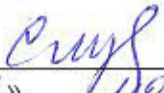


**,Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра оперно-симфонического дирижирования

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе,  
профессор  
  
Л. Е. Слуцкая  
«26» \_\_\_\_\_ 2015

**Программа практики  
Производственная практика**

**КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53.05.02**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ  
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

**Специализация №1  
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром**

**Основная профессиональная образовательная программа  
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром  
и академическим хором.  
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром**

**Квалификация выпускника  
Дирижер оперно-симфонического оркестра.  
Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва  
2015

## Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения .....	5
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	6
3. Цель и задачи практики .....	6
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы .....	7
5. Структура и содержание практики .....	9
5. 1. Объем практики .....	9
5. 2. Разделы (этапы) практики.....	10
5. 3. Содержание разделов (этапов) практики .....	10
6. Формы отчетности по практике .....	10
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике.....	11
7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике .....	11
7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	11
7. 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания .....	13
7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы .....	14
7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....	14
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики .....	15
8. 1. Основная литература.....	15
8. 2. Дополнительная литература .....	16
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем....	17
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике.....	18
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	21

## 1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Концертно-просветительская работа» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специалитет), специализация №1 "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром". Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Концертно-просветительская работа» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Производственная практика «Концертно-просветительская работа» направлена на приобретение обучающимися умений и навыков по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация №1 "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром". Основное назначение практики заключается в практическом применении теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы дирижера симфонического оркестра; подготовке обучающегося к концертно-просветительской работе, возможности на практике продемонстрировать свои умения в концертно-исполнительской и организационно-управленческой деятельности, ориентируясь на лучшие традиции отечественной и мировой творческо-просветительской практики.

Производственная практика «Концертно-просветительская работа» направлена на приобретение обучающимися профессиональных навыков работы с симфоническим оркестром (профессиональным, учебным), а также навыков планирования и организации музыкальных мероприятий. Практика ставит перед собой задачи подготовить студентов к работе в качестве руководителя симфонического оркестра; практического освоения навыков менеджмента в области музыкального искусства; практического освоения будущими дирижерами репетиционной работы с солистами и оркестром, подготовке и проведении репетиций; накоплении и совершенствовании репертуара; в умении создавать индивидуальное художественное прочтение музыкального произведения, демонстрирующее зрелость и осмысленность дирижерской интерпретации.

Производственная практика «Концертно-просветительская работа» проходит на 4 курсе в 7 семестре, формой проведения контроля является зачет в 7 семестре, который проходит в форме концертного выступления и оформлении письменного отчета о прохождении практики. Производственная практика «Концертно-просветительская работа» может проводиться в сторонних организациях (симфонических капеллах, музыкальных театрах и др.), имеющих условия для прохождения практики обучающимися и предоставления возможности для участия обучающихся в художественно-творческой деятельности учреждения, или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

В процессе выполнения практики студент:

- изучает программу практики;
- изучает учебно-методическую и нотную литературу;
- изучает методы и средства обучения, необходимые для проведения занятий;
- готовит требуемые презентационные и прочие материалы, необходимые для проведения занятий;
- составляет проекты музыкальных мероприятий;
- присутствует на репетициях у руководителя практики, детально анализирует их;

- проводит самостоятельные занятия с симфоническим оркестром, составляет аннотации к исполняемым сочинениям;
- анализирует проведенные занятия и разрабатывает мероприятия по их совершенствованию;
- готовит отчет по практике.

## **2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Производственная практика «Концертно-просветительская работа» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация №1 "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром". Прохождение производственной практики «Концертно-просветительская работа» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Дирижирование», «Чтение партитур», «Техника игры на оркестровых инструментах», «Методика репетиционной работы» и т. д.

Прохождение производственной практики «Концертно-просветительская работа» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Дирижирование», «Чтение партитур», «Работа над оперной партией», «Инструментовка» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем практики от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

## **3. Цель и задачи практики**

**Целью** производственной практики «Концертно-просветительская работа» является получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем; практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы дирижера симфонического оркестра; подготовка обучающегося к концертно-просветительской работе, возможности на практике продемонстрировать свои умения в концертно-исполнительской и организационно-управленческой деятельности, ориентируясь на лучшие традиции отечественной и мировой творческо-просветительской практики.

