

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра оперно-симфонического дирижирования

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе,  
профессор

Л. Е. Слуцкая

*Слуцкая*  
«28» *мая* 2019

**Программа практики  
Производственная практика**

**ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность**

**53.05.02**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ  
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

**Специализация №1**

**Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром**

**Основная профессиональная образовательная программа  
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром  
и академическим хором.**

**Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром**

**Квалификация выпускника**

**Дирижер оперно-симфонического оркестра.**

**Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва  
2019

## Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения .....	5
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	6
3. Цель и задачи практики .....	6
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы .....	7
5. Структура и содержание практики .....	7
5. 1. Объем практики .....	7
5. 2. Разделы (этапы) практики.....	8
5. 3. Содержание разделов (этапов) практики .....	9
6. Формы отчетности по практике .....	10
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике.....	10
7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике .....	10
7. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания .....	10
7. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы .....	12
7. 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....	14
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики .....	14
8. 1. Основная литература.....	14
8. 2. Дополнительная литература .....	14
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем....	16
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике.....	17
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	18

## **1. Вид практики, форма и способ ее проведения**

Производственная практика «Творческая практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специалитет), специализация №1 "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром". Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Творческая практика» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Основное назначение производственной практики «Творческой практики» заключается в подготовке обучающихся к самостоятельной деятельности в области художественного руководства симфоническим оркестром, в практическом освоении репетиционной работы с солистами и оркестром; в подготовке и проведении репетиций; в накоплении и совершенствовании репертуара; в умении создавать индивидуальное художественное прочтение музыкального произведения, демонстрирующее зрелость и осмысленность дирижерской интерпретации; а также в формировании у студентов профессиональных навыков работы в качестве дирижера оперного театра, приобретении студентом опыта исполнительской деятельности в качестве дирижера камерного состава оркестра, приобщении к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления дирижера.

Практика дает студентам сведения об основах дирижерской деятельности, задачах руководителя академического коллектива, репертуаре и критериях его отбора, методике работы с оркестром; об основах дирижерской деятельности и методике работы в оперном театре.

Производственная практика «Творческая практика» проводится в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского на базе Оперного театра и Концертного симфонического оркестра Московской государственной консерватории в форме работы студентов с солистами, концертмейстерами, режиссёрами, хором и оркестром. Также производственная практика «Творческая практика» может проводиться в сторонних организациях (симфонических оркестрах, симфонических капеллах и др.), имеющих условия для прохождения практики обучающимися и предоставляющих возможности для участия обучающихся в художественно-творческой деятельности учреждения.

Репертуарный план, последовательность работы определяется концертными планами коллектива.

Производственная практика «Творческая практика» проводится в форме индивидуальных занятий студента под руководством руководителя практики. Существенная часть практики отведена для самостоятельной работе обучающегося.

В процессе выполнения практики студент:

- изучает программу практики;
- изучает учебно-методическую и нотную литературу;
- изучает методы и средства обучения, необходимые для проведения занятий;
- готовит требуемые материалы, необходимые для проведения занятий;
- присутствует на репетициях у руководителя практики, детально анализирует их;
- проводит занятия с артистами оперного театра;
- проводит занятия с симфоническим оркестром;

- анализирует проведенные занятия и разрабатывает мероприятия по их совершенствованию;
- готовит отчет по практике.

## **2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Производственная практика «Творческая практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация №1 "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром". Прохождение производственной практики «Творческой практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Дирижирование», «Чтение партитур», «Техника игры на оркестровых инструментах», «Методика репетиционной работы».

Прохождение производственной практики «Творческой практики» является базовым для освоения программного материала учебных дисциплин: «Искусство театральной режиссуры», «Работа над оперной партией», «Дирижирование», «Инструментовка» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем практики от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

## **3. Цель и задачи практики**

**Целью** «Производственной творческой практики» является получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем; подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области художественного руководства музыкальной составляющей оперного театра, а также коммуникации с другими подразделениями оперного театра.

