

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпов Сергей Владимирович
Должность: начальник учебно-методического отдела
Дата подписания: 22.10.2021 14:37:40
Уникальный программный ключ:
eea230cc081744e73912c39533d75ea22ee30d1f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра истории русской музыки

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
профессор

Слуцкая
Л. Е. Слуцкая
«29» *мая* 2018

**Программа практики
Производственная практика**

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И
ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление
53.03.06
МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

**Направленность (профиль) программы
Этномузыкалогия**

**Основная профессиональная образовательная программа
Музыкальное и музыкально-прикладное искусство.
Этномузыкалогия**

**Квалификация выпускника
Этномузыколог. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива**

Форма обучения: очная

Москва
2018

Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения	5
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	6
3. Цель и задачи практики	6
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	7
5. Структура и содержание практики	9
5. 1. Объем практики	9
5. 2. Разделы (этапы) практики.....	9
5. 3. Содержание разделов (этапов) практики	10
6. Формы отчетности по практике	14
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике.....	15
7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике	15
7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	15
7. 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	17
7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	19
7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....	27
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	28
8. 1. Основная литература.....	28
8. 2. Дополнительная литература	28
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем....	29
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике	29
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	31

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является вариативной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (бакалавриат), направленность «Этномузыкология». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» связана с выработкой навыков применения научно обоснованных методов сбора фольклорного материала, непосредственного участия студентов в процессе формирования фактологической базы науки. Практика имеет идейно-воспитательное значение, так как заставляет студентов в иной среде по-новому взглянуть на множественные явления в искусстве и жизни, в близком общении с народом настоящего оценить его культурное наследие. Такая практика способствует патриотическому воспитанию молодежи. В современности, когда традиционная народная культура под воздействием новых условий уходит в прошлое, значение производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности возрастает. Она стимулирует сохранение памятников традиционной культуры, так как поощряет народных исполнителей к смысловой оценке своего творчества.

Основное назначение производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» заключается в применении знаний по теоретическим и практическим курсам: «Фольклорный ансамбль», «Методика полевых исследований», «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов» в полевых условиях.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» проводится как:

а) выездная:

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» проводится в форме экспедиции и предусматривает выезд студентов и руководителей практики в местности, представляющие интерес для сбора музыкально-этнографического материала.

Практика включает в себя: подготовку маршрутов экспедиций; организацию сеансов аудио- и видеозаписей образцов народной музыкальной культуры; сбор сведений по этнографии, системе представлений и верований, народной философии и эстетике; первичную обработку полученных в экспедиции материалов; представление результатов полевых исследований, показ собранного материала (выступление на отчетной экспедиционной сессии, конференции).

б) стационарная:

При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практического обучения устанавливается в индивидуальном порядке с учетом ООП, а также особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья и проводится на базе НЦНМ им. К.В. Квитки.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», направленность «Этномузыкология». Прохождение производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы этномузыкологии», «Теория музыкального фольклора», «Фольклорный ансамбль», «Методика полевых исследований», «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов» и т. д.

Прохождение производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Основы этномузыкологии», «Теория музыкального фольклора», «Фольклорный ансамбль», «Методика полевых исследований», «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем практики от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в т. ч. — в случае прохождения практики за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем, применение знаний по теоретическим и практическим дисциплинам: «Фольклорный ансамбль», «Методика полевых исследований», «Обработка и систематизация фольклорно-этнографических материалов» в полевых условиях.

Задачами практики являются:

- выработка практических навыков профессиональной работы по выявлению и сбору фольклорно-этнографических материалов;
- обучение основным методам ведения исследовательской работы в полевых условиях, способам организации работы экспедиционной группы;
- овладение методами выявления носителей и знатоков народных традиций;
- овладение практическими навыкам ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями, организации ансамблевых записей;

– обучение составлению необходимой текущей и отчетной документации.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-16	способность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества	<p>Знать: специфику народного сольного и ансамблевого исполнительства; типологию вокальных форм в их стилевом многообразии на разнорегиональном материале; характерные особенности народных традиций игры на инструменте, сложившихся в той или иной области России; локальный и общераспространенный репертуар как вокальный, так и инструментальный; степень изученности музыкального народного творчества регионов, представляемых в концертной программе, имеющуюся литературу по исследуемым регионам (фольклор, этнография, история), фондовые, архивные материалы (аудио, видеозаписи); специфику народного сольного и ансамблевого исполнительства</p> <p>Уметь: составлять репертуарные списки; грамотно отбирать материал для подготовки концертных программ с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с учетом региональной специфики традиции; корректно выстраивать концертную программу, учитывая условия сцены или других площадок; грамотно оформлять сопроводительную документацию к материалам концертных программ</p> <p>Владеть: методами и навыками включения музыкально-этнографических материалов в исполнительскую практику и в современный культурный процесс; основными приемами игры на народных инструментах; навыками сольного и ансамблевого исполнительства; навыками сопровождения народной пляски, пения частушек</p>
ПК-19	способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники	<p>Знать: национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, научные труды, посвященные истории русской музыки; особенности развития музыкальных жанров; выразительные и художественно-технические возможности всех народных инструментов и особенности их применения в оркестре; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и ин-</p>

		струментов, нотируемых в ключах до)
		<p>Уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; создавать, реконструировать и переосмысливать разнообразную оркестровую фактуру и соответствующим образом развивать ее в музыкальных произведениях; осуществлять аранжировки музыкальных текстов для различного состава оркестров; анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов</p>
		<p>Владеть: методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, музыкальных произведений; техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с инструментовкой; навыками работы с компьютером, звукозаписывающей техникой для расшифровки и оцифровке народной музыки; навыками аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала, выстраивания музыкально-фондовых элементов, навыков преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>
ПК–20	способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	<p>Знать: основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач</p> <p>Уметь: использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы</p> <p>Владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях</p>
ПК–21	способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской ауди-	<p>Знать: основные направления и этапы развития музыкальной психологии как научной отрасли музыковедения и психологии</p> <p>Уметь: анализировать литературу, соответствующую профилю дисциплины; критически оценивать информационное содер-</p>

	тории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики	жание источников в mass-media и internet, посвященных психологическим проблемам и трудностям людей
		Владеть: навыками систематизации материалов социально-культурной сферы, различных видов искусств и педагогики

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» сконцентрирована в 2-7 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		2	3	4	5	6	7
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	164	27	27	27	27	27	29
В том числе:							
а) лекционные занятия (ЛЗ)							
б) групповые занятия (ГЗ)	162	27	27	27	27	27	27
в) индивидуальные занятия (ИЗ)							
г) зачет	2						2
Самостоятельная работа (СРС)	52	9	9	9	9	9	7
Общая трудоемкость							
в часах	216	36	36	36	36	36	36
в зачетных единицах	6	1	1	1	1	1	1

5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Всего в акад. часах	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачет		
1	I этап. Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений	36	27		27			9	Отчет студента.