**Задачами** практики являются:

- комплексное формирование профессиональной компетентности художественного руководителя творческого коллектива;
- практическое освоение навыков менеджмента в области музыкального искусства;
- способность к самоорганизации и самообразованию;
  
- приобретение обучающимися опыта самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы;
- способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры);
- накопление и совершенствование репертуара;
- готовность к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива.

#### 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Концертно-просветительская работа», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК–23	готовность осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра)	Знать: историю отечественного и мирового музыкального, театрального искусства и литературы, современную и классическую музыкальную литературу
		Уметь: вести репетиционный процесс, планировать концертную деятельность
		Владеть: навыками управления коллективом, организации и проведения концертных мероприятий
ПК–24	готовность к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива	Знать: принципы организации концертных мероприятий и их специфику (концерты, конкурсы, фестивали)
		Уметь: планировать музыкальные мероприятия в контексте общей деятельности творческого коллектива
		Владеть: навыками формирования концертных программ с учетом требований, предъявляемых к проведению музыкальных мероприятий
ПК–25	способность формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы	Знать: стилистику музыкальных произведений при планировании концертного репертуара
		Уметь: формировать концертную программу с учетом временных рамок мероприятия, акустики зала

		<p>Владеть:</p> <p>навыками анализа музыкального произведения, мониторинга концертных мероприятий с учетом современных тенденций в социокультурной сфере</p>
ПК–26	способность использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе	<p>Знать:</p> <p>основные понятия и современные принципы работы с деловой информацией, иметь представление о корпоративных информационных системах и базах данных</p>
		<p>Уметь:</p> <p>применять информационные технологии для решения управленческих задач</p>
		<p>Владеть:</p> <p>навыками деловых коммуникаций, упорядочения состава документов и информационных показателей</p>
ПК–27	способность применять на практике знания в области экономики и права в области культуры	<p>Знать:</p> <p>основные понятия и категории экономической науки, нормативно-правовые акты в сфере культуры</p>
		<p>Уметь:</p> <p>использовать принципы, законы, модели экономической теории и права в общественной и профессиональной деятельности</p>
		<p>Владеть:</p> <p>культурой экономического мышления, навыками работы с нормативно-правовыми документами</p>
ПСК–1	готовность к взаимодействию с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла)	<p>Знать:</p> <p>различные методики работы над музыкальными произведениями, методы саморегуляции, особенности взаимодействию с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла)</p>
		<p>Уметь:</p> <p>анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, психологически настраиваться на концертное исполнение; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы</p>
		<p>Владеть:</p> <p>навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности; навыками работы с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла)</p>

ПСК–2	готовность к работе с солистами–вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене	Знать: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы с солистами–вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора и координации их действий на сцене
		Уметь: применять в исполнительской работе приобретенные теоретические знания и практические навыки, находить рациональные методы поиска исполнительских решений
		Владеть: навыками мобильного разучивания произведений; навыками работы с солистами–вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и координации их действий на сцене

## 5. Структура и содержание практики

### 5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Концертно-просветительская работа» составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

Производственная практика «Концертно-просветительская работа» проводится рассредоточено и проходит на 4 курсе в 7 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7 семестр
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>8</b>	8
В том числе:		
а) лекционные занятия (ЛЗ)		
б) групповые занятия (ГЗ)	<b>6</b>	6
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		
г) зачет	<b>2</b>	2
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>100</b>	100
<b>Общая трудоемкость</b>		
в часах	<b>108</b>	108
в зачетных единицах	<b>3</b>	3

### 5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. ча- сах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые за- нятия	Индивидуаль- ные занятия	Зачет		
1	Производственная практика «Концертно- просветительская работа» 7 семестр	108	8		6		2	100	Отчет студента. Зачет
<b>Всего</b>		<b>108</b>	<b>8</b>		6		2	100	
<b>ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ</b>		<b>108</b>	<b>8</b>		6		<b>2</b>	<b>100</b>	