**Задачами** практики являются:

- способствование комплексному формированию профессиональной компетентности художественного руководителя творческого коллектива;
- приобретение обучающимся опыта самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- накопление и совершенствование репертуара;

- практическое освоение репетиционной работы с оркестром, подготовка и проведение репетиций.
- практическое освоение репетиционной работы с оперными певцами, хором и оркестром оперного театра, подготовка и проведение репетиций, дирижирование оперным спектаклем или его частью.

#### 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Творческая практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения / Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК 1	Способен дирижировать профессиональными (в том числе учебными) и любительскими оркестрами (хорами)	ПК 1.4 – Уметь работать с певцами над созданием музыкально-сценического образа, работать с хором и оркестром; согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов ; сводить различные музыкальные компоненты в единое целое; ПК 1.5 – Уметь взаимодействовать с режиссером спектакля; ПК 1.8 -Владеть навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива
ПК 2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК 2.4 – Уметь ориентироваться в специфике оперных и балетных произведений; ПК 2.7 – Владеть навыками анализа драматургии оперных и балетных произведений
ПК 4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК 4.3 - Уметь исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты

#### 5. Структура и содержание практики

##### 5. 1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Творческая практика» составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов.

Производственная практика «Творческая практика» проводится рассредоточено и проходит на 4 и 5 курсах (с 7 по 9 семестры включительно).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		7	8	9

<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	22	6	8	8
В том числе:				
а) лекционные занятия (ЛЗ)				
б) групповые занятия (ГЗ)				
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	20	6	8	6
г) зачет	2			2
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	338	102	136	100
<b>Общая трудоемкость</b>				
в часах	360	108	144	108
в зачетных единицах	10	3	4	3

## 5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачет		
1	I этап. Производственной практики «Творческой практики» 7-го семестра	108	6			6		102	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчет студента.
2	II этап. Производственной практики «Творческой практики» 8-го семестра	144	8			8		136	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчет студента.
3	III этап. Производственной практики «Творческой практики» 9-го семестра	108	8			6	2	100	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением Отчет студента. Зачет

<b>Всего</b>	360	24			22	2	338	
<b>ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ</b>	<b>360</b>	<b>24</b>			<b>22</b>	<b>2</b>	<b>338</b>	

### 5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. Производственной практики «Творческой практики» 7-го семестра	Составление репертуара на определенный период, программы концертных выступлений, план репетиций, расчет времени. Составления плана работы над партитурой. Знакомство с историей создания произведения. Сравнение имеющихся редакций. Изучение правильного вокального произношения текста. Работа над концепцией театральной постановки совместно с режиссером-постановщиком спектакля. Подготовка репетиционного процесса с камерным составом оркестра. Изучение партитуры музыкального сочинения: подборка сочинений для камерных ансамблевых составов, позволяющая совершенствовать разные виды дирижёрской техники; планирование и расчет репетиционного времени; работа над партитурой: знакомство с историей создания произведения, сравнение имеющихся редакций.
2.	II этап. Производственной практики «Творческой практики» 8-го семестра	Детальная проработка партитуры для камерного состава оркестра: дирижёрская разметка партитуры; выяснение содержания сочинения и подробный анализ формы; авторской оркестровки, нюансов и штрихов; подготовка нотного материала для репетиции; анализ соотношения метра и пульса. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Работа с солистами над вокальными партиями. Детальная проработка вокальных партий и разметка узловых моментов спектакля. Контроль над ритмом, интонацией. Проработка смысла мотивов, фраз и всего музыкального синтаксиса. Цели и задачи содержания раздела: умение проводить индивидуальные уроки и спевки с вокалистами, проводить мизансценические репетиции с участием вокалистов, концертмейстера и режиссера; освоение умения решать исполнительские (художественные) задачи в репетиционном процессе с оркестровым коллективом, хором, ансамблем, солистами; приобретение навыков оркестровки музыкальных произведений для различных составов музыкальных коллективов; навыками поиска исполнительских решений для создания собственной редакции оперной (балетной) партитуры.
3.	III этап. Производственной практики «Творческой практики» 9-го семестра	Репертуар как основополагающий фактор профессионального и творческого роста коллектива: значение репертуара для повышения исполнительского мастерства коллектива; просветительское значение репертуарной политики в аспекте роста музыкальной культуры в целом. Публичное выступление с подготовленной программой. Цели и задачи освоения содержание раздела: овладение компетенциями, которые осваиваются в ходе прохождения производственной исполнительской практики.

