

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра оперно-симфонического дирижирования

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе,  
профессор

  
Л. Е. Слуцкая  
«29»  2018

**Программа практики  
Учебная практика**

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53.05.02**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ  
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

**Специализация №1  
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром**

**Основная профессиональная образовательная программа  
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром  
и академическим хором.  
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром**

**Квалификация выпускника  
Дирижер оперно-симфонического оркестра.  
Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва  
2018

## Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения .....	5
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
3. Цель и задачи практики .....	6
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы .....	7
5. Структура и содержание практики .....	8
5. 1. Объем практики .....	8
5. 2. Разделы (этапы) практики.....	9
5. 3. Содержание разделов (этапов) практики .....	9
6. Формы отчетности по практике .....	10
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике	10
7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике .....	10
7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	10
7. 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания .....	12
7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы .....	15
7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....	16
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики .....	17
8. 1. Основная литература.....	17
8. 2. Дополнительная литература.....	17
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	20
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике.....	21
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	22

## **1. Вид практики, форма и способ ее проведения**

Учебная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специалитет), специализация "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром". Целью практики обучающихся является приобретение практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Учебная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Учебная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся, формирование у студента профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в качестве дирижера симфонического оркестра, обогащение его репертуарной базы, расширении кругозора, а также приобщение обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Программа учебной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» ежегодно актуализируется в соответствии с учебными планами подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

Учебная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» может проводиться в сторонних организациях (филармониях, музыкальных театрах, концертных организациях), имеющих условия для прохождения практики обучающимися и предоставления возможности для участия обучающихся в художественно-творческой деятельности учреждения, или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Основное содержание учебной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» составляет художественно-творческая деятельность, включающая в себя:

- посещение занятий по дирижированию студентов старших курсов под руководством педагога;
- посещение репетиций оркестров,
- участие в семинарах, творческих встречах, мастер-классах
- подготовку концертных программ.

## **2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация №1 "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром».

Прохождение учебной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» базируется на знаниях и умениях, получаемых обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Дирижирование», «Чтение партитур», «Техника игры на оркестровых инструментах», и т. д.

Прохождение учебной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Дирижирование», «История оркестровых стилей», «Методика репетиционной работы», «Работа над оперной партией», «Инструментовка».

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем «Учебной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

### **3. Цель и задачи практики**

**Целью** учебной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является формирование у студента профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в качестве дирижера, в обогащении его репертуарной базы, в расширении кругозора, а также приобщении обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

**Задачами** практики являются:

- обретение навыков грамотного ведения репетиций;
- умение ясно формулировать требования к музыкантам оркестра и добиваться их выполнения;
- решение технических задач (совместность ансамбля, адекватное воспроизведение нотного текста и т.п.);
- решение художественных задач (интерпретация музыкального произведения).

#### 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК–11	способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы	Знать: исполняемую партитуру и особенности её дирижерского воплощения
		Уметь: демонстрировать различные приемы дирижерского выражения указаний, отмеченных в исполняемом произведении (метр, темп, ритм, динамика, агогика, штрихи и др.)
		Владеть: навыками техники дирижирования произведений с разными типами метро-ритмической организации, формообразования, с учетом стилевых и жанровых особенностей
ПК–14	способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры)	Знать: принципы организации оркестровых коллективов различных типов и составов
		Уметь: решать исполнительские (художественные) задачи в репетиционном процессе с оркестровым коллективом, хором, ансамблем, солистами
		Владеть: навыками дирижерского показа исполнительских (технических) задач в изучаемом произведении и добиваться их решения
ПК–15	способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения	Знать: основы истории и теории исполнительского искусства
		Уметь: анализировать форму, гармонию, мелодику музыкального произведения для формирования собственной исполнительской концепции
		Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения через разнообразные приемы дирижерского управления
ПСК–2	готовность к работе с солистами–вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене	Знать: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы с солистами-вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора и координации их действий на сцене

		<p>Уметь: применять в исполнительской работе приобретенные теоретические знания и практические навыки, находить рациональные методы поиска исполнительских решений</p>
		<p>Владеть: навыками мобильного разучивания произведений; навыками работы с солистами–вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и координации их действий на сцене</p>
ПСК–4	способность оркестровать музыкальные произведения для различных составов музыкальных коллективов	<p>Знать: основы оркестрового письма, особенности классификации инструментальных партий и певческих голосов</p>
		<p>Уметь: создавать аранжировки и переложения, оркестровать музыкальные произведения для различных исполнительских