

Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения	5
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
3. Цель и задачи практики	5
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	6
5. Структура и содержание практики	10
5. 1. Объем практики	10
5. 2. Разделы (этапы) практики.....	10
5. 3. Содержание разделов (этапов) практики	11
6. Формы отчетности по практике	13
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике.....	13
7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике	13
7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	12
7. 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания.....	18
7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	19
7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....	20
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	21
8. 1. Основная литература.....	21
8. 2. Дополнительная литература	21
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).....	23
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике.....	24
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	26

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

«Производственная педагогическая практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки (специальности) 53.05.01 – Искусство концертного исполнительства (специалитет), специализация №4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

«Производственная педагогическая практика» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Способ проведения педагогической практики: стационарно – либо в Консерватории, либо в профильной организации, расположенной на территории города Москвы.

«Производственная педагогическая практика» связана с выработкой навыков практического применения знаний, полученных в процессе обучения студентами по специальности преподаватель. Основное назначение практики направлено на формирование у студента профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в качестве преподавателя, в обогащении его репертуарной базы, в расширении кругозора, а также приобщении обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

«Производственная педагогическая практика» проходит на третьем и четвертом курсах с 5 по 8 семестры, формой проведения контроля является дифференцированный зачет в 8 семестре. «Производственная педагогическая практика» проводится в форме индивидуальных занятий.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

«Производственная педагогическая практика» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки (специальности) 53.05.01 – Искусство концертного исполнительства (специалитет), специализация №4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты». Прохождение «Производственной педагогической практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Анализ музыкальных произведений», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальная психология».

Прохождение «Производственной педагогической практики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Ансамбль ударных», «Изучение концертного репертуара», «Изучение оркестровых партий и чтение с листа».

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации – иного профильного учебного заведения, концертной организации или

иного учреждения культуры. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем практики от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в т. ч. — в случае прохождения практики за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью «Производственной педагогической практики» является получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем, формирование у студента профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в качестве преподавателя, в обогащении его репертуарной базы, в расширении кругозора, а также приобщении обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачами практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы преподавателя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и оркестровой исполнительской работы;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения «Производственной педагогической практики», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-9	способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;	Знать: -цели и задачи педагогического процесса; -основные принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; -специфику педагогической работы; -основные принципы музыкальной педагогики.
		Уметь: -применять основные принципы музыкальной педагогики в процессе педагогической деятельности; -применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в

		<p>выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам;</p> <p>-использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач.</p>
		<p>Владеть:</p> <p>-пониманием целей и задач педагогического процесса;</p> <p>-навыками подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>-знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;</p> <p>-профессиональной терминологией;</p> <p>-различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением;</p> <p>-различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.</p>
ПК-10	<p>способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте;</p>	<p>Знать:</p> <p>-различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте;</p> <p>-принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;</p> <p>-специфику педагогической работы.</p>
		<p>Уметь:</p> <p>-применять различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте;</p> <p>-самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</p> <p>-планировать концертный процесс;</p> <p>-использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач</p>
		<p>Владеть:</p> <p>-способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте;</p> <p>-навыками подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;</p> <p>-различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.</p>
ПК-11	<p>способность обучать применению знаний композиторских стилей в процессе</p>	<p>Знать:</p> <p>-основные композиторские стили;</p> <p>-обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;</p>

	<p>создания исполнительской интерпретации;</p>	<p>-основные нотные издания концертного репертуара; -принципы создания исполнительской интерпретации.</p> <p>Уметь: -анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; -анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; -находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; -раскрывать художественное содержание музыкального произведения; -создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; -ориентироваться в концертном репертуаре.</p> <p>Владеть: -навыком создания исполнительской интерпретации; -навыками подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; -навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), концертной программой</p>
ПК-12	<p>способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи</p>	<p>Знать: -принципы разбора музыкального произведения; -творческие задачи стоящие перед обучающимися; -основные композиторские стили; -обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; -специфику педагогической работы.</p> <p>Уметь: -ставить перед обучающимися творческие задачи; -анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; -анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; -раскрывать художественное содержание музыкального произведения; -создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.</p> <p>Владеть: -навыками разбора музыкального произведения; -навыками постановки перед обучающимися творческих и педагогических задач; -навыками подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p>

