

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Слуцкая Лариса Евдокимовна  
Должность: И.о. проректора по учебной работе  
Дата подписания: 28.10.2021 12:27:16  
Уникальный программный ключ:  
3a4bbd9d517e954810ed908c1ad35ad71aea224f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра органа и клавесина

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе,  
профессор

  
Л.Е.Слуцкая  
«30» \_\_\_\_\_ 2017

**Программа практики  
Учебная практика**

**ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 01**

**ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация №2  
Орган, клавесин, исторический клавир**

**Основная профессиональная образовательная программа  
Искусство концертного исполнительства.  
Орган, клавесин, исторический клавир**

**Квалификация выпускника  
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва  
2017

## Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения .....	5
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
3. Цель и задачи практики .....	6
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы .....	6
5. Структура и содержание практики .....	10
5. 1. Объем практики .....	10
5. 2. Разделы (этапы) практики.....	11
5. 3. Содержание разделов (этапов) практики .....	12
6. Формы отчетности по практике .....	13
7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике .....	14
7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	14
7. 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания .....	18
7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы .....	21
7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....	24
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики .....	25
8. 1. Основная литература.....	25
8. 2. Дополнительная литература .....	25
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	39
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике.....	40
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	40

## **1. Вид практики, форма и способ ее проведения**

«Учебная исполнительская практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет), специализация №2 "Орган, клавесин, исторический клавир". Целью «Учебной исполнительской практики» обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. «Учебная исполнительская практика» направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

«Учебная исполнительская практика» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

«Учебная исполнительская практика» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Программа «Учебной исполнительской практики» разрабатывается вузом самостоятельно в соответствии с учебными планами подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

«Учебная исполнительская практика» может проводиться в сторонних организациях (филармониях, музыкальных театрах, концертных организациях), имеющих условия для прохождения практики обучающимися и предоставления возможности для участия обучающихся в художественно-творческой деятельности учреждения, или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Основное содержание «Учебной исполнительской практики» составляет профессионально-исполнительская деятельность, включающая в себя:

- подготовку сольных концертных программ и их публичное исполнение;
- участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя;
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного исполнителя.
- изучение и накопление слухового опыта путем прослушивания и анализа различных исполнительских интерпретаций.

Основное содержание «Учебной исполнительской практики» реализуется в деятельности обучающегося в качестве сольного исполнителя.

## **2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

«Учебная исполнительская практика» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация №2 "Орган, клавесин, исторический клавир". Прохождение «Учебной исполнительской практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Аккомпанемент», «Изучение органного репертуара», «Камерный ансамбль» и т. д.

Прохождение «Учебной исполнительской практики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Аккомпанемент», «Изучение органного репертуара», «Камерный

ансамбль», «История исполнительских стилей», «Изучение органных партий в оркестровых сочинениях» и т. д.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

### 3. Цель и задачи практики

«Учебная исполнительская практика» нацелена на формирование комплексной исполнительской и информационно-технологической готовности специалиста к исполнительской деятельности и на совершенствование его исполнительского мастерства.

Целью «Учебной исполнительской практики» является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного репертуара;
- накопление и совершенствование слухового опыта путем прослушивания и анализа различных исполнительских интерпретаций.

### 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения «Учебной исполнительской практики», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-4	способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памя-	Знать: методы работы с музыкальной памятью
		Уметь:

	ти музыкальные произведения	запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения
		Владеть: навыками работы с музыкальным материалом, методикой его запоминания
ОПК-8	способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	Знать: принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному сольному, ансамблевому и оркестровому исполнению; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы
		Уметь: планировать концертный процесс; составлять концертные программы; ориентироваться в концертном репертуаре; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать собственное исполнение
		Владеть: различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами
ПК-2	способность демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
		Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций
		Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПК-3	способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции
		Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения
		Владеть: музыкально-исполнительскими средствами

		ми выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
ПК–5	способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации
		Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики
		Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля
ПК–6	способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
		Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
		Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПК–8	способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства
		Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
		Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, коллектива
ПСК–2.1	способность ощущать регистровку, тембр и динамическое колорирование	Знать: конструктивные и звуковые особенности

	ние	инструмента, основные принципы регистровки, различные типы труб и связанные с ними группы тембров, динамическое колорирование; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности
		Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе регистровые, тембральные и динамические возможности инструмента
		Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, стилистически верной регистровки, выбора тембров и динамическое колорирование; навыками самостоятельной работы на инструменте
ПСК–2.2	способность демонстрировать навыки владения осмысленной, выразительной и виртуозной игры на фортепиано	Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации
		Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; демонстрировать навыки владения осмысленной, выразительной и виртуозной игрой на фортепиано
		Владеть: навыками концертного исполнения музыкальных произведений, искусства выразительного интонирования, осмысленной, выразительной и виртуозной игры, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПСК–2.3	способность самостоятельно работать над сложными органными и клавишинными сочинениями различных стилей	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
		Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций
		Владеть: навыками самостоятельной работы на инструменте над сложными органными и клавишинными сочинениями различных стилей
ПСК–2.4	способность владеть всеми мануалами в сочетании с ножной клавиатурой	Знать: устройство органов разных стилей; различные типы трактуры и их игровые особенности





<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	166	17	17	17	17	32	34	17	15
<b>Общая трудоемкость</b> в часах	180	18	18	18	18	36	36	18	18
в зачетных единицах	5	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	0,5	0,5

## 5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Всего в акад. ча- сах	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные занятия				Зачет		
			Всего	Лекции	Групповые за- нятия	Индивидуаль- ные занятия			
1	I этап. «Учебная исполнительская практика» 3 семестра	18	1			1		17	Творческое задание. Самостоятельная работа над музы- кальным произведе- нием. Отчёт.
2	II этап. «Учебная исполнительская практика» 4 семестра	18	1			1		17	Творческое задание. Самостоятельная работа над музы- кальным произведе- нием. Отчёт.
3	III этап «Учебная исполнительская практика» 5 семестра	18	1			1		17	Творческое задание. Самостоятельная работа над музы- кальным произведе- нием. Отчёт.
4	IV этап «Учебная исполнительская практика» 6 семестра	18	1			1		17	Творческое задание. Самостоятельная работа над музы- кальным произведе- нием. Отчёт.
5	V этап «Учебная исполнительская практика» 7 семестра	36	4			4		32	Творческое задание. Самостоятельная работа над музы- кальным произведе- нием. Отчёт.
6	VI этап. «Учебная исполнительская практика» 8 семестра	36	2			2		34	Творческое задание. Самостоятельная работа над музы- кальным произведе- нием.

