

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Слуцкая Лариса Евдокимовна
Должность: И.о. проректора по учебной работе
Дата подписания: 28.10.2021 12:27:10
Уникальный программный ключ:
3a4bbd9d517e954810ed908c1ad35ad71aea224f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра органа и клавесина

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Л.Е.Слуцкая
«29» ноя 2018

**Программа практики
Учебная практика**

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация №2
Орган, клавесин, исторический клавир**

**Основная профессиональная образовательная программа
Искусство концертного исполнительства.
Орган, клавесин, исторический клавир**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2018

Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения	5
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
3. Цель и задачи практики	6
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	7
5. Структура и содержание практики	8
5. 1. Объем практики	8
5. 2. Разделы (этапы) практики.....	9
5. 3. Содержание разделов (этапов) практики	9
6. Формы отчетности по практике	10
7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике	10
7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	11
7. 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	12
7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	16
7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....	17
8. 2. Дополнительная литература	18
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	32
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике.....	33
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	34

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет), специализация №2 "Орган, клавесин, исторический клавир". Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Программа «Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» ежегодно актуализируется в соответствии с учебными планами подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» может проводиться в сторонних организациях (филармониях, музыкальных театрах, концертных организациях), имеющих условия для прохождения практики обучающимися и предоставления возможности для участия обучающихся в художественно-творческой деятельности учреждения, или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Основное содержание «Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» составляет профессионально-исполнительская деятельность, включающая в себя:

- подготовку сольных концертных программ и их публичное исполнение;
- участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного исполнителя;
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного исполнителя.
- изучение основной и дополнительной музыкальной литературы;
- прослушивание и анализ записей сочинений композиторов различных эпох.

Основное содержание «Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» реализуется в деятельности обучающегося в качестве сольного исполнителя.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

«Учебная по получению первичных профессиональных умений и навыков» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация №2 "Орган, клавесин, исторический клавир". Прохождение «Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» базируется на знаниях и умениях, полу-

ченных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Аккомпанемент», «Изучение органного репертуара», «Камерный ансамбль» и т. д.

Прохождение «Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Аккомпанемент», «Изучение органного репертуара», «Камерный ансамбль», «История исполнительских стилей», «Изучение органных партий в оркестровых сочинениях» и т. д.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем «Учебной практики «по получению первичных профессиональных умений и навыков» от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» нацелена на формирование комплексной исполнительской и информационно-технологической готовности специалиста к исполнительской деятельности и на совершенствование его исполнительского мастерства.

Целью «Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» является совершенствование приобретенного ранее исполнительского опыта, направленного на подготовку обучающегося к последующей профессиональной деятельности в качестве сольного исполнителя органной музыки, в обогащении его репертуарной базы, в расширении кругозора, а также приобщении обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачами практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного концертного репертуара.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения «Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-8	способность понимать принципы работы над музыкальным производением и задачи репетиционного процесса	<p>Знать:</p> <p>принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному сольному, ансамблевому и оркестровому исполнению; специфике исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы</p> <p>Уметь:</p> <p>планировать концертный процесс; составлять концертные программы; ориентироваться в концертном репертуаре; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать собственное исполнение</p> <p>Владеть:</p> <p>различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным производением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами</p>
ПК-1	способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	<p>Знать:</p> <p>особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь:</p> <p>ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>

ПК-4	способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции
		Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения
		Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
ПК-6	способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации
		Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики
		Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля
ПК-7	способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства
		Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
		Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, коллектива

5. Структура и содержание практики

5. 1. Объем практики

Общая трудоемкость «Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» составляет 3 зачетных единицы, 108 акад. часов.