		<p>Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом контакте исполнителей и непрерывном визуальном и эмоциональном контакте с дирижером. Решение вопросов художественной интерпретации. Значение репертуара для повышения исполнительского мастерства коллектива. Просветительское значение репертуарной политики в аспекте роста музыкальной культуры в целом.</p> <p>Цели и задачи содержания раздела: Закрепление и углубленное освоение всех элементов компетенций, над которыми велась работа в процессе прохождения производственной творческой практики.</p>
--	--	--

## **6. Формы отчетности по практике**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Творческая практика» является зачет, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

### **7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Творческая практика» является зачет, который проводится на 5 курсе в 9 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме в виде отчета студента о прохождении практики.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

### **7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания**

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

#### **Критерии оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

**Шкала оценивания** соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

Раздел/Тема	Код контролируемого индикатора компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап. Производственной практики «Творческой практики» 7-го семестра	ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.8 ПК 2.4 ПК 2.7 ПК 4.3	Собеседование; отчет студента	Составление репертуара на определенный период, программы концертных выступлений, план репетиций, расчет времени. Составления плана работы над партитурой. Знакомство с историей создания произведения. Сравнение имеющихся редакций. Изучение правильного вокального произношения текста. Работа над концепцией театральной постановки совместно с режиссером-постановщиком спектакля. Подготовка репетиционного процесса с камерным составом оркестра. Изучение партитуры музыкального сочинения: подборка сочинений для камерных ансамблевых составов, позволяющая совершенствовать разные виды дирижёрской техники; планирование и расчет репетиционного времени; работа над партитурой: знакомство с историей создания произведения, сравнение имеющихся редакций.
II этап. Производственной практики «Творческой практики» 8-го семестра	ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.8 ПК 2.4 ПК 2.7 ПК 4.3	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчет студента.	Детальная проработка партитуры для камерного состава оркестра: дирижёрская разметка партитуры; выяснение содержания сочинения и подробный анализ формы; авторской оркестровки, нюансов и штрихов; подготовка нотного материала для репетиции; анализ соотношения метра и пульса. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Работа с солистами над вокальными партиями. Детальная проработка вокальных партий и разметка узловых моментов спектакля. Контроль над ритмом, интонацией. Проработка смысла мотивов, фраз и всего музыкального синтаксиса. Цели и задачи содержания раздела: умение проводить индивидуальные уроки и спевки с вокалистами, проводить мизансценические репетиции с участием вокалистов, концертмейстера и режиссера; освоение умения решать исполнительские (художественные) задачи в репетиционном процессе с оркестровым коллективом, хором, ансам-

			блем, солистами; приобретение навыков оркестровки музыкальных произведений для различных составов музыкальных коллективов; навыками поиска исполнительских решений для создания собственной редакции оперной (балетной) партитуры.
III этап. Производственной практики «Творческой практики» 9-го семестра	ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.8 ПК 2.4 ПК 2.7 ПК 4.3	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчет студента. Зачет	Репертуар как основополагающий фактор профессионального и творческого роста коллектива: значение репертуара для повышения исполнительского мастерства коллектива; просветительское значение репертуарной политики в аспекте роста музыкальной культуры в целом. Публичное выступление с подготовленной программой. Цели и задачи освоения содержания раздела: овладение компетенциями, которые осваиваются в ходе прохождения производственной исполнительской практики. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом контакте исполнителей и непрерывном визуальном и эмоциональном контакте с дирижером. Решение вопросов художественной интерпретации. Значение репертуара для повышения исполнительского мастерства коллектива. Просветительское значение репертуарной политики в аспекте роста музыкальной культуры в целом. Цели и задачи содержания раздела: Закрепление и углубленное освоение всех элементов компетенций, над которыми велась работа в процессе прохождения производственной творческой практики.

