

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра оперно-симфонического дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
профессор


Л. Е. Слуцкая
«24» _____ 2016

**Программа практики
Производственная практика**

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53.05.02**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

**Специализация №1
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром**

**Основная профессиональная образовательная программа
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором.
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром**

**Квалификация выпускника
Дирижер оперно-симфонического оркестра.
Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2016

Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения	5
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
3. Цель и задачи практики	6
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.....	6
5. Структура и содержание практики	10
5. 1. Объем практики	10
5. 2. Разделы (этапы) практики.....	11
5. 3. Содержание разделов (этапов) практики	12
6. Формы отчетности по практике	14
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике.....	14
7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике	14
7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	14
7. 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	18
7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	19
7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....	23
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	23
8. 1. Основная литература.....	23
8. 2. Дополнительная литература	23
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем....	24
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике.....	25
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	27

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Творческая практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специалитет), специализация №1 "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром". Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Творческая практика» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Основное назначение производственной практики «Творческой практики» – формирование у студентов профессиональных навыков работы в качестве дирижера оперного театра. Практика дает студентам сведения об основах дирижерской деятельности в оперном театре, задачах руководителя академического коллектива, репертуаре и критериях его отбора, методике работы в оперном театре.

Производственная практика «Творческая практика» проводится в Оперном театре Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского в форме работы студентов в оперном театре консерватории с солистами, концертмейстерами, режиссёрами, хором и оркестром театра. Также производственная практика «Творческая практика» может проводиться в сторонних организациях (музыкальных театрах), имеющих условия для прохождения практики обучающимися и предоставления возможности для участия обучающихся в художественно-творческой деятельности учреждения.

Репертуарный план, последовательность работы определяется концертными планами коллектива.

Производственная практика «Творческая практика» проводится в форме индивидуальных занятий студента под руководством руководителя практики. Существенная часть практики отведена для самостоятельной работы обучающихся.

В процессе выполнения практики студент:

- изучает программу практики;
- изучает учебно-методическую и нотную литературу;
- изучает методы и средства обучения, необходимые для проведения занятий;
- готовит требуемые материалы, необходимые для проведения занятий;
- присутствует на репетициях у руководителя практики, детально анализирует их;
- проводит занятия с артистами оперного театра;
- проводит занятия с симфоническим оркестром;
- анализирует проведенные занятия и разрабатывает мероприятия по их совершенствованию;
- готовит отчет по практике.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Творческая практика» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация №1 "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром". Прохождение производственной практики «Творческой практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда

учебных дисциплин: «Дирижирование», «Чтение партитур», «Техника игры на оркестровых инструментах», «Методика репетиционной работы».

Прохождение производственной практики «Творческой практики» является базовым для освоения программного материала учебных дисциплин: «Искусство театральной режиссуры», «Работа над оперной партией», «Дирижирование», «Инструментовка» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем практики от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью «Производственной творческой практики» является получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем; подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области художественного руководства музыкальной составляющей оперного театра, а также коммуникации с другими подразделениями оперного театра.

Задачами практики являются:

- способствование комплексному формированию профессиональной компетентности художественного руководителя творческого коллектива;
- приобретение обучающимся опыта самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- накопление и совершенствование репертуара;
- практическое освоение репетиционной работы с оперными певцами, хором и оркестром оперного театра, подготовка и проведение репетиций, дирижирование оперным спектаклем или его частью.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Творческая практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК–11	способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публич-	Знать: исполняемую партитуру и особенности её дирижерского воплощения

