

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпов Сергей Владимирович
Должность: начальник учебно-методического отдела
Дата подписания: 22.10.2016 14:50:18
Уникальный программный ключ:
eea230cc081744e73912c39533d75ea22ee30d1f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра современной музыки

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
профессор

Л. Е. Слуцкая
«24» _____ 2016

**Программа практики
Производственная практика**

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

**Уровень высшего образования
БАКАЛАВРИАТ**

**Направление
53.03.06**

МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

**Направленность (профиль) программы
Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ**

**Основная профессиональная образовательная программа
Музыкальное знание и музыкально-прикладное искусство.
Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ**

**Квалификация выпускника
Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ**

Форма обучения: очная

Москва
2016

Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения	5
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
3. Цель и задачи практики	6
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	6
5. Структура и содержание практики	8
5. 1. Объем практики	8
5. 2. Разделы (этапы) практики.....	9
5. 3. Содержание разделов (этапов) практики	9
6. Формы отчетности по практике	10
7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике	10
7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	10
7. 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	12
7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	13
7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....	15
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	16
8. 1. Основная литература.....	16
8. 2. Дополнительная литература	16
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем....	17
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике.....	18
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	19

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Творческая практика» является вариативной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат), направленность «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки студента.

Производственная практика «Творческая практика» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Общей задачей производственной практики «Творческая практика» является развитие самостоятельности суждений студентов, умение ориентироваться в проблемах музыкального творчества и музыкальной действительности, оценивать качество исполнения/постановки музыкальных сочинений и аргументировано судить об этом, развитие навыков по пропаганде лучших достижений музыкального искусства, мгновенного реагирования на явления в жизни искусства, умения обобщить получаемую информацию (из публикаций, интервью, пресс-релизов) и быстро сформировать свои суждения в музыкально-критических жанрах, отстаивание ценности классического наследия.

Основное назначение производственной практики «Творческая практика» заключается в применении знаний, получаемых на теоретических и практических курсах «Музыкальная журналистика» и «Музыкальная критика».

Производственная практика «Творческая практика» проводится на базе специальной музыкальной газеты студентов Московской консерватории «Трибуна молодого журналиста». Практика предусматривает доминирующую роль самостоятельной работы студента под наблюдением педагога и редактора, и включает в себя:

- посещение художественных и научных событий с целью последующего рецензирования;
- анализ и систематизацию получаемой художественной информации;
- выбор объектов освещения – музыкальных событий разного уровня художественной значимости;
- подготовка текстов в основных жанрах музыкальной журналистики, прежде всего - рецензий;
- редактирование текстов других авторов;
- использование в критико-журналистской деятельности специальных музыкальных знаний, приобретенных в курсе изучения базовых музыковедческих дисциплин.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Творческая практика» реализуется в вариативной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство (бакалавриат), направленность «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ». Прохождение производственной практики «Творческая практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Введение в журналистику», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Музыкальная журналистика» и т. д.

Прохождение производственной практики «Творческая практика» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыкальная журналистика», «Музыкальная критика», «Радио- и тележурналистика. Драматургия и редактирование музыкальных программ в СМИ», «Современные СМИ», «Стилистика и литературное редактирование», «Основы редактирования» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем практики от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимися на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимися практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью производственной практики «Творческая практика» является формирование у студентов профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в газетно-журнальной и других сферах функционирования современной музыкальной журналистики.

Задачами практики являются:

- практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы корреспондента, рецензента, редактора, руководителя музыкального СМИ;
- раскрытие журналистского потенциала обучающегося;
- практическая реализация сформированных представлений в сфере музыкальной журналистики и музыкальной критики;
- овладение основными принципами самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей и музыкального вкуса.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Творческая практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	способность осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые	Знать: функции журналистики и СМИ, понимать принципы ответственности журналиста; структуру многоаспектной журналистской деятельности

	информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора–создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других пиар-акций	Уметь: реализовывать весь спектр функций журналистики, пользоваться юридическими правами и свободами
		Владеть: соответствующими способами журналистской деятельности, терминологическим инструментарием; навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации
ПК-2	способность создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия	Знать: основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте
		Уметь: применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия
		Владеть: умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; навыками систематизации и классификации материала; популяризации объектов нематериального культурного наследия
ПК-3	способность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики
		Уметь: осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории
		Владеть: навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения

ПК-4	способность разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ	<p>Знать: основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях</p> <p>Уметь: осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории</p> <p>Владеть: основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ</p>
ПК-5	способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ	<p>Знать: принципы работы в области музыкального искусства со СМИ</p> <p>Уметь: отражать сведения о культурной жизни в СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования</p> <p>Владеть: знаниями, необходимыми для профессиональной деятельности музыкального журналиста</p>
ПК-6	способность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	<p>Знать: методы критического анализа исполнительской деятельности; специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства</p> <p>Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; сравнивать различные исполнительские концепции</p> <p>Владеть: навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; навыками активного участия в текущем музыкальном процессе</p>

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Творческая практика» составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

Производственная практика «Творческая практика» проводится рассредоточено и проходит на 3 курсе в 6 семестре обучения.