		навыками поиска исполнительских решений.
ПК-13	способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -принципы планирования педагогической деятельности, возрастные особенности обучающихся; -принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; -специфику педагогической работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -планировать педагогическую деятельность; -планировать концертный процесс; -ставить цели и задачи с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; -использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приемами психической саморегуляции; -различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением; -различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.
ПК-14	способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -принципы планирования и организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; -способы концентрации внимания обучающихся на поставленных задачах; -специфику педагогической работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -планировать и строить урок; -планировать концертный процесс; -использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; -анализировать собственное исполнение; -концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; -навыками поиска исполнительских решений; -приемами психической саморегуляции; -различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.
ПК-15	способность критически оценивать и	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и

осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	при подготовке к концертному исполнению; -специфику педагогической работы.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; -анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; -раскрывать художественное содержание музыкального произведения; -создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; -самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; -применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; -планировать концертный процесс; -использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; -анализировать собственное исполнение.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; -навыками поиска исполнительских решений; -приемами психической саморегуляции; -художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией,; -различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением; -различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость «Производственной педагогической практики» составляет 2 зачетные единицы, 72 акад. часа.

«Производственная педагогическая практика» проводится рассредоточено и проходит на 3 и 4 курсах с 5 по 8 семестры обучения.

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

	часов	5	6	7	8
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	6	1	1	1	3
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	4	1	1	1	1
г) зачет	2				2
Самостоятельная работа (СРС)	66	17	17	17	15
Общая трудоемкость					
в часах	72	18	18	18	18
в зачетных единицах	2	0,5	0,5	0,5	0,5

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Всего в акад. часах	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачет		
1	I этап. «Педагогическая практика» 5 семестр	18	1			1		17	Дневник/Отчёт
2	II этап. «Педагогическая практика» 6 семестр	18	1			1		17	Дневник/Отчёт
3	III этап. «Педагогическая практика» 7 семестр	18	1			1		17	Дневник/Отчёт
4	IV этап. «Педагогическая практика» 8 семестр	18	3			1	2	15	Дневник/Отчёт Зачет
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		72	6			4	2	66	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№	Наименование раздела	Содержание раздела
---	----------------------	--------------------

п/п	(этапа) практики	
1	I этап. «Педагогическая практика» 5 семестр	<p>Педагогическая работа с учащимися музыкальных образовательных учреждений, согласно учебной программе образовательного учреждения по профилю обучающегося.</p> <p>Освоение принципов планирования педагогической деятельности, возрастных особенностей обучающихся, принципов разбора музыкального произведения, различных видов и методов самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением, основных принципов организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению. Закрепление на практике умений и навыков ориентироваться в концертном репертуаре, ставить перед обучающимися творческие задачи.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела дисциплины: Работа с учениками над инструктивным материалом; Расширение концертного репертуара учеников.</p>
2	II этап. «Педагогическая практика» 6 семестр	<p>Дальнейшая работа над исправлением технических недочетов, помощь в техническом совершенствовании. Работа над предварительной теоретической подготовкой и разбором произведения до его исполнения.</p> <p>Закрепление основных принципов музыкальной педагогики, целей и задач педагогического процесса, навыков подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, знаний в области истории исполнительства на специальном инструменте.</p> <p>Освоение инструктивного и концертного репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей. Использование методов психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач. Выработка умения раскрывать художественное содержание музыкального произведения перед учеником, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, ставить цели и задачи с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела дисциплины: Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; Развития артистизма у учеников</p>
3	III этап. «Педагогическая практика» 7 семестр	<p>Совершенствование у учеников культуры звукоизвлечения, и фразировки. Работа над различными видами техники исполнительства. Развитие и расширение штриховой палитры.</p> <p>Освоение умения применять основные принципы музыкальной педагогики в процессе педагогической деятельности; использовать рациональные методы поиска, отбора и систематизации информации в выпускаемой специальной учебно-методической</p>

