

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
ФИО: Слуцкая Лариса Евдокимовна  
Должность: И.о. проректора по учебной работе  
Дата подписания: 28.10.2021 12:27:10  
Уникальный программный ключ:  
3a4bbd9d517e954810ed908c1ad35ad71aea224f

**«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**  
высшего образования

Кафедра органа и клавесина

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе,  
профессор  
Л.Е.Слуцкая  
«30» \_\_\_\_\_ 2017

**Программа практики  
Производственная практика**

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 01  
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация №2  
Орган, клавесин, исторический клавир**

**Основная профессиональная образовательная программа  
Искусство концертного исполнительства.  
Орган, клавесин, исторический клавир**

**Квалификация выпускника  
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва  
2017

## Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения.....	5
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	5
3. Цель и задачи практики.....	6
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.....	7
5. Структура и содержание практики .....	10
5. 1. Объем практики .....	10
5. 2. Разделы (этапы) практики.....	10
5. 3. Содержание разделов (этапов) практики .....	12
6. Формы отчетности по практике .....	15
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике.....	15
7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике .....	15
7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	15
7. 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания .....	18
7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы .....	22
7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....	26
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики .....	27
8. 1. Основная литература .....	27
8. 2. Дополнительная литература .....	27
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....	27
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике .....	28
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики .....	29

## **1. Вид практики, форма и способ ее проведения**

«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет), специализация №2 "Орган, клавесин, исторический клавир". Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» – это вид учебной работы, основным содержанием которой является выполнение практических учебных, производственных, творческих заданий в учреждениях, организациях или на предприятиях соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности.

Основной формой «Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является публичное выступление.

«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» направлена на получение первичных профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности концертмейстера.

«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Программа «Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» разрабатывается вузом самостоятельно в соответствии с учебными планами подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» может проводиться как в Консерватории, так и в сторонних организациях (филармониях, музыкальных театрах, концертных организациях), имеющих условия для прохождения практики обучающихся и предоставления возможности для участия обучающихся в художественно-творческой деятельности учреждения.

## **2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет), специализация №2 "Орган, клавесин, исторический клавир". Прохождение «Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

«Специальный инструмент», «Фортепиано», «Аккомпанемент», «Изучение органного репертуара», «Камерный ансамбль» и т. д.

Прохождение «Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Аккомпанемент», «Изучение органного репертуара», «Камерный ансамбль», «История исполнительских стилей», «Изучение органных партий в оркестровых сочинениях» и т. д.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем «Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

### **3. Цель и задачи практики**

«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» нацелена на формирование комплексной исполнительской и информационно-технологической готовности специалиста к исполнительской деятельности и на совершенствование его исполнительского мастерства.

**Целью** «Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является формирование у студентов навыков, необходимых для профессиональной концертмейстерской ансамблево-исполнительской деятельности, ведения репетиционной работы в качестве концертмейстера широкого профиля; освоении и развитии мастерства, включающего не только высокий в художественном и техническом отношении уровень владения исполнительскими навыками и приёмами, но и психологическую компетентность; в формировании умения работать в любых сферах деятельности, где требуется участие органиста/клавесиниста-аккомпаниатора (ДМШ, ДШИ и другие учреждения дополнительного профессионального образования, а также музыкальные коллективы, кружки, студии).

**Задачи** практики:

- ознакомление со спецификой концертмейстерской работы;
- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя-концертмейстера;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения дисциплины;

- накопление и совершенствование репертуара.
- изучение и накопление слухового опыта путем прослушивания различных исполнительских интерпретаций.

#### 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения «Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК–2	способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности	<p><b>Знать:</b> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций</p> <p><b>Владеть:</b> навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p>
ПК–3	способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции</p> <p><b>Уметь:</b> раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения</p> <p><b>Владеть:</b> музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения</p>
ПК–5	способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<p><b>Знать:</b> методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации</p> <p><b>Уметь:</b> поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики</p> <p><b>Владеть:</b> способностью к сотворчеству при испол-</p>