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

#### **7. 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.**

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

### **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

#### **8. 1. Основная литература**

1. Вейнгартнер Ф. О дирижировании / Ф. Вейнгартнер; перевод с 5-го нем. изд. Е.В. Гиппиуса. Л., под ред. Н. А. Малько.–СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2015. –56с., нот. <https://e.lanbook.com/reader/book/63274/#1>
2. Гамалей Ю. В. Оперный и балетный спектакль. Связь музыки с постановкой. Учебное пособие. С.-П., 2014. <https://elibrary.ru/item.asp?id=27298543>
3. Малько Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько – СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2015. – 252 с., нот. <https://e.lanbook.com/reader/book/73040/#2>
4. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста / И.А. Мусин. – М.: Музыка, 2007. – 232 с. <https://elibrary.ru/item.asp?id=19773783>

#### **8. 2. Дополнительная литература**

1. Акулов Е. А. Оперная музыка и сценическое действие. Москва, Екатеринбург, 2016.
2. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. М.: "Музыка", 1969.

3. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. Музыка, 1976. – 159 с. «...В трех разделах записок»
4. Багриновский М. Основы техники дирижирования. М.: МОСКВА, 1963. — 104 с.
5. Безбородова Л.А. Дирижирование. Учебное пособие. — М.: Просвещение, 1990.
6. Берлиоз Г. «Трактат о современной инструментовке и оркестровке» Глава: дирижер оркестра.
7. Бетховен — Симфонии № 1,2,7 (1 и 2 части), №5 (2 часть); увертюры "Кориолан", "Эгмонт".
8. Бормотов В.Н. Дирижер-аккомпаниатор. Гродно: ГрГУ, 2007. – 146 с.
9. Вагнер Р. О дирижировании. Спб., 1900.
10. Вейнгарднер Ф. О дирижировании. Л., 1927.
11. Вступ. ст. П.С. Гуревич, А.Р. Кашаев. М.: Издательство «ДПК Пресс», 2014. — 214с.
12. Гинзбург Л. «Второе дирижерское исполнительство».
13. Гинзбург Л. «Избранное».
14. Гинзбург Лео. Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. "Сов. композитор", 1981. — 303 с.
15. Гинзбург Лео. (сост.) Дирижерское исполнительство DJVU Ред.-сост. Лео Гинзбург. 648 с. И. Квинц.
16. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М.: Музыка, 1988. Л. С. Сидельников.
17. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. М.: Музыка, 1973. — 78 с.
18. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. Учебное пособие. — М.: Музыка, 1967. — 111 с.
19. Казачков С. А. Дирижерский аппарат и его постановка. Учебное пособие. М., 1967.
20. Колесникова Н. «Основы теории и методика обучения дирижированию». Владимир, 2012.
21. Кондрашин К. «Мир дирижера».
22. Кондрашин К. «О дирижерском искусстве».
23. Кондрашин К. «Симфонии П. И. Чайковского».
24. Кондрашин К.П. О дирижерском прочтении симфоний П.И. Чайковского. М.: Музыка. — 162 с. Редактор Прибегина.
25. Кофман Роман. Дирижер и оркестр или 100 ненужных советов молодым дирижерам. К.: Абрис, 2009. — 132 с.
26. Лист Ф. «Письмо о дирижировании».
27. Мусин И. «О воспитании дирижеров».
28. Мусин И. Техника дирижирования».
29. Мусин И.А. О воспитании дирижера: Очерки. Л.: Музыка, 1987. — 247 с.
30. Мусин И.А. Техника дирижирования. Ленинград. Музыка, 1967. — 352 с.
31. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. М.: Музыка, 2006. — 232 с.
32. Мусин И. . О воспитании дирижера: Очерки. Л., 1987.
33. Мусин И. А. Техника дирижирования. Л., 1967.
34. Мюнш Ш. «Я-дирижер».
35. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники, 2-е изд. — Л.: Музыка, 1984.
36. Пазовский А. М. Записки дирижера. / общ. ред. В. Кухарского. 2-е изд. М., 1968.
37. Покровский Б. А. Введение в оперную режиссуру. Учебное пособие. М., 1985. 25.
38. Покровский Б. А. Об оперной режиссуре. М., 1973.
39. Покровский Б. А. Размышления об опере. М., 1979.
40. Покровский Б. А. Режиссура музыкального театра: Для студентов театральных вузов. М., 1985.
41. Покровский Б. А. Режиссура оперного спектакля: Учебное пособие. М., 2016.
42. Покровский Б. А. Сотворение оперного спектакля. М., 1985.
43. Покровский Б. А. Ступени профессии. М., 1984.
44. Рождественский Г. «Дирижерская аппликатура».

