкального народного творчества регионов, представляемых в концертной программе, имеющуюся литературу по исследуемым регионам (фольклор, этнография, история), фондовые, архивные материалы (аудио, видеозаписи); специфику народного сольного и ансамблевого исполнительства</p> <p>Уметь:</p> <p>составлять репертуарные списки; грамотно отбирать материал для подготовки концертных программ с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с учетом региональной специфики традиции; корректно выстраивать концертную программу, учитывая условия сцены или других площадок; грамотно оформлять сопроводительную документацию к материалам концертных программ</p> <p>Владеть:</p> <p>методами и навыками включения музыкально-этнографических материалов в исполнительскую практику и в современный культурный процесс; основными приемами игры на народных инструментах; навыками сольного и ансамблевого исполнительства; навыками сопровождения народной пляски, пения частушек</p> |
| ПК-17 | способность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий | <p>Знать:</p> <p>специфику исполнительской деятельности фольклорного ансамбля в проектах разного рода (театральных, музыкально-концертных, аудиовизуальных, комплексных), ориентированную на слушателей разных возрастных и профессиональных категорий (детско-юношеская аудитория, непрофессиональная взрослая, профессиональная); основную научную и научно-популярную литературу по исполнительской и концертной деятельности; основные компьютерные технологии, позволяющие усовершенствовать концертное исполне-</p> |

| | | |
|-------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | ние |
| | | <p>Уметь: использовать теоретические знания и практические навыки в работе с творческим коллективом при подготовке концертных программ и других творческих мероприятий (фестивалей и т.д.); составлять репертуарные планы выступлений, осуществлять грамотную репетиционную и организационную работу коллектива; анализировать итоги выступления, критически оценивать сценический результат; грамотно формулировать перспективные творческие задачи</p> |
| | | <p>Владеть: навыками творческого подхода к научной информации по народному творчеству; способами установления контакта с представителями учреждений культуры, образования, средств массовой информации; навыками ведения сопутствующей документации; навыками проведения репетиций и саунд-чеков на концертных площадках; информацией по новейшим концертно-театральным и аудиовизуальным технологиям</p> |
| ПК-18 | способность создавать музыкальные произведения различных жанров | <p>Знать: общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка; научные категории, понятия, источники и методы работы с фольклорным материалом; основные теоретические работы по работе с фольклорным ансамблем; специфику работы с вокальными и вокально-инструментальными формами традиционной культуры в их жанровом многообразии; основные современные достижения в профессиональной сфере композиторского творчества</p> <p>Уметь: различать произведения искусства по виду, жанру и стилю; самостоятельно воплощать свои оригинальные музыкальные замыслы, грамотно и уместно применяя знания о формообразовании и различных профессиональных техниках; инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров; анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов</p> <p>Владеть: методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; различными оркестровыми приёмами, выстраиванием баланса соотноше-</p> |

| | | |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>ния различных инструментов, всем арсеналом работы с голосом, звуковым синтезом и другими необходимыми программно-аппаратными средствами для создания музыкального произведения</p> |
| ПК-19 | <p>способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> | <p>Знать: национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, научные труды, посвященные истории русской музыки; особенности развития музыкальных жанров; выразительные и художественно-технические возможности всех народных инструментов и особенности их применения в оркестре; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах до)</p> |
| | | <p>Уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; создавать, реконструировать и переосмысливать разнообразную оркестровую фактуру и соответствующим образом развивать ее в музыкальных произведениях; осуществлять аранжировки музыкальных текстов для различного состава оркестров; анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов</p> |
| | | <p>Владеть: методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, музыкальных произведений; техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с инструментовкой; навыками работы с компьютером, звукозаписывающей техникой для расшифровки и оцифровке народной музыки; навыками аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, выстраивания музыкально-фондовых элементов, навыков преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> |
| ПК-20 | <p>способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях</p> | <p>Знать: основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач</p> |
| | | <p>Уметь: использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской ра-</p> |

| | | |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | боты |
| | | Владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях |
| ПК–21 | способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики | Знать: основные направления и этапы развития музыкальной психологии как научной отрасли музыковедения и психологии |
| | | Уметь: анализировать литературу, соответствующую профилю дисциплины; критически оценивать информационное содержание источников в mass-media и internet, посвященных психологическим проблемам и трудностям людей |
| | | Владеть: навыками систематизации материалов социально-культурной сферы, различных видов искусств и педагогики |

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Преддипломная практика» составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Производственная практика «Преддипломная практика» проводится рассредоточено и проходит на 4 курсе в 8 семестре обучения.