									Отчёт.
7	VII этап. «Учебная исполнительская практика» 9 семестра	18	1			1		17	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт.
8	VIII этап. «Учебная исполнительская практика» 10 семестра	18	3			1	2	15	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт. Зачет.
<b>Всего</b>		<b>180</b>	<b>14</b>			<b>12</b>	<b>2</b>	<b>166</b>	
<b>ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ</b>		<b>180</b>	<b>14</b>			<b>12</b>	<b>2</b>	<b>166</b>	

### 5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Учебная исполнительская практика» 3 семестра	Работа над крупными полифоническими циклами И. С. Баха (прелюдии/токатты/фантазии и фуги). Посещение концертов, классных вечеров, концертов кафедры и факультета. Подготовка сольной программы. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение знания устройства органов разных стилей, различных типов трактуры и их игровых особенностей.
2.	II этап. «Учебная исполнительская практика» 4 семестра	Работа над крупными произведениями немецкого романтизма «классицистского» наклонения (Ф. Мендельсон, Р. Шуман, И. Брамс и др.). Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного исполнителя. Цели и задачи освоения содержания раздела: совершенствование умения приспособить свою игровую технику к органам разных исторических эпох и национальных школ, подбирать репертуар, соответствующий типу органа, а также адаптировать пьесы различных стилей к конкретному инструменту.
3.	III этап «Учебная исполнительская практика» 5 семестра	Работа над хоральными миниатюрами И. С. Баха (прелюдии из «Органной книжечки», отдельные хоральные обработки). Прослушивание и анализ различных исполнительских интерпретаций. Посещение и участие в концертах, конкурсах, фестивалях в качестве сольного исполнителя. Цели и задачи освоения содержания раздела: владение различными приёмами стилистически и акустически верной артикуляции на ручной и ножной клавиатурах, набором средств для разучивания произведения и точной координации мануала(ов) и педали.
4.	IV этап «Учебная исполнительская практика» 6 семестра	Работа над крупными произведениями французского романтизма-симфонизма (С. Франк, А. Гильман, Ш.-М. Видор и др.). Просмотр и обсуждение с педагогом аудио и видео записей. Продолжение подготовки сольной программы. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение методов и способов работы над художественным образом музыкального произведения, основ исполнительской интерпретации.
5.	V этап «Учебная исполнительская практика» 7 семестра	Работа над большими хоральными обработками И. С. Баха (прелюдии и фантазии из «Лейпцигского» цикла, «Органной мессы» и пр.). Участие в концертах, фестивалях, конкурсах,

		семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного исполнителя. Цели и задачи освоения содержания раздела: совершенствование умения поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме, демонстрация навыков владения осмысленной, выразительной и виртуозной игрой на фортепиано.
6.	VI этап. «Учебная исполнительская практика» 8 семестра	Работа над крупными произведениями немецкого романтизма «поэзного» наклона (Ф. Лист, Ю. Ройбке и др.). Прослушивание и анализ различных исполнительских интерпретаций. Посещение и участие в концертах, конкурсах, фестивалях в качестве сольного исполнителя. Цели и задачи освоения содержания раздела: владение навыками концертного исполнения музыкальных произведений; выразительного интонирования, осмысленной, выразительной и виртуозной игрой, владение разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
7.	VII этап. «Учебная исполнительская практика» 9 семестра	Работа над произведениями мастеров северонемецкой школы (прелюдии/токкаты/фантазии Д. Букстехуде, Н. Брунса, Г. Бёма и др.). Участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного исполнителя. Прослушивание и анализ различных исполнительских интерпретаций. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение знания особенностей исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основ исполнительской интерпретации, композиторских стилей, условий коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
8.	VIII этап. «Учебная исполнительская практика» 10 семестра	Работа над произведениями мастеров французского классического периода (Ф. Куперен, Н. Де Гриньи, Л.-Н. Клерамбо и др.). Участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного исполнителя. Просмотр и обсуждение с педагогом аудио и видео записей. Исполнение сольной программы. Цели и задачи освоения содержания раздела: совершенствование умения ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. Владение навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

### 6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Учебной исполнительской практике» является зачет, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании «Учебной исполнительской практики» обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

### 7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Учебной исполнительской практике» является зачет, который проводится на 5 курсе в 10 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

### 7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-4	способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения	Знать: методы работы с музыкальной памятью
		Уметь: запоминать музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения
		Владеть: навыками работы с музыкальным материалом, методикой его запоминания
ОПК-8	способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	Знать: принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному сольному, ансамблевому и оркестровому исполнению; специфику исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы
		Уметь: планировать концертный процесс; составлять концертные программы; ориентироваться в концертном репертуаре; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать собственное исполнение
		Владеть: различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами
ПК-2	способность демонстрировать свободное чтение с листа партий раз-	Знать: концертно-исполнительский репертуар,

	личной сложности	<p>включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций</p> <p>Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p>
ПК–3	способность создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции</p> <p>Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения</p> <p>Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения</p>
ПК–5	способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно	<p>Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации</p> <p>Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики</p> <p>Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля</p>
ПК–6	способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплоще-</p>

		<p>ния музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть:          навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>
ПК–8	способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	<p>Знать:          знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства</p> <p>Уметь:          самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях</p> <p>Владеть:          навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, коллектива</p>
ПСК–2.1	способность ощущать регистровку, тембр и динамическое колорирование	<p>Знать:          конструктивные и звуковые особенности инструмента, основные принципы регистровки, различные типы труб и связанные с ними группы тембров, динамическое колорирование; различные виды нотации, исполнительские средства выразительности</p> <p>Уметь:          передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе регистровые, тембральные и динамические возможности инструмента</p> <p>Владеть:          навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, стилистически верной регистровки, выбора тембров и динамическое колорирование; навыками самостоятельной работы на инструменте</p>
ПСК–2.2	способность демонстрировать навыки владения осмысленной, выразительной и виртуозной игры на фортепиано	<p>Знать:          методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации</p> <p>Уметь:          поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; демонстрировать навыки владения осмысленной, выразительной и виртуозной игрой на фортепиано</p>