		<p>литературе по профилю подготовки; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; ставить цели и задачи с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; планировать и строить урок; концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела дисциплины: Воспитание навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; Развитие у учеников устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; Воспитание навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p>
4	<p>IV этап. «Педагогическая практика» 8 семестр</p>	<p>Развитие у учеников устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела дисциплины: Освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; Дальнейшее развитие навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Производственной педагогической практике» является зачет, который проводится в форме открытого урока и в письменной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании каждого семестра обучающийся составляет письменный дневник/отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Производственной педагогической практике» является дифференцированный зачет, который проводится на 4 курсе в 8 семестре в форме контрольного урока.

Дифференцированный зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-9	способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -цели и задачи педагогического процесса; -основные принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; -специфику педагогической работы; -основные принципы музыкальной педагогики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять основные принципы музыкальной педагогики в процессе педагогической деятельности; -применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; -использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пониманием целей и задач педагогического процесса; -навыками подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; -знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте; -профессиональной терминологией; -различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением; -различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.
ПК-10	способность демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте;	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте; -принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; -специфику педагогической работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте; -самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;

		<p>-планировать концертный процесс;</p> <p>-использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач</p>
		<p>Владеть:</p> <p>-способностью демонстрировать на практике различные методики преподавания игры на музыкальном инструменте;</p> <p>-навыками подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;</p> <p>-различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением, различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.</p>
ПК-11	<p>способность обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации;</p>	<p>Знать:</p> <p>-основные композиторские стили;</p> <p>-обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;</p> <p>-основные нотные издания концертного репертуара;</p> <p>-принципы создания исполнительской интерпретации.</p> <p>Уметь:</p> <p>-анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>-анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;</p> <p>-находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;</p> <p>-раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>-создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>-ориентироваться в концертном репертуаре.</p> <p>Владеть:</p> <p>-навыком создания исполнительской интерпретации;</p> <p>-навыками подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>-навыками поиска исполнительских решений, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), концертной программой</p>
ПК-12	<p>способность осуществлять педагогический разбор музыкального произведения, исполненного</p>	<p>Знать:</p> <p>-принципы разбора музыкального произведения;</p> <p>-творческие задачи стоящие перед обучающимися;</p> <p>-основные композиторские стили;</p> <p>-обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей;</p>

	обучающимся, и ставить перед ним творческие и оптимальные с точки зрения методики задачи	<p>-специфику педагогической работы.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ставить перед обучающимися творческие задачи; -анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; -анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; -раскрывать художественное содержание музыкального произведения; -создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками разбора музыкального произведения; -навыками постановки перед обучающимися творческих и педагогических задач; -навыками подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; навыками поиска исполнительских решений.
ПК-13	способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -принципы планирования педагогической деятельности, возрастные особенности обучающихся; -принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; -специфику педагогической работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -планировать педагогическую деятельность; -планировать концертный процесс; -ставить цели и задачи с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; -использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приемами психической саморегуляции; -различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением; -различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.
ПК-14	способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -принципы планирования и организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; -способы концентрации внимания обучающихся на поставленных задачах; -специфику педагогической работы.

	поставленных задачах	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -планировать и строить урок; -планировать концертный процесс; -использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; -анализировать собственное исполнение; -концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; -навыками поиска исполнительских решений; -приемами психической саморегуляции; -различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.
ПК-15	способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -принципы организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; -специфику педагогической работы.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; -анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; -раскрывать художественное содержание музыкального произведения; -создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; -самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; -применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам; -планировать концертный процесс; -использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач; -анализировать собственное исполнение.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров; -навыками поиска исполнительских решений; -приемами психической саморегуляции; -художественно-выразительными средствами

		(штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией,; -различными видами и методами самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением; -различными способами взаимодействия исполнителя с партнерами.
--	--	--

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении	2 (неудовлетв)	на всех этапах