### 5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (эта- па) практики	Содержание раздела
1.	I этап. Производственной практики «Концертно-просветительская работа» 7-го семестра	<p>Подготовка проекта музыкального мероприятия: на основе знаний истории отечественного и мирового му- зыкального, театрального искусства и литературы состав- лять проекты музыкальных мероприятий, концертных программ с учетом особенностей акустики, временных рамок и других требований, предъявляемых к проведению музыкальных мероприятий.</p> <p>Принципы организации: изучение и применение принципов организации концерт- ных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей); принципов работы с деловой информацией; нормативно- правовых актов в сфере культуры.</p> <p>Реализация культурно-просветительского проекта: мониторинг концертных мероприятий как средство выяв- ления современных тенденций в социокультурной сфере. Формирование аннотаций/эссе/вступительного слова к ис- полняемым музыкальным произведениям. Представление подготовленных материалов руководителю практики.</p>

### 6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по произ-  
водственной практике «Концертно-просветительская работа» является зачет, который  
проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Зачет по  
практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия ре-  
зультатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике,  
содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответ-  
ствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обу-  
чающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.



## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

### 7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Концертно-просветительская работа» является зачет, который проводится на 4 курсе в 7 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме в виде отчета студента о прохождении практики.

На зачете студент должен продемонстрировать подготовленное с оркестром сочинение, являющееся образцом русской или западноевропейской классики, современной музыки, воспитывающей художественный вкус, формирующей эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков. Зачет по практике проходит в форме концерта и проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

### 7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-23	готовность осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра)	Знать: историю отечественного и мирового музыкального, театрального искусства и литературы, современную и классическую музыкальную литературу
		Уметь: вести репетиционный процесс, планировать концертную деятельность
		Владеть: навыками управления коллективом, организации и проведения концертных мероприятий
ПК-24	готовность к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива	Знать: принципы организации концертных мероприятий и их специфику (концерты, конкурсы, фестивали)
		Уметь: планировать музыкальные мероприятия в контексте общей деятельности творческого коллектива
		Владеть: навыками формирования концертных программ с учетом требований, предъявляемых к проведению музыкальных мероприятий
ПК-25	способность формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы,	Знать: стилистику музыкальных произведений при планировании концертного репертуара

	фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы	<p>Уметь: формировать концертную программу с учетом временных рамок мероприятия, акустики зала</p> <p>Владеть: навыками анализа музыкального произведения, мониторинга концертных мероприятий с учетом современных тенденций в социокультурной сфере</p>
ПК–26	способность использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе	<p>Знать: основные понятия и современные принципы работы с деловой информацией, иметь представление о корпоративных информационных системах и базах данных</p> <p>Уметь: применять информационные технологии для решения управленческих задач</p> <p>Владеть: навыками деловых коммуникаций, упорядочения состава документов и информационных показателей</p>
ПК–27	способность применять на практике знания в области экономики и права в области культуры	<p>Знать: основные понятия и категории экономической науки, нормативно-правовые акты в сфере культуры</p> <p>Уметь: использовать принципы, законы, модели экономической теории и права в общественной и профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: культурой экономического мышления, навыками работы с нормативно-правовыми документами</p>
ПСК–1	готовность к взаимодействию с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла)	<p>Знать: различные методики работы над музыкальными произведениями, методы саморегуляции, особенности взаимодействию с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла)</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, психологически настраиваться на концертное исполнение; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности;</p>

		навыками работы с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла)
ПСК–2	готовность к работе с солистами–вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене	Знать: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы с солистами–вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора и координации их действий на сцене
		Уметь: применять в исполнительской работе приобретенные теоретические знания и практические навыки, находить рациональные методы поиска исполнительских решений
		Владеть: навыками мобильного разучивания произведений; навыками работы с солистами–вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и координации их действий на сцене

### 7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

#### Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

**Шкала оценивания** соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и	Оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах

«уметь»	практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.		
Овладение элементами компетенции «знать»	Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».  
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

#### 7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
VII семестр Производственная практика «Концертно-просветительская работа»	ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПСК-1, ПСК-2.	Зачет, отчет студента.	Составление проекта музыкального мероприятия (концертной программы). Изучение и применение принципов организации концертных мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей); принципов работы с деловой информацией; нормативно-правовых актов в сфере культуры. Мониторинг концертных мероприятий как средство выявления современных тенденций в социокультурной сфере. Формирование аннотаций/эссе/вступительного слова к исполняемым музыкальным произведениям. Представление подготовленных материалов руководителю практики. Составление отчета о прохождении практики.

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

### **7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.**

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

### **8. 1. Основная литература**

1. Вейнгартнер Ф. О дирижировании / Ф. Вейнгартнер; перевод с 5-го нем. изд. Е.В. Гиппиуса. Л., под ред. Н. А. Малько.–СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2015. – 56с., нот. <https://e.lanbook.com/reader/book/63274/#1>
2. Малько Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько – СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2015. – 252 с., нот. <https://e.lanbook.com/reader/book/73040/#2>
3. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста / И.А. Мусин. – М.: Музыка, 2007. – 232 с. <https://elibrary.ru/item.asp?id=19773783>

## 8. 2. Дополнительная литература

1. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. М.: "Музыка", 1969. — 120 с.
2. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. Музыка, 1976. — 159 с. «...В трех разделах записок»
3. Багриновский М. Основы техники дирижирования. М.: МОСКВА, 1963. — 104 с.
4. Безбородова Л.А. Дирижирование. Учебное пособие. — М.: Просвещение, 1990. — 159 с.
5. Берлиоз Г. «Трактат о современной инструментровке и оркестровке» Глава: дирижер оркестра.
6. Бетховен — Симфонии № 1,2,7 (1 и 2 части), №5 (2 часть); увертюры "Кориолан", "Эгмонт".
7. Бормотов В.Н. Дирижер-аккомпаниатор. Гродно: ГрГУ, 2007. — 146 с.
8. Бородин — Симфония № 2 (1, 3 и 4 части). Увертюра и «Половецкие пляски» из оперы "Князь Игорь".
9. Брамс — Симфонии № 1, 4 (1 и 2 части).
10. Вагнер — Вступление к опере «Лоэнгрин»
11. Вагнер Р. «О дирижировании».
12. Вальтер Б. «Тема с вариациями».
13. Вебер — Увертюры к операм "Оберон", "Эврианта", "Вольный стрелок".
14. Вступ. ст. П.С. Гуревич, А.Р. Кашаев. М.: Издательство «ДПК Пресс», 2014. — 214с.
15. Гайдн — Симфония (по выбору).
16. Гинзбург Л. «Второе дирижерское исполнительство».
17. Гинзбург Л. «Избранное».
18. Гинзбург Лео. Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. "Сов. композитор", 1981. — 303 с.
19. Гинзбург Лео. (сост.) Дирижерское исполнительство DJVU Ред.-сост. Лео Гинзбург. 648 с. И. Квинц.
20. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М.: Музыка, 1988. — 80 с.
21. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М.: Музыка, 1988. Л. С. Сидельников.
22. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. М.: Музыка, 1973. — 78 с.
23. Исполнительский анализ произведения Г.Свиридова Поэт зима из Поэмы памяти Сергея Есенина
24. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. Учебное пособие. — М.: Музыка, 1967. — 111 с.
25. Казачков С.А. От урока к концерту DJVU
26. Каюков В.А. Дирижер и дирижирование.
27. Колесникова Н. «Основы теории и методика обучения дирижированию». Владимир, 2012.
28. Кондрашин К. «Мир дирижера».
29. Кондрашин К. «О дирижерском искусстве».
30. Кондрашин К. «Симфонии П. И. Чайковского».
31. Кондрашин К.П. О дирижерском прочтении симфоний П.И. Чайковского. М.: Музыка. — 162 с. Редактор Прибегина.
32. Кофман Роман. Дирижер и оркестр или 100 ненужных советов молодым дирижерам. К.: Абрис, 2009. — 132 с.
33. Кустовский Е. Дирижерская техника на клиросе
34. Лист — Симфонические поэмы "Прелюды", "Тассо".
35. Лист Ф. «Письмо о дирижировании».
36. Мендельсон — Симфонии № 3 (часть 1, 2), № 4 (часть 2). Увертюра "Фингалова пещера".
37. Моцарт — Симфонии (по выбору, части 1, 2), увертюры.

