

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра оперно-симфонического дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
профессор


Л. Е. Слуцкая

« 26 » _____ 2015

**Программа практики
Производственная практика**

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53.05.02**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

**Специализация №1
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром**

**Основная профессиональная образовательная программа
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором.
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром**

**Квалификация выпускника
Дирижер оперно-симфонического оркестра.
Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2015

Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения	5
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
3. Цель и задачи практики	5
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	5
5. Структура и содержание практики	7
5.1. Объем практики	7
5.2. Разделы (этапы) практики.....	8
5.3. Содержание разделов (этапов) практики	8
6. Формы отчетности по практике	8
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике.....	9
7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике	9
7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	10
7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	11
7.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	11
7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....	12
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	12
8.1. Основная литература.....	12
8.2. Дополнительная литература	12
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем....	13
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике	13
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	14

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная педагогическая практика является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки (специальности) 53.05.02 (073301) художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром» (уровень специалитета). Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

«Производственная педагогическая практика» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

«Производственная педагогическая практика» может проводиться в сторонних организациях, имеющих условия для прохождения практики обучающимися и предоставления возможности для участия обучающихся в педагогической деятельности учреждения, или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Производственная педагогическая проходит в форме занятий по дирижированию студентов 4 курса с учениками (студентами младших курсов, преимущественно 1-го и 2-го, стажёрами или слушателями курса профессиональной переподготовки). Занятия проходят под наблюдением преподавателя по специальности, который ставит перед студентами те или иные методические задачи и контролирует процесс занятий. Обязательно участие в процессе двух пианистов-концертмейстеров, исполняющих выбранное для изучения произведение под управлением ученика. Производственная педагогическая практика позволяет студенту усвоить знания, умения и навыки, необходимые для преподавательской деятельности, в непосредственном контакте с собственным преподавателем по специальности, что создаёт возможность более глубокого и всестороннего усвоения его педагогического метода.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Производственная практика «Педагогическая практика» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация №1 "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром". Прохождение производственной практики «Педагогической практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Дирижирование», «Чтение партитур», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм», «Методика Преподавания» и т. д..

Прохождение производственной практики «Педагогической практики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Дирижирование», «Чтение партитур», «Фортепиано», «Инструментовка» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Производственная педагогическая требует достаточно полного усвоения знаний, умений и навыков в области дирижирования, а также материала предусмотренных учебным планом музыкально-теоретических дисциплин (гармония, анализ музыкальных произведений, полифония). Практикант должен владеть мануальной техникой и уметь теоре-

тически обосновать её базовые элементы, такие как ауфтакт, схемы тактирования, внутри-долевая пульсация; должен уметь осваивать и интерпретировать нотный текст, владеть навыками анализа музыкальных произведений в области гармонии и формы. Занятия с практикантами должны включать как работу над элементами мануальной техники, так и обсуждение интерпретации выбранных для изучения музыкальных произведений.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем практики от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью производственной педагогической практики является получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем.

Задачами практики являются:

— освоение компетенций обучающимися, направленных на формирование педагогических навыков;

— развитие навыков анализа и оценки профессиональной деятельности дирижёра и применение их как в преподавании, так и в качестве основы для самоанализа и самоконтроля при осуществлении профессиональной дирижёрской деятельности.

— выработка творческого подхода к профессиональной деятельности;

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения «Производственной педагогической практики» обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-17	Способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности	Знать: художественно-исполнительские подходы и основные педагогические технологии
		Уметь: прогнозировать развитие творческого коллектива, учащегося
		Владеть: навыками регулирования и прогнозирования творческих ситуаций
ПК-18	Способность демонстрировать понимание целей и задач педагогического процесса и основных принципов	Знать: цели, задачи педагогического процесса и основные принципы музы-

	пов музыкальной педагогики	кальной педагогики
		Уметь: организовать учебный процесс в соответствии с поставленными целями и задачами
		Владеть: педагогическими методами
ПК-19	Готовность интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования	Знать: принципы организации работы в классе дирижирования
		Уметь: объяснить и продемонстрировать элементы дирижёрской техники
		Владеть: педагогическим методом
ПК-20	Способность планировать педагогическую деятельность, ставя цели и задачи воспитания и обучения с учётом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: принципы планирования педагогической работы в классе дирижирования
		Уметь: подобрать учебный материал в соответствии с индивидуальностью и потребностями обучающегося
		Владеть: пригодным для ведения преподавательской деятельности репертуаром
ПК-21	Способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах	Знать: принципы построения урока в классе дирижирования
		Уметь: планировать и строить урок
		Владеть: приёмами концентрации внимания обучающегося
ПК-22	Готовность формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: принципы преподавания, применяемые педагогом по специальности, которые были усвоены в процессе обучения в дирижёрском классе
		Уметь: применять в процессе обучения собственные навыки
		Владеть: способностью к обобщению практического опыта

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной педагогической практики составляет 4 зачетные единицы, 144 акад. часа.