45. Рождественский Г. «Мозаики».
46. Рождественский Г. «Преамбулы».
47. Рождественский Г. «Треугольники».
48. Сивизьянов А.С. Проблема мышечной свободы дирижера хора. М.: Музыка, 1983.
49. Тевлин Б.Г. (ред.-сост.) Работа с хором. Методика. Сборник статей. — М.: Профиздат, 1972. — 206 с.
50. Хайкин Б.Э. Беседы о дирижерском ремесле. Советский композитор, 1984. — 240 с.
51. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижеров. М.: Гос. муз. изд-во, 1961. - 240 с.
52. Шаляпин Ф. И. «Маска и Душа. Мои сорок лет на театрах» (автобиография). М., 1989.
53. Шаляпин Ф. И. «Страницы из моей жизни» (совместно с Максимом Горьким). М., 1976.
54. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. Изд. 2-е. — М.: Музыка.
55. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка, 1981.
56. Янковский М. Шаляпин и русская оперная культура. Л.; М., 1947.

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

1. Classical Archives – <http://classicalarchives.com>
2. Ressources.IRCAM – <http://ressources.ircam.fr>
3. Sheet Music Archive – <http://sheetmusicarchive.net>
4. The Living Composers Project– <http://composers21.com>
5. Нотный архив Александра Акуратнова – <http://akuratnov.ru/sheets>
6. Нотный архив Бориса Тараканова – <http://notes.tarakanov.net>
7. Портал «Classic-online.ru» – <http://classic-online.ru>
8. Портал «Погружение в классику» – <http://intoclassics.net>
9. Портал «Современные русские композиторы» – <http://russiancomposers.ru>
10. Система поиска для музыкантов «ScorSer» – <http://ru.scorser.com>

*Специальное программного обеспечения для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;  
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;  
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;  
 экранная лупа OneLoupe;  
 речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом;  
 в форме электронного документа;  
 в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;  
 в форме электронного документа;  
 в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

в печатной форме;  
 в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

### **Информационные справочные системы**

1. Digitale Mozart-Edition – <http://dme.mozarteum.at>
2. IMSLP Petrucci Music Library – <http://imslp.org>
3. Library – <http://library.musicaneo.com/sheetmusic>
4. Schott Music – <http://schott-music.com>
5. Издательство «Композитор» – <http://ikompozitor.ru>
6. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» – <http://kompozitor.spb.ru>
7. Московская консерватория – <http://mosconsv.ru>
8. Российская государственная библиотека – <http://rsl.ru>
9. Санкт-Петербургская консерватория – <http://www.conservatory.ru>

### **10. Методические указания для обучающихся по работе на практике**

Основными формами обучения студентов при прохождении производственной практики «Творческая практика» являются практические занятия, консультации и самостоятельная работа.