38. Мусин И. «О воспитании дирижеров».
39. Мусин И. Техника дирижирования».
40. Мусин И.А. О воспитании дирижера. Л.: Музыка, 1987. — 247 с.
41. Мусин И.А. О воспитании дирижера: Очерки. Л.: Музыка, 1987. — 247 с.
42. Мусин И.А. Техника дирижирования. Ленинград. Музыка, 1967. — 352 с.
43. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. М.: Музыка, 2006. — 232 с.
44. Мусоргский — Вступление к опере "Хованщина" ("Рассвет на Москва-реке"), «Ночь на Лысой горе»
45. Мюнш Ш. «Я-дирижер».
46. Мясковский — Симфонии № 5, 27 (часть 2).
47. Общий исполнительский анализ произведения, сведения об авторе, его стилистические особенности, сложности в исполнении и дирижерский жест.
48. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники, 2-е изд. — Л.: Музыка, 1984.
49. Орлов В.И., Комиссаров Е.В. Учебник по дирижированию
50. Прокофьев — Симфония № 1,7 (часть 2).
51. Римский-Корсаков — «Испанское каприччио».
52. Рождественский Г. «Дирижерская аппликатура».
53. Рождественский Г. «Мозаики».
54. Рождественский Г. «Преамбулы».
55. Рождественский Г. «Треугольники».
56. Сивизьянов А.С. Проблема мышечной свободы дирижера хора. М.: Музыка, 1983.
57. Тевлин Б.Г. (ред.-сост.) Работа с хором. Методика. Сборник статей. М., 1972.
58. Учеб. пособие. — Казань: Изд-во Казанского университета, 1990. — 344 с.
59. Хайкин Б. «Беседы о дирижерском ремесле».
60. Хайкин Б.Э. Беседы о дирижерском ремесле. Советский композитор, 1984. — 240 с.
61. Хачатурян — Сюиты из балетов "Спартак", "Гаянэ".
62. Чайковский — Симфонии № 1, 2, 5 (части 1, 2). Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта»
63. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров. М., 1961.
64. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. Изд. 2-е. М., 1983.
65. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка, 1981.
66. Шостакович — Праздничная увертюра.
67. Шуберт — Симфония до-минор «Трагическая», «Неоконченная», До-мажор

#### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

1. Classical Archives – <http://classicalarchives.com>
2. Ressources.IRCAM – <http://ressources.ircam.fr>
3. Sheet Music Archive – <http://sheetmusicarchive.net>
4. The Living Composers Project– <http://composers21.com>
5. Нотный архив Александра Акуратнова – <http://akuratnov.ru/sheets>
6. Нотный архив Бориса Тараканова – <http://notes.tarakanov.net>
7. Портал «Classic-online.ru» – <http://classic-online.ru>
8. Портал «Погружение в классику» – <http://intoclassics.net>
9. Портал «Современные русские композиторы» – <http://russiancomposers.ru>
10. Система поиска для музыкантов «ScorSer» – <http://ru.scorsers.com>

#### **Программное обеспечение**

Для компьютерного нотного набора — программы Finale 2006 или выше, Sibelius 3 или выше.

Для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей — программы Media Player Classic, GOM Media Player и другие.

*Специальное программного обеспечения для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;  
Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;  
Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;  
экранная лупа OneLoupe;  
речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом;  
в форме электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
в форме электронного документа;  
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

в печатной форме;  
в форме электронного документа;  
в форме аудиофайла.