	ном исполнении концертной программы	<p>Уметь: демонстрировать различные приемы дирижерского выражения указаний, отмеченных в исполняемом произведении (метр, темп, ритм, динамика, агогика, штрихи и др.)</p> <p>Владеть: навыками техники дирижирования произведений с разными типами метроритмической организации, формообразования, с учетом стилевых и жанровых особенностей</p>
ПК–12	готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре	<p>Знать: специфику работы оркестрового коллектива в музыкальном театре, современную и классическую музыкальную литературу</p> <p>Уметь: готовить с оркестровым коллективом исполнение оркестровых партий при подготовке новых концертных программ и возобновляемых постановок</p> <p>Владеть: навыками работы с солистами-вокалистами и концертмейстерами оперного театра, навыками оркестрового дирижирования, ведения репетиционного процесса с артистами оркестра, хора, ансамбля на высоком профессиональном уровне</p>
ПК–13	способность адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр)	<p>Знать: основы оркестрового письма, особенности классификации певческих голосов, инструментальных партий</p> <p>Уметь: создавать аранжировки и переложения для различных исполнительских составов</p> <p>Владеть: методами анализа музыкального произведения и перекомпоновки голосов для решения различных исполнительских задач</p>
ПК–14	способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры)	<p>Знать: принципы организации оркестровых коллективов различных типов и составов</p> <p>Уметь: проводить индивидуальные уроки и спевки с вокалистами, проводить мизансценические репетиции с участием вокалистов, концертмейстера и режиссера, решать исполнительские (художественные) задачи в репетиционном процессе с оркестровым коллективом, хором, ансамблем, солистами</p>

		Владеть: навыками дирижерского показа исполнительских (технических) задач в изучаемом произведении и добиваться их решения
ПК–15	способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения	Знать: историю и теорию дирижёрского исполнительского искусства
		Уметь: анализировать форму, гармонию, мелодику музыкального произведения для формирования собственной исполнительской концепции
		Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения через разнообразные приемы дирижерского управления
ПК–16	готовность к самостоятельной работе над партитурой	Знать: основы инструментоведения и методы воспроизведения оркестровой партитуры на фортепиано
		Уметь: проводить комплексный теоретический анализ партитуры с выявлением технических и художественных задач для дальнейшего ее освоения с коллективом оркестра
		Владеть: навыками игры оперного клавира и партитуры на фортепиано, навыками проигрывания и изучения оркестровых партий, способностью мануального воплощения указаний в оперной партитуре
ПК–17	способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности	Знать: художественно-исполнительские подходы и основные педагогические технологии
		Уметь: прогнозировать развитие творческого коллектива
		Владеть: навыками регулирования и прогнозирования творческих ситуаций
ПСК–1	готовность к взаимодействию с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла)	Знать: различные методики работы над музыкальными произведениями, методы саморегуляции, особенности взаимодействия с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла)

		<p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, психологически настраиваться на концертное исполнение; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы</p>
		<p>Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности; навыками работы с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла)</p>
ПСК–2	<p>готовность к работе с солистами–вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене</p>	<p>Знать: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы с солистами–вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора и координации их действий на сцене</p>
		<p>Уметь: применять в исполнительской работе приобретенные теоретические знания и практические навыки, находить рациональные методы поиска исполнительских решений</p>
		<p>Владеть: навыками мобильного разучивания произведений; навыками работы с солистами–вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и координации их действий на сцене</p>
ПСК–3	<p>готовность к созданию собственной редакции оперной (балетной) партии</p>	<p>Знать: основные направления в музыке, композиторские стили; оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением</p>

		<p>Уметь: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, собственную редакцию оперной (балетной) партитуры; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста</p> <p>Владеть: художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); навыками поиска исполнительских решений для создания собственной редакции оперной (балетной) партитуры</p>
ПСК-4	способность оркестровать музыкальные произведения для различных составов музыкальных коллективов	<p>Знать: основы оркестрового письма, особенности классификации инструментальных партий и певческих голосов</p> <p>Уметь: создавать аранжировки и переложения, оркестровать музыкальные произведения для различных исполнительских составов</p> <p>Владеть: методами анализа музыкального произведения и перекомпоновки голосов для решения различных исполнительских задач; навыками оркестровки музыкальных произведений для различных составов музыкальных коллективов</p>

5. Структура и содержание практики

5. 1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Творческая практика» составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часа.