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

	часов	6 семестр
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	8	8
В том числе:		
а) лекционные занятия (ЛЗ)		
б) групповые занятия (ГЗ)		
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	6	6
г) зачет	2	2
Самостоятельная работа (СРС)	100	100
Общая трудоемкость в часах	108	108
в зачетных единицах	3	3

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Всего в акад. часах	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачет		
1	I этап. Производственная практика «Творческая практика» 6 семестр	108	8			6	2	100	Отчет студента, Зачет.
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		108	8			6	2	100	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. Производственная практика «Творческая практика» 6 семестр	Современный театральный процесс. Новации музыкального театра. Обсуждение проблематики. Режиссерское творчество на современном этапе. Рецензия на музыкально-театральный спектакль. Составляющие синтеза. Разбор подходов. Рецензия на оперный спектакль. Рецензия на балетный спектакль. Рецензия на экспериментальный музыкально-театральный спектакль. Закрепление на практике основных функций журналистики и СМИ, понимание принципов ответственности журналиста. Знакомство с основными тенденциями концертной практики, с принципами работы в области музыкального искусства со СМИ, с основными жанрами выступлений пе-

		<p>ред различными типами аудиторий. Овладение правилами речевого поведения в зависимости от определенных условий.</p> <p>Приобретение умений в создании и реализации программы популяризации объектов культурного наследия, в пользовании юридическими правами и свободами.</p> <p>Осуществление подбора и систематизации музыкального материала, отражение сведений о культурной жизни в СМИ, анализ и критический разбор исполнительского процесса; сравнение различных исполнительских концепций.</p> <p>Овладение некоторыми способами журналистской деятельности, терминологическим инструментарием журналиста-музыканта, навыками презентации собственного проекта, знаниями, необходимыми для профессиональной деятельности музыкального журналиста.</p> <p>Зачет (отчет студента).</p>
--	--	--

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Творческая практика» является зачет, который проводится в форме устного опроса и письменного отчета студента. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Творческая практика» является зачет, который проводится на 3 курсе в 6 семестре в форме устного опроса и письменного отчета студента.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	способность осуществлять связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды музы-	Знать: функции журналистики и СМИ, понимать принципы ответственности жур-

	<p>кальной культуры, искусства, науки и педагогики, готовить необходимые информационные материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива, автора–создателя произведения искусства, участвовать в проведении пресс-конференций, других пиар-акций</p>	<p>налиста; структуру многоаспектной журналистской деятельности</p> <p>Уметь: реализовывать весь спектр функций журналистики, пользоваться юридическими правами и свободами</p> <p>Владеть: соответствующими способами журналистской деятельности, терминологическим инструментарием; навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации</p>
ПК-2	<p>способность создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия</p>	<p>Знать: основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте</p> <p>Уметь: применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; создавать и реализовывать программы популяризации объектов нематериального культурного наследия</p> <p>Владеть: умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; навыками систематизации и классификации материала; популяризации объектов нематериального культурного наследия</p>
ПК-3	<p>способность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)</p>	<p>Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики</p> <p>Уметь: осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории</p> <p>Владеть: навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского пред-</p>

		ложения
ПК-4	способность разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, уметь комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства, быть ведущим концертных программ	Знать: основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях
		Уметь: осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории
		Владеть: основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ
ПК-5	способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и образования в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования в соответствии с требованиями, нормами, принятыми в СМИ	Знать: принципы работы в области музыкального искусства со СМИ
		Уметь: отражать сведения о культурной жизни в СМИ, информационно-рекламных службах путем подготовки собственных материалов для публикации или транслирования
		Владеть: знаниями, необходимыми для профессиональной деятельности музыкального журналиста
ПК-6	способность анализировать процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	Знать: методы критического анализа исполнительской деятельности; специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства
		Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; сравнивать различные исполнительские концепции
		Владеть: навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; навыками активного участия в текущем музыкальном процессе

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.	5 (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап. Производственная практика «Творческая практика» 6 семестр	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6.	Отчет студента, Зачет.	Современный театральный процесс. Новации музыкального театра. Обсуждение проблематики. Режиссерское творчество на современном этапе. Рецензия на музыкально-театральный спектакль.