	и опыта профессиональной деятельности» 2 семестр								
2	II этап. Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 3 семестр	36	27		27			9	Отчет студента.
3	III этап. Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 4 семестр	36	27		27			9	Отчет студента.
4	IV этап. Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 5 семестр	36	27		27			9	Отчет студента.
5	V этап. Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 6 семестр	36	27		27			9	Отчет студента.
6	VI этап. Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 7 семестр	36	29		27		2	7	Отчет студента, Зачет.
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		216	164		162		2	52	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 2 семестр	Комплексная научная подготовка: изучение имеющихся публикаций по фольклору, истории и этнографии изучаемой территории, имеющихся фондовых коллекций, выяснение значения данной традиции в изучаемой стилиевой зоне. Подготовка репертуарных списков, перечней сведений по этнографии. Проведение семинаров для всех участников экспедиции, на которых руководитель экспедиции знакомит участников с проблематикой и практическими методами работы. Проведение встречи со специалистами по аудиозаписи, фото и видеосъемкам, а также – специального медицинского инструктажа.

		<p>Фольклорно-этнографическая экспедиция включает работу студентов в составе группы: ведение записей в рабочей тетради (поэтические тексты песен, конспективная запись бесед и интервью с народными исполнителями), помощь руководителю группы в поиске исполнителей и организации сеансов записи; расстановка и подключение аппаратуры, запись на диктофон бесед с исполнителями; постепенное освоение работы с профессиональной аудио, фото и видеотехникой.</p> <p>Экспедиционная практика студентов, проявляющих профессиональный интерес к проблемам этномузыкологии, включает работу студента в качестве одного из основных участников группы: запись на профессиональную аудио- и видеоаппаратуру, фотосъемки; ведение беседы, опроса; участие в подготовке ежедневного отчета о работе группы. Студент также может работать в качестве руководителя группы. В этом случае он ведет поиск исполнителей; организует и проводит сеансы записи как от солистов, так и от ансамблей; ведет беседы, опрос; подготавливает отчет о работе группы с подробной характеристикой записанного материала, показом важнейших в типологическом, стилевом, исполнительском отношениях аудио и видеозаписей.</p> <p>Практическое наблюдение за традициями народного сольного и ансамблевого исполнительства, освоение типологии вокальных форм в их стилевом многообразии на разнорегиональном материале. Составление репертуарных списков.</p> <p>По окончании экспедиции студент готовит отчет о проделанной работе.</p>
2.	<p>II этап. Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 3 семестр</p>	<p>Комплексная научная подготовка: изучение имеющихся публикаций по фольклору, истории и этнографии изучаемой территории, имеющихся фондовых коллекций, выяснение значения данной традиции в изучаемой стилевой зоне. Подготовка репертуарных списков, перечней сведений по этнографии.</p> <p>Проведение семинаров для всех участников экспедиции, на которых руководитель экспедиции знакомит участников с проблематикой и практическими методами работы. Проведение встречи со специалистами по аудиозаписи, фото и видеосъемкам, а также – специального медицинского инструктажа.</p> <p>Фольклорно-этнографическая экспедиция включает работу студентов в составе группы: ведение записей в рабочей тетради (поэтические тексты песен, конспективная запись бесед и интервью с народными исполнителями), помощь руководителю группы в поиске исполнителей и организации сеансов записи; расстановка и подключение аппаратуры, запись на диктофон бесед с исполнителями; постепенное освоение работы с профессиональной аудио, фото и видеотехникой.</p> <p>Экспедиционная практика студентов, проявляющих профессиональный интерес к проблемам этномузыкологии, включает работу студента в качестве одного из основных участников группы: запись на профессиональную аудио- и видеоаппаратуру, фотосъемки; ведение беседы, опроса; участие в подготовке ежедневного отчета о работе группы. Студент также может работать в качестве руководителя группы. В этом случае он ведет поиск исполнителей; организует и проводит сеансы записи как от солистов, так и от ансамблей; ведет беседы, опрос; подготавливает отчет о работе группы с подробной характеристикой записанного материала, показом важнейших в типологическом, стилевом, исполнительском отношениях</p>