Производственная практика «Творческая практика» проводится рассредоточено и проходит на 3, 4 и 5 курсах (с 5 по 10 семестры включительно).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		5	6	7	8	9	10
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	20	2	2	4	2	6	4
В том числе:							
а) лекционные занятия (ЛЗ)							

б) групповые занятия (ГЗ)							
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	18	2	2	4	2	6	2
г) зачет	2						2
Самостоятельная работа (СРС)	304	34	34	68	34	102	32
Общая трудоемкость в часах	324	36	36	72	36	108	36
в зачетных единицах	9	1	1	2	1	3	1

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачет		
1	I этап. Производственной практики «Творческой практики» 5-го семестра	36	2			2		34	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчет студента.
2	II этап. Производственной практики «Творческой практики» 6-го семестра	36	2			2		34	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчет студента.
3	III этап. Производственной практики «Творческой практики» 7-го семестра	72	4			4		68	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчет студента.
4	IV этап. Производственной практики «Творческой практики» 8-го семестра	36	2			2		34	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением, контрольный урок Отчет студента.

5	V этап. Производственной практики «Творческой практики» 9-го семестра	108	6			6		102	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением, контрольный урок. Отчет студента.
6	VI этап. Производственной практики «Творческой практики» 10-го семестра	36	4			2	2	32	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчет студента. Зачет.
Всего		324	20			18	2	304	
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		324	20			18	2	304	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. Производственной практики «Творческой практики» 5-го семестра	Составление репертуара на определенный период, программы концертных выступлений, план репетиций, расчет времени. Составления плана работы над партитурой. Знакомство с историей создания произведения. Сравнение имеющихся редакций. Изучение правильного вокального произношения текста. Работа над концепцией театральной постановки совместно с режиссером-постановщиком спектакля. Цели и задачи содержания раздела: освоение принципов и этапов работы над музыкальным произведением, этапов репетиционной работы с солистами-вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора и координации их действий на сцене.
2.	II этап. Производственной практики «Творческой практики» 6-го семестра	Детальное изучение музыкального материала. Изучение и подробный анализ формы, авторской оркестровки, нюансов и штрихов. Подготовка нотного материала. Детальная разметка партитуры (дирижерская аппликатура). Анализ соотношения метра и пульса. Выявление наиболее проблемных для практического воплощения эпизодов партитуры. Цели и задачи содержания раздела: освоение умения анализировать форму, гармонию, мелодику музыкального произведения; создавать собственную редакцию оперной (балетной) партитуры; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
3.	III этап. Производственной практики «Творческой прак-	Работа с солистами над вокальными партиями. Детальная проработка вокальных партий и разметка узловых моментов спектакля. Контроль над ритмом, интонацией. Проработка смысла

	тики» 7-го семестра	мотивов, фраз и всего музыкального синтаксиса. Цели и задачи содержания раздела: умение проводить индивидуальные уроки и спевки с вокалистами, проводить мизансценические репетиции с участием вокалистов, концертмейстера и режиссера; освоение умения решать исполнительские (художественные) задачи в репетиционном процессе с оркестровым коллективом, хором, ансамблем, солистами; приобретение навыков оркестровки музыкальных произведений для различных составов музыкальных коллективов; навыками поиска исполнительских решений для создания собственной редакции оперной (балетной) партитуры.
4.	IV этап. Производственной практики «Творческой практики» 8-го семестра	Значение момента первого знакомства творческого коллектива оперного театра с новым произведением. Сочетание исполнения протяженных эпизодов с детальным и точным исполнением нотного текста. Объяснение исполнителям их роли в общем звучании. Достижение ансамблевой стройности и образно-смысловой выразительности в процессе спевков. Выработка умения контактировать с солистами оперного театра на мизансценических репетициях. Цели и задачи содержания раздела: художественно-исполнительские подходы и основные педагогические технологии; решение исполнительских (художественных) задач в репетиционном процессе с оркестровым коллективом, хором, ансамблем, солистами. Освоение методов анализа музыкального произведения и перекомпоновки голосов для решения различных исполнительских задач. Совершенствование навыков в области взаимодействия с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла).
5.	V этап. Производственной практики «Творческой практики» 9-го семестра	Углубленная работа над преодолением технических трудностей. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией, звуковым балансом. Значение репертуара для повышения исполнительского мастерства коллектива. Просветительское значение репертуарной политики в аспекте роста музыкальной культуры в целом Цели и задачи содержания раздела: работа над особенностями дирижерского воплощения партитур с учетом стилевых и жанровых различий; совершенствование навыка оркестрового дирижирования, ведения репетиционного процесса с артистами оркестра, хора, ансамбля на высоком профессиональном уровне. Совершенствование знаний в области особенностей классификации певческих голосов, инструментальных партий, принципов организации оркестровых коллективов различных типов и составов, навыков воплощения художественного образа произведения через разнообразные приемы дирижерского управления.
6.	VI этап. Производственной практики «Творческой практики» 10-го семестра	Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом контакте исполнителей и непрерывном визуальном и эмоциональном контакте с дирижером. Решение вопросов художественной интерпретации. Значение репертуара для повышения исполнительского мастерства коллектива. Просветительское значение репертуарной политики в аспекте роста музыкальной культу-