		<p>Составляющие синтеза. Разбор подходов.</p> <p>Рецензия на оперный спектакль.</p> <p>Рецензия на балетный спектакль.</p> <p>Рецензия на экспериментальный музыкально-театральный спектакль.</p> <p>Закрепление на практике основных функций журналистики и СМИ, понимание принципов ответственности журналиста. Знакомство с основными тенденциями концертной практики, с принципами работы в области музыкального искусства со СМИ, с основными жанрами выступлений перед различными типами аудиторий. Овладение правилами речевого поведения в зависимости от определенных условий.</p> <p>Приобретение умений в создании и реализации программы популяризации объектов культурного наследия, в пользовании юридическими правами и свободами.</p> <p>Осуществление подбора и систематизации музыкального материала, отражение сведений о культурной жизни в СМИ, анализ и критический разбор исполнительского процесса; сравнение различных исполнительских концепций.</p> <p>Овладение некоторыми способами журналистской деятельности, терминологическим инструментарием журналиста-музыканта, навыками презентации собственного проекта, знаниями, необходимыми для профессиональной деятельности музыкального журналиста.</p> <p>Зачет (отчет студента).</p>
--	--	--

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: участие в дискуссии (интерактивные формы), проверка выполнения индивидуальных заданий, совместное редактирование и подготовка к публикации рецензионных текстов.

По окончании производственной практики «Творческая практика» студенты сдают зачет. На зачет студенты приносят в письменном виде отчет студента о прохождении практики и получают отзыв руководителя практики.

На зачете студент должен в устной форме сообщить о результатах прохождения практики, представить письменные театральные рецензии, отредактированные и готовые к публикации, а также иллюстративный материал к ним. Кроме того, ответить на 2-3 вопроса, касающихся рецензируемых произведений, их особенностей и личности автора.

Результаты прохождения производственной практики «Творческая практика» оцениваются по следующим показателям:

- объем прохождения практики;
- качество представленных рецензий;
- оформление в письменном виде отчета студента о прохождении практики;

- наличие отзыва руководителя практики;
- устное представление полного отчета о прохождении практики на зачете;
- ответы на вопросы на зачете.

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Каблуков Е. В., Тарбеева А. В. Музыкальная рецензия в интернет-медиа: специфика репрезентации первичного текста [Электронный ресурс] // Известия Уральского федерального университета Серия 1 Проблемы образования науки и культуры, 2015. – №4. С. 33-41. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/325336/#9>
2. Птушко Л. А. Музыкальная журналистика: теория и практика: учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 8.53.03.06 «музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профилю «музыкальная журналистика и редакторская деятельность в сми» [Электронный ресурс]. - Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2018. – 328 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108426#authors>
3. Семенова А. Э. Тенденции развития музыкальной журналистики в России конца XIX – начала XXI века [Электронный ресурс] // Ученые записки Казанского университета Серия Гуманитарные науки, 2014. – №6. – С.120-131. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/249805/#12>
4. Шак Т. Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино. Учебное пособие. [Электронный ресурс]. – СПб.: «Лань», 2019. – 384 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/112754/#4>

8. 2. Дополнительная литература

1. Асафьев Б. Критические статьи, очерки и рецензии. М., Л., 1967.
2. Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956.
3. Вагнер Р. Избранные работы. М., 1978.
4. Выготский Л. Психология искусства. М., 1968.
5. Глебов И. Ценность музыки. // De musica. П-г., 1923.
6. Гулыга А. Искусство в век науки. М., 1978.
7. Гофман Э.Т.А. Избранные произведения в 3-х томах. М., 1962.
8. Каган М. Морфология искусства. Л., 1972.
9. Каратыгин В.Г. Избранные статьи. М., Л., 1965.
10. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
11. Коломийцов В. /Коломийцев/ Статьи и письма. Л., 1971.
12. Курышева Т. Диалоги о музыке перед телекамерой. М., 2005.
13. Курышева Т. Слово о музыке. О музыкальной критике и журналистике. М., 1998.
14. Курышева Т. Театральность и музыка. М., 1984.
15. Курышева Т. Музыка. Люди. Театр. М., 2012.
16. Кюи Ц. Музыкально-критические статьи. Ч. 1. П., 1918.
17. Кюи Ц. Избранные статьи. Л., 1952.
18. Ларош Л. Собрание музыкально-критических статей. Т. 1-2. М., 1913-24.
19. Ларош Л. Избранные статьи. Вып. 1-5. Л., 1974-78.
20. Мясковский Н.Я. Собрание материалов. Т. 1-2. М., 1964.
21. Оссовский А. Музыкально-критические статьи. Л., 1971.
22. Покровский Д. Размышления об опере. М., 1979.
23. Прокофьев С.С. Материалы. Документы. Воспоминания. М., 1961.
24. Прокофьев С.С. и Мясковский Н.Я. Переписка. М., 1977.
25. Римский-Корсаков Н.А. Литературные произведения и переписка. Т. 1-8. М., 1955-82.
26. Серов А. Критические статьи. Т. 1-4. СПб, 1892-95.
27. Серов А. Статьи о музыке [в 7 выпусках]. Вып. 1-6. М., 1985-90.
28. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004.
29. Соллертинский И. Критические статьи, Т. 1-2. Л., 1963.