		<p>Владеть:</p> <p>навыками концертного исполнения музыкальных произведений, искусства выразительного интонирования, осмысленной, выразительной и виртуозной игры, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p>
ПСК–2.3	способность самостоятельно работать над сложными органными и клавишинными сочинениями различных стилей	<p>Знать:</p> <p>концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p>
		<p>Уметь:</p> <p>анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций</p>
		<p>Владеть:</p> <p>навыками самостоятельной работы на инструменте над сложными органными и клавишинными сочинениями различных стилей</p>
ПСК–2.4	способность владеть всеми мануалами в сочетании с ножной клавиатурой	<p>Знать:</p> <p>устройство органов разных стилей; различные типы трактуры и их игровые особенности</p>
		<p>Уметь:</p> <p>приспосабливать свою игровую технику к органам разных исторических эпох и национальных школ; подбирать репертуар, соответствующий типу органа, а также адаптировать пьесы различных стилей к конкретному инструменту</p>
		<p>Владеть:</p> <p>различными приёмами стилистически и акустически верной артикуляции на ручной и ножной клавиатурах; набором средств для разучивания произведения и точной координации мануала(ов) и педали</p>
ПСК–2.5	способность разбираться в исторических стилях	<p>Знать:</p> <p>основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте</p>
		<p>Уметь:</p> <p>применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения</p>
		<p>Владеть:</p> <p>умением разбираться в исторических стилях; навыками систематизации и классификации материала</p>

### 7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

#### Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

**Шкала оценивания** соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	<p>Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.</p> <p>Обучающийся на высоком профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незаурядной творческой индивидуальностью;</li> <li>– артистическим темпераментом;</li> <li>– яркостью образного мышления;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зрелость музыкального мышления;</li> <li>– понимание стиля;</li> <li>– понимание содержания и формы исполняемого произведения;</li> <li>– художественный вкус и культуру исполнения;</li> <li>– знание исполнительских традиций;</li> <li>– точность прочтения и исполнения авторского текста;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виртуозной свободой;</li> <li>– разнообразными приёмами звукоизвлечения и регистровки, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике</li> </ul>	5 (отлично)	на всех этапах



	<p>зала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;</li> <li>– знаниями о закономерностях агогики;</li> <li>– виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;</li> <li>– приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.</li> </ul>		
<p>Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»</p>	<p>Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Обучающийся на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; если обучающийся <u>обладает</u>:</li> <li>– незаурядной творческой индивидуальностью;</li> <li>– артистическим темпераментом;</li> <li>– яркостью образного мышления;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зрелость музыкального мышления;</li> <li>– понимание стиля;</li> <li>– понимание содержания и формы исполняемого произведения;</li> <li>– художественный вкус и культуру исполнения;</li> <li>– знание исполнительских традиций;</li> <li>– точность прочтения и исполнения авторского текста;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виртуозной свободой;</li> <li>– разнообразными приёмами звукоизвлечения и регистровки, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;</li> <li>– организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;</li> <li>– знаниями о закономерностях агогики;</li> <li>– виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-</li> </ul>	<p><b>4</b> (хорошо)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<p>выразительными средствами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.</li> </ul>		
<p>Овладение элементами компетенции «знать»</p>	<p>Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора.</p> <p>Обучающийся на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незаурядной творческой индивидуальностью;</li> <li>– артистическим темпераментом;</li> <li>– яркостью образного мышления;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зрелость музыкального мышления;</li> <li>– понимание стиля;</li> <li>– понимание содержания и формы исполняемого произведения;</li> <li>– художественный вкус и культуру исполнения;</li> <li>– знание исполнительских традиций;</li> <li>– точность прочтения и исполнения авторского текста;</li> </ul> <p>если обучающийся <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виртуозной свободой;</li> <li>– разнообразными приемами звукоизвлечения и регистровки, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;</li> <li>– организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;</li> <li>– знаниями о закономерностях агогики;</li> <li>– виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;</li> <li>– приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.</li> </ul>	<p><b>3</b> (удовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>
<p>Отсутствие овладения элементом</p>	<p>Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, прин-</p>	<p><b>2</b></p>	<p>на всех</p>

ми компетенций «знать», «уметь», «владеть»	<p>ципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике.</p> <p>У обучающегося не развиты на профессиональном и образно-художественном уровне <u>умения</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; если обучающийся <u>не обладает</u>:</li> <li>– незаурядной творческой индивидуальностью;</li> <li>– артистическим темпераментом;</li> <li>– яркостью образного мышления; если обучающийся <u>не демонстрирует</u>:</li> <li>– зрелость музыкального мышления;</li> <li>– понимание стиля;</li> <li>– понимание содержания и формы исполняемого произведения;</li> <li>– художественный вкус и культуру исполнения;</li> <li>– знание исполнительских традиций;</li> <li>– точность прочтения и исполнения авторского текста; если обучающийся <u>не владеет</u>:</li> <li>– виртуозной свободой;</li> <li>– разнообразными приёмами звукоизвлечения и регистровки, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;</li> <li>– организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;</li> <li>– знаниями о закономерностях агогики;</li> <li>– виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;</li> <li>– приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.</li> </ul>	(неудовлетворительно)	этапах
--	---	-----------------------	--------

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

#### 7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Радел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
------------	--------------------------------	----------------------------	--------------------