		ры в целом. Цели и задачи содержания раздела: Закрепление и углубленное освоение всех элементов компетенций, над которыми велась работа в процессе прохождения производственной творческой практики.
--	--	--

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Творческая практика» является зачет, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Творческая практика» является зачет, который проводится на 5 курсе в 10 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме в виде отчета студента о прохождении практики.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-11	способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публич-	Знать: исполняемую партитуру и особенности её дирижерского воплощения

	ном исполнении концертной программы	<p>Уметь: демонстрировать различные приемы дирижерского выражения указаний, отмеченных в исполняемом произведении (метр, темп, ритм, динамика, агогика, штрихи и др.)</p> <p>Владеть: навыками техники дирижирования произведений с разными типами метро-ритмической организации, формообразования, с учетом стилевых и жанровых особенностей</p>
ПК–12	готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре	<p>Знать: специфику работы оркестрового коллектива в музыкальном театре, современную и классическую музыкальную литературу</p>
		<p>Уметь: готовить с оркестровым коллективом исполнение оркестровых партий при подготовке новых концертных программ и возобновляемых постановок</p>
		<p>Владеть: навыками оркестрового дирижирования, ведения репетиционного процесса с артистами оркестра, хора, ансамбля на высоком профессиональном уровне</p>
ПК–13	способность адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр)	<p>Знать: основы оркестрового письма, особенности классификации певческих голосов, инструментальных партий</p>
		<p>Уметь: создавать аранжировки и переложения для различных исполнительских составов</p>
		<p>Владеть: методами анализа музыкального произведения и перекомпоновки голосов для решения различных исполнительских задач</p>
ПК–14	способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры)	<p>Знать: принципы организации оркестровых коллективов различных типов и составов</p>
		<p>Уметь: решать исполнительские художественные задачи в репетиционном процессе с оркестровым коллективом, хором, ансамблем, солистами</p>

		Владеть: навыками разыгрывания оркестра, дирижерского показа исполнительских (технических) задач в изучаемом произведении и добиваться их решения
ПК–15	способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения	Знать: историю и теорию дирижерского исполнительского искусства
		Уметь: анализировать форму, гармонию, мелодику музыкального произведения для формирования собственной исполнительской концепции
		Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения через разнообразные приемы дирижерского управления
ПК–16	готовность к самостоятельной работе над партитурой	Знать: основы инструментоведения и методы воспроизведения оркестровой партитуры на фортепиано
		Уметь: проводить комплексный теоретический анализ партитуры с выявлением технических и художественных задач для дальнейшего ее освоения с коллективом оркестра
		Владеть: навыками игры оперного клавира и партитуры на фортепиано, проигрывания оркестровых партий, мануального воплощения указаний в оперной партитуре
ПК–17	способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности	Знать: художественно-исполнительские подходы и основные педагогические технологии
		Уметь: прогнозировать развитие творческого коллектива
		Владеть: навыками регулирования и прогнозирования творческих ситуаций
ПСК–1	готовность к взаимодействию с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла)	Знать: различные методики работы над музыкальными произведениями, методы саморегуляции, особенности взаимодействию с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла)