		нении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля
ПК–6	способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
		Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
		Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПК–7	способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	Знать: историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса
		Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля
		Владеть: навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; способностью к сотворчеству при исполнении музыкальных произведений в ансамбле
ПСК–2.1	способность ощущать регистровку, тембр и динамическое колорирование	Знать: конструктивные и звуковые особенности инструмента, основные принципы регистровки, различные типы труб и связанные с ними группы тембров, динамическое колорирование; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности
		Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе регистровые, тембральные и динамические возможности инструмента
		Владеть: навыками анализа типов нотации и чте-

		<p>ния различных видов нотного текста, стилистически верной регистровки, выбора тембров и динамическое колорирование; навыками самостоятельной работы на инструменте</p>
ПСК–2.2	<p>способность демонстрировать навыки владения осмысленной, выразительной и виртуозной игры на фортепиано</p>	<p>Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации</p>
		<p>Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; демонстрировать навыки владения осмысленной, выразительной и виртуозной игрой на фортепиано</p>
		<p>Владеть: навыками концертного исполнения музыкальных произведений, искусства выразительного интонирования, осмысленной, выразительной и виртуозной игры, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p>
ПСК–2.3	<p>способность самостоятельно работать над сложными органными и клавишинными сочинениями различных стилей</p>	<p>Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p>
		<p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций</p>
		<p>Владеть: навыками самостоятельной работы на инструменте над сложными органными и клавишинными сочинениями различных стилей</p>
ПСК–2.4	<p>способность владеть всеми мануалами в сочетании с ножной клавиатурой</p>	<p>Знать: устройство органов разных стилей; различные типы трактуры и их игровые особенности</p>
		<p>Уметь: приспосабливать свою игровую технику к органам разных исторических эпох и национальных школ; подбирать репертуар, соответствующий типу органа, а также адаптировать пьесы различных стилей к конкретному инструменту</p>
		<p>Владеть: различными приемами стилистически и акустически верной артикуляции на ручной и ножной клавиатурах; набором средств для разучивания произведения и точной координации мануала(ов) и педали</p>

ПСК–2.5	способность разбираться в исторических стилях	Знать: основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте
		Уметь: применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения
		Владеть: умением разбираться в исторических стилях; навыками систематизации и классификации материала

## 5. Структура и содержание практики

### 5.1. Объем практики

Общая трудоемкость «Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» составляет 8 зачетных единиц, 288 акад. часов.

«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» проходит рассредоточено с 3-го по 10-й семестры обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	18	2	2	2	2	2	2	2	4
В том числе:									
а) лекционные занятия (ЛЗ)									
б) групповые занятия (ГЗ)									
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	16	2	2	2	2	2	2	2	2
г) зачет	2								2
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	270	34	34	34	34	34	34	34	32
<b>Общая трудоемкость</b>									
в часах	288	36	36	36	36	36	36	36	36
в зачетных единицах	8	1	1	1	1	1	1	1	1

### 5.2. Разделы (этапы) практики

№	Наименование раздела	Трудоемкость (час.)	Формы
---	----------------------	---------------------	-------



п/п	(этапа) практики	Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	текущего контроля успеваемости
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачет		
3	I этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 3-го семестра	36	2			2		34	Отчёт студента
4	II этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 4-го семестра	36	2			2		34	Отчёт студента
5	III этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 5-го семестра	36	2			2		34	Отчёт студента
6	IV этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 6-го семестра	36	2			2		34	Отчёт студента
7	V этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 7-го семестра	36	2			2		34	Отчёт студента
8	VI этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 8-го семестра	36	2			2		34	Отчёт студента
9	VII этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и	36	2			2		34	Отчёт студента

	опыта профессиональной деятельности» 9-го семестра								
10	VIII этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 10-го семестра	36	4			2	2	32	Зачет. Отчёт студента, отзыв руководителя практики. Зачет
<b>Всего</b>		<b>288</b>	<b>18</b>			16	2	270	
<b>ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ</b>		<b>288</b>	<b>18</b>			16	2	270	