На практических занятиях:

- 1) студент получает возможность более глубокого освоения темы, углубления теоретической базы, получения практических навыков, формирования профессиональных компетенций;
- 2) формы проведения групповых практических занятий выбираются преподавателем в зависимости от изучаемой темы и особенностей подготовки студента;
- 3) при подготовке к практическому занятию необходимо изучить соответствующий раздел (главу) учебника из списка основной литературы;
- 4) следует также обратиться к дополнительной литературе, к аудио- и видеоматериалам;
- 5) подготовка к практическим занятиям предполагает знание музыкальной литературы;
- 6) особое внимание уделяется анализу и прослушиванию произведений;
- 7) при прослушивании произведений необходимо следить за нотным материалом по партитуре;
- 8) в тетради рекомендуется фиксировать те произведения, части, на которые обращается особое внимание.

Эффективными формами контроля за изучением курса студентами являются **консультации**. Они используются:

- 1) для оказания помощи студентам при их подготовке к индивидуальным практическим занятиям;
- 2) для бесед по дискуссионным проблемам;
- 3) для бесед со студентами, пропустившими занятия;
- 4) для индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

**Самостоятельная работа** должна включать мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

Основные рекомендации студентам для самостоятельной работы:

- 1) требуются четкие методические указания по выполнению самостоятельных работ, точные сроки контроля и самоконтроля;
- 2) представлять в указанные сроки домашние задания;
- 3) получать консультации (при необходимости) у руководителя практики.

Виды самостоятельной работы: а) конспектирование литературы; б) проработка учебного материала; в) прослушивание (желательно с нотным материалом) музыкальных произведений; г) анализ партитур; д) подготовка к практическим занятиям; е) подготовка к зачетам, академическим концертам, экзаменам.

В процессе выполнения практики студент:

- изучает программу практики;

- изучает учебно-методическую и нотную литературу;
- изучает методы и средства обучения, необходимые для проведения занятий;
- готовит требуемые презентационные и прочие материалы, необходимые для проведения занятий;
- присутствует на учебных занятиях у руководителя практики, детально анализирует их;
- проводит самостоятельные занятия с симфоническим оркестром
- анализирует проведенные занятия и разрабатывает мероприятия по их совершенствованию;
- готовит отчет по практике.

Производственная практика «Творческая практика» проходит на 3-4 курсах (с 5 по 8 семестры) в два периода:

1 период: 3 курс (5-6 семестры) студенту предстоит знакомство со

2 период: 4 курс (7-8 семестры) студент

Результатом производственной практики «Творческой практики» является. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Аттестация по итогам производственной практики «Творческая практика» осуществляется выпускающей кафедрой на основе концертного выступления и письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершён к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере. Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, сделанные на соответствующем этапе практики.

Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано. На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом. Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики, к защите не допускается.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Концертный зал, приспособленный для проведения театральных репетиций (от 100 посадочных мест), располагающий необходимым количеством стульев и пюпитров для певцов и оркестрантов, станками для хора, подиумом для дирижёра. Обязательно наличие двух концертных роялей. Соответствующий программе состав театрального коллектива. Нотная литература (партитуры, оркестровые голоса).

Для лиц с ОВЗ:

подъёмник лестничный гусеничный;

специально оборудованная санитарная комната.

**Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:**  
концертный зал, или специализированная аудитория с фортепиано или концертным роялем, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой;  
наличие стульев и пюпитров для певцов, оркестрантов и дирижера в необходимом количестве;  
библиотека, читальный зал;  
наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;  
фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;  
наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений, видеозаписей оперных произведений.

**Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**  
оснащены специализированной мебелью (фортепиано, рояль).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением). При необходимости обучающимся доступны классы с инструментами, необходимыми для самостоятельной отработки исполнительских навыков.

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протоко- ла заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				



ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

**ОТЗЫВ**  
**руководителя практики**  
**на прохождение**  
**Производственной творческой практики**

студентом \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_,   
(фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки \_\_\_\_\_

Специализация/ Профиль \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

В период прохождения производственной творческой практики студент-практикант показ(а) следующие навыки (компетенции):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Итоговая оценка по производственной творческой практике**

Подпись руководителя практики от Консерватории \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики от профильной организации \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)