<p>I этап. «Учебная исполнительская практика» 3 семестра</p>	<p>ОПК-4, ОПК-8,  ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8,  ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5.</p>	<p>Отчет студента</p>	<p>Работа над крупными полифоническими циклами И. С. Баха (прелюдии/токатты/фантазии и фуги). Посещение концертов, классных вечеров, концертов кафедры и факультета. Подготовка сольной программы. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение знания устройства органов разных стилей, различных типов трактуры и их игровых особенностей.</p>
<p>II этап. «Учебная исполнительская практика» 4 семестра</p>	<p>ОПК-4, ОПК-8,  ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8,  ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5.</p>	<p>Отчет студента</p>	<p>Работа над крупными произведениями немецкого романтизма «классицистского» наклонения (Ф. Мендельсон, Р. Шуман, И. Брамс и др.). Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного исполнителя. Цели и задачи освоения содержания раздела: совершенствование умения приспосабливать свою игровую технику к органам разных исторических эпох и национальных школ, подбирать репертуар, соответствующий типу органа, а также адаптировать пьесы различных стилей к конкретному инструменту.</p>
<p>III этап «Учебная исполнительская практика» 5 семестра</p>	<p>ОПК-4, ОПК-8,  ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8,  ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5.</p>	<p>Отчет студента</p>	<p>Работа над хоральными миниатюрами И. С. Баха (прелюдии из «Органной книжечки», отдельные хоральные обработки). Прослушивание и анализ различных исполнительских интерпретаций. Посещение и участие в концертах, конкурсах, фестивалях в качестве сольного исполнителя. Цели и задачи освоения содержания раздела: владение различными приёмами стилистически и акустически верной артикуляции на ручной и ножной клавиатурах, набором средств для разучивания произведения и точной координации мануала(ов) и педали.</p>
<p>IV этап «Учебная исполнительская практика» 6 семестра</p>	<p>ОПК-4, ОПК-8,  ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8,  ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.3, ПСК-2.4,</p>	<p>Отчет студента</p>	<p>Работа над крупными произведениями французского романтизма-симфонизма (С. Франк, А. Гильман, Ш.-М. Видор и др.). Просмотр и обсуждение с педагогом аудио и видео записей. Продолжение подготовки сольной программы. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение методов и способов работы над художественным образом музыкального произведения, основ исполнительской интерпретации.</p>

	ПСК-2.5.		
V этап «Учебная исполнительская практика» 7 семестра	ОПК-4, ОПК-8,  ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8,  ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5.	Отчет студента	Работа над большими хоральными обработками И. С. Баха (прелюдии и фантазии из «Лейпцигского» цикла, «Органной мессы» и пр.). Участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного исполнителя. Цели и задачи освоения содержания раздела: совершенствование умения поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме, демонстрация навыков владения осмысленной, выразительной и виртуозной игрой на фортепиано.
VI этап. «Учебная исполнительская практика» 8 семестра	ОПК-4, ОПК-8,  ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8,  ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5.	Отчет студента	Работа над крупными произведениями немецкого романтизма «поэзного» наклона (Ф. Лист, Ю. Ройбке и др.). Прослушивание и анализ различных исполнительских интерпретаций. Посещение и участие в концертах, конкурсах, фестивалях в качестве сольного исполнителя. Цели и задачи освоения содержания раздела: владение навыками концертного исполнения музыкальных произведений; выразительного интонирования, осмысленной, выразительной и виртуозной игрой, владение разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
VII этап. «Учебная исполнительская практика» 9 семестра	ОПК-4, ОПК-8,  ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8,  ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.3, ПСК-2.4, ПСК-2.5.	Отчет студента	Работа над произведениями мастеров северонемецкой школы (прелюдии/токкаты/фантазии Д. Букстехуде, Н. Брунса, Г. Бёма и др.). Участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного исполнителя. Прослушивание и анализ различных исполнительских интерпретаций. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение знания особенностей исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основ исполнительской интерпретации, композиторских стилей, условий коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
VIII этап. «Учебная исполнительская практика» 10 семестра	ОПК-4, ОПК-8,  ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8,  ПСК-2.1, ПСК-2.2, ПСК-2.3, ПСК-2.4,	Зачет (отчет студента)	Работа над произведениями мастеров французского классического периода (Ф. Куперен, Н. Де Гриньи, Л.-Н. Клерамбо и др.). Участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного исполнителя. Просмотр и обсуждение с педагогом аудио и видео записей. Исполнение сольной программы. Цели и задачи освоения содержания раздела: совершенствование умения ориентироваться в композитор-

	ПСК-2.5.		ских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. Владение навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
--	----------	--	--

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

### **7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.**

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

### **8. 1. Основная литература**

1. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>
2. Протасова Н. Г. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100) "Музыкально-инструментальное искусство", профиль "Фортепиано", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / Н. Г. Протасова. - Электрон. текстовые данные. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 51 с. - 2227-8397. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55776.html>.
3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103880>.

### **8. 2. Дополнительная литература**

1. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста, М., 1995.
2. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта // Камерный ансамбль: сборник трудов преподавателей консерватории. Н. Новгород, 2002.
3. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. Советская музыка. 1980. № 2. № 6.
4. Арановский М. Мышление, язык, семантика. Проблемы музыкального мышления: сб. статей. М., 1974.
5. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. Л., 1981.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию, Л., 1973.
7. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
8. Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации. М., 1997.
9. Бах К. Ф. Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. Книга первая / пер. и коммент. Е. Юшкевич. СПб., 2005.
10. Бергер Г. Сначала — РИТМ. СПб., 2004.
11. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии, Л., 1961.
12. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М.; Л., 1967.
13. Благой Д. Избранные статьи о музыке. М., 2000.
14. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М., 1979.
15. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Вып. 2 / сост. Р. Давидян. М., 1996.
16. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. М., 1989.
17. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006.
18. Бурундуковская Е. Органно-клавирные сочинения Джироламо Фрескобальди и вопросы их исполнения на органе: дисс. ... канд. иск. М., 1993.