		<p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, психологически настраиваться на концертное исполнение; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности; навыками работы с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла)</p>
ПСК–2	готовность к работе с солистами–вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене	<p>Знать: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы с солистами–вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора и координации их действий на сцене</p> <p>Уметь: применять в исполнительской работе приобретенные теоретические знания и практические навыки, находить рациональные методы поиска исполнительских решений</p> <p>Владеть: навыками мобильного разучивания произведений; навыками работы с солистами–вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и координации их действий на сцене</p>
ПСК–3	готовность к созданию собственной редакции оперной (балетной) партитуры	<p>Знать: основные направления в музыке, композиторские стили; оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением</p>

		<p>Уметь: находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, собственную редакцию оперной (балетной) партитуры; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста</p>
		<p>Владеть: художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); навыками поиска исполнительских решений для создания собственной редакции оперной (балетной) партитуры</p>
ПСК–4	способность оркестровать музыкальные произведения для различных составов музыкальных коллективов	<p>Знать: основы оркестрового письма, особенности классификации инструментальных партий и певческих голосов</p> <p>Уметь: создавать аранжировки и переложения, оркестровать музыкальные произведения для различных исполнительских составов</p> <p>Владеть: методами анализа музыкального произведения и перекомпоновки голосов для решения различных исполнительских задач; навыками оркестровки музыкальных произведений для различных составов музыкальных коллективов</p>

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания

<p>I этап. Производственной практики «Творческой практики» 5-го семестра</p>	<p>ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПСК-1 ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4.</p>	<p>Собеседование; отчет студента</p>	<p>Составление репертуара на определенный период, программы концертных выступлений, план репетиций, расчет времени. Составления плана работы над партитурой. Знакомство с историей создания произведения. Сравнение имеющихся редакций. Изучение правильного вокального произношения текста. Работа над концепцией театральной постановки совместно с режиссером-постановщиком спектакля. Посещение по заданию руководителя оперных спектаклей, а также прослушивание и анализ аудио/видеозаписей оперных постановок.</p> <p>Цели и задачи содержания раздела: освоение принципов и этапов работы над музыкальным произведением, этапов репетиционной работы с солистами-вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора и координации их действий на сцене.</p>
<p>II этап. Производственной практики «Творческой практики» 6-го семестра</p>	<p>ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПСК-1 ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4.</p>	<p>Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчет студента.</p>	<p>Детальное изучение музыкального материала. Изучение и подробный анализ формы, авторской оркестровки, нюансов и штрихов. Подготовка нотного материала. Детальная разметка партитуры (дирижерская аппликатура). Анализ соотношения метра и пульса. Выявление наиболее проблемных для практического воплощения эпизодов партитуры. Посещение по заданию руководителя оперных спектаклей, а также прослушивание и анализ аудио/видеозаписей оперных постановок.</p> <p>Цели и задачи содержания раздела: освоение умения анализировать форму, гармонию, мелодику музыкального произведения; создавать собственную редакцию оперной (балетной) партитуры; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.</p>
<p>III этап. Производственной практики «Творческой практики» 7-го семестра</p>	<p>ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17,</p>	<p>Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчет студента.</p>	<p>Работа с солистами над вокальными партиями. Детальная проработка вокальных партий и разметка узловых моментов спектакля. Контроль над ритмом, интонацией. Проработка смысла мотивов, фраз и всего музыкального синтаксиса. Посещение по заданию руководителя оперных спектаклей, а также прослушивание и анализ</p>

	ПСК-1 ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4.		аудио/видеозаписей оперных постановок. Цели и задачи содержания раздела: умение проводить индивидуальные уроки и спевки с вокалистами, проводить мизансценические репетиции с участием вокалистов, концертмейстера и режиссера; освоение умения решать исполнительские (художественные) задачи в репетиционном процессе с оркестровым коллективом, хором, ансамблем, солистами; приобретение навыков оркестровки музыкальных произведений для различных составов музыкальных коллективов; навыками поиска исполнительских решений для создания собственной редакции оперной (балетной) партитуры.
IV этап. Производственной практики «Творческой практики» 8-го семестра	ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПСК-1 ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением, контрольный урок Отчет студента.	Значение момента первого знакомства творческого коллектива оперного театра с новым произведением. Сочетание исполнения протяженных эпизодов с детальным и точным исполнением нотного текста. Объяснение исполнителям их роли в общем звучании. Достижение ансамблевой стройности и образно-смысловой выразительности в процессе спевков. Выработка умения контактировать с солистами оперного театра на мизансценических репетициях. Посещение по заданию руководителя оперных спектаклей, а также прослушивание и анализ аудио/видеозаписей оперных постановок. Цели и задачи содержания раздела: художественно-исполнительские подходы и основные педагогические технологии; решение исполнительских (художественных) задач в репетиционном процессе с оркестровым коллективом, хором, ансамблем, солистами. Освоение методов анализа музыкального произведения и перекомпоновки голосов для решения различных исполнительских задач. Совершенствование навыков в области взаимодействия с режиссером оперного театра в реализации творческих постановок (оперы, балета, оперетты, мюзикла).
V этап. Производственной практики «Творческой практики» 9-го семестра	ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16,	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением,	Углубленная работа над преодолением технических трудностей. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией, звуковым балансом. Значение репертуара для повышения исполнительского мастерства коллектива. Проведение