### 5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
3	I этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 3-го семестра	Работа над произведениями французских мастеров эпохи барокко (М. Коррет, Ф. Куперен, Ж.-Ф. Рамо и пр.) Подготовка концертных программ в ансамбле с инструменталистом или певцом и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера, прослушивание и анализ записей различных исполнительских интерпретаций. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение знания основ строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основных этапов создания музыкально-исполнительской концепции. Работа над умениями раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения. Владение музыкально-исполнительскими средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения. Развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной регистровой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).
4	II этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 4-го семестра	Работа над вокальными произведениями И. С. Баха и Г. Ф. Генделя (арии и дуэты из кантат, ораторий и опер) Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение знаний устройства органов разных стилей, различных типов трактуры и их игровых особенностей. Работа над умениями приспосабливать свою игровую технику к органам разных исторических эпох и национальных школ, подбирать репертуар, соответствующий типу органа, а также адаптировать пьесы различных стилей к конкретному инструменту. Владение различными приёмами стилистически и акустически верной артикуляции на ручной и ножной клавиатурах, набором средств для разучивания произведения и точной координации мануала(ов) и педали. Расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера.
5	III этап. «Производственная прак-	Работа над инструментальными произведениями И. С. Баха (концерты для солирующих инструментов)

	<p>тика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 5-го семестра</p>	<p>Подготовка концертных программ в ансамбле с инструменталистом и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение знаний конструктивных и звуковых особенностей инструмента, основных принципов регистровки, различных типов труб и связанных с ними группы тембров, динамического колорирования, различных видов нотации, исполнительских средств выразительности. Работа над умениями передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать многочисленные, в том числе регистровые, тембральные и динамические возможности инструмента. Владение навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, стилистически верной регистровки, выбора тембров и динамического колорирования, навыками самостоятельной работы на инструменте. Совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства.</p>
6	<p>IV этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 6-го семестра</p>	<p>Работа над произведениями итальянских мастеров классикоромантической эпохи (Дж. Россини, В. Беллини, Дж. Верди и пр.) Подготовка концертных программ в ансамбле с инструменталистом или певцом и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение знания методов и способов работы над художественным образом музыкального произведения, основ исполнительской интерпретации. Работа над умениями поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме, демонстрировать навыки владения осмысленной, выразительной и виртуозной игрой на фортепиано. Усвоено владение навыками концертного исполнения музыкальных произведений, искусством выразительного интонирования, осмысленной, выразительной и виртуозной игрой, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляцией, фразировкой. Совершенствование навыков артистизма.</p>
7	<p>V этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 7-го семестра</p>	<p>Работа над произведениями немецких мастеров классикоромантической эпохи (В. А. Моцарт, Й. Гайдн, Ф. Мендельсон и пр.). Подготовка концертных программ в ансамбле с инструменталистом или певцом и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение знания основных исторических этапов развития мировой музыкальной культуры, композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте. Работа над умениями применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения. Умение разбираться в исторических стилях, навыками систематизации и классификации материала. Воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения. Воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музы-</p>

		кального произведения.
8	<p>VI этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 8-го семестра</p>	<p>Работа над произведениями французских мастеров эпохи Романтизма (Ш. Гуно, Дж. Мейербер, С. Франк и пр.) Подготовка концертных программ в ансамбле с инструменталистом или певцом и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение методов и способов работы над художественным образом музыкального произведения, основ исполнительской интерпретации. Работа над умениями поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме, сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики. Владение способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле, навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля. Освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.</p>
9	<p>VII этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 9-го семестра</p>	<p>Работа над произведениями зарубежных мастеров XX–XXI вв. (М. Дюпре, А. Берг, С. Прокофьев и пр.) Подготовка концертных программ в ансамбле с инструменталистом или певцом и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение знаний устройства органов разных стилей, различных типов трактуры и их игровых особенностей. Работа над умениями приспособлять свою игровую технику к органам разных исторических эпох и национальных школ, подбирать репертуар, соответствующий типу органа, а также адаптировать пьесы различных стилей к конкретному инструменту. Владение различными приёмами стилистически и акустически верной артикуляции на ручной и ножной клавиатурах, набором средств для разучивания произведения и точной координации мануала(ов) и педали. Расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера.</p>
10	<p>VIII этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 10-го семестра</p>	<p>Работа над произведениями отечественных мастеров XVIII–XXI вв. (М. И. Глинка, А. П. Бородин, Д. Шостакович, С. Прокофьев и пр.) Подготовка концертных программ в ансамбле с инструменталистом или певцом и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение знаний устройства органов разных стилей, различных типов трактуры и их игровых особенностей. Работа над умениями приспособлять свою игровую технику к органам разных исторических эпох и национальных школ, подбирать репертуар, соответствующий типу органа, а также адаптировать пьесы различных стилей к конкретному инструменту. Владение различными приёмами стилистически и акустически верной артикуляции на ручной и ножной клавиатурах, набором средств для разучивания произведения и точной координации мануала(ов) и педали. Расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера. Совершенствование навыка артистизма.</p>