		<p>аудио и видеозаписей.</p> <p>Знакомство с характерными особенностями народных традиций игры на инструменте, сложившихся в той или иной области России. Знание специфики локального и общераспространенного репертуара как вокального, так и инструментального.</p> <p>По окончании экспедиции студент готовит отчет о проделанной работе.</p>
3.	<p>III этап.</p> <p>Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»</p> <p>4 семестр</p>	<p>Комплексная научная подготовка: изучение имеющихся публикаций по фольклору, истории и этнографии изучаемой территории, имеющихся фондовых коллекций, выяснение значения данной традиции в изучаемой стилиевой зоне. Подготовка репертуарных списков, перечней сведений по этнографии.</p> <p>Проведение семинаров для всех участников экспедиции, на которых руководитель экспедиции знакомит участников с проблематикой и практическими методами работы. Проведение встречи со специалистами по аудиозаписи, фото и видеосъемкам, а также – специального медицинского инструктажа.</p> <p>Фольклорно-этнографическая экспедиция включает работу студентов в составе группы: ведение записей в рабочей тетради (поэтические тексты песен, конспективная запись бесед и интервью с народными исполнителями), помощь руководителю группы в поиске исполнителей и организации сеансов записи; расстановка и подключение аппаратуры, запись на диктофон бесед с исполнителями; постепенное освоение работы с профессиональной аудио, фото и видеотехникой.</p> <p>Экспедиционная практика студентов, проявляющих профессиональный интерес к проблемам этномузыкологии, включает работу студента в качестве одного из основных участников группы: запись на профессиональную аудио- и видеоаппаратуру, фотосъемки; ведение беседы, опроса; участие в подготовке ежедневного отчета о работе группы. Студент также может работать в качестве руководителя группы. В этом случае он ведет поиск исполнителей; организует и проводит сеансы записи как от солистов, так и от ансамблей; ведет беседы, опрос; подготавливает отчет о работе группы с подробной характеристикой записанного материала, показом важнейших в типологическом, стилиевом, исполнительском отношениях аудио и видеозаписей.</p> <p>Сбор сведений о степени изученности музыкального народного творчества различных регионов, об имеющейся литературе по исследуемым регионам (фольклор, этнография, история), фондовых и архивных материалах (аудио, видеозаписи).</p> <p>По окончании экспедиции студент готовит отчет о проделанной работе.</p>
4.	<p>IV этап.</p> <p>Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»</p> <p>5 семестр</p>	<p>Комплексная научная подготовка: изучение имеющихся публикаций по фольклору, истории и этнографии изучаемой территории, имеющихся фондовых коллекций, выяснение значения данной традиции в изучаемой стилиевой зоне. Подготовка репертуарных списков, перечней сведений по этнографии.</p> <p>Проведение семинаров для всех участников экспедиции, на которых руководитель экспедиции знакомит участников с проблематикой и практическими методами работы. Проведение встречи со специалистами по аудиозаписи, фото и видеосъемкам, а также – специального медицинского инструктажа.</p> <p>Фольклорно-этнографическая экспедиция включает работу студентов в составе группы: ведение записей в рабочей тетради (поэтические тексты песен, конспективная запись бесед и</p>

		<p>интервью с народными исполнителями), помощь руководителю группы в поиске исполнителей и организации сеансов записи; расстановка и подключение аппаратуры, запись на диктофон бесед с исполнителями; постепенное освоение работы с профессиональной аудио, фото и видеотехникой.</p> <p>Экспедиционная практика студентов, проявляющих профессиональный интерес к проблемам этномузыкологии, включает работу студента в качестве одного из основных участников группы: запись на профессиональную аудио- и видеоаппаратуру, фотосъемки; ведение беседы, опроса; участие в подготовке ежедневного отчета о работе группы. Студент также может работать в качестве руководителя группы. В этом случае он ведет поиск исполнителей; организует и проводит сеансы записи как от солистов, так и от ансамблей; ведет беседы, опрос; подготавливает отчет о работе группы с подробной характеристикой записанного материала, показом важнейших в типологическом, стилевом, исполнительском отношениях аудио и видеозаписей.</p> <p>Знакомство с научными трудами, посвященными истории русской музыки, особенностям развития музыкальных жанров.</p> <p>Приобретение знаний о выразительных и художественно-технических возможностях всех народных инструментов и особенностей их применения в оркестре.</p> <p>По окончании экспедиции студент готовит отчет о проделанной работе.</p>
5.	<p>V этап. Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 6 семестр</p>	<p>Комплексная научная подготовка: изучение имеющихся публикаций по фольклору, истории и этнографии изучаемой территории, имеющихся фондовых коллекций, выяснение значения данной традиции в изучаемой стилевой зоне. Подготовка репертуарных списков, перечней сведений по этнографии.</p> <p>Проведение семинаров для всех участников экспедиции, на которых руководитель экспедиции знакомит участников с проблематикой и практическими методами работы. Проведение встречи со специалистами по аудиозаписи, фото и видеосъемкам, а также – специального медицинского инструктажа.</p> <p>Фольклорно-этнографическая экспедиция включает работу студентов в составе группы: ведение записей в рабочей тетради (поэтические тексты песен, конспективная запись бесед и интервью с народными исполнителями), помощь руководителю группы в поиске исполнителей и организации сеансов записи; расстановка и подключение аппаратуры, запись на диктофон бесед с исполнителями; постепенное освоение работы с профессиональной аудио, фото и видеотехникой.</p> <p>Экспедиционная практика студентов, проявляющих профессиональный интерес к проблемам этномузыкологии, включает работу студента в качестве одного из основных участников группы: запись на профессиональную аудио- и видеоаппаратуру, фотосъемки; ведение беседы, опроса; участие в подготовке ежедневного отчета о работе группы. Студент также может работать в качестве руководителя группы. В этом случае он ведет поиск исполнителей; организует и проводит сеансы записи как от солистов, так и от ансамблей; ведет беседы, опрос; подготавливает отчет о работе группы с подробной характеристикой записанного материала, показом важнейших в типологическом, стилевом, исполнительском отношениях аудио и видеозаписей.</p>

		<p>Практическое знакомство с основными принципами сочетания тембров в различных стилевых условиях; с правилами записи партитуры народных песен. Владение методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, музыкальных произведений.</p> <p>По окончании экспедиции студент готовит отчет о проделанной работе.</p>
6.	<p>VI этап. Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 7 семестр</p>	<p>Комплексная научная подготовка: изучение имеющихся публикаций по фольклору, истории и этнографии изучаемой территории, имеющихся фондовых коллекций, выяснение значения данной традиции в изучаемой стилевой зоне. Подготовка репертуарных списков, перечней сведений по этнографии.</p> <p>Проведение семинаров для всех участников экспедиции, на которых руководитель экспедиции знакомит участников с проблематикой и практическими методами работы. Проведение встречи со специалистами по аудиозаписи, фото и видеосъемкам, а также – специального медицинского инструктажа.</p> <p>Фольклорно-этнографическая экспедиция включает работу студентов в составе группы: ведение записей в рабочей тетради (поэтические тексты песен, конспективная запись бесед и интервью с народными исполнителями), помощь руководителю группы в поиске исполнителей и организации сеансов записи; расстановка и подключение аппаратуры, запись на диктофон бесед с исполнителями; постепенное освоение работы с профессиональной аудио, фото и видеотехникой.</p> <p>Экспедиционная практика студентов, проявляющих профессиональный интерес к проблемам этномузыкологии, включает работу студента в качестве одного из основных участников группы: запись на профессиональную аудио- и видеоаппаратуру, фотосъемки; ведение беседы, опроса; участие в подготовке ежедневного отчета о работе группы. Студент также может работать в качестве руководителя группы. В этом случае он ведет поиск исполнителей; организует и проводит сеансы записи как от солистов, так и от ансамблей; ведет беседы, опрос; подготавливает отчет о работе группы с подробной характеристикой записанного материала, показом важнейших в типологическом, стилевом, исполнительском отношениях аудио и видеозаписей.</p> <p>Знакомство с национально-культурными особенностями музыкального искусства различных стран, навыками работы с компьютером, звукозаписывающей техникой для расшифровки и оцифровки народной музыки; навыками аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала.</p> <p>По окончании экспедиции студент готовит отчет о проделанной работе.</p>

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся производственной практике «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является зачет, который проводится в устной и письменной форме.