19. Ванда Ландовска о музыке / сост. Д. Ресто. М., 1991.
20. Воронина Т. О камерном ансамбле и становлении исполнителя // О мастерстве ансамблиста. Л., 1987.
21. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. 2-е изд. М., 1963.
22. Гаккель Л. Миражи исполнительства // Музыкальная академия. 1998. № 3–4.
23. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.
24. Гейнрихс И. Музыкальная память. М., 1972.
25. Гейнрихс И. Музыкальный слух. Чувство ритма и его развитие. М., 1970.
26. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981.
27. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958.
28. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
29. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля. Советская музыка. 1960. № 5.
30. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. М., 1976.
31. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993
32. Грохотов С. В. И. И. Кванц о свободном варьировании в исполнительском искусстве (по его трактату «Опыт наставления в игре на поперечной флейте») // Музыкальное искусство барокко: стили, жанры, традиции исполнения / сост. Т. Н. Дубравская, А. М. Меркулов. М., 2003.
33. Гуренко Е. Проблемы художественной интерпретации. Новосибирск, 1982.
34. Далькроз Э. Ритм: учебно-методическое издание. М., 2008.
35. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. Л., 2015.
36. Казальс П. Об интерпретации // Советская музыка. 1956. № 1.
37. Карпенко А. В. Из истории английского органа и органной музыки // Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. М., 2008.
38. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М., 2006.
39. Костюк А. Актуальные вопросы изучения музыкальных способностей личности. Тбилиси, 1971.
40. Кривицкая Е. Аристид Кавайе-Коль и его современники // К столетию органа Большого зала Московской консерватории / сост. М. Воинова. М., 2002.
41. Кривицкая Е. История французской органной музыки. М., 2003.
42. Кривицкая Е. Д. Органная музыка во Франции между 1600 и 1789 годами // Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. М., 2008.
43. Кройц А. Орнаментика в клавирных произведениях И. С. Баха // Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М., 1978.
44. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине / коммент. и общ. ред. Я. Мильштейна. М., 1973.
45. Лепнурм Х. История органа и органной музыки. Казань, 1999.
46. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта исполнителя: теоретические проблемы. М., 1998.
47. Лузум Н. В ансамбле с солистом. Н. Новгород, 2005
48. Любимов А. Бах после Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко: сб. научных трудов. М., 2001.
49. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., 2004.
50. Меркулов А. Создавать собственные каденции // Как исполнять Моцарта. М., 2004.
51. Майкапар С. Музыкальный слух. Петроград, 1915.
52. Малинковская А. Подготовка специалиста в музыкальном вузе и «модель выпускника». Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования: сб. трудов. Вып. 43. М., 1979.
53. Мельникова Н. Исполнительская организация музыкального времени: автореф. дисс. канд. иск. Новосибирск, 1996.



54. Моисеева М. А. Органная школа Испании // Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. М., 2008.
55. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции, М., 1980.
56. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М., 1965.
57. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
58. Насонова М. Северонемецкая органная школа. Органная композиция как феномен культуры: дисс. канд. иск. М., 1994.
59. Незванов Б. К воспитанию внутреннего слуха. Советская музыка. 1980. № 6.
60. Омельченко М. М. Органное искусство Австрии // Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. М., 2008.
61. Остроменский В. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Киев, 1975.
62. Панов А. Принципы регистровки во французской органной музыке XVII–XVIII столетий. Казань, 1993.
63. Панов А. Терминология и регистровка в немецком органном искусстве эпохи барокко и галантного маньеризма. Казань, 2003.
64. Паршин А. А. Беседы о регистровке и об органной культуре Франции, Нидерландов и Северной Германии // Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. М., 2008.
65. Паршин А. А. Ещё раз об интерпретации орнаментики И. С. Баха (на примере органических сочинений) // Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства / ред.-сост. Е. Н. Цыбко. М., 2008.
66. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
67. Петровский А., Шпалинский В. Социальная психология коллектива. М., 1978.
68. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
69. Попова Е. Ян Свелинк — композитор, органист, теоретик. Очерки музыкальной культуры Нидерландов эпохи «Золотого века» // Из дипломных исследований 1999 года. М., 2002.
70. Поспелова Т. Камерное музицирование как искусство музыкального общения. М., 2013.
71. Прокофьев Г. Формирование музыканта-исполнителя. М., 1956.
72. Раабен Л. Еще раз о неоклассицизме // История и современность: сб. ст. Л., 1981.
73. Раабен Л. О новом музыкальном мышлении XX века. Стилиевые искания в музыке 70–80 годов: сб. ст. Ростов н/Д, 1994.
74. Ражников В. Исполнение как творчество // Советская музыка. 1972.
75. Розанов И. Предисловие // К. Ф. Э. Бах. Сонаты для фортепиано. Тетрадь 1. Л., 1988.
76. Ручьевская Е. Стилъ как система отношений // Сов. Музыка, 1984 № 4.
77. Скребков С. Композитор и исполнитель. К вопросу об исполнительской трактовке музыкальных произведений // Скребков С. Избранные статьи. М., 1980.
78. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки. М., 1990.
79. Старчеус М. О музыкантах для музыкантов. М., 2002.
80. Старчеус М. Музыкальная психология. М., 1992.
81. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
82. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.
83. Ступель А. Беседа о камерной музыке. Л., 1963.
84. Теория, методика и история исполнительства: сб. трудов. Вып. 175 / отв. ред. Р. А. Маслов. М., 2010.
85. Теплов Б. Психология музыкальных способностей, М.; Л., 1947.
86. Трофимова Н. Органная музыка барокко в Германии. Н. Новгород, 2001.
87. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
88. Фролкин В. Некоторые вопросы исполнительской практики испанского клавиризма эпохи Ренессанса (по трактату Томаса де Санкта Мариа «Искусство игры фантазии», 1565 г.) // Музыкальное исполнительство. Вып. 11. М., 1978.

89. Хазанов П. О способностях музыканта. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта. Музыкальная педагогика: Исполнительство. сб. ст. М., 2000.
90. Хан Е. Трактат Томаса де Санта Марии «Искусство игры фантазии». Часть 1. /1565/.  
Дипломная работа. М., 1997.
91. Холопова В. Музыкальный ритм: очерк. М., 1980.
92. Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
93. Эмери У. Орнаментика Баха / пер. и вст. ст. А. Майкапара. М., 1996.
94. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб., 2008.
95. Цыбко Е. Н. Орган в Италии эпохи барокко. «Золотая колыбель» европейской органной культуры // Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. М., 2008.
96. Цыбко Е. Н. Орган эпохи Средневековья и Ренессанса // Там же.
97. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. М., 1994.
98. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2011.
99. Швейцер А. Немецкое и французское органостроительное и органное искусство / пер. с нем. В. Акользин. М., 2007.
100. Шестаков В. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. М., 2012.
101. Шуман Р. О музыке и музыкантах, М., 1975.