## 6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является зачет, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

### 7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является зачет, который проводится на 5 курсе в 10 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

### 7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения «Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-2	способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
		Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций
		Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки

ПК–3	способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции</p> <p>Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения</p> <p>Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения</p>
ПК–5	способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<p>Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации</p> <p>Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики</p> <p>Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля</p>
ПК–6	способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>
ПК–7	способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	<p>Знать: историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного</p>

		<p>процесса</p> <p>Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; способностью к сотворчеству при исполнении музыкальных произведений в ансамбле</p>
ПСК–2.1	способность ощущать регистровку, тембр и динамическое колорирование	<p>Знать: конструктивные и звуковые особенности инструмента, основные принципы регистровки, различные типы труб и связанные с ними группы тембров, динамическое колорирование; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности</p> <p>Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе регистровые, тембральные и динамические возможности инструмента</p> <p>Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, стилистически верной регистровки, выбора тембров и динамическое колорирование; навыками самостоятельной работы на инструменте</p>
ПСК–2.2	способность демонстрировать навыки владения осмысленной, выразительной и виртуозной игры на фортепиано	<p>Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации</p> <p>Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; демонстрировать навыки владения осмысленной, выразительной и виртуозной игрой на фортепиано</p> <p>Владеть: навыками концертного исполнения музыкальных произведений, искусства выразительного интонирования, осмысленной, выразительной и виртуозной игры, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p>
ПСК–2.3	способность самостоятельно работать над сложными органными и клавишинными сочинениями различных стилей	<p>Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p> <p>Уметь:</p>

		анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций
		Владеть: навыками самостоятельной работы на инструменте над сложными органными и клавишинными сочинениями различных стилей
ПСК–2.4	способность владеть всеми мануалами в сочетании с ножной клавиатурой	Знать: устройство органов разных стилей; различные типы трактуры и их игровые особенности
		Уметь: приспосабливать свою игровую технику к органам разных исторических эпох и национальных школ; подбирать репертуар, соответствующий типу органа, а также адаптировать пьесы различных стилей к конкретному инструменту
		Владеть: различными приёмами стилистически и акустически верной артикуляции на ручной и ножной клавиатурах; набором средств для разучивания произведения и точной координации мануала(ов) и педали
ПСК–2.5	способность разбираться в исторических стилях	Знать: основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте
		Уметь: применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения
		Владеть: умением разбираться в исторических стилях; навыками систематизации и классификации материала

### 7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

#### Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;



б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

**Шкала оценивания** соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	<p>Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.</p> <p>Обучающийся на высоком профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незаурядной творческой индивидуальностью;</li> <li>– артистическим темпераментом;</li> <li>– яркостью образного мышления;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зрелость музыкального мышления;</li> <li>– понимание стиля;</li> <li>– понимание содержания и формы исполняемого произведения;</li> <li>– художественный вкус и культуру исполнения;</li> <li>– знание исполнительских традиций;</li> <li>– точность прочтения и исполнения авторского текста;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виртуозной свободой;</li> <li>– разнообразными приёмами звукоизвлечения и регистровки, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;</li> <li>– организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;</li> <li>– знаниями о закономерностях агогики;</li> <li>– виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;</li> <li>– приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.</li> </ul>	<p><b>5</b> (отлично)</p>	<p>на всех этапах</p>
Овладение эле-	Полное знание программного материала по		