«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» проходит рассредоточено в 1 и 2 семестре обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	8	2	6
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ)			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	6	2	4
г) зачет	2		2
Самостоятельная работа (СРС)	100	34	66
Общая трудоемкость			
в часах	108	36	72
в зачетных единицах	3	1	2

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	зачет		
1	I этап. «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»: 1 семестр	36	2			2		34	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт.
2	II этап. «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»: 2 семестр	72	6			4	2	66	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт. Зачет
Всего		108	8			6	2	100	
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		108	8			6	2	100	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) Практики	Содержание раздела
1.	I этап	Освоение принципов организации самостоятельной работы в

	«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»: 1 семестр	репетиционном периоде и при подготовке к концертному сольному исполнению, освоение специфики исполнительской сольной работы. Работа над умениями раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения, владеть музыкально - исполнительскими средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения, навыками самостоятельной работы над концертным сольным репертуаром. Посещение концертов различного исполнительского состава (сольных, камерных [инструментальных и вокальных], хоровых, симфонических); участие в мастер-классах, открытых уроках, творческих встречах; прослушивание и критический разбор видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры; анализ концертных программ.
2.	II этап «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»: 2 семестр	Приобретение знаний строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основных этапов создания музыкально - исполнительской концепции, концертного, сольного репертуара различных эпох, стилей и жанров, основных принципов сольного исполнительства. Освоение навыков концертного исполнения музыкальных произведений в качестве солиста. Участие в органных концертах в качестве сольного исполнителя, либо ассистента-регистровщика: анализ работы исполнителя над произведением, поисков соответствующей регистровки в условиях конкретного инструмента, зала, программы и её направленности, индивидуальности солиста; проблематика подготовки выступления (участие в концерте и исполнение масштабной сольной программы); особенности репетиционного процесса.

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков» является зачет, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков» является зачет, который проводится на 1 курсе во 2 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-8	способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса	<p>Знать: принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному сольному, ансамблевому и оркестровому исполнению; специфике исполнительской сольной, ансамблевой и оркестровой работы</p> <p>Уметь: планировать концертный процесс; составлять концертные программы; ориентироваться в концертном репертуаре; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; анализировать собственное исполнение</p> <p>Владеть: различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением, концертной программой; различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами</p>
ПК-1	способность грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения	<p>Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>

ПК-4	способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации	Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции
		Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения
		Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
ПК-6	способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации
		Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;-сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики
		Владеть: способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля
ПК-7	способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле	Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства
		Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
		Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, коллектива

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	<p>Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.</p> <p>Обучающийся на высоком профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>если обучающийся <u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>если обучающийся <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>если обучающийся <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения и регистровки, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно- 	5 (отлично)	на всех этапах

	<p>выразительными средствами;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
<p>Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»</p>	<p>Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Обучающийся на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; если обучающийся <u>обладает</u>: – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>если обучающийся <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>если обучающийся <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения и регистровки, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 	<p>4 (хорошо)</p>	<p>на всех этапах</p>
<p>Овладение элементами компетенции «знать»</p>	<p>Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практи-</p>	<p>3 (удовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<p>ческой деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора.</p> <p>Обучающийся на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>если обучающийся <u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>если обучающийся <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>если обучающийся <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения и регистровки, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	<p>Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике.</p> <p>У обучающегося не развиты на профессио-</p>	<p style="text-align: center;">2 (неудовлетворительно)</p>	<p style="text-align: center;">на всех этапах</p>

	<p>нальном и образно-художественном уровне <u>умения</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>если обучающийся <u>не обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>если обучающийся <u>не демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>если обучающийся <u>не владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения и регистровки, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
--	--	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и	ОПК-8, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-7.	Отчет студента	Освоение принципов организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному сольному исполнению, освоение специфики исполнительской сольной работы. Работа над умениями раскрывать художественное содержание музыкального

навыков»: 1 семестр			произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения, владеть музыкально - исполнительскими средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения, навыками самостоятельной работы над концертным сольным репертуаром. Посещение концертов различного исполнительского состава (сольных, камерных [инструментальных и вокальных], хоровых, симфонических); участие в мастер-классах, открытых уроках, творческих встречах; прослушивание и критический разбор видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры; анализ концертных программ.
II этап «Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков»: 2 семестр	ОПК-8, ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-7.	Зачет (отчет студента)	Приобретение знаний строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основных этапов создания музыкально - исполнительской концепции, концертного, сольного репертуара различных эпох, стилей и жанров, основных принципов сольного исполнительства. Освоение навыков концертного исполнения музыкальных произведений в качестве солиста. Участие в органных концертах в качестве сольного исполнителя, либо ассистента-регистровщика: анализ работы исполнителя над произведением, поисков соответствующей регистровки в условиях конкретного инструмента, зала, программы и её направленности, индивидуальности солиста; проблематика подготовки выступления (участие в концерте и исполнение масштабной сольной программы); особенности репетиционного процесса.