	ПК-17, ПСК-1 ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4.	контрольный урок. Отчет студента.	светительское значение репертуарной политики в аспекте роста музыкальной культуры в целом. Посещение по заданию руководителя оперных спектаклей, а также прослушивание и анализ аудио/видеозаписей оперных постановок. Цели и задачи содержания раздела: работа над особенностями дирижерского воплощения партитур с учетом стилевых и жанровых различий; совершенствование навыка оркестрового дирижирования, ведения репетиционного процесса с артистами оркестра, хора, ансамбля на высоком профессиональном уровне. Совершенствование знаний в области особенностей классификации певческих голосов, инструментальных партий, принципов организации оркестровых коллективов различных типов и составов, навыков воплощения художественного образа произведения через разнообразные приемы дирижерского управления.
VI этап. Производственной практики «Творческой практики» 10-го семестра	ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПСК-1 ПСК-2, ПСК-3, ПСК-4.	Зачет Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным производством. Отчет студента.	Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом контакте исполнителей и непрерывном визуальном и эмоциональном контакте с дирижером. Решение вопросов художественной интерпретации. Значение репертуара для повышения исполнительского мастерства коллектива. Просветительское значение репертуарной политики в аспекте роста музыкальной культуры в целом. Посещение по заданию руководителя оперных спектаклей, а также прослушивание и анализ аудио/видеозаписей оперных постановок. Цели и задачи содержания раздела: Закрепление и углубленное освоение всех элементов компетенций, над которыми велась работа в процессе прохождения производственной творческой практики.

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Гамалей Ю. В. Оперный и балетный спектакль. Связь музыки с постановкой. Учебное пособие. С.-П., 2014. <https://elibrary.ru/item.asp?id=27298543>
2. Малько Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько – СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2015. – 252 с., нот. <https://e.lanbook.com/reader/book/73040/#2>

8. 2. Дополнительная литература

1. Акулов Е. А. Оперная музыка и сценическое действие. Москва, Екатеринбург, 2016.
2. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. М., 1969.
3. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. М., 1976.
4. Багриновский М. Основы техники дирижирования. М., 1963.