По окончании практики студенты сдают на хранение в основной фонд Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки:

– аудиозаписи (файлы с реестрами записей);

- видеозаписи (кассеты или сгруппированные по датам файлы с реестрами записей);
- фотографии (файлы, сгруппированные по датам);
- маршрутные листы с перечнем обследованных населенных пунктов;
- рабочие экспедиционные тетради (дневники практики – рабочие тетради с записями студента, выполненными в ходе экспедиции, и черновиками текстов записанных песен).

К отчетным документам студента о прохождении практики относятся:

- дневник практики, о прохождении студентом фольклорно-этнографической практики;
- отчет студента о прохождении фольклорно-этнографической практики, составляется студентом в письменном виде и является основанием допуска к аттестации – зачету, который проводится в форме устного сообщения о результатах прохождения практики; а также отзыв руководителя практики.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является зачет, который проводится на 4 курсе в 7 семестре в форме устного опроса и письменного отчета студента.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-16	способность быть исполнителем произведений и программ в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества	Знать: специфику народного сольного и ансамблевого исполнительства; типологию вокальных форм в их стилевом многообразии на разнорегиональном материале; характерные особенности народных традиций игры на инструменте, сложившихся в той или иной области России; локальный и общераспространенный репертуар как вокальный, так и инструментальный; степень изученности музыкального народного творчества регионов, представляемых в концертной программе, имеющуюся литературу по исследуемым регионам (фольклор, этнография, история), фондовые, архивные материалы (аудио, видеозаписи); специфику народного

		<p>сольного и ансамблевого исполнительства</p> <p>Уметь: составлять репертуарные списки; грамотно отбирать материал для подготовки концертных программ с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с учетом региональной специфики традиции; корректно выстраивать концертную программу, учитывая условия сцены или других площадок; грамотно оформлять сопроводительную документацию к материалам концертных программ</p> <p>Владеть: методами и навыками включения музыкально-этнографических материалов в исполнительскую практику и в современный культурный процесс; основными приемами игры на народных инструментах; навыками сольного и ансамблевого исполнительства; навыками сопровождения народной пляски, пения частушек</p>
ПК-19	<p>способность осуществлять аранжировки музыкальных текстов, использовать различные приемы обработки музыкального материала, осуществлять подбор и выстраивание музыкально-фондовых элементов, выполнять преобразование звуковой материи с помощью специальной электронной техники</p>	<p>Знать: национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, научные труды, посвященные истории русской музыки; особенности развития музыкальных жанров; выразительные и художественно-технические возможности всех народных инструментов и особенности их применения в оркестре; основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; правила записи партитуры (партии транспонирующих инструментов и инструментов, нотируемых в ключах до)</p> <p>Уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; создавать, реконструировать и переосмысливать разнообразную оркестровую фактуру и соответствующим образом развивать ее в музыкальных произведениях; осуществлять аранжировки музыкальных текстов для различного состава оркестров; анализировать оркестровку произведений выдающихся композиторов</p> <p>Владеть: методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, музыкальных произведений; техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с инструментовкой; навыками работы с компьютером, звукозаписывающей техникой для расшифровки и оцифровке народной музыки; навыками аранжировки музыкальных текстов, использования различных</p>

		приемов обработки музыкального материала, выстраивания музыкально-фондовых элементов, навыков преобразования звуковой материи с помощью специальной электронной техники
ПК–20	способность выполнять научные исследования в составе исследовательской группы, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	Знать: основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач
		Уметь: использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы
		Владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы; осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях
ПК–21	способность в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в том числе путем мониторинга зрительской/слушательской аудитории, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики	Знать: основные направления и этапы развития музыкальной психологии как научной отрасли музыковедения и психологии
		Уметь: анализировать литературу, соответствующую профилю дисциплины; критически оценивать информационное содержание источников в mass-media и internet, посвященных психологическим проблемам и трудностям людей
		Владеть: навыками систематизации материалов социально-культурной сферы, различных видов искусств и педагогики

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности». Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	<p>Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний.</p> <p>Практика пройдена в полном объеме.</p> <p>Студент принял активное участие в работе экспедиционной группы; материалы сданы в фонд НЦНМ полностью и своевременно; рабочая экспедиционная тетрадь оформлена грамотно.</p> <p>Краткий отчет оформлен грамотно и своевременно; отзыв руководителя практики положительный; полный отчет оформлен грамотно и своевременно, демонстрирует высокое качество выполненной работы.</p> <p>Устное представление полного отчета на зачете полностью соответствует письменному тексту отчета.</p> <p>При ответе на вопросы студент проявляет знания и опыт, полученные в ходе прохождения практики, демонстрирует способность к самостоятельному рассуждению, принятию решений, постановке задач.</p>	<p align="center">5 (отлично)</p>	<p align="center">на всех этапах</p>
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	<p>Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.</p> <p>Практика пройдена в полном объеме.</p> <p>Студент принял активное участие в работе экспедиционной группы; материалы сданы в фонды НЦНМ полностью и своевременно; рабочая экспедиционная тетрадь оформлена грамотно, имеются незначительные недостатки.</p> <p>Краткий отчет оформлен грамотно и своевременно; отзыв руководителя практики положительный; полный отчет оформлен грамотно и своевременно, демонстрирует хорошее качество выполненной работы.</p> <p>Устное представление полного отчета на зачете соответствует письменному тексту отчета.</p> <p>При ответе на вопросы студент проявляет знания и опыт, полученные в ходе прохождения практики, демонстрирует способность к самостоятельному рассуждению, принятию решений, постановке задач. Допускает отдельные неточности в формулировках.</p>	<p align="center">4 (хорошо)</p>	<p align="center">на всех этапах</p>
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендо-	<p align="center">3 (удовлетворительно)</p>	<p align="center">на всех этапах</p>