<p>ментами компетенции «знать» и «уметь»</p>	<p>практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Обучающийся на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне</p> <p><u>умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>обладает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незаурядной творческой индивидуальностью;</li> <li>– артистическим темпераментом;</li> <li>– яркостью образного мышления;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>демонстрирует:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зрелость музыкального мышления;</li> <li>– понимание стиля;</li> <li>– понимание содержания и формы исполняемого произведения;</li> <li>– художественный вкус и культуру исполнения;</li> <li>– знание исполнительских традиций;</li> <li>– точность прочтения и исполнения авторского текста;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>владеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виртуозной свободой;</li> <li>– разнообразными приёмами звукоизвлечения и регистровки, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;</li> <li>– организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;</li> <li>– знаниями о закономерностях агогики;</li> <li>– виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;</li> <li>– приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.</li> </ul>	<p><b>4</b> (хорошо)</p>	<p>на всех этапах</p>
<p>Овладение элементами компетенции «знать»</p>	<p>Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора.</p>	<p><b>3</b> (удовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<p>Обучающийся на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незаурядной творческой индивидуальностью;</li> <li>– артистическим темпераментом;</li> <li>– яркостью образного мышления;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зрелость музыкального мышления;</li> <li>– понимание стиля;</li> <li>– понимание содержания и формы исполняемого произведения;</li> <li>– художественный вкус и культуру исполнения;</li> <li>– знание исполнительских традиций;</li> <li>– точность прочтения и исполнения авторского текста;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виртуозной свободой;</li> <li>– разнообразными приёмами звукоизвлечения и регистровки, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;</li> <li>– организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;</li> <li>– знаниями о закономерностях агогики;</li> <li>– виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;</li> <li>– приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.</li> </ul>		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	<p>Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике.</p> <p>У обучающегося не развиты на профессиональном и образно-художественном уровне <u>умения</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального</li> </ul>	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>не обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незаурядной творческой индивидуальностью;</li> <li>– артистическим темпераментом;</li> <li>– яркостью образного мышления;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>не демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зрелость музыкального мышления;</li> <li>– понимание стиля;</li> <li>– понимание содержания и формы исполняемого произведения;</li> <li>– художественный вкус и культуру исполнения;</li> <li>– знание исполнительских традиций;</li> <li>– точность прочтения и исполнения авторского текста;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>не владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виртуозной свободой;</li> <li>– разнообразными приёмами звукоизвлечения и регистровки, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;</li> <li>– организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;</li> <li>– знаниями о закономерностях агогики;</li> <li>– виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;</li> <li>– приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.</li> </ul>		
--	---	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

#### 7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
<p>I этап «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 3-го семестра</p>	<p>ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7,  ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5.</p>	<p>Отчет студента</p>	<p>Работа над произведениями французских мастеров эпохи барокко (М. Коррет, Ф. Куперен, Ж.-Ф. Рамо и пр.) Подготовка концертных программ в ансамбле с инструменталистом или певцом и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера, прослушивание и анализ записей различных исполнительских интерпретаций. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение знания строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основных этапов создания</p>

			музыкально-исполнительской концепции. Работа над умениями раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения. Владение музыкально-исполнительскими средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения. Развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной регистровой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности).
II этап «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 4-го семестра	ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7,  ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5.	Отчет студента	Работа над вокальными произведениями И. С. Баха и Г. Ф. Генделя (арии и дуэты из кантат, ораторий и опер) Подготовка концертных программ в ансамбле с певцом и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение знаний устройства органов разных стилей, различных типов трактуры и их игровых особенностей. Работа над умениями приспосабливать свою игровую технику к органам разных исторических эпох и национальных школ, подбирать репертуар, соответствующий типу органа, а также адаптировать пьесы различных стилей к конкретному инструменту. Владение различными приёмами стилистически и акустически верной артикуляции на ручной и ножной клавиатурах, набором средств для разучивания произведения и точной координации мануала(ов) и педали. Расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера.
III этап «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 5-го семестра	ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7,  ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5.	Отчет студента	Работа над инструментальными произведениями И. С. Баха (концерты для солирующих инструментов) Подготовка концертных программ в ансамбле с инструменталистом и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение знаний конструктивных и звуковых особенностей инструмента, основных принципов регистровки, различных типов труб и связанных с ними группы тембров, динамического колорирования, различных видов нотации, исполнительских средств выразительности. Работа над умениями передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать многочисленные, в том числе регистровые, тембральные и динамические возможности инструмента. Владение навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, стилистически верной регистровки, выбора тембров и динамического колорирования, навыками самостоятельной работы на инструменте.

			Совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства.
IV этап «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 6-го семестра	ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7,  ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5.	Отчет студента	Работа над произведениями итальянских мастеров классико-романтической эпохи (Дж. Россини, В. Беллини, Дж. Верди и пр.) Подготовка концертных программ в ансамбле с инструменталистом или певцом и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение знания методов и способов работы над художественным образом музыкального произведения, основ исполнительской интерпретации. Работа над умениями поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме, демонстрировать навыки владения осмысленной, выразительной и виртуозной игрой на фортепиано. Усвоено владение навыками концертного исполнения музыкальных произведений, искусством выразительного интонирования, осмысленной, выразительной и виртуозной игрой, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляцией, фразировкой. Совершенствование навыков артистизма.
V этап «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 7-го семестра	ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7,  ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5.	Отчет студента	Работа над произведениями немецких мастеров классико-романтической эпохи (В. А. Моцарт, Й. Гайдн, Ф. Мендельсон и пр.). Подготовка концертных программ в ансамбле с инструменталистом или певцом и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение знания основных исторических этапов развития мировой музыкальной культуры, композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте. Работа над умениями применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения. Умение разбираться в исторических стилях, навыками систематизации и классификации материала. Воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения. Воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.
VI этап	ПК-2,	Отчет	Работа над произведениями французских масте-

«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 8-го семестра	ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7,  ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5.	студента	ров эпохи Романтизма (Ш. Гуно, Дж. Мейербер, С. Франк и пр.) Подготовка концертных программ в ансамбле с инструменталистом или певцом и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение методов и способов работы над художественным образом музыкального произведения, основ исполнительской интерпретации. Работа над умениями поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме, сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики. Владение способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле, навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля. Освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением.
VII этап «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 9-го семестра	ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7,  ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5.	Отчет студента	Работа над произведениями зарубежных мастеров XX–XXI вв. (М. Дюпре, А. Берг, С. Прокофьев и пр.) Подготовка концертных программ в ансамбле с инструменталистом или певцом и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение знаний устройства органов разных стилей, различных типов трактур и их игровых особенностей. Работа над умениями приспособивать свою игровую технику к органам разных исторических эпох и национальных школ, подбирать репертуар, соответствующий типу органа, а также адаптировать пьесы различных стилей к конкретному инструменту. Владение различными приёмами стилистически и акустически верной артикуляции на ручной и ножной клавиатурах, набором средств для разучивания произведения и точной координации мануала(ов) и педали. Расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера.
VIII этап «Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 10-го семестра	ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7,  ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5.	Зачет (отчет студента)	Работа над произведениями отечественных мастеров XVIII–XXI вв. (М. И. Глинка, А. П. Бородин, Д. Шостакович, С. Прокофьев и пр.) Подготовка концертных программ в ансамбле с инструменталистом или певцом и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве исполнителя-концертмейстера. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение знаний устройства органов разных стилей, различных типов трактур и их игровых особенно-

		стей. Работа над умениями приспособлять свою игровую технику к органам разных исторических эпох и национальных школ, подбирать репертуар, соответствующий типу органа, а также адаптировать пьесы различных стилей к конкретному инструменту. Владение различными приёмами стилистически и акустически верной артикуляции на ручной и ножной клавиатурах, набором средств для разучивания произведения и точной координации мануала(ов) и педали. Расширение концертного репертуара исполнителя-концертмейстера. Совершенствование навыка артистизма.
--	--	---

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

#### **7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.**

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему



продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

### **8. 1. Основная литература**

1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1 и 2. М., 1988. Режим доступа: <http://188.254.83.81/conslib/media/book/00007603.pdf>
2. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 3. СПб. : Лань, 2018. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99792/#2>
3. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 560 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107321>.