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программно-го материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнару-

жившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

- 1.Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>
- 2.Протасова Н. Г. История исполнительского искусства [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100) "Музыкально-инструментальное искусство", профиль "Фортепиано", квалификация (степень) выпускника "бакалавр" / Н. Г. Протасова. - Электрон. текстовые данные. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. - 51 с. - 2227-8397. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55776.html>.
- 3.Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 560 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107321>.

8. 2. Дополнительная литература

1. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста, М., 1995.
2. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта // Камерный ансамбль: сборник трудов преподавателей консерватории. Н. Новгород, 2002.
3. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. Советская музыка. 1980. № 2. № 6.
4. Арановский М. Мышление, язык, семантика. Проблемы музыкального мышления: сб. статей. М., 1974.
5. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. Л., 1981.

6. Баренбойм Л. Путь к музицированию, Л., 1973.
7. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
8. Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации. М., 1997.
9. Бах К. Ф. Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. Книга первая / пер. и коммент. Е. Юшкевич. СПб., 2005.
10. Бергер Г. Сначала — РИТМ. СПб., 2004.
11. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии, Л., 1961.
12. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М.; Л., 1967.
13. Благой Д. Избранные статьи о музыке. М., 2000.
14. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М., 1979.
15. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Вып. 2 / сост. Р. Давидян. М., 1996.
16. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. М., 1989.
17. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006.
18. Бурундуковская Е. Органно-клавирные сочинения Джироламо Фрескобальди и вопросы их исполнения на органе: дисс. ... канд. иск. М., 1993.
19. Ванда Ландовска о музыке / сост. Д. Ресто. М., 1991.
20. Воронина Т. О камерном ансамбле и становлении исполнителя // О мастерстве ансамблиста. Л., 1987.
21. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. 2-е изд. М., 1963.
22. Гаккель Л. Миражи исполнительства // Музыкальная академия. 1998. № 3–4.
23. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.
24. Гейнрихс И. Музыкальная память. М., 1972.
25. Гейнрихс И. Музыкальный слух. Чувство ритма и его развитие. М., 1970.
26. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981.
27. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958.
28. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
29. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля. Советская музыка. 1960. № 5.
30. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. М., 1976.
31. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993
32. Грохотов С. В. И. И. Кванц о свободном варьировании в исполнительском искусстве (по его трактату «Опыт наставления в игре на поперечной флейте») // Музыкальное искусство барокко: стили, жанры, традиции исполнения / сост. Т. Н. Дубравская, А. М. Меркулов. М., 2003.
33. Гуренко Е. Проблемы художественной интерпретации. Новосибирск, 1982.
34. Далькроз Э. Ритм: учебно-методическое издание. М., 2008.
35. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. Л., 2015.
36. Казальс П. Об интерпретации // Советская музыка. 1956. № 1.
37. Карпенко А. В. Из истории английского органа и органной музыки // Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. М., 2008.
38. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М., 2006.
39. Костюк А. Актуальные вопросы изучения музыкальных способностей личности. Тбилиси, 1971.
40. Кривицкая Е. Аристид Кавайе-Коль и его современники // К столетию органа Большого зала Московской консерватории / сост. М. Воинова. М., 2002.
41. Кривицкая Е. История французской органной музыки. М., 2003.