5. Безбородова Л. А. Дирижирование. Учебное пособие. М., 1990.
6. Берлиоз Г. Трактат о современной инструментровке и оркестровке. Глава: дирижер оркестра. М., 1972.
7. Бормотов В. Н. Дирижер-аккомпаниатор. Гродно, 2007.
8. Вагнер Р. О дирижировании. Спб., 1900.
9. Вейнгарднер Ф. О дирижировании. Л., 1927.
10. Гинзбург Лео. Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. М., 1981.
11. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования. М., 1988.
12. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. М., 1973.
13. Казачков С. А. Дирижерский аппарат и его постановка. Учебное пособие. М., 1967.
14. Колесникова Н. Основы теории и методика обучения дирижированию. Владимир, 2012.
15. Кофман Роман. Дирижер и оркестр или 100 ненужных советов молодым дирижерам. К., 2009.
16. Мусин И. . О воспитании дирижера: Очерки. Л., 1987.
17. Мусин И. А. О воспитании дирижера. Л., 1987.
18. Мусин И. А. Техника дирижирования. Л., 1967.
19. Мусин И. А. Язык дирижерского жеста. М., 2006.
20. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники, 2-е изд. — Л., 1984.
21. Пазовский А. М. Записки дирижера. / общ. ред. В. Кухарского. 2-е изд. М., 1968.
22. Покровский Б. А. Введение в оперную режиссуру. Учебное пособие. М., 1985. 25.
23. Покровский Б. А. Об оперной режиссуре. М., 1973.
24. Покровский Б. А. Размышления об опере. М., 1979.
25. Покровский Б. А. Режиссура музыкального театра: Для студентов театральных вузов. М., 1985.
26. Покровский Б. А. Режиссура оперного спектакля: Учебное пособие. М., 2016.
27. Покровский Б. А. Сотворение оперного спектакля. М., 1985.
28. Покровский Б. А. Ступени профессии. М., 1984.
29. Тевлин Б. Г. Работа с хором. Методика. Сборник статей. М., 1972.
30. Хайкин Б. Э. Беседы о дирижерском ремесле. М., 1984.
31. Чесноков П. Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров. М., 1961.
32. Шаляпин Ф. И. «Маска и Душа. Мои сорок лет на театрах» (автобиография). М., 1989.
33. Шаляпин Ф. И. «Страницы из моей жизни» (совместно с Максимом Горьким). М., 1976.
34. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М., 1981.
35. Янковский М. Шаляпин и русская оперная культура. Л.; М., 1947.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Classical Archives – <http://classicalarchives.com>
2. Ressources.IRCAM – <http://ressources.ircam.fr>
3. Sheet Music Archive – <http://sheetmusicarchive.net>
4. The Living Composers Project– <http://composers21.com>
5. Нотный архив Александра Акуратнова – <http://akuratnov.ru/sheets>
6. Нотный архив Бориса Тараканова – <http://notes.tarakanov.net>
7. Портал «Classic-online.ru» – <http://classic-online.ru>
8. Портал «Погружение в классику» – <http://intoclassics.net>
9. Портал «Современные русские композиторы» – <http://russiancomposers.ru>
10. Система поиска для музыкантов «ScorSer» – <http://ru.scorser.com>

Специальное программного обеспечения для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;
 экранная лупа OneLoupe;
 речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:
 в печатной форме увеличенным шрифтом;
 в форме электронного документа;
 в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:
 в печатной форме;
 в форме электронного документа;
 в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 в печатной форме;
 в форме электронного документа;
 в форме аудиофайла.

Информационные справочные системы

1. Digitale Mozart-Edition – <http://dme.mozarteum.at>
2. IMSLP Petrucci Music Library – <http://imslp.org>
3. Library – <http://library.musicaneo.com/sheetmusic>
4. Schott Music – <http://schott-music.com>
5. Издательство «Композитор» – <http://ikompozitor.ru>
6. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» – <http://compozitor.spb.ru>
7. Московская консерватория – <http://mosconsrv.ru>
8. Российская государственная библиотека – <http://rsl.ru>
9. Санкт-Петербургская консерватория – <http://www.conservatory.ru>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Основными формами обучения студентов при прохождении производственной практики «Творческая практика» являются практические занятия, консультации и самостоятельная работа.

На практических занятиях:

1) студент получает возможность более глубокого освоения темы, углубления теоретической базы, получения практических навыков, формирования профессиональных компетенций;

2) формы проведения групповых практических занятий выбираются преподавателем в зависимости от изучаемой темы и особенностей подготовки студента;

3) при подготовке к практическому занятию необходимо изучить соответствующий раздел (главу) учебника из списка основной литературы;

4) следует также обратиться к дополнительной литературе, к аудио- и видеоматериалам;

5) подготовка к практическим занятиям предполагает знание музыкальной литературы;

6) особое внимание уделяется анализу и прослушиванию произведений;

7) при прослушивании произведений необходимо следить за нотным материалом по партитуре;

8) в тетради рекомендуется фиксировать те произведения, части, на которые обращается особое внимание.