### **Музыкальная литература**

#### ***1. Произведения композиторов эпохи барокко:***

##### **Георг Бём**

Прелюдия и fuga До мажор  
 Прелюдия и fuga ля минор  
 Прелюдия и fuga ре минор  
 Хоральные прелюдии и партиты

##### **Николаус Брунс**

Прелюдия ми минор (большая)  
 Прелюдия ми минор (малая)  
 Прелюдия Соль мажор  
 «Nun komm der Heiden Heiland»

##### **Дитрих Букстехуде**

Хоральные прелюдии ВухWV 177–224  
 Токката ре минор ВухWV 155  
 Токката Фа мажор ВухWV 156  
 Токката Фа мажор ВухWV 157  
 Прелюдия ля минор ВухWV 158  
 Чакона до минор ВухWV 159  
 Чакона ми минор ВухWV 160  
 Пассакалия ре минор ВухWV 161  
 Прелюдия соль минор ВухWV 163  
 Прелюдия Ре мажор ВухWV 139  
 Прелюдия ми минор ВухWV 142  
 Прелюдия ми минор ВухWV 143  
 Прелюдия Фа мажор ВухWV 145  
 Прелюдия фа-диез минор ВухWV 146  
 Прелюдия соль минор ВухWV 150

**Луи-Никола Клерамбо**

Органная книга

**Самуэль Шайдт**

Бергамаска

**Ян Питерсзон Свелинк**

«Под зелёной липой»

«Прошли дни юности моей»

«Марс ли это?»

**Франсуа Куперен**

Монастырская месса

Приходская месса

**Луи-Клод Дакен**

Ноэли

**Пьер Дю Маж**

Органная книга

**Никола де Гриньи**

Органная книга

**Никола-Антуан Лебег**

3 органные книги

**Луи Маршан**

4 органные книги

**Иоганн Кунау**

«Библейские сонаты»

**Винцент Любек**

Преамбула и fuga ре минор

Преамбула и fuga Ми мажор

Преамбула и fuga соль минор

**Георг Муффат**

«Apparatus musico-organisticus»

**Иоганн Пахельбель**

Прелюдии

Токкаты

**Иоганн Готфрид Вальтер**

Хоральные обработки

Концерт Фа мажор (по Т. Альбини)

Концерт Си-бемоль мажор (по Т. Альбини)

Концерт Ля мажор (по Бламру)

Несколько вариаций на тему basso continuo А. Корелли

Концерт Ля мажор (по Дж. Джентили)

Концерт Си-бемоль мажор (по Л. Грегори)

Концерт соль минор (по Л. Манциа)

**Джироламо Фрескобальди**

«Fiori musicali» (3 мессы)

**Бальдассаре Галуппи**

Аллегро  
Анданте  
Сонаты

**Бернардо Пасквини**

Токкаты  
Пастораль

**Бернардо Сабadini**

Граве

**Доменико Дзиполи**

Сонаты  
Пастораль  
Офферторий

**Антонио де Кабесон**

Дифференсиас  
Фобурдон  
Тьенто

**2. Сочинения Иоганна Себастьяна Баха:**

Прелюдия и fuga Ля мажор BWV 536  
Фуга до минор BWV 575  
Педальное упражнение BWV 598  
Хоральные прелюдии вне сборников BWV 714–765  
«Искусство фуги» BWV 1080  
Трио-соната № 1 ми-бемоль мажор BWV 525  
Трио-соната № 2 До минор BWV 526  
Трио-соната № 3 ре минор BWV 527  
Трио-соната № 4 ми минор BWV 528  
Трио-соната № 5 До мажор BWV 529  
Трио-соната № 6 Соль мажор BWV 530  
Прелюдия и fuga До мажор BWV 531  
Прелюдия и fuga Ре мажор BWV 532  
Прелюдия и fuga ми минор BWV 533  
Прелюдия и fuga фа минор BWV 534  
Прелюдия и fuga соль минор BWV 535  
Фантазия и fuga до минор BWV 537  
Токката и fuga ре минор BWV 538 («дорийская»)  
Прелюдия и fuga ре минор BWV 539  
Токката и fuga Фа мажор BWV 540  
Прелюдия и fuga Соль мажор BWV 541  
Фантазия и fuga соль минор BWV 542  
Прелюдия и fuga ля минор BWV 543  
Прелюдия и fuga си минор BWV 544  
Прелюдия, трио и fuga До мажор BWV 545  
Прелюдия и fuga до минор BWV 546  
Прелюдия и fuga До мажор BWV 547

Прелюдия и fuga ми минор BWV 548  
 Прелюдия и fuga до минор BWV 549  
 Прелюдия и fuga Соль мажор BWV 550  
 Прелюдия и fuga ля минор BWV 551  
 Прелюдия и fuga Ми-бемоль мажор BWV 552  
 Фантазия и fuga ля минор BWV 561  
 Фантазия до минор BWV 562  
 Фантазия с имитацией BWV 563  
 Токката ре минор BWV 565  
 Токката и fuga Ми мажор BWV 566  
 Фантазия BWV 572  
 Fуга на тему Легренци BWV 574  
 Fуга Соль мажор BWV 577  
 Fуга соль минор BWV 578  
 Fуга на тему Корелли BWV 579  
 Пассакалия BWV 582  
 Трио ре минор BWV 583  
 Трио соль минор BWV 584  
 Трио до минор BWV 585  
 Трио Соль мажор BWV 586  
 Ария Фа мажор BWV 587  
 Канцона BWV 588  
 Alla breve BWV 589  
 Пастораль BWV 590  
 Маленький гармонический лабиринт BWV 591  
 Концерт Соль мажор BWV 592  
 Концерт ля минор BWV 593  
 Концерт До мажор BWV 594  
 Концерт До мажор BWV 595  
 Концерт ре минор BWV 596  
 «Органная книжечка» BWV 599–644  
 Хоральные прелюдии из «Клавирного упражнения» (3 часть) BWV 669–689  
 Хоральные партиты BWV 766–768, 770  
 Канонические вариации BWV 769

### ***3. Органная музыка композиторов-романтиков***

#### **Феликс Мендельсон**

Три прелюдии и fuga ор. 37

Шесть сонат ор. 65

#### **Роберт Шуман**

6 этюдов в форме канона

6 фуг на В-А-С-Н

#### **Ференц Лист**

Фантазия и fuga на тему «Ad nos ad salutarem undam»

Прелюдия и fuga на тему В-А-С-Н

«Weinen, Klagen...»