42. Кривицкая Е. Д. Органная музыка во Франции между 1600 и 1789 годами // Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. М., 2008.
43. Кройц А. Орнаментика в клавирных произведениях И. С. Баха // Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М., 1978.
44. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине / коммент. и общ. ред. Я. Мильштейна. М., 1973.
45. Лепнурм Х. История органа и органной музыки. Казань, 1999.
46. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта исполнителя: теоретические проблемы. М., 1998.
47. Лузум Н. В ансамбле с солистом. Н. Новгород, 2005
48. Любимов А. Бах после Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко: сб. научных трудов. М., 2001.
49. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., 2004.
50. Меркулов А. Создавать собственные каденции // Как исполнять Моцарта. М., 2004.
51. Майкапар С. Музыкальный слух. Петроград, 1915.
52. Малинковская А. Подготовка специалиста в музыкальном вузе и «модель выпускника». Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования: сб. трудов. Вып. 43. М., 1979.
53. Мельникова Н. Исполнительская организация музыкального времени: автореф. дисс. канд. иск. Новосибирск, 1996.
54. Моисеева М. А. Органная школа Испании // Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. М., 2008.
55. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции, М., 1980.
56. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М., 1965.
57. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
58. Насонова М. Северонемецкая органная школа. Органная композиция как феномен культуры: дисс. канд. иск. М., 1994.
59. Незванов Б. К воспитанию внутреннего слуха. Советская музыка. 1980. № 6.
60. Омельченко М. М. Органное искусство Австрии // Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. М., 2008.
61. Остроменский В. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Киев, 1975.
62. Панов А. Принципы регистровки во французской органной музыке XVII–XVIII столетий. Казань, 1993.
63. Панов А. Терминология и регистровка в немецком органном искусстве эпохи барокко и галантного маньеризма. Казань, 2003.
64. Паршин А. А. Беседы о регистровке и об органной культуре Франции, Нидерландов и Северной Германии // Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. М., 2008.
65. Паршин А. А. Ещё раз об интерпретации орнаментики И. С. Баха (на примере органических сочинений) // Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства / ред.-сост. Е. Н. Цыбко. М., 2008.
66. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
67. Петровский А., Шпалинский В. Социальная психология коллектива. М., 1978.
68. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
69. Попова Е. Ян Свелинк — композитор, органист, теоретик. Очерки музыкальной культуры Нидерландов эпохи «Золотого века» // Из дипломных исследований 1999 года. М., 2002.
70. Поспелова Т. Камерное музицирование как искусство музыкального общения. М., 2013.
71. Прокофьев Г. Формирование музыканта-исполнителя. М., 1956.
72. Раабен Л. Ещё раз о неоклассицизме // История и современность: сб. ст. Л., 1981.

73. Раабен Л. О новом музыкальном мышлении XX века. Стилиевые искания в музыке 70–80 годов: сб. ст. Ростов н/Д, 1994.
74. Ражников В. Исполнение как творчество // Советская музыка. 1972.
75. Розанов И. Предисловие // К. Ф. Э. Бах. Сонаты для фортепиано. Тетрадь 1. Л., 1988.
76. Ручьевская Е. Стилъ как система отношений // Сов. Музыка, 1984 № 4.
77. Скрѣбков С. Композитор и исполнитель. К вопросу об исполнительской трактовке музыкальных произведений // Скрѣбков С. Избранные статьи. М., 1980.
78. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки. М., 1990.
79. Старчеус М. О музыкантах для музыкантов. М., 2002.
80. Старчеус М. Музыкальная психология. М., 1992.
81. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
82. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.
83. Ступель А. Беседа о камерной музыке. Л., 1963.
84. Теория, методика и история исполнительства: сб. трудов. Вып. 175 / отв. ред. Р. А. Маслов. М., 2010.
85. Теплов Б. Психология музыкальных способностей, М.; Л., 1947.
86. Трофимова Н. Органная музыка барокко в Германии. Н. Новгород, 2001.
87. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
88. Фролкин В. Некоторые вопросы исполнительской практики испанского клавиризма эпохи Ренессанса (по трактату Томаса де Санта Марии «Искусство игры фантазии», 1565 г.) // Музыкальное исполнительство. Вып. 11. М., 1978.
89. Хазанов П. О способностях музыканта. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта. Музыкальная педагогика: Исполнительство. сб. ст. М., 2000.
90. Хан Е. Трактат Томаса де Санта Марии «Искусство игры фантазии». Часть 1. /1565/. Дипломная работа. М., 1997.
91. Холопова В. Музыкальный ритм: очерк. М., 1980.
92. Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
93. Эмери У. Орнаментика Баха / пер. и вст. ст. А. Майкапара. М., 1996.
94. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб., 2008.
95. Цыбко Е. Н. Орган в Италии эпохи барокко. «Золотая колыбель» европейской органной культуры // Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства. М., 2008.
96. Цыбко Е. Н. Орган эпохи Средневековья и Ренессанса // Там же.
97. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. М., 1994.
98. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2011.
99. Швейцер А. Немецкое и французское органостроительное и органное искусство / пер. с нем. В. Акользин. М., 2007.
100. Шестаков В. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. М., 2012.
101. Шуман Р. О музыке и музыкантах, М., 1975.