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры |
|-------------------------------------------------------|-------------|-----------|
| | | 8 семестр |
| Контактная работа (аудиторные занятия) (всего) | 6 | 6 |
| В том числе: | | |
| а) лекционные занятия (ЛЗ) | | |
| б) групповые занятия (ГЗ) | 4 | 4 |
| в) индивидуальные занятия (ИЗ) | | |
| г) зачет | 2 | 2 |
| Самостоятельная работа (СРС) | 66 | 66 |
| Общая трудоемкость | | |
| в часах | 72 | 72 |
| в зачетных единицах | 2 | 2 |

5. 2. Разделы (этапы) практики

| № п/п | Наименование раздела (этапа) практики | Всего в акад. ча- сах | Трудоемкость (час.) | | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------|---------------------|--------|------------------------|-----------------------------|----------|---------------------------|-----------------------------------------------|
| | | | Аудиторные занятия | | | | | | |
| | | | Всего | Лекции | Групповые за- нятия | Индивидуаль- ные занятия | Зачет | | |
| 1 | Производственная прак- тика «Преддипломная практика» 8 семестр | 72 | 6 | | 4 | | 2 | 66 | Отчет студента, зачет |
| ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ | | 72 | 6 | | 4 | | 2 | 66 | |

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

| № п/п | Наименование раздела (этапа) практики | Содержание раздела |
|----------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Производственная практика «Преддипломная практика» 8 семестр | Определение основных источников информации, сверка библиографических и перекрёстных ссылок, изучение правил корректуры и библиографического описания, языковых норм, элементов редактирования (композиция текста, факты, первичный анализ стилистики текста), корректура, информационный поиск и справочная литература как основной инструментальной работы редактора; подготовка и выстраивание пропорций текста ВКР, компьютерное форматирование текста ВКР, подготовка вступительных слов на государственных экзаменах, правильное оформление творческого экзамена по специальности. |

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Преддипломная практика» является зачет, который проводится в форме устного опроса и письменного отчета студента. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Преддипломная практика» является зачет, который проводится на 4 курсе в 8 семестре в форме устного опроса и письменного отчета студента.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-16 | способность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества | <p>Знать:</p> <p>специфику народного сольного и ансамблевого исполнительства; типологию вокальных форм в их стилевом многообразии на разнорегиональном материале; характерные особенности народных традиций игры на инструменте, сложившихся в той или иной области России; локальный и общераспространенный репертуар как вокальный, так и инструментальный; степень изученности музыкального народного творчества регионов, представляемых в концертной программе, имеющуюся литературу по исследуемым регионам (фольклор, этнография, история), фондовые, архивные материалы (аудио, видеозаписи); специфику народного сольного и ансамблевого исполнительства</p> <p>Уметь:</p> <p>составлять репертуарные списки; грамотно отбирать материал для подготовки концертных программ с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с учетом региональной специфики традиции; корректно выстраивать концертную программу, учитывая условия сцены или других площадок; грамотно оформлять сопроводительную документацию к материалам концертных программ</p> <p>Владеть:</p> <p>методами и навыками включения музыкально-этнографических материалов в исполнительскую практику и в современный культурный процесс; основными приемами игры на народных инструментах; навыками сольного и ансамблевого исполнительства; навыками сопровождения народной пляски, пения частушек</p> |
| ПК-17 | способность осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и | Знать: <p>специфику исполнительской деятельности фольклорного ансамбля в проектах разного рода (театральных, музыкально-концертных, аудиовизуальных, комплексных), ориентированную на слушателей разных возрастных и</p> |

| | | |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>фольклорного творчества; осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p> | <p>профессиональных категорий (детско-юношеская аудитория, непрофессиональная взрослая, профессиональная); основную научную и научно-популярную литературу по исполнительской и концертной деятельности; основные компьютерные технологии, позволяющие усовершенствовать концертное исполнение</p> <p>Уметь: использовать теоретические знания и практические навыки в работе с творческим коллективом при подготовке концертных программ и других творческих мероприятий (фестивалей и т.д.); составлять репертуарные планы выступлений, осуществлять грамотную репетиционную и организационную работу коллектива; анализировать итоги выступления, критически оценивать сценический результат; грамотно формулировать перспективные творческие задачи</p> <p>Владеть: навыками творческого подхода к научной информации по народному творчеству; способами установления контакта с представителями учреждений культуры, образования, средств массовой информации; навыками ведения сопутствующей документации; навыками проведения репетиций и саунд-чеков на концертных площадках; информацией по новейшим концертно-театральным и аудиовизуальным технологиям</p> |
| ПК-18 | <p>способность создавать музыкальные произведения различных жанров</p> | <p>Знать: общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили, специфику отдельных видов искусства, основы художественного языка; научные категории, понятия, источники и методы работы с фольклорным материалом; основные теоретические работы по работе с фольклорным ансамблем; специфику работы с вокальными и вокально-инструментальными формами традиционной культуры в их жанровом многообразии; основные современные достижения в профессиональной сфере композиторского творчества</p> <p>Уметь: различать произведения искусства по виду, жанру и стилю; самостоятельно воплощать свои оригинальные музыкальные замыслы, грамотно и уместно применяя знания о формообразовании и различных профессиональных техниках; инструментовать собственные сочинения для различного состава оркестров; анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов</p> <p>Владеть: методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навы-</p> |