#### **Информационные справочные системы**

1. Digitale Mozart-Edition – <http://dme.mozarteum.at>
2. IMSLP Petrucci Music Library – <http://imslp.org>
3. Library – <http://library.musicaneo.com/sheetmusic>
4. Schott Music – <http://schott-music.com>
5. Издательство «Композитор» – <http://ikompozitor.ru>
6. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» – <http://kompozitor.spb.ru>
7. Московская консерватория – <http://mosconsv.ru>
8. Российская государственная библиотека – <http://rsl.ru>
9. Санкт-Петербургская консерватория – <http://www.conservatory.ru>

#### **10. Методические указания для обучающихся по работе на практике**

Основными формами обучения студентов при прохождении производственной практики «Концертно-просветительская работа» являются практические занятия, консультации и самостоятельная работа.

**Практические занятия** индивидуальные, их содержание базируется на практической работе с оркестром.

На практических занятиях:

1) студент получает возможность более глубокого освоения темы, углубления теоретической базы, получения практических навыков, формирования профессиональных компетенций;

2) формы проведения групповых практических занятий выбираются преподавателем в зависимости от изучаемой темы и особенностей подготовки студента;

3) при подготовке к практическому занятию необходимо изучить соответствующий раздел (главу) учебника из списка основной литературы;

4) следует также обратиться к дополнительной литературе, к аудио- и видеоматериалам;



5) подготовка к практическим занятиям предполагает знание музыкальной литературы;

6) особое внимание уделяется анализу и прослушиванию произведений;

7) при прослушивании произведений необходимо следить за нотным материалом по партитуре;

8) в тетради рекомендуется фиксировать те произведения, части, на которые обращается особое внимание.

Эффективными формами контроля являются **консультации**. Они используются:

1) для оказания помощи студентам при их подготовке к индивидуальным практическим занятиям;

2) для бесед по дискуссионным проблемам;

3) для бесед со студентами, пропустившими репетиции;

4) для индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

**Самостоятельная работа** должна включать мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

Основные рекомендации студентам для самостоятельной работы:

1) требуются четкие методические указания по выполнению самостоятельных работ, точные сроки контроля и самоконтроля;

2) представлять в указанные сроки домашние задания;

3) получать консультации (при необходимости) у преподавателя.

Виды самостоятельной работы: а) конспектирование литературы; б) проработка учебного материала; в) прослушивание (желательно с нотным материалом) музыкальных произведений; г) анализ партитур; д) подготовка к практическим занятиям; е) подготовка к академическим концертам,.

Процесс прохождения практики предполагает систематический контроль освоения учебно-методического материала (в том числе и музыкального). Списки необходимой литературы (в том числе и музыкальной) все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции.

Список изучаемых музыкальных произведений, наряду с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, требованиями по текущему контролю успеваемости доводится до сведения студентов в начале каждого семестра.

В процессе выполнения практики студент:

- изучает программу практики;
- изучает учебно-методическую и нотную литературу;
- изучает методы и средства обучения, необходимые для проведения занятий;
- готовит требуемые презентационные и прочие материалы, необходимые для проведения занятий;
- составляет проекты музыкальных мероприятий;
- присутствует на репетициях у руководителя практики, детально анализирует их;
- проводит самостоятельные занятия с симфоническим оркестром, составляет аннотации к исполняемым сочинениям;
- анализирует проведенные занятия и разрабатывает мероприятия по их совершенствованию;
- готовит отчет по практике.

В течение всего курса студент должен выучить с оркестром одно произведение, являющееся образцом русской или западноевропейской классики, современной музыки, воспитывающей художественный вкус, формирующей эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