#### **Иоганнес Брамс**

11 хоральных прелюдий ор. 122

Прелюдия и fuga ля минор

Прелюдия и fuga соль минор  
Fuga ля-бемоль минор

**Макс Регер**

Хоральная фантазия «Ein feste Burg ist unser Gott» op. 27

**Юлиус Ройбке**

Соната «94 псалом»

**Антон Брукнер**

Прелюдия ре минор

**4. «Органный симфонизм»**

**Леон Боэльман**

Готическая сюита op. 25

**Сезар Франк**

«Органист»

**Теодор Дюбуа**

12 пьес

**Сезар Франк**

Андантино соль минор

Фантазия соч. 16

Большая симфоническая пьеса соч. 17

Прелюдия, fuga и вариация соч. 18

Пастораль соч. 19

Молитва соч. 20

Маленький офферторий

Три пьесы для большого органа

**Эжен Жигу**

10 пьес для органа

12 пьес для органа

**Александр Гильман**

Пять органных соната

**Луи Вьерн**

6 органных симфоний

24 пьесы в свободном стиле соч. 31 (1–2 книги)

4 сюиты

**Шарль-Мари Видор**

10 органных симфоний

**Марко Энрико Босси**

Скерцо

Героическая пьеса

**Пьетро Йон**

Юмореска  
«Григорианский» концерт  
«Рождество на Сицилии»

**Альфред Холлинс**  
3 концертные увертюры

**Луи Джеймс Альфред Лефевюр-Вели**  
Сорти  
Рождественские вариации  
Пасторальная сцена

**Жак-Никола Лемменс**  
3 сонаты

**Самуэль Александр Руссо**  
Молитва

**Камиль Сен-Санс**  
3 фантазии  
3 рапсодии  
3 прелюдии и фуги

**Александр Гедике**  
Две прелюдии и фуги ор. 34  
Двадцать пьес  
Двенадцать пьес средней трудности ор. 84  
Десять пьес средней трудности ор. 85  
Три фантазии

#### **4. Музыка 2 пол. XX–XXI века**

**Жан Ален**  
Литании  
Сюита  
Вариации на тему Жанекена

**Шарль Турнемир**  
«Мистический орган»  
Симфоническая пьеса

**Оливье Мессиан**  
«Небесное пиршество»  
«Явление вечной Церкви»  
«Вознесение»  
«Рождество Господне»  
«Тела нетленные»  
Месса Пятидесятницы  
Органная книга для органа  
«Размышления о таинстве святой Троицы»  
«Книга Святого Причастия»

**Валерий Кикта**

Первая органная сюита «Органские фрески»  
 Вторая органная сюита «Орфей»  
 Третья органная сюита «Преображение»  
 Пятая органная сюита «Маленькие пасторали»  
 Шестая органная сюита «Карпатские медитации»

**5. Камерные ансамбли с участием органа****Джузеппе Тартини**

Сонаты для скрипки и basso continuo

**Арканджело Корелли**

Сонаты для скрипки и basso continuo

**Франческо Мария Верачини**

Сонаты для скрипки и basso continuo

Сонаты для флейты и basso continuo

**Иоганн Себастьян Бах**

Сонаты для скрипки и basso continuo

Сонаты для флейты и basso continuo

**Валерий Кикта**

Четвёртая органная сюита «Вокализы»  
 «Из украинской архаики» для сопрано и органа  
 «Из юношеской поэзии А. С. Пушкина» для тенора и органа  
 «Песнь блаженной ночи» для флейты и органа  
 «Молитва» для валторны и органа

**6. Произведения для органа с оркестром****Георг Фридрих Гендель**

16 концертов для органа с оркестром

**Иоганн Себастьян Бах**

Синфонии для органа и ансамбля

**Франсис Пуленк**

Концерт для органа, струнных и литавр

**Александр Гедике**

Концерт для органа и струнных

**7. Произведения композиторов эпохи барокко****Дитрих Букстехуде**

Токката Соль мажор ВихWV 164

Токката Соль мажор ВихWV 165

Канцона До мажор ВихWV 166

Канцонетта ре минор ВихWV 168

Канцонетта Соль мажор ВихWV 171



Прелюдия ля минор Вих WV 153

Прелюдия ре минор Вих WV 140

**Самуэль Шайдт**

Tabulatura nova

**Ян Питерзон Свелинк**

Хроматическая фантазия

**Жак Буавен**

2 органные книги

**Питер Корнет**

Пьесы

**Жан-Адам Гилэн**

Пьесы на Магнификат

**Франуса Роберды**

Фуги и каприсы

**Жан Титлуз**

Церковные гимны

Магнификат

**Иоганн Каспар Фердинанд Фишер**

«Ariadne Musica»

**Иоганн Якоб Фробергер**

Токкаты

Фантазии

Ричеркары

Каприччио

Канцоны

Сюиты

**Иоганн Людвиг Кребс**

2 трио

Фуга Соль мажор

Токката Соль мажор

**Винцент Любек**

Преамбула и фуга До мажор

Преамбула и фуга до минор

Преамбула и фуга Фа мажор

**Готлиб Муффат**

Токката in F

**Иоганн Пахельбель**

Хоральные прелюдии

Фантазии

Фуги  
Фуги на Magnificat  
Прелюдия и fuga ми минор  
Токката и fuga Си-бемоль мажор  
Ричеркары