| | | |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | ками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; различными оркестровыми приёмами, выстраиванием баланса соотношения различных инструментов, всем арсеналом работы с голосом, звуковым синтезом и другими необходимыми программно-аппаратными средствами для создания музыкального произведения |
| ПК-19 | способность осуществлять аранжировку музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники | <p>Знать: национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, научные труды, посвященные истории русской музыки; особенности развития музыкальных жанров; выразительные и художественно-технические возможности всех народных инструментов и особенности их применения в оркестре; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах до)</p> <p>Уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; создавать, реконструировать и переосмысливать разнообразную оркестровую фактуру и соответствующим образом развивать ее в музыкальных произведениях; осуществлять аранжировку музыкальных текстов для различного состава оркестров; анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов</p> <p>Владеть: методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, музыкальных произведений; техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с инструментовкой; навыками работы с компьютером, звукозаписывающей техникой для расшифровки и оцифровке народной музыки; навыками аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, выстраивания музыкально-фондовых элементов, навыков преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p> |
| ПК-20 | способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках | <p>Знать: основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач</p> |

| | | |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | ках и монографиях | <p>Уметь: использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы</p> <p>Владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях</p> |
| ПК–21 | способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики | <p>Знать: основные направления и этапы развития музыкальной психологии как научной отрасли музыковедения и психологии</p> <p>Уметь: анализировать литературу, соответствующую профилю дисциплины; критически оценивать информационное содержание источников в mass-media и internet, посвященных психологическим проблемам и трудностям людей</p> <p>Владеть: навыками систематизации материалов социально-культурной сферы, различных видов искусств и педагогики</p> |

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

| Элементы Компетенций | Показатели освоения | Шкала оценивания | Этапы освоения |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------|
| овладение компетенциями «знать», «уметь», | Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в по- | 5 (отлично) | на всех этапах |

| | | | |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------|
| «владеть» | <p>нимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний.</p> <p>Практика пройдена в полном объеме.</p> <p>студент принял активное участие в работе; краткий отчет оформлен грамотно и своевременно; отзыв руководителя практики положительный.</p> <p>При ответе на вопросы студент проявляет знания и опыт, полученные в ходе прохождения практики, демонстрирует способность к самостоятельному рассуждению, принятию решений, постановке задач.</p> | | |
| овладение элементами компетенции «знать» и «уметь» | <p>полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности</p> <p>Практика пройдена в полном объеме.</p> <p>Студент принял активное участие в работе; материалы, представленные к зачету, оформлены не полностью; имеются незначительные недостатки; краткий отчет оформлен грамотно и своевременно; отзыв руководителя практики положительный.</p> <p>При ответе на вопросы студент проявляет знания и опыт, полученные в ходе прохождения практики, демонстрирует способность к самостоятельному рассуждению, принятию решений, постановке задач. Допускает отдельные неточности в формулировках.</p> | <p>4 (хорошо)</p> | <p>на всех этапах</p> |
| Овладение элементами компетенции «знать» | <p>Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора</p> <p>Практика пройдена в полном объеме.</p> <p>Студент принял участие в работе; материалы, представленные на зачет, оформлены недостаточно полно; краткий отчет оформлен грамотно; отзыв руководителя практики положительный.</p> <p>При ответе на вопросы студент проявляет недостаточно знаний, полученных в ходе прохождения практики, но демонстрирует способность к самостоятельному принятию решений, постановке задач.</p> | <p>3 (удовлетворительно)</p> | <p>на всех этапах</p> |
| Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» | <p>Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине</p> <p>Практика пройдена в неполном объеме.</p> <p>Студент принял участие в работе; материалы, представленные на зачет, оформлены неполно; краткий отчет не оформлен; отзыв руководителя практики отрицательный.</p> <p>При ответе на вопросы студент не проявляет знания и опыта, полученного в ходе прохождения практики, не демонстрирует способность к самостоятельному</p> | <p>2 (неудовлетворительно)</p> | <p>на всех этапах</p> |

| | | |
|--|--------------------------------------------------|--|
| | рассуждению, принятию решений, постановке задач. | |
|--|--------------------------------------------------|--|