компетенций «знать», «уметь», «владеть»	теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	орительно)	
---	---	------------	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Радел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап. «Педагогическая практика» 5 семестр	ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15	Дневник / Отчет	Педагогическая работа с учащимися музыкальных образовательных учреждений, согласно учебной программе образовательного учреждения по профилю обучающегося. Освоение принципов планирования педагогической деятельности, возрастных особенностей обучающихся, принципов разбора музыкального произведения, различных видов и методов самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением, основных принципов организации самостоятельной и коллективной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению. Закрепление на практике умений и навыков ориентироваться в концертном репертуаре, ставить перед обучающимися творческие задачи. Цели и задачи освоения содержания раздела дисциплины: Работа с учениками над инструктивным материалом; Расширение концертного репертуара учеников.
II этап. «Педагогическая практика» 6 семестр	ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15	Дневник / Отчет	Дальнейшая работа над исправлением технических недочетов, помощь в техническом совершенствовании. Работа над предварительной теоретической подготовкой и разбором произведения до его исполнения. Закрепление основных принципов музыкальной педагогики, целей и задач педагогического процесса, навыков подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, знаний в области истории исполнительства на специальном инструменте. Освоение инструктивного и концертного

			<p>репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей. Использование методов психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач. Выработка умения раскрывать художественное содержание музыкального произведения перед учеником, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, ставить цели и задачи с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела дисциплины:</p> <p>Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p> <p>Развития артистизма у учеников</p>
<p>III этап. «Педагогическая практика» 7 семестр</p>	<p>ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15</p>	<p>Дневник / Отчет</p>	<p>Совершенствование у учеников культуры звукоизвлечения, и фразировки. Работа над различными видами техники исполнительства. Развитие и расширение штриховой палитры.</p> <p>Освоение умения применять основные принципы музыкальной педагогики в процессе педагогической деятельности; использовать рациональные методы поиска, отбора и систематизации информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; ставить цели и задачи с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; планировать и строить урок; концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела дисциплины:</p> <p>Воспитание навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;</p> <p>Развитие у учеников устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;</p> <p>Воспитание навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p>

IV этап. «Педагогическая практика» 8 семестр	ПК-9 ПК-10 ПК-11 ПК-12 ПК-13 ПК-14 ПК-15	Дневник/ Отчет. Зачет	Развитие у учеников устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением. Цели и задачи освоения содержания раздела дисциплины: Освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; Дальнейшее развитие навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
--	--	-----------------------------	---

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется руководителем-консультантом при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему

продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Гусев Ю. А. История ансамблевого исполнительского искусства на духовых инструментах [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ю.А. Гусев. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2017. — 136 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/73859.html>
2. Скрипинская О. В. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : методическое пособие / О.В. Скрипинская. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, 2017. — 38 с. URL: <http://www.iprbookshop.ru/73860.html>
3. Толмачев Ю. А. Духовые инструменты: история исполнительского искусства [Электронный ресурс]: [учебное пособие] для студентов вузов, обучающихся по специальности «Культурология» / Ю.А. Толмачев, В. Ю. Дубок. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2015. URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/61370/#1>

8. 2. Дополнительная литература

1. Ансерме Э. Беседы о музыке / Э. Ансерме; пер. с фр. Е.Ф. Бронфин, В.Н. Александровой. – Л.: Музыка, 1985. – 104 с.
2. Ансерме Э. Статьи о музыке и воспоминания / Э. Ансерме; пер. с фр. Е.Ф. Бронфин,
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию, Л., Музыка, 1973 г.
4. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., Музыка, 1974 г.
5. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии, Л.,Музгиз, 1961 г.
6. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М.-Л., «Музыка», 1967 г.
7. Бернштейн Л. Музыка – всем / Пер. с англ. В.Н. Чемберджи. – М.: Советский композитор, 1978. – 261 с.
8. Благой Д. Избранные статьи о музыке. М., 2000.
9. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Д. Благой // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Вып. 2: научные труды МГК им. Чайковского. Сб. 15 / сост. Р.Давидян. – М., 1996. – С.10-26
10. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954 г.
11. Гейнрихс И. Музыкальная память. М., 1972 г.
12. Гейнрихс И. Музыкальный слух. Чувство ритма и его развитие. М., 1970 г.
13. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958 г.
14. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
15. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля. Сов. Музыка, №5, 1960.
16. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / А. Готлиб // Музыкальное исполнительство. Вып.9. – М., 1976. – С. 106-139
17. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993 г.

18. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.
19. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта исполнителя: теоретические проблемы. М., МГК, 1998 г.
20. Майкапар С. Музыкальный слух. Петроград, 1915 г.
21. Малинковская А. Подготовка специалиста в музыкальном вузе и «модель выпускника». Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. М., ГМПИ имени Гнесиных, 1979 г., Выпуск 43.
22. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции, М.: Музыка, 1980 г.
23. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М.: «Музыка», 1972 г.
24. Никиш А. Об интерпретации старинной музыки /Сов. музыка. - 1936. - № 12.
25. Остроменский В. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Киев, 1975 г.
26. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., Музыка, 1989 г.
27. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., Музыка, 1966 г.
28. Петровский А., Шпалинский В. Социальная психология коллектива. М., 1978.
29. Петрушин В. Музыкальная психология. М.: Владос, 1997 г.
30. Раабен Л. Еще раз о неоклассицизме // История и современность: Сб. ст. Л.: Сов. композитор, 1981 г.
31. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955.
32. Николс Д. Ударные инструменты. Иллюстрированная энциклопедия. – М., 2010.
33. Снегирев В. Вопросы интонации на литаврах – М., 1986.
34. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. – М., 2003.
35. Скребков С. Композитор и исполнитель. К вопросу об исполнительской трактовке музыкальных произведений // Скребков С. Избранные статьи. М.: Музыка, 1980 г.
36. Старчеус М. Музыкальная психология. М.:Московская консерватория, 1992.
37. Теплов Б. Психология музыкальных способностей, М.-Л., 1947 г.
38. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., Музыка, 1975 г.
39. Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М.: Сов. Композитор, 1983 г.
40. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. М.: «Интерпракс», 1994 г.
41. Цыпин Г.М. Человек. Талант. Труд. Музыкант в соврем. мире. М.,1992.
42. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. Кн.1. М.,1988.
43. Чиарди Ц. Новейшая теоретическая и практическая школа для флейты. -СПб., 1962 г.
44. Шамов С. Музыка действия. Ударные инструменты и эстетика МХТ начала XX века. – М., 2010
45. Шуман Р. О музыке и музыкантах, М.: Музыка, 1975 г.
46. Blades James, Montegu Jeremy. Early percussion instruments. From the Middle Ages to the Baroque. – Ldn.: Oxford university press. Music departement, 1976.
47. Blades J. Percussion instruments and their history. – USA, Connecticut: Westport, 1992.
48. Brindle Regnald Smith. Contemporary Percussion (Oxford)
49. Greb V. The Language of Drumming. A System for Musical Expression. – USA, 2009.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Сайт Министерства культуры РФ - <http://mkrf.ru/>
2. Сайт Министерства образования РФ - <http://минобрнауки.рф/>
3. Сайт Московской консерватории - <http://www.mosconsv.ru/>
4. Сайт научно-музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева МГК им. П. И. Чайковского - <http://www.gnesin-academy.ru/>
5. Сайт Российской государственной библиотеки - <http://www.rsl.ru/>
6. Classical Archives – <http://classicalarchives.com>

7. Ressources.IRCAM – <http://ressources.ircam.fr>
8. Sheet Music Archive – <http://sheetmusicarchive.net>
9. The Living Composers Project– <http://composers21.com>
10. Нотный архив Александра Акуратнова – <http://akuratnov.ru/sheets>
11. Нотный архив Бориса Тараканова – <http://notes.tarakanov.net>
12. Портал «Classic-online.ru» – <http://classic-online.ru>
13. Портал «Погружение в классику» – <http://intoclassics.net>
14. Портал «Современные русские композиторы» – <http://russiancomposers.ru>
15. Система поиска для музыкантов «ScorSer» – <http://ru.scorser.com>

Специальное программного обеспечения для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;
 экранная лупа OneLoupe;
 речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом;
 в форме электронного документа;
 в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
 в форме электронного документа;
 в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

в печатной форме;
 в форме электронного документа;
 в форме аудиофайла.