	<p>ванной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.</p> <p>Практика пройдена в полном объеме.</p> <p>Студент принял участие в работе экспедиционной группы; материалы сданы в фонды НЦНМ полностью; в оформлении рабочей экспедиционной тетради имеются значительные недостатки.</p> <p>Краткий отчет оформлен грамотно; отзыв руководителя практики положительный; полный отчет оформлен грамотно и своевременно, демонстрирует среднее качество выполненной работы</p> <p>Устное представление полного отчета на зачете соответствует письменному тексту отчета.</p> <p>При ответе на вопросы студент проявляет знания и опыт, полученные в ходе прохождения практики, демонстрирует способность к самостоятельному рассуждению, принятию решений, постановке задач. Допускает неточности в формулировках.</p>		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	<p>Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.</p> <p>Практика пройдена в неполном объеме.</p> <p>Студент принял участие в работе экспедиционной группы; материалы сданы в фонды НЦНМ полностью; в оформлении рабочей экспедиционной тетради имеются значительные недостатки.</p> <p>Краткий отчет не оформлен; отзыв руководителя практики отрицательный; полный отчет не оформлен.</p> <p>Устное представление полного отчета на зачете не соответствует письменному тексту отчета.</p> <p>При ответе на вопросы студент не проявляет знания и опыт, полученные в ходе прохождения практики, не демонстрирует способность к самостоятельному рассуждению, принятию решений, постановке задач.</p>	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

На зачете студент должен в устной форме сообщить о результатах прохождения практики на основании подготовленного им письменного отчета, а также ответить на 2-3 вопроса, касающихся пройденной практики.

Примерный перечень вопросов:

1. Использование современных технологий для фиксации фольклорно-этнографических материалов;
2. Специфика работы специализированной экспедиции;
3. Характеристика состояния народных традиций на обследованной территории;

4. Методы ведения опроса;
5. Виды отчетной документации;
6. Специфика работы на территориях с различным этническим составом населения;
7. Перспективы дальнейшего изучения народной традиционной культуры изучаемого региона;
8. Оценка деятельности местных учреждений культуры и образования в деле сохранения народных традиций.

Раздел/тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
<p>I этап. Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 2 семестр</p>	<p>ПК-16, ПК-19, ПК-20, ПК-21.</p>	<p>Отчет студента.</p>	<p>Комплексная научная подготовка: изучение имеющихся публикаций по фольклору, истории и этнографии изучаемой территории, имеющихся фондовых коллекций, выяснение значения данной традиции в изучаемой стилиевой зоне. Подготовка репертуарных списков, перечней сведений по этнографии. Проведение семинаров для всех участников экспедиции, на которых руководитель экспедиции знакомит участников с проблематикой и практическими методами работы. Проведение встречи со специалистами по аудиозаписи, фото и видеосъемкам, а также – специального медицинского инструктажа. Фольклорно-этнографическая экспедиция включает работу студентов в составе группы: ведение записей в рабочей тетради (поэтические тексты песен, конспективная запись бесед и интервью с народными исполнителями), помощь руководителю группы в поиске исполнителей и организации сеансов записи; расстановка и подключение аппаратуры, запись на диктофон бесед с исполнителями; постепенное освоение работы с профессиональной аудио, фото и видеотехникой. Экспедиционная практика студентов, проявляющих профессиональный интерес к проблемам этномузыкалогии, включает работу студента в качестве одного из основных участников группы: запись на профессиональную аудио- и видеоаппаратуру, фотосъемки; ведение беседы, опроса; участие в подготовке ежедневного отчета о работе группы. Студент также мо-</p>

			<p>жет работать в качестве руководителя группы. В этом случае он ведет поиск исполнителей; организует и проводит сеансы записи как от солистов, так и от ансамблей; ведет беседы, опрос; подготавливает отчет о работе группы с подробной характеристикой записанного материала, показом важнейших в типологическом, стилевом, исполнительском отношениях аудио и видеозаписей.</p> <p>Практическое наблюдение за традициями народного сольного и ансамблевого исполнительства, освоение типологии вокальных форм в их стилевом многообразии на разнорегиональном материале. Составление репертуарных списков.</p> <p>По окончании экспедиции студент готовит отчет о проделанной работе.</p>
<p>II этап. Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 3 семестр</p>	<p>ПК-16, ПК-19, ПК-20, ПК-21.</p>	<p>Отчет студента.</p>	<p>Комплексная научная подготовка: изучение имеющихся публикаций по фольклору, истории и этнографии изучаемой территории, имеющихся фондовых коллекций, выяснение значения данной традиции в изучаемой стилевой зоне. Подготовка репертуарных списков, перечней сведений по этнографии.</p> <p>Проведение семинаров для всех участников экспедиции, на которых руководитель экспедиции знакомит участников с проблематикой и практическими методами работы. Проведение встречи со специалистами по аудиозаписи, фото и видеосъемкам, а также – специального медицинского инструктажа.</p> <p>Фольклорно-этнографическая экспедиция включает работу студентов в составе группы: ведение записей в рабочей тетради (поэтические тексты песен, конспективная запись бесед и интервью с народными исполнителями), помощь руководителю группы в поиске исполнителей и организации сеансов записи; расстановка и подключение аппаратуры, запись на диктофон бесед с исполнителями; постепенное освоение работы с профессиональной аудио, фото и видеотехникой.</p>