**Андреа Габриэли**  
Интонации

**Клаудио Меруло**  
Токкаты

**Костанцо Антенъяти**  
3 ричеркара

**Флориано Арести**  
Ричеркар  
Элевацио

**Адриано Банкьери**  
«Organo suonarino»

**Винченцо Беллавере**  
Токката

**Спериндио Бертольдо**  
Ричеркары

**Джованни Мариа Казини**  
«Размышления»

**Джироламо Кавациони**  
Канцоны  
Фуга  
Магнификаты  
Ричеркары

**Джованни Паоло Чима**  
Ричеркар

**Джироламо Дирута**  
Ричеркар  
Токкаты

**Джованни Габриэли**  
Канцона  
Фантазия  
Интонации  
Ричеркар  
Пассамеццо  
Токката

**Франческо Гаспарини**

Сонаты  
Версетти

**Джозеффо Гуами**

Токката

**Луццаско Луццаски**

Ричеркары  
Токката

**Тарквинио Мерула**

Хроматическая соната

**Аннибале Падовано**

Ричеркары

**Винченцо Пеллегрини**

Канцонны

**Джироламо Пера**

Сонаты  
Вресетти

**Карло Франческо Поллароло**

Соната

**Паоло Квальятти**

Токката

**Антонио Романини**

Токката

**Агостино Содерини**

Канцона

**Антонио Валенте**

Верси

**Пабло Бруна**

Тъенто

**8. Сочинения эпохи классицизма****Иоганн Кристиан Бах**

Хроматическая fuga на В–А–С–Н

**Никола Антонио Порпора**

Фуга

**Микеланджело Росси**

10 курант

**Вольфганг Амадей Моцарт**

Пьесы для органа-часов

**Людвиг ван Бетховен**

Пьесы для органа-часов

Фуги

2 прелюдии

**Йозеф Гайдн**

Пьесы для органа-часов

**Вильгельм Фридеман Бах**

8 фуг

**9. Органная музыка композиторов-романтиков****Макс Регер**

Хоральная фантазия «Freu dich sehr, o meine Seele» op. 30

Три хоральные фантазии op. 52

Хоральные прелюдии op. 79b

Фантазия и фуга на тему В–А–С–Н op. 46

Фантазия и фуга op. 135b

12 пьес op. 59

12 пьес op. 65

12 пьес op. 80

**Зигфрид Карг-Элерт**

Хоральные импровизации op. 65

«Витражи собора» op. 106

Пассакалия и фуга на тему В–А–С–Н

**Йозеф Габриэль Райнбергер**

20 органных сонат

**Йозеф Йонген**

Офферторий

**10. Музыка 2 пол. XX– XXI века****Кирилл Волков**

Две органные сонаты

**11. Камерные ансамбли с участием органа****Йозеф Габриэль Райнбергер**

Сюита для органного трио и струнных op. 149

**12. Произведения для органа с оркестром****Александр Гильман**

Симфония для органа с оркестром op. 42

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. <https://ru.wikipedia.org>- «Википедия», интернет-энциклопедия
2. <http://www.youtube.com>- видеохостинг
3. <http://imslp.org> Petrucci Music Library - электронная библиотека.
4. <http://www.bachdigital.de/contint/index.xml>-собрание автографов Баха Лейпцигского 5. Архива
6. <http://tarakanov.net>-нотный интернет-архив
7. <http://classic-online.ru>-интернет-архив аудиозаписей
8. <http://www.mezzo.tv/mezzo>-видеоканал классической музыки «Меццо»

### Программное обеспечение

Для компьютерного нотного набора — программы Finale 2006 или выше, Sibelius 3 или выше.

Для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей — программы Media Player Classic, GOM Media Player и другие.

*Специальное программное обеспечения для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;  
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;  
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;  
 экранная лупа OneLoupe;  
 речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:  
 в печатной форме увеличенным шрифтом;  
 в форме электронного документа;  
 в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:  
 в печатной форме;  
 в форме электронного документа;  
 в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:  
 в печатной форме;  
 в форме электронного документа;  
 в форме аудиофайла.

### Информационные справочные системы

1. Digitale Mozart-Edition – <http://dme.mozarteum.at>
2. IMSLP Petrucci Music Library – <http://imslp.org>
3. Library – <http://library.musicaneo.com/sheetmusic>
4. Schott Music – <http://schott-music.com>
5. Издательство «Композитор» – <http://ikompozitor.ru>
6. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» – <http://kompozitor.spb.ru>
7. Московская консерватория – <http://mosconsrv.ru>
8. Российская государственная библиотека – <http://rsl.ru>
9. Санкт-Петербургская консерватория – <http://www.conservatory.ru>

## 10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

«Учебная исполнительская практика» организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть.

Результатом «Учебной исполнительской практики» является публичное выступление и исполнение концертной программы, подготовленной студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им практики и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- анализ партитуры во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

Аттестация по итогам «Учебной исполнительской практики» осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершён к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере на листах формата А4.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

## 11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

специализированная аудитория с органом или клавесином;

библиотека, читальный зал;

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки (наличие аудиозаписей и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений);

Для лиц с ОВЗ:

подъемник лестничный гусеничный;

специально оборудованная санитарная комната

**Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:**

специализированная аудитория с клавесином, клавишно-духовым инструментом;

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;

наличие аудио- и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений;

**Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Наличие клавесина, клавишно-духового инструмента.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

наличие в помещении клавесина, клавишно-духового инструмента, фортепиано, необходимого для самостоятельной отработки обучающимся педагогических навыков.

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				



ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

## ОТЧЕТ СТУДЕНТА

о прохождении

«Учебной исполнительской практики»

ФИО студента \_\_\_\_\_

Специальность/ Направление подготовки \_\_\_\_\_

Специализация/ Профиль \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись руководителя  
практики от Консерватории \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики  
от профильной организации \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

**ОТЗЫВ  
руководителя практики**

**на прохождение  
«Учебной исполнительской практики»**

студентом \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_,

*(фамилия, имя, отчество)*

Специальность/ Направление подготовки \_\_\_\_\_

Специализация/ Профиль \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

---



---



---



---



---

В период прохождения «Учебной исполнительской практики» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**Итоговая оценка по «Учебной исполнительской практике»** \_\_\_\_\_

Подпись руководителя  
практики от Консерватории \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
*(подпись)* *(фамилия, инициалы)*

Подпись руководителя практики  
от профильной организации \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
*(подпись)* *(фамилия, инициалы)*