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

| Раздел/тема | Код контролируемой компетенции | Тип задания (вид контроля) | Содержание задания |
|--------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Производственная практика «Преддипломная практика» 8 семестр | ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21. | Отчет студента, зачет | Определение основных источников информации, сверка библиографических и перекрёстных ссылок, изучение правил корректуры и библиографического описания, языковых норм, элементов редактирования (композиция текста, факты, первичный анализ стилистики текста), корректура, информационный поиск и справочная литература как основной инструментарий работы редактора; подготовка и выстраивание пропорций текста ВКР, компьютерное форматирование текста ВКР, подготовка вступительных слов на государственных экзаменах, правильное оформление творческого экзамена по специальности. |

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Абдуллин Э. Б. Основы научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта: учеб. пособие [Электронный ресурс] // Э. Б. Абдуллин. - СПб., 2014. - 368 с. https://e.lanbook.com/book/50691#book_name
2. Гладилин Г. П., Якубенко В. В., Шапкин Ю. Г. Организация научно-исследовательской работы студентов во время учебной и производственной практик // Международный Журнал Экспериментального Образования. - 2015. - № 3-3 [Электронный ресурс]. Режим доступа: - <http://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-nauchno-issledovatel'skoy-raboty-studentov-vo-vremya-uchebnoy-i-proizvodstvennoy-praktik>
3. Гречихин А. А. Общая библиография: Учебник для вузов. М.: Изд-во МГУП, 2000. Электронная версия в свободном доступе: <http://www.hi-edu.ru/e-books/CB/index.htm>
4. Маркова Ю. В. Корректур. Курс лекций. [Электронный ресурс] / Маркова Ю. В. — Электрон. текстовые данные.— Издательство «Лань», 2017.- 192 с. - <https://e.lanbook.com/book/94753#authors>

8. 2. Дополнительная литература

1. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Общ. руков. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева; РАН, Институт русского языка им. В.В. Виноградова (Москва). М., 2003.
2. Теория и история народной художественной культуры: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество». Кемерово, 2013.
3. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов / Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова; редкол.: Г.В. Лобкова (науч. ред., сост.); К.А. Мехнецова (отв. ред.), И.Б. Теплова (отв. ред.), И.В. Светличная (отв. ред.) и др. СПб, 2014.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Комплексное мультимедийное музыкально-этнографическое описание народных традиций Калужской области URL: <http://folk.rusign.com>

2. Перечень экспедиционных и стационарных аудиозаписей основного фонда Научного центра народной музыки Московской государственной консерватории URL: http://old.mosconsv.ru/structure/list_expedition.pdf
3. Русский фольклор в современных записях. URL: <http://folk.ru/index.php>
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks // URL: www.iprbookshop.ru
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» (СПб) <https://e.lanbook.com/>
6. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия // Культура РФ. URL: <http://www.culture.ru/objects/tradition>

Специальное программного обеспечения для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;
 экранная лупа OneLoupe;
 речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

в печатной форме;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Результаты производственной практики «Преддипломной практики» студент обобщает в виде письменного отчета. Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики.

Отчет выполняется на компьютере. Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, в котором отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

аппаратура, обеспечивающая цифровую/аналоговую стереозапись звука (цифровой магнитофон, микрофоны, наушники);
технические средства для оцифровки и хранения материалов (компьютер, накопители цифровой информации – устройства HDD);
письменные принадлежности (тетради, ручки, карандаши);
доступ к базам данных и архивным экспедиционным материалам Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки МГК.

Для лиц с ОВЗ:

подъемник лестничный гусеничный;
специально оборудованная санитарная комната.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

специализированная аудитория, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой;
наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. на 3 студентов для прослушивания в аудитории);
фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;
наличие аудиозаписей и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

персональный компьютер со звуковой картой, колонки, наушники.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением). При необходимости обучающимся доступны классы с инструментами, необходимыми для самостоятельной отработки исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

| № изм. | Номера листов | | Основания для внесения изменений | Дата | № протокола заседания Ученого со- вета | Дата введе- ния измене- ний |
|-----------|---------------|-------|-------------------------------------|------|-------------------------------------------------|-----------------------------------|
| | замененных | новых | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ
руководителя практики

на прохождение производственной практики
«Преддипломной практики»

студентом _____ курса _____, _____,
(фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения производственной практики «Преддипломной практики» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по производственной практике «Преддипломной практике»

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)