			<p>Экспедиционная практика студентов, проявляющих профессиональный интерес к проблемам этномузыкологии, включает работу студента в качестве одного из основных участников группы: запись на профессиональную аудио- и видеоаппаратуру, фотосъемки; ведение беседы, опроса; участие в подготовке ежедневного отчета о работе группы. Студент также может работать в качестве руководителя группы. В этом случае он ведет поиск исполнителей; организует и проводит сеансы записи как от солистов, так и от ансамблей; ведет беседы, опрос; подготавливает отчет о работе группы с подробной характеристикой записанного материала, показом важнейших в типологическом, стилевом, исполнительском отношениях аудио и видеозаписей.</p> <p>Знакомство с характерными особенностями народных традиций игры на инструменте, сложившихся в той или иной области России. Знание специфики локального и общераспространенного репертуара как вокального, так и инструментального.</p> <p>По окончании экспедиции студент готовит отчет о проделанной работе.</p>
<p>III этап. Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 4 семестр</p>	<p>ПК-16, ПК-19, ПК-20, ПК-21.</p>	<p>Отчет студента.</p>	<p>Комплексная научная подготовка: изучение имеющихся публикаций по фольклору, истории и этнографии изучаемой территории, имеющихся фондовых коллекций, выяснение значения данной традиции в изучаемой стилевой зоне. Подготовка репертуарных списков, перечней сведений по этнографии.</p> <p>Проведение семинаров для всех участников экспедиции, на которых руководитель экспедиции знакомит участников с проблематикой и практическими методами работы. Проведение встречи со специалистами по аудиозаписи, фото и видеосъемкам, а также – специального медицинского инструктажа.</p> <p>Фольклорно-этнографическая экспедиция включает работу студентов в составе группы: ведение записей в рабочей тетради (поэтические тек-</p>

			<p>сты песен, конспективная запись бесед и интервью с народными исполнителями), помощь руководителю группы в поиске исполнителей и организации сеансов записи; расстановка и подключение аппаратуры, запись на диктофон бесед с исполнителями; постепенное освоение работы с профессиональной аудио, фото и видеотехникой.</p> <p>Экспедиционная практика студентов, проявляющих профессиональный интерес к проблемам этномузыкологии, включает работу студента в качестве одного из основных участников группы: запись на профессиональную аудио- и видеоаппаратуру, фотосъемки; ведение беседы, опроса; участие в подготовке ежедневного отчета о работе группы. Студент также может работать в качестве руководителя группы. В этом случае он ведет поиск исполнителей; организует и проводит сеансы записи как от солистов, так и от ансамблей; ведет беседы, опрос; подготавливает отчет о работе группы с подробной характеристикой записанного материала, показом важнейших в типологическом, стилевом, исполнительском отношениях аудио и видеозаписей.</p> <p>Сбор сведений о степени изученности музыкального народного творчества различных регионов, об имеющейся литературе по исследуемым регионам (фольклор, этнография, история), фондовых и архивных материалах (аудио, видеозаписи).</p> <p>По окончании экспедиции студент готовит отчет о проделанной работе.</p>
<p>IV этап. Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 5 семестр</p>	<p>ПК-16, ПК-19, ПК-20, ПК-21.</p>	<p>Отчет студента.</p>	<p>Комплексная научная подготовка: изучение имеющихся публикаций по фольклору, истории и этнографии изучаемой территории, имеющихся фондовых коллекций, выяснение значения данной традиции в изучаемой стилевой зоне. Подготовка репертуарных списков, перечней сведений по этнографии. Проведение семинаров для всех участников экспедиции, на которых руководитель экспедиции зна-</p>

		<p>комит участников с проблематикой и практическими методами работы. Проведение встречи со специалистами по аудиозаписи, фото и видеосъемкам, а также – специального медицинского инструктажа. Фольклорно-этнографическая экспедиция включает работу студентов в составе группы: ведение записей в рабочей тетради (поэтические тексты песен, конспективная запись бесед и интервью с народными исполнителями), помощь руководителю группы в поиске исполнителей и организации сеансов записи; расстановка и подключение аппаратуры, запись на диктофон бесед с исполнителями; постепенное освоение работы с профессиональной аудио, фото и видеотехникой.</p> <p>Экспедиционная практика студентов, проявляющих профессиональный интерес к проблемам этномузыкалогии, включает работу студента в качестве одного из основных участников группы: запись на профессиональную аудио- и видеоаппаратуру, фотосъемки; ведение беседы, опроса; участие в подготовке ежедневного отчета о работе группы. Студент также может работать в качестве руководителя группы. В этом случае он ведет поиск исполнителей; организует и проводит сеансы записи как от солистов, так и от ансамблей; ведет беседы, опрос; подготавливает отчет о работе группы с подробной характеристикой записанного материала, показом важнейших в типологическом, стилевом, исполнительском отношениях аудио и видеозаписей.</p> <p>Знакомство с научными трудами, посвященными истории русской музыки, особенностям развития музыкальных жанров.</p> <p>Приобретение знаний о выразительных и художественно-технических возможностях всех народных инструментов и особенностей их применения в оркестре.</p> <p>По окончании экспедиции студент готовит отчет о проделанной работе.</p>
--	--	---

<p>V этап. Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 6 семестр</p>	<p>ПК-16, ПК-19, ПК-20, ПК-21.</p>	<p>Отчет студента.</p>	<p>Комплексная научная подготовка: изучение имеющихся публикаций по фольклору, истории и этнографии изучаемой территории, имеющихся фондовых коллекций, выяснение значения данной традиции в изучаемой стилиевой зоне. Подготовка репертуарных списков, перечней сведений по этнографии. Проведение семинаров для всех участников экспедиции, на которых руководитель экспедиции знакомит участников с проблематикой и практическими методами работы. Проведение встречи со специалистами по аудиозаписи, фото и видеосъемкам, а также – специального медицинского инструктажа. Фольклорно-этнографическая экспедиция включает работу студентов в составе группы: ведение записей в рабочей тетради (поэтические тексты песен, конспективная запись бесед и интервью с народными исполнителями), помощь руководителю группы в поиске исполнителей и организации сеансов записи; расстановка и подключение аппаратуры, запись на диктофон бесед с исполнителями; постепенное освоение работы с профессиональной аудио, фото и видеотехникой. Экспедиционная практика студентов, проявляющих профессиональный интерес к проблемам этномузыкологии, включает работу студента в качестве одного из основных участников группы: запись на профессиональную аудио- и видеоаппаратуру, фотосъемки; ведение беседы, опроса; участие в подготовке ежедневного отчета о работе группы. Студент также может работать в качестве руководителя группы. В этом случае он ведет поиск исполнителей; организует и проводит сеансы записи как от солистов, так и от ансамблей; ведет беседы, опрос; подготавливает отчет о работе группы с подробной характеристикой записанного материала, показом важнейших в типологическом, стилиевом, исполнительском отношениях аудио и видеозаписей.</p>
---	---	------------------------	--