30. Стасов В. Статьи о музыке. Вып. 1-5. М., 1974-80.
31. Стравинский И. Диалоги. М., 1971.
32. Финкельштейн Э. Критик как слушатель // Критика и музыковедение. Л., 1975.
33. Цукер А.М. И рок, и симфония. М., 1993.
34. Цукер А.М. Массовые музыкальные жанры в контексте культуры // История современной отечественной музыки. Вып. 3. М., 2001.
35. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. М., 1953.
36. Чайковский П.И. Литературные произведения и переписка. Т. 2-17. М., 1953-81.
37. Шёнберг А. Стилль и мысль: Статьи и материалы. М., 2006.
38. Шуман Р. Избранные статьи о музыке. М., 1978.
39. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собрание статей: в 2 т. М., 1975–1979.
40. Энгель Ю. Глазами современника. М., 1971.

Прочая специальная литература в Фондах библиотеки Московской консерватории им. С.И. Танеева: музыкальный и общественно-художественный отделы — книги и газетно-журнальная периодика на разных языках.

Библиотечные фонды музея им. Глинки, Государственной библиотеки им. Ленина, другие библиотечные фонды.

Интернет-архивы газет Московской консерватории, прочих газет в части освещения музыкально-культурных событий.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

http://mkrf.ru/	сайт Министерства культуры РФ
http://минобрнауки.рф/	сайт Министерства образования и науки РФ
http://www.mosconsv.ru/	сайт Московской консерватории
http://taneevlibrary.ru/	сайт научно-музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева
МГК им. П. И. Чайковского	
http://www.rsl.ru/	сайт Российской государственной библиотеки
http://www.library.musicfancy.net/	библиотека по музыковедению
http://www.rilm.org/	международный библиографический указатель музыковедческой литературы
http://rism-ch.org/	международный музыкальный источниковедческий указатель; см. также его национальные ответвления, например:
http://rism.info/ ; http://rism.org.uk/	или: http://rism.ub.uni-frankfurt.de/
http://gramota.ru/	справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех

Специальное программного обеспечения для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;
 экранная лупа OneLoupe;
 речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:
 в печатной форме увеличенным шрифтом;
 в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

в печатной форме;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Производственная практика «Творческая практика» проходит в форме самостоятельной и практической работы.

Самостоятельная работа включает мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

Основные рекомендации студентам для самостоятельной работы:

- четко соблюдать методические указания по выполнению самостоятельных работ, сроки контроля и самоконтроля;
- представлять в указанные сроки письменные и устные задания;
- получать консультации (при необходимости) у преподавателя.

Виды самостоятельной работы:

- конспектирование литературы;
- сбор информационных материалов;
- анализ предложенных журналистских текстов в разных жанрах;
- написание собственных текстов в разных жанрах;
- подготовка к практическим, семинарским занятиям;
- подготовка к зачетам, экзаменам.

Практическая работа в период проведения практики включает:

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики;
- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;
- ответственность за выполняемую работу и ее результаты.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач).

Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета, подготовленного им в ходе реализации практики.

Аттестация по итогам производственной практики «Творческая практика» осуществляется выпускающей кафедрой на основе устного опроса и письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые студентом работы в соответствии с программой практики. В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики.

Отчет выполняется на компьютере. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

специализированная аудитория с аудио- и видеоаппаратурой, с компьютерами со свободным выходом в Интернет;
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
средства периодической печати: архив газет МГК;
фонотека для прослушивания музыки;
видеотека для просмотра видеозаписей концертов и музыкальных спектаклей; наличие видеозаписей музыкально-театральных спектаклей и других изучаемых зрелищных музыкальных событий;
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных и так далее.

Для лиц с ОВЗ:

подъемник лестничный гусеничный;
специально оборудованная санитарная комната для лиц.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

специализированная аудитория с аудио- и видеоаппаратурой, с компьютерами со свободным выходом в Интернет;
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
средства периодической печати: архив газет МГК;
фонотека для прослушивания музыки;
видеотека для просмотра видеозаписей концертов и музыкальных спектаклей; наличие видеозаписей музыкально-театральных спектаклей и других изучаемых зрелищных музыкальных событий;
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных и так далее.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Компьютеры для каждого учащегося, видеопроектор, переносной экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ
руководителя практики

на прохождение производственной практики
«Творческая практика»

студентом _____ курса _____,

(фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения производственной практики «Творческая практика» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по производственной практике «Творческая практика»

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)