Производственная педагогическая практика проводится рассредоточено в 7-м и 8-м семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	10	4	6

В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ)			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	8	4	4
г) зачет	2		2
Самостоятельная работа (СРС)	134	68	66
Общая трудоемкость в часах	144	72	72
в зачетных единицах	4	2	2

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. ча- сах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые за- нятия	Индивидуаль- ные занятия	Зачет		
1	I этап. Производственной педаго- гической практики (7 семестр)	72	4			4		68	Контрольный урок Дневник
2	II этап Производственной педаго- гической практики (8 семестр)	72	6			4	2	66	Дифференцирован- ный зачёт Дневник
Всего		144	10			8		134	
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		144	10			8		134	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. Производственной педаго- гической практики (7 семестр)	<p>Занятия по дирижированию с учениками (студентами младших курсов, преимущественно 1-го и 2-го, стажёрами или слушателями курса профессиональной переподготовки): освоение базовых элементов мануальной техники и схем тактирования; применение освоенных навыков при освоении музыкальных произведений малой формы; дирижирование разнохарактерными сочинениями в различных темпах. Наблюдение за практической работой своего педагога в классе по специальности.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: работа над развитием способности планировать педагогическую деятельность, ставить цели и решать задачи в процессе воспитания и обучения с учётом возрастных, индивидуальных</p>

		особенностей обучающихся; работа над развитием умения планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах.
2.	II этап Производственной педагогической практики (8 семестр)	Занятия по дирижированию с учениками (студентами младших курсов, преимущественно 1-го и 2-го, стажёрами или слушателями курса профессиональной переподготовки): освоение музыкальных произведений крупной формы; совершенствование мануальной техники; образный жест; освоение навыков репетиционной работы с пианистами-концертмейстерами. Цели и задачи освоения содержания раздела: понимание целей и задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики; интеллектуальная и психологическая готовность к преподавательской деятельности в сфере дирижирования; способность планировать педагогическую деятельность, ставя цели и задачи воспитания и обучения с учётом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах. Совершенствование умения формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения; художественно-исполнительские подходы и основные педагогические технологии. Овладение компетенциями, осваиваемыми в ходе прохождения производственной педагогической практики.

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Педагогической практике» является дифференцированный зачет, проводится в устной форме. По окончании семестра обучающийся составляет письменный дневник по практике. По окончании практики обучающийся вписывает в дневник сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ.

Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении соответствующей практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Педагогической практике» является зачет, который проводится на 4 курсе в 8 семестре в форме открытого урока с предоставлением дневника студента о прохождении практики.

На зачете студент должен продемонстрировать подготовленное с учеником произведение. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной педагогической практике является дифференцированный зачет, который проводится в устной форме.

Зачет по практике проводится с целью определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-17	Способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности	Знать: художественно-исполнительские подходы и основные педагогические технологии
		Уметь: прогнозировать развитие творческого коллектива, учащегося
		Владеть: навыками регулирования и прогнозирования творческих ситуаций
ПК-18	Способность демонстрировать понимание целей и задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	Знать: цели, задачи педагогического процесса и основные принципы музыкальной педагогики
		Уметь: организовать учебный процесс в соответствии с поставленными целями и задачами
		Владеть: педагогическими методами
ПК-19	Готовность интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования	Знать: принципы организации работы в классе дирижирования
		Уметь: объяснить и продемонстрировать элементы дирижёрской техники
		Владеть: педагогическим методом
ПК-20	Способность планировать педагогическую деятельность, ставя цели и задачи воспитания и обучения с учётом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: принципы планирования педагогической работы в классе дирижирования
		Уметь: подобрать учебный материал в соответствии с индивидуальностью и потребностями обучающегося
		Владеть: пригодным для ведения преподавательской деятельности репертуаром

ПК-21	Способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах	Знать: принципы построения урока в классе дирижирования
		Уметь: планировать и строить урок
		Владеть: приёмами концентрации внимания обучающегося
ПК-22	Готовность формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: принципы преподавания, применяемые педагогом по специальности, которые были усвоены в процессе обучения в дирижёрском классе
		Уметь: применять в процессе обучения собственные навыки
		Владеть: способностью к обобщению практического опыта

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми зна-	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

	ниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
VII семестр производственная педагогическая практика 7-го семестра	ПК–20, ПК-21	Контрольный урок; дневник практики	Занятия по дирижированию с учениками (студентами младших курсов, преимущественно 1-го и 2-го, стажёрами или слушателями курса профессиональной переподготовки): освоение базовых элементов мануальной техники и схем тактирования; применение освоенных навыков при освоении музыкальных произведений малой формы; дирижирование разнохарактерными сочинениями в различных темпах. Наблюдение за практической работой своего педагога в классе по специальности. Цели и задачи освоения содержания раздела: работа над развитием способности планировать педагогическую деятельность, ставить цели и решать задачи в процессе воспитания и обучения с учётом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; работа над развитием умения планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах.
VIII семестр производственная педагогическая практика 8-го семестра	ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК–20, ПК-21, ПК-22	Дифференцированный зачет; дневник практики	Занятия по дирижированию с учениками (студентами младших курсов, преимущественно 1-го и 2-го, стажёрами или слушателями курса профессиональной переподготовки): освоение музыкальных произведений крупной формы; совершенствование мануальной техники; образный жест; освоение навыков репетиционной работы с пианистами-концертмейстерами. Цели и задачи освоения содержания раздела: понимание целей и задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики; интеллектуальная и психологическая готовность к преподавательской деятельности в сфере дирижирования; способность планировать педагогическую деятельность, ставя цели и задачи воспитания и