			<p>Практическое знакомство с основными принципами сочетания тембров в различных стилевых условиях; с правилами записи партитуры народных песен. Владение методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, музыкальных произведений.</p> <p>По окончании экспедиции студент готовит отчет о проделанной работе.</p>
<p>VI этап. Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 7 семестр</p>	<p>ПК-16, ПК-19, ПК-20, ПК-21.</p>	<p>Отчет студента, Зачет.</p>	<p>Комплексная научная подготовка: изучение имеющихся публикаций по фольклору, истории и этнографии изучаемой территории, имеющихся фондовых коллекций, выяснение значения данной традиции в изучаемой стилевой зоне. Подготовка репертуарных списков, перечней сведений по этнографии. Проведение семинаров для всех участников экспедиции, на которых руководитель экспедиции знакомит участников с проблематикой и практическими методами работы. Проведение встречи со специалистами по аудиозаписи, фото и видеосъемкам, а также – специального медицинского инструктажа. Фольклорно-этнографическая экспедиция включает работу студентов в составе группы: ведение записей в рабочей тетради (поэтические тексты песен, конспективная запись бесед и интервью с народными исполнителями), помощь руководителю группы в поиске исполнителей и организации сеансов записи; расстановка и подключение аппаратуры, запись на диктофон бесед с исполнителями; постепенное освоение работы с профессиональной аудио, фото и видеотехникой.</p> <p>Экспедиционная практика студентов, проявляющих профессиональный интерес к проблемам этномузыкологии, включает работу студента в качестве одного из основных участников группы: запись на профессиональную аудио- и видеоаппаратуру, фотосъемки; ведение беседы, опроса; участие в подготовке ежедневного отчета о работе группы. Студент также мо-</p>

		<p>жет работать в качестве руководителя группы. В этом случае он ведет поиск исполнителей; организует и проводит сеансы записи как от солистов, так и от ансамблей; ведет беседы, опрос; подготавливает отчет о работе группы с подробной характеристикой записанного материала, показом важнейших в типологическом, стилевом, исполнительском отношениях аудио и видеозаписей.</p> <p>Знакомство с национально-культурными особенностями музыкального искусства различных стран, навыками работы с компьютером, звукозаписывающей техникой для расшифровки и оцифровки народной музыки; навыками аранжировки музыкальных текстов, использования различных приемов обработки музыкального материала.</p> <p>По окончании экспедиции студент готовит отчет о проделанной работе.</p>
--	--	---

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный харак-

тер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Зелинский Р. Ф. Е. В. Гиппиус о проблеме документирования народной музыки Электронный ресурс // Проблемы музыкальной науки Music scholarship, 2013. – №2. – С. 83-84. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/174692/#1>
2. Миронова Т. Н. Исторические и региональные аспекты сохранения наследия [Электронный ресурс]: монография / Миронова Т. Н. — Электрон. текстовые данные. — М., 2014. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39678>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3. Народное музыкальное творчество: [учебное пособие для студентов музыкальных вузов] / отв. ред. О.А. Пашина. - СПб.: Композитор, 2005. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/41045/>
4. Теория и история народной художественной культуры [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. — 87 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29714>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
5. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора. В двух томах. М.,2007. Режим доступа: <http://188.254.83.81/conslib/media/book>

8. 2. Дополнительная литература

1. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Общ. руков. Л.Ю. Иванова, А.П. Сковородникова, Е.Н. Ширяева; РАН, Институт русского языка им. В.В. Виноградова (Москва). М., 2003.
2. Теория и история народной художественной культуры [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / — Электрон. текстовые данные. Кемерово, 2013. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29714>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
3. Фольклорно-этнографическая практика. Учебно-методический комплекс. Направление подготовки (специальность) 072901 Музыкаведение / Сост. Попова И.С., Редькова Е.С. СПб, 2013.
4. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций

2011–2012 годов / Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова; редкол.: Г.В. Лобкова (науч. ред., сост.); К.А. Мехнецова (отв. ред.), И.Б. Теплова (отв. ред.), И.В. Светличная (отв. ред.) и др. СПб, 2014.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Комплексное мультимедийное музыкально-этнографическое описание народных традиций Калужской области URL: <http://folk.rusign.com>

Перечень экспедиционных и стационарных аудиозаписей основного фонда Научного центра народной музыки Московской государственной консерватории URL: http://old.mosconsv.ru/structure/list_expedition.pdf

Русский фольклор в современных записях. URL: <http://folk.ru/index.php>

Электронно-библиотечная система IPRbooks // URL: www.iprbookshop.ru

Электронно-библиотечная система издательства «Лань» (СПб) URL: <https://e.lanbook.com/>

Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия // Культура РФ. URL: <http://www.culture.ru/objects/tradition>

Специальное программного обеспечения для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;

экранная лупа OneLoupe;

речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

в печатной форме;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

В зависимости от поставленных научных задач проводится:

– первоначальное экспедиционное обследование региона;

– фронтальное комплексное изучение местной культурной традиции;

– разработка выделенных специальных научных проблем этномузыкологии.

Первоначальное экспедиционное обследование местности носит разведывательный, поисковый характер, отличается рядом особенностей на всех этапах подготовки и проведения. Цель такой экспедиции – подготовка к комплексному исследованию местных традиций, выявление музыкально-этнографических признаков фольклора данной местности, этнографических характеристик культурной традиции, сбор сведений об исполни-

тельских коллективах, отдельных исполнителях (певцах и инструменталистах), рассказчиках. Для возможно более успешного осуществления экспедиции устанавливаются связи с местными органами власти и средств массовой информации, руководителями учреждений культуры и образования.