Музыкальная литература

1. Произведения композиторов эпохи барокко:

Георг Бём

Прелюдия и фуга До мажор

Прелюдия и фуга ля минор

Прелюдия и фуга ре минор

Хоральные прелюдии и партиты

Николаус Брунс

Прелюдия ми минор (большая)
 Прелюдия ми минор (малая)
 Прелюдия Соль мажор
 «Nun komm der Heiden Heiland»

Дитрих Букстехуде

Хоральные прелюдии BuxWV 177–224
 Токката ре минор BuxWV 155
 Токката Фа мажор BuxWV 156
 Токката Фа мажор BuxWV 157
 Прелюдия ля минор BuxWV 158
 Чакона до минор BuxWV 159
 Чакона ми минор BuxWV 160
 Пассакалия ре минор BuxWV 161
 Прелюдия соль минор BuxWV 163
 Прелюдия Ре мажор BuxWV 139
 Прелюдия ми минор BuxWV 142
 Прелюдия ми минор BuxWV 143
 Прелюдия Фа мажор BuxWV 145
 Прелюдия фа-диез минор BuxWV 146
 Прелюдия соль минор BuxWV 150

Луи-Никола Клерамбо

Органная книга

Самуэль Шайдт

Бергамаска

Ян Питерсзон Свелинк

«Под зелёной липой»
 «Прошли дни юности моей»
 «Марс ли это?»

Франсуа Куперен

Монастырская месса
 Приходская месса

Луи-Клод Дакен

Ноэли

Пьер Дю Маж

Органная книга

Никола де Гриньи

Органная книга

Никола-Антуан Лебег

3 органные книги

Луи Маршан

4 органные книги

Иоганн Кунау

«Библейские сонаты»

Винцент Любек

Преамбула и fuga ре минор
 Преамбула и fuga Ми мажор
 Преамбула и fuga соль минор

Георг Муффат

«Apparatus musico-organisticus»

Иоганн Пахельбель

Прелюдии

Токкаты

Иоганн Готфрид Вальтер

Хоральные обработки

Концерт Фа мажор (по Т. Альбини)

Концерт Си-бемоль мажор (по Т. Альбини)

Концерт Ля мажор (по Бламру)

Несколько вариаций на тему basso continuo А. Корелли

Концерт Ля мажор (по Дж. Джентили)

Концерт Си-бемоль мажор (по Л. Грегори)

Концерт соль минор (по Л. Манциа)

Джироламо Фрескобальди

«Fiori musicali» (3 мессы)

Бальдассаре Галуппи

Аллегро

Анданте

Сонаты

Бернардо Пасквини

Токкаты

Пастораль

Бернардо Сабadini

Граве

Доменико Дзиполи

Сонаты

Пастораль

Офферторий

Антонио де Кабесон

Дифференсиас

Фобурдон

Тьенто

2. Сочинения Иоганна Себастьяна Баха:

Прелюдия и fuga Ля мажор BWV 536

Фуга до минор BWV 575

Педальное упражнение BWV 598

Хоральные прелюдии вне сборников BWV 714–765

«Искусство фуги» BWV 1080

Трио-соната № 1 ми-бемоль мажор BWV 525

Трио-соната № 2 До минор BWV 526
Трио-соната № 3 ре минор BWV 527
Трио-соната № 4 ми минор BWV 528
Трио-соната № 5 До мажор BWV 529
Трио-соната № 6 Соль мажор BWV 530
Прелюдия и fuga До мажор BWV 531
Прелюдия и fuga Ре мажор BWV 532
Прелюдия и fuga ми минор BWV 533
Прелюдия и fuga фа минор BWV 534
Прелюдия и fuga соль минор BWV 535
Фантазия и fuga до минор BWV 537
Токката и fuga ре минор BWV 538 («дорийская»)
Прелюдия и fuga ре минор BWV 539
Токката и fuga Фа мажор BWV 540
Прелюдия и fuga Соль мажор BWV 541
Фантазия и fuga соль минор BWV 542
Прелюдия и fuga ля минор BWV 543
Прелюдия и fuga си минор BWV 544
Прелюдия, трио и fuga До мажор BWV 545
Прелюдия и fuga до минор BWV 546
Прелюдия и fuga До мажор BWV 547
Прелюдия и fuga ми минор BWV 548
Прелюдия и fuga до минор BWV 549
Прелюдия и fuga Соль мажор BWV 550
Прелюдия и fuga ля минор BWV 551
Прелюдия и fuga Ми-бемоль мажор BWV 552
Фантазия и fuga ля минор BWV 561
Фантазия до минор BWV 562
Фантазия с имитацией BWV 563
Токката ре минор BWV 565
Токката и fuga Ми мажор BWV 566
Фантазия BWV 572
Фуга на тему Легренци BWV 574
Фуга Соль мажор BWV 577
Фуга соль минор BWV 578
Фуга на тему Корелли BWV 579
Пассакалия BWV 582
Трио ре минор BWV 583
Трио соль минор BWV 584
Трио до минор BWV 585
Трио Соль мажор BWV 586
Ария Фа мажор BWV 587
Канцона BWV 588
Alla breve BWV 589
Пастораль BWV 590
Маленький гармонический лабиринт BWV 591
Концерт Соль мажор BWV 592
Концерт ля минор BWV 593
Концерт До мажор BWV 594
Концерт До мажор BWV 595
Концерт ре минор BWV 596
«Органная книжечка» BWV 599–644

Хоральные прелюдии из «Клавирного упражнения» (3 часть) BWV 669–689
 Хоральные партиты BWV 766–768, 770
 Канонические вариации BWV 769

3. Органная музыка композиторов-романтиков

Феликс Мендельсон

Три прелюдии и фуги op. 37

Шесть сонат op. 65

Роберт Шуман

6 этюдов в форме канона

6 фуг на В-А-С-Н

Ференц Лист

Фантазия и fuga на тему «Ad nos ad salutarem undam»

Прелюдия и fuga на тему В-А-С-Н

«Weinen, Klagen...»

Иоганнес Брамс

11 хоральных прелюдий op. 122

Прелюдия и fuga ля минор

Прелюдия и fuga соль минор

Fuga ля-бемоль минор

Макс Регер

Хоральная фантазия «Ein feste Burg ist unser Gott» op. 27

Юлиус Ройбке

Соната «94 псалом»

Антон Брукнер

Прелюдия ре минор

4. «Органный симфонизм»

Леон Боэльман

Готическая сюита op. 25

Сезар Франк

«Органист»

Теодор Дюбуа

12 пьес

Сезар Франк

Андантино соль минор

Фантазия соч. 16

Большая симфоническая пьеса соч. 17

Прелюдия, fuga и вариация соч. 18

Пастораль соч. 19

Молитва соч. 20

Маленький офферторий

Три пьесы для большого органа

Эжен Жигу

10 пьес для органа

12 пьес для органа

Александр Гильман

Пять органных соната

Луи Вьерн

6 органных симфоний

24 пьесы в свободном стиле соч. 31 (1–2 книги)

4 сюиты

Шарль-Мари Видор

10 органных симфоний

Марко Энрико Босси

Скерцо

Героическая пьеса

Пьетро Йон

Юмореска

«Григорианский» концерт

«Рождество на Сицилии»

Альфред Холлинс

3 концертные увертюры

Луи Джеймс Альфред Лефевюр-Вели

Сорти

Рождественские вариации

Пасторальная сцена

Жак-Никола Лемменс

3 сонаты

Самуэль Александр Руссо

Молитва

Камиль Сен-Санс

3 фантазии

3 рапсодии

3 прелюдии и фуги

Александр Гедике

Две прелюдии и фуги ор. 34

Двадцать пьес

Двенадцать пьес средней трудности ор. 84

Десять пьес средней трудности ор. 85

Три фантазии

4. Музыка 2 пол. XX–XXI века**Жан Ален**

Литании
 Сюита
 Вариации на тему Жанекена

Шарль Турнемир
 «Мистический орган»
 Симфоническая пьеса

Оливье Мессиа
 «Небесное пиршество»
 «Явление вечной Церкви»
 «Вознесение»
 «Рождество Господне»
 «Тела нетленные»
 Месса Пятидесятницы
 Органная книга для органа
 «Размышления о таинстве святой Троицы»
 «Книга Святого Причастия»