			<p>обучения с учётом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах. Совершенствование умения формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения; художественно-исполнительские подходы и основные педагогические технологии. Овладение компетенциями, осваиваемыми в ходе прохождения производственной педагогической практики.</p>
--	--	--	--

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему

продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Малько Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько – СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2015. – 252 с., нот. <https://e.lanbook.com/reader/book/73040/#2>
2. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста / И.А. Мусин. – М.: Музыка, 2007. – 232 с. <https://elibrary.ru/item.asp?id=19773783>

8. 2. Дополнительная литература

1. Гинзбург Л.М. Избранное. М., 1981.
2. гических учебных заведений. М., 2003.
3. Ержемский. Психология дирижирования. М., 1988.
4. Кондрашин К.П. Мир дирижёра. Л., 1976.
5. Краевский В. В. Общие основы педагогики. Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. М., 2003.
6. Мусин И.А. О воспитании дирижёра. Очерки. Л., 1987.
7. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. М., 2006.
8. очерк. М., 1991.
9. Рождественский Г.Н. Дирижёрская аппликатура. Л., 1974.
10. Сидельников Л. Симфоническое исполнительство. Эстетика и теория. Исторический аспект. М., 2003.
11. Хайкин Б.Э. Беседы о дирижёрском ремесле. М., 1984.
12. Хуторской А. В. Педагогическая инноватика: методология, теория, практика. Научное издание. М., 2005.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Classical Archives – <http://classicalarchives.com>
 2. Ressources.IRCAM – <http://ressources.ircam.fr>
 3. Sheet Music Archive – <http://sheetmusicarchive.net>
 4. The Living Composers Project – <http://composers21.com>
 5. Нотный архив Александра Акуратнова – <http://akuratnov.ru/sheets>
 6. Нотный архив Бориса Тараканова – <http://notes.tarakanov.net>
 7. Портал «Classic-online.ru» – <http://classic-online.ru>
 8. Портал «Погружение в классику» – <http://intoclassics.net>
 9. Портал «Современные русские композиторы» – <http://russiancomposers.ru>
 10. Система поиска для музыкантов «ScorSer» – <http://ru.scorsers.com>
- информация о различных областях теоретической и практической педагогики – <http://pedagogy.ru/>

Программное обеспечение

Для компьютерного нотного набора — программы Finale 2006 или выше, Sibelius 3 или выше.

Для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей — программы Media Player Classic, GOM Media Player и другие.

Специальное программного обеспечения для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура; экранная лупа OneLoupe;

речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

в печатной форме;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Информационные справочные системы

1. Digitale Mozart-Edition – <http://dme.mozarteum.at>
2. IMSLP Petrucci Music Library – <http://imslp.org>
3. Library – <http://library.musicaneo.com/sheetmusic>
4. Schott Music – <http://schott-music.com>
5. Издательство «Композитор» – <http://ikompozitor.ru>
6. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» – <http://kompozitor.spb.ru>
7. Московская консерватория – <http://mosconsrv.ru>
8. Российская государственная библиотека – <http://rsl.ru>
9. Санкт-Петербургская консерватория – <http://www.conservatory.ru>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Результаты практики студент обобщает в виде письменного дневника/отчета.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой дневника/отчета являются самостоятельно выполняемые студентом работы в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный дневник/отчет.

В дневнике/отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Дневник/отчет выполняется на компьютере. Отчет/дневник рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, сделанные на соответствующем этапе практики. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста скрепляется печатью организации — места прохождения практики и подписью непосредственного руководителя практики от организа-

ции с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет/дневник должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором отсутствует печать или подпись руководителя практики от организации, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

два фортепиано;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных.

Для лиц с ОВЗ:

подъёмник лестничный гусеничный;

специально оборудованная санитарная комната.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

специализированная аудитория с двумя фортепиано и пюпитром;

библиотека, читальный зал;

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. клавиров на каждого пианиста-концертмейстера и 1 экземпляра партитуры на каждого обучающегося);

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;

наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений;

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

стол, стул, пюпитр для нот.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены двумя фортепиано, специализированной мебелью (пюпитр, стол, стулья).

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

Приложение №1

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Производственная педагогическая практика

ФИО студента _____

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Проводил занятия с группой/ учеником _____

Дата	Время	Тема

Характеристика группы/ ученика:

Подпись обучающегося _____ « ____ » _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

**ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени
П. И. Чайковского»**

**ОТЗЫВ
руководителя практики**

на прохождение Производственной педагогической практики

студентом _____ курса _____,

(фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения производственной практики «Педагогической практики» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по производственной практике «Педагогической практике»

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)