Эффективными формами контроля за изучением курса студентами являются **консультации**. Они используются:

- 1) для оказания помощи студентам при их подготовке к индивидуальным практическим занятиям;
- 2) для бесед по дискуссионным проблемам;
- 3) для бесед со студентами, пропустившими занятия;
- 4) для индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

Самостоятельная работа должна включать мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

Основные рекомендации студентам для самостоятельной работы:

- 1) требуются четкие методические указания по выполнению самостоятельных работ, точные сроки контроля и самоконтроля;
- 2) представлять в указанные сроки домашние задания;
- 3) получать консультации (при необходимости) у руководителя практики.

Виды самостоятельной работы: а) конспектирование литературы; б) проработка учебного материала; в) прослушивание (желательно с нотным материалом) музыкальных произведений; г) анализ партитур; д) подготовка к практическим занятиям; е) подготовка к зачетам, академическим концертам, экзаменам.

В процессе выполнения практики студент:

- изучает программу практики;
- изучает учебно-методическую и нотную литературу;
- изучает методы и средства обучения, необходимые для проведения занятий;
- готовит требуемые презентационные и прочие материалы, необходимые для проведения занятий;
- присутствует на учебных занятиях у руководителя практики, детально анализирует их;
- проводит самостоятельные занятия с симфоническим оркестром
- анализирует проведенные занятия и разрабатывает мероприятия по их совершенствованию;
- готовит отчет по практике.

Производственная практика «Творческая практика» проходит на 3-5 курсах (с 5 по 10 семестры) в два периода:

1 период: 3 курс (5-6 семестры) студенту предстоит знакомство со спецификой работы в оперном театре, посещение уроков, спевков, репетиций различных спектаклей. В 6 семестре студент выбирает для изучения конкретный номер из спектакля, проводит уроки с вокалистами и репетицию с оркестром и в конце семестра выносит на контрольный урок практическую работу с оркестром в объеме оперной арии или оперной сцены объемом до 15 минут.

2 период: 4 и 5 курсы (7-10 семестры) студент выбирает конкретный спектакль из репертуара оперной студии. Он наблюдает текущую работу по спектаклю, участвует в спевках, режиссерских репетициях под рояль, а также в оркестровых репетициях. В конце 8 семестра предусмотрен контрольный урок, на котором студент представляет один акт оперного спектакля. На 5 курсе студенту для подготовки диплома предлагается выбрать спектакль, над которым он работает в течение 9 семестра. В конце 9 семестра предусмотрен контрольный урок, в конце 10 семестра на зачете выпускник дирижирует два акта оперного спектакля или одноактный спектакль.

Результатом производственной практики «Творческой практики» является исполнение подготовленного студентом в ходе реализации практики оперного спектакля, состоящего из одного или двух актов. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Аттестация по итогам производственной практики «Творческая практика» осуществляется выпускающей кафедрой на основе концертного выступления (студент должен продемонстрировать подготовленный с оркестром оперный спектакль) и письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере. Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, сделанные на соответствующем этапе практики.

Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано. На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом. Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Концертный зал, приспособленный для проведения театральных репетиций (от 100 посадочных мест), располагающий необходимым количеством стульев и пюпитров для певцов и оркестрантов, станками для хора, подиумом для дирижера. Обязательно наличие двух концертных роялей. Соответствующий программе состав театрального коллектива. Нотная литература (партитуры, оркестровые голоса).

Для лиц с ОВЗ:

подъемник лестничный гусеничный;
специально оборудованная санитарная комната.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

концертный зал, или специализированная аудитория с фортепиано или концертным роялем, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой;
наличие стульев и пюпитров для певцов, оркестрантов и дирижера в необходимом количестве;

библиотека, читальный зал;

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;

наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений, видеозаписей оперных произведений.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

оснащены специализированной мебелью (фортепиано, рояль).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-

информационную среду университета, программным обеспечением). При необходимости обучающимся доступны классы с инструментами, необходимыми для самостоятельной отработки исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протоко- ла заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЧЕТ СТУДЕНТА

о прохождении

Производственной творческой практики

ФИО студента _____

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Подпись обучающегося _____ « _____ » _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « _____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « _____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ
руководителя практики
на прохождение
Производственной творческой практики

студентом _____ курса _____,
(фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения производственной творческой практики студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по производственной творческой практике

Подпись руководителя
 практики от Консерватории _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
 от профильной организации _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)