Валерий Кикта
 Первая органная сюита «Органные фрески»
 Вторая органная сюита «Орфей»
 Третья органная сюита «Преображение»
 Пятая органная сюита «Маленькие пасторали»
 Шестая органная сюита «Карпатские медитации»

5. Камерные ансамбли с участием органа

Джузеппе Тартини
 Сонаты для скрипки и басса континуо

Арканджело Корелли
 Сонаты для скрипки и басса континуо

Франческо Мария Верачини
 Сонаты для скрипки и басса континуо
 Сонаты для флейты и басса континуо

Иоганн Себастьян Бах
 Сонаты для скрипки и басса континуо
 Сонаты для флейты и басса континуо

Валерий Кикта
 Четвёртая органная сюита «Вокализы»
 «Из украинской архаики» для сопрано и органа
 «Из юношеской поэзии А. С. Пушкина» для тенора и органа
 «Песнь блаженной ночи» для флейты и органа
 «Молитва» для валторны и органа

6. Произведения для органа с оркестром

Георг Фридрих Гендель

16 концертов для органа с оркестром

Иоганн Себастьян Бах

Синфонии для органа и ансамбля

Франсис Пуленк

Концерт для органа, струнных и литавр

Александр Гедике

Концерт для органа и струнных

7. Произведения композиторов эпохи барокко

Дитрих Букстехуде

Токката Соль мажор ВихWV 164

Токката Соль мажор ВихWV 165

Канцона До мажор ВихWV 166

Канцонетта ре минор ВихWV 168

Канцонетта Соль мажор ВихWV 171

Прелюдия ля минор ВихWV 153

Прелюдия ре минор ВихWV 140

Самуэль Шайдт

Tabulatura nova

Ян Питерзон Свелинк

Хроматическая фантазия

Жак Буавен

2 органные книги

Питер Корнет

Пьесы

Жан-Адам Гилэн

Пьесы на Магнификат

Франуса Роберды

Фуги и каприсы

Жан Титлуз

Церковные гимны

Магнификат

Иоганн Каспар Фердинанд Фишер

«Ariadne Musica»

Иоганн Якоб Фробергер

Токкаты

Фантазии

Ричеркары

Каприччио

Канцоны
Сюиты

Иоганн Людвиг Кребс

2 трио
Фуга Соль мажор
Токката Соль мажор

Винцент Любек

Преамбула и фуга До мажор
Преамбула и фуга до минор
Преамбула и фуга Фа мажор

Готлиб Муффат

Токката in F

Иоганн Пахельбель

Хоральные прелюдии
Фантазии
Фуги
Фуги на Magnificat
Прелюдия и фуга ми минор
Токката и фуга Си-бемоль мажор
Ричеркары

Андреа Габриэли

Интонации

Клаудио Меруло

Токкаты

Костанцо Антеньяти

3 ричеркара

Флориано Арести

Ричеркар
Элевацио

Адриано Банкьери

«Organo suonarino»

Винченцо Беллавере

Токката

Спериндио Бертольдо

Ричеркары

Джованни Мариа Казини

«Размышления»