### **8. 2. Дополнительная литература**

1. Чачава В. Н. «Искусство концертмейстера» (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера), учебное пособие для музыкальных вузов. Первый курс. СПб., 2003.
2. Чачава В. Н. «Искусство концертмейстера» (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера), учебное пособие для музыкальных вузов. Второй курс (первый семестр). СПб., 2004.
3. Чачава В. Н. «Искусство концертмейстера» (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера), учебное пособие для музыкальных вузов. Второй курс (второй семестр). СПб., 2005.
4. Чачава В. Н. «Искусство концертмейстера» (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера), учебное пособие для музыкальных вузов. Третий курс (первый семестр). СПб., 2005.
5. Чачава В. Н. «Искусство концертмейстера» (основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера), учебное пособие для музыкальных вузов. Третий курс (второй семестр). СПб., 2005.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

1. <https://ru.wikipedia.org>-«Википедия», интернет-энциклопедия
2. <http://www.youtube.com>-видеохостинг
3. <http://imslp.org>-Petrucci Music Library
4. <http://www.bachdigital.de/contint/index.xml> собрание автографов Баха Лейпцигского Архива
5. [http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite\\_digitales\\_archiv\\_ens](http://www.beethoven-haus-onn.de/sixcms/detail.php?template=startseite_digitales_archiv_ens) сайт архива Дома Бетховена в Бонне
6. <http://tarakanov.net>-нотный интернет-архив
7. <http://classic-online.ru>-интернет-архив аудиозаписей
8. <http://www.mezzo.tv/mezzo>-видеоканал классической музыки «Меццо»

### **Программное обеспечение**

Для компьютерного нотного набора — программы Finale 2006 или выше, Sibelius 3 или выше.

Для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей — программы Media Player Classic, GOM Media Player и другие.

*Специальное программное обеспечения для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;  
Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;  
Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;  
экранная лупа OneLoupe;  
речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:  
в печатной форме увеличенным шрифтом;  
в форме электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:  
в печатной форме;  
в форме электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:  
в печатной форме;  
в форме электронного документа;  
в форме аудиофайла.

#### **Информационные справочные системы**

1. Digitale Mozart-Edition – <http://dme.mozarteum.at>
2. IMSLP Petrucci Music Library – <http://imslp.org>
3. Library – <http://library.musicaneo.com/sheetmusic>
4. Schott Music – <http://schott-music.com>
5. Издательство «Композитор» – <http://ikompozitor.ru>
6. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» – <http://kompozitor.spb.ru>
7. Московская консерватория – <http://mosconsrv.ru>
8. Российская государственная библиотека – <http://rsl.ru>
9. Санкт-Петербургская консерватория – <http://www.conservatory.ru>

#### **10. Методические указания для обучающихся по работе на практике**

«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть.

«Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» проводится в форме коллективной работы по исполнению концертных программ в качестве концертмейстера на различных сценических площадках, которая включает в себя индивидуальную подготовку партий и ансамблевые репетиции; ознакомление и исполнение достаточно трудных сочинений разных эпох и стилей.

Основной формой «Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является публичное выступление.

Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере на листах формата А4.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

специализированная аудитория с органом или клавесином;

библиотека, читальный зал;

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки (наличие аудиозаписей и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений).

Для лиц с ОВЗ:

подъемник лестничный гусеничный;

специально оборудованная санитарная комната

#### **Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:**

специализированная аудитория с клавесином, клавишно-духовым инструментом;

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;

наличие аудио- и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений;

#### **Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Наличие клавесина, клавишно-духового инструмента.

#### **Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

наличие в помещении клавесина, клавишно-духового инструмента, фортепиано, необходимого для самостоятельной отработки обучающимся исполнительских навыков.

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

**ОТЧЕТ СТУДЕНТА****о прохождении****«Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»**

ФИО студента \_\_\_\_\_

Специальность/ Направление подготовки \_\_\_\_\_

Специализация/ Профиль \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Подпись руководителя  
практики от Консерватории \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)Подпись руководителя практики  
от профильной организации \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

**ОТЗЫВ**  
**руководителя практики**

на прохождение  
**«Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»**

студентом \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_,

*(фамилия, имя, отчество)*

Специальность/ Направление подготовки \_\_\_\_\_

Специализация/ Профиль \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

---

---

---

---

---

---

В период прохождения «Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

---

---

---

---

---

---

---

---

**Итоговая оценка** по «Производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» \_\_\_\_\_

Подпись руководителя  
практики от Консерватории \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
*(подпись)* *(фамилия, инициалы)*

Подпись руководителя практики  
от профильной организации \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
*(подпись)* *(фамилия, инициалы)*