Наиболее сложными с точки зрения организации и решения научных, учебных, воспитательных задач являются экспедиции, целью которых становится тщательное многостороннее изучение музыкального фольклора определенного района. Проведение комплексной экспедиции предполагает:

- запись всех бытующих жанров традиционного музыкального фольклора и наиболее типичных образцов, характеризующих современный музыкальный быт; определение современного состояния фольклорной традиции, ее динамики, исторических предпосылок;
- выявление ведущих жанров музыкального фольклора, причины их приоритета; выявление репертуара исполнительских коллективов и отдельных знатоков традиции;
- установление стилевых закономерностей местных песенных традиций; изучение народных исполнительских традиций – сольной, ансамблевой;
- изучение инструментальной традиции – поиск исполнителей и мастеров изготовления инструментов; органологические проблемы, вопросы типологии наигрышей, роли инструментальной музыки в обрядово-праздничной системе культурной традиции;
- выявление особенностей народной хореографии, элементов народного театрального искусства;
- запись этнографических сведений о традиционных и современных обычаях и обрядах, роли фольклорных форм в традиционных обрядах; фиксация сведений о предметах прикладного искусства;
- запись словесных форм фольклора.

Экспедиции, посвященные исследованию особо выделенных научных проблем, по своим задачам и организационным формам отличаются от других видов экспедиций. Они ставят конкретную научную задачу (часто – необходимую для осуществления дипломной работы студента), состав их, как правило, немногочисленный. Экспедиция, посвященная исследованию частных научных проблем, может входить в состав комплексной экспедиции.

В ходе производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» на начальном этапе обучения студент знакомится с традициями народной культуры в их живом бытовании, с методами выявления исполнителей народной песни и инструментальной музыки, ведения опроса и аудио-записи. Экспедиция раскрывает перед студентами младших курсов возможность систематического изучения песенного и инструментального фольклора на предварительно освоенной фактологической основе. Также студент овладевает навыками и методами самостоятельной поисковой работы, обучается работе с современными техническими средствами аудио и видеозаписи. Студенты старших курсов имеют возможность подготовить дипломный проект (научное исследование и программу фольклорного ансамбля) на выполненных самостоятельно записях.

В период прохождения производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» обучающемуся рекомендуется составлять по каждому семестру дневник практики, отражая виды работ, сделанные на соответствующем этапе практики. Представление дневника практики является частью промежуточной аттестации студента.

Результаты производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» студент обобщает в виде письменного отчета. Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики.

Отчет выполняется на компьютере. Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, сделанные на соответствующем этапе практики.

Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, в котором отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для обеспечения производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» (фольклорно-этнографическая практика) используются:

- транспортные средства;
- аппаратура, обеспечивающая цифровую/аналоговую стерео запись звука (цифровой магнитофон, микрофоны, наушники);
- аппаратура, обеспечивающая цифровую/аналоговую видеосъемку (видеокамера, микрофон, наушники);
- технические средства для оцифровки и хранения материалов (компьютер, накопители цифровой информации – устройства HDD);
- письменные принадлежности (тетради, ручки, карандаши);
- доступ к базам данных и архивным экспедиционным материалам Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки МГК.

Для лиц с ОВЗ:

подъемник лестничный гусеничный;
специально оборудованная санитарная комната.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

ФИО студента _____

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Дата	Время	Тема

Характеристика:

Подпись обучающегося _____ « ____ » _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЧЕТ СТУДЕНТА

о прохождении производственной практики

«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

ФИО студента _____

Курс _____

Факультет _____

Кафедра _____

Дисциплина _____

Количество часов _____

Место проведения практики _____

(Перечень обследованных населённых пунктов – область, район, посёлок / село / деревня)

Сроки проведения практики _____

Формы проведения практики *выездная / стационарная* _____

Формы работы во время практики:

- аудиозапись (указать количество флэш-карт или объём записей в Гб);
- видеозапись (указать количество кассет или объём записей в Гб);
- фотографирование (указать примерное количество кадров);
- рукописная фиксация информации (указать количество тетрадей);
- составление репертуарных списков (указать по каким жанрам составлены списки, количество страниц);
- составление перечней (указать тему перечня, количество страниц).

Подпись обучающегося _____ « ____ » _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ
руководителя практики

на прохождение производственной практики
«Практики по получению профессиональных умений и
опыта профессиональной деятельности»

студентом _____ курса _____,
(фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по производственной практике «Практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

Подпись руководителя практики от Консерватории _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики от профильной организации _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

1. Участие в фольклорных экспедициях

а) в качестве участника экспедиционной группы

сроки (дд.мм.гггг.)	области	районы	группа
------------------------	---------	--------	--------

б) в качестве руководителя экспедиционной группы

Экспедиция (год, область, район)	основной аудиофонд (ОАФ) №№ ¹	основной видеофонд (ОВФ) №№	рукописный фонд №№	основной фотофонд (ОФФ) №№	материальный фонд №№
--	---	--------------------------------------	--------------------------	-------------------------------------	----------------------------

в) перечень обследованных населенных пунктов

область	район	сельское поселение	обследованные населенные пункты, в кото- рых производи- лась запись	обследованные населенные пункты, в кото- рых запись не производилась ²
---------	-------	-----------------------	---	---

2. Сданные в фонд реестры

Экспедиция (год, область, район)	основной аудиофонд №№	основной видеофонд №№	фотофонд №№	материальный фонд №№
-------------------------------------	-----------------------------	-----------------------------	----------------	----------------------------

3. Сданные в фонд репертуарные списки и перечни

- по результатам экспедиций (отчётные материалы)
- для дальнейшей экспедиционной работы (подготовительные материалы)

¹ Указываются инвентарные номера по фонду Научного центра народной музыки Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского

² Если таковых нет, ячейка не заполняется.

4. Составленные и сданные подборки по материалам фонда НЦНМ, с указанием номеров по фонду

- отчётные подборки по результатам экспедиций
- учебно-методические подборки
- подборки для работы фольклорного ансамбля
- подборки для выполнения курсовой работы (оформляется как аудио/видео/фото-приложение к работе)

5. Курсовые работы, выполненные по материалам фонда НЦНМ

Автор	Название работы	Научный руководитель	год сдачи
-------	-----------------	----------------------	-----------

6. Участие в конференциях с докладами, выполненными на основе материалов фонда НЦНМ (научных конференциях, отчётных сессиях и т.д.)

Автор	Тема доклада	Название конференции	Сроки и место проведения
-------	--------------	----------------------	--------------------------

7. Научные публикации, выполненные на основе материалов НЦНМ (если есть)

- название статьи (либо – раздела в крупной публикации; либо электронного ресурса – диска, раздела сайта и т.п.)
- выходные данные

Подпись обучающегося _____ « _____ » _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « _____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « _____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)