Джироламо Каваццони

Канцоны

Фуга
Магнификаты
Ричеркары

Джованни Паоло Чима
Ричеркар

Джироламо Дирута
Ричеркар
Токкаты

Джованни Габриэли
Канцона
Фантазия
Интонации
Ричеркар
Пассамеццо
Токката

Франческо Гаспарини
Сонаты
Версетти

Джозеффо Гуами
Токката

Луццаско Луццаски
Ричеркары
Токката

Тарквинио Мерула
Хроматическая соната

Аннибале Падовано
Ричеркары

Винченцо Пеллегрини
Канцоны

Джироламо Пера
Сонаты
Вресетти

Карло Франческо Поллароло
Соната

Паоло Квальятти
Токката

Антонио Романини
Токката

Агостино Содерини

Канцона

Антонио Валенте

Верси

Пабло Бруна

Тьенто

8. Сочинения эпохи классицизма

Иоганн Кристиан Бах

Хроматическая fuga на В–А–С–Н

Никола Антонио Порпора

Фуга

Микеланджело Росси

10 курант

Вольфганг Амадей Моцарт

Пьесы для органа-часов

Людвиг ван Бетховен

Пьесы для органа-часов

Фуги

2 прелюдии

Йозеф Гайдн

Пьесы для органа-часов

Вильгельм Фридеман Бах

8 фуг

9. Органная музыка композиторов-романтиков

Макс Регер

Хоральная фантазия «Freu dich sehr, o meine Seele» op. 30

Три хоральные фантазии op. 52

Хоральные прелюдии op. 79b

Фантазия и fuga на тему В–А–С–Н op. 46

Фантазия и fuga op. 135b

12 пьес op. 59

12 пьес op. 65

12 пьес op. 80

Зигфрид Карг-Элерт

Хоральные импровизации op. 65

«Витражи собора» op. 106

Пассакалия и fuga на тему В–А–С–Н

Йозеф Габриэль Райнбергер

20 органных сонат

Йозеф Йонген

Офферторий

10. Музыка 2 пол. XX– XXI века

Кирилл Волков

Две органнне сонаты

11. Камерные ансамбли с участием органа

Йозеф Габриэль Райнбергер

Сюита для органного трио и струнных ор. 149

12. Произведения для органа с оркестром

Александр Гильман

Симфония для органа с оркестром ор. 42

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

1. <https://ru.wikipedia.org>-«Википедия», интернет-энциклопедия
2. <http://www.youtube.com>-видеохостинг
3. <http://imslp.org>-Petrucci Music Library — электронная библиотека.
4. <http://www.bachdigital.de/content/index.xml>-собрание автографов Баха Лейпцигского Архива
5. <http://tarakanov.net>-нотный интернет-архив
6. <http://classic-online.ru>-интернет-архив аудиозаписей
7. <http://www.mezzo.tv/mezzo>-видеоканал классической музыки «Меццо»

Программное обеспечение

Для компьютерного нотного набора — программы Finale 2006 или выше, Sibelius 3 или выше.

Для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей — программы Media Player Classic, GOM Media Player и другие.

Специальное программное обеспечение для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;

экранная лупа OneLoupe;

речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Информационные справочные системы

1. Digitale Mozart-Edition – <http://dme.mozarteum.at>
2. IMSLP Petrucci Music Library – <http://imslp.org>
3. Library – <http://library.musicaneo.com/sheetmusic>
4. Schott Music – <http://schott-music.com>
5. Издательство «Композитор» – <http://ikompozitor.ru>
6. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» – <http://kompozitor.spb.ru>
7. Московская консерватория – <http://mosconsrv.ru>
8. Российская государственная библиотека – <http://rsl.ru>
9. Санкт-Петербургская консерватория – <http://www.conservatory.ru>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

«Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть.

Результатом «Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» является публичное выступление в качестве солиста, исполнение концертной программы, подготовленной студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им практики и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- анализ партитуры во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

Аттестация по итогам «Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере на листах формата А4.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

специализированная аудитория с органом или клавесином;

библиотека, читальный зал;

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки (наличие аудиозаписей и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений);

компьютерный класс со свободным доступом в интернет.

Для лиц с ОВЗ:

подъемник лестничный гусеничный;

специально оборудованная санитарная комната

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

специализированная аудитория с клавесином, клавишно-духовым инструментом;

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;

наличие аудио- и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений;

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Наличие клавесина, клавишно-духового инструмента.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

наличие в помещении клавесина, клавишно-духового инструмента, фортепиано, необходимого для самостоятельной отработки обучающимся исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЧЕТ СТУДЕНТА

о прохождении

«Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков»

ФИО студента _____

Специальность _____

Специализация _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Подпись обучающегося _____ «____» _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ
руководителя практики
на прохождение
«Учебной практики по получению первичных профессиональных
умений и навыков»

студентом _____ курса _____,

(фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения «Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по «Учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков» _____

Подпись руководителя
 практики от Консерватории _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
 от профильной организации _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)