#### **Сочинения русской и западноевропейской классики:**

*М. Глинка «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота»*

- П. Чайковский* «Ромео и Джульетта», Серенада для струнного оркестра, Симфония № 1, 4, 5
- М. Мусоргский* «Ночь на Лысой горе», Вступление к опере «Хованщина»
- Римский-Корсаков «Испанское каприччио», «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»
- А. Лядов* «Волшебное озеро», «Баба Яга»
- С. Прокофьев* 1,5, 7 симфония, Части из сюиты «Ромео и Джульетта». Концерт для ф-но с оркестром № 1, концерты для скрипки с оркестром № 1 и 2
- Д. Шостакович* 1, 5, 6,9 Симфонии, Сюита из музыки к «Гамлету», Концерт для ф-но с оркестром №1
- А. Шнитке* «Не сон в летнюю ночь», Кончерто гротто № 1, Концерт для ф-но и струнного оркестра
- И. Гайдн* Симфонии № 45, 49, 88, 91,94, 100, 101, 102, 103, 104
- В. Моцарт* Симфонии № 25, 34, 35, 36, 38, 39
- Увертюры «Свадьба Фигаро», «Волшебная Флейта». Концерты для ф-но с оркестром № 9, 12, 14, 18, 20, 22, 21, 23, 27
- Л. Бетховен* Симфонии № 1,2,4,6,7,8
- Увертюры «Эгмонт» «Творения Прометея», «Леонора» №3
- Концерты для ф-но с оркестром №1, 2, 4
- Ф. Шуберт* Симфонии № 4,5,6,8
- Ф. Мендельсон* Симфонии №3 4
- Увертюра «Фингалова пещера». Концерт для скрипки с оркестром
- И. Брамс* «Академическая увертюра», 1 симфония
- А. Дворжак* Славянские танцы, Симфонии № 5, 7, 8. 9
- П. Хиндемит* Метаморфозы на темы Вебера
- Б. Бриттен* «Простая симфония»

Результатом производственной практики «Концертно-просветительская работа» является исполнение концертной программы, подготовленной студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Аттестация по итогам производственной практики «Концертно-просветительская работа» осуществляется выпускающей кафедрой на основе концертного выступления (студент должен продемонстрировать подготовленное с оркестром сочинение) и письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики, к защите не допускается.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

концертный зал, приспособленный для проведения репетиций симфонического оркестра (от 100 посадочных мест), располагающий необходимым количеством стульев и пюпитров для оркестрантов, станками для хора, подиумом для дирижёра. Обязательно наличие двух концертных роялей. Соответствующий программе состав симфонического оркестра. Нотная литература (партитуры, оркестровые голоса).

Для лиц с ОВЗ:

подъемник лестничный гусеничный;  
специально оборудованная санитарная комната.

#### **Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:**

концертный зал, или специализированная аудитория с фортепиано или концертным роялем, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой;  
наличие стульев и пюпитров для оркестрантов и дирижера в необходимом количестве;  
библиотека, читальный зал;  
наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;  
фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;  
наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений, видеозаписей оперных произведений.

#### **Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

оснащены специализированной мебелью (фортепиано, рояль).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением). При необходимости обучающимся доступны классы с инструментами, необходимыми для самостоятельной отработки исполнительских навыков.

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

## ОТЧЕТ СТУДЕНТА

о прохождении  
производственной практики  
«Концертно-просветительская работа»

ФИО студента \_\_\_\_\_  
 Специальность/ Направление подготовки \_\_\_\_\_  
 Специализация/ Профиль \_\_\_\_\_  
 Факультет \_\_\_\_\_  
 Кафедра \_\_\_\_\_  
 Курс \_\_\_\_\_  
 Место проведения практики \_\_\_\_\_  
 Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись руководителя  
практики от Консерватории \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
*(подпись) (фамилия, инициалы)*

Подпись руководителя практики  
от профильной организации \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
*(подпись) (фамилия, инициалы)*

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

**ОТЗЫВ**  
**руководителя практики**

**на прохождение**  
**производственной практики**  
**«Концертно-просветительская работа»**

студентом \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_,  
*(фамилия, имя, отчество)*

Специальность/ Направление подготовки \_\_\_\_\_

Специализация/ Профиль \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

В период прохождения производственной практики «Концертно-просветительская работа» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Итоговая оценка по производственной практике «Концертно-просветительская работа»**

Подпись руководителя \_\_\_\_\_  
практики от Консерватории \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
*(подпись)* *(фамилия, инициалы)*

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_  
от профильной организации \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
*(подпись)* *(фамилия, инициалы)*