Информационные справочные системы

1. Digitale Mozart-Edition – <http://dme.mozarteum.at>
2. IMSLP Petrucci Music Library – <http://imslp.org>
3. Library – <http://library.musicaneo.com/sheetmusic>
4. Schott Music – <http://schott-music.com>
5. Издательство «Композитор» – <http://ikompozitor.ru>
6. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» – <http://compozitor.spb.ru>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Основными формами обучения студентов при прохождении «Педагогической практики» являются практические занятия, консультации и самостоятельная работа.

Практические занятия индивидуальные, их содержание базируется на практической работе по подготовке к концертным выступлениям.

1) при подготовке к индивидуальному практическому занятию необходимо изучить соответствующий раздел (главу) учебника из списка основной литературы;

2) следует также обратиться к дополнительной литературе, к аудио- и видеоматериалам;

3) подготовка к индивидуальным практическим занятиям предполагает знание музыкальной литературы;

4) особое внимание уделяется анализу и прослушиванию произведений;

5) при прослушивании произведений необходимо следить за нотным материалом по партитуре;

6) в тетради рекомендуется фиксировать те произведения, части, на которые обращается особое внимание.

Эффективными формами контроля за изучением курса студентами являются **консультации**. Они используются:

1) для оказания помощи студентам при их подготовке к индивидуальным практическим занятиям;

2) для бесед по дискуссионным проблемам;

3) для бесед со студентами, пропустившими занятия;

4) для индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

Самостоятельная работа должна включать мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

Основные рекомендации студентам для самостоятельной работы:

1) требуются четкие методические указания по выполнению самостоятельных работ, точные сроки контроля и самоконтроля;

2) представлять в указанные сроки домашние задания;

3) получать консультации (при необходимости) у преподавателя.

Виды самостоятельной работы: а) конспектирование литературы; б) проработка учебного материала; в) прослушивание (желательно с нотным материалом) музыкальных произведений; г) анализ партитур; д) подготовка к практическим занятиям; е) подготовка к зачетам, академическим концертам, экзаменам.

В процессе выполнения практики студент:

- изучает рабочую программу практики;
- изучает учебно-методическую и нотную литературу;
- изучает методы и средства обучения, необходимые для проведения занятий;
- готовит требуемые презентационные и прочие материалы, необходимые для проведения занятий;
- присутствует на учебных занятиях у руководителя практики, детально анализирует их;
- анализирует проведенные занятия и разрабатывает мероприятия по их совершенствованию;
- готовит отчет по практике.

Результатом прохождения «Педагогической практики» является демонстрация на контрольном уроке результатов работы учеником, с которым студент занимался в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом. Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным указанием даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, в котором отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Стандартно оборудованные аудитории для индивидуальных и групповых занятий;

Фортепиано;

Компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

Нотная литература;

Средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных;

Для лиц с ОВЗ:

подъемник лестничный гусеничный;

специально оборудованная санитарная комната.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

специализированная аудитория с фортепиано или роялем, необходимыми ударными инструментами;

стулья и пупитры в необходимом количестве;

библиотека, читальный зал;

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. на 3 обучающихся для прослушивания в аудитории во время лекций);

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;

наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений, видеозаписей оперных произведений;

наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Специализированного оборудования не требуется.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Оснащены специализированной мебелью (парты, стулья, пупитры), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду, программным обеспечением). При необходимости обучающимся доступны классы с инструментами, необходимыми для самостоятельной отработки исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого совета	Дата введения изменений
	замененных	новых				

ОТЗЫВ руководителя практики

о прохождении «Производственной педагогической практики»

Студента(ки) _____ курса _____,
(фамилия, имя, отчество)

Специальность _____

Факультет _____

Кафедра _____

Практика проходила в _____

(где, наименование базы практики)

на основании договора о сотрудничестве от «___» _____ 20__ г. № _____
(для сторонних организаций)

Сроки практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения «Производственной педагогической практики» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

«Производственную педагогическую практику» студент(ка) выполнил(а) в полном объеме/ в неполном объеме.

(нужное подчеркнуть)

Итоговая оценка по «Производственной педагогической практике»

Руководитель практики _____ / _____ /

Подпись

ФИО

«___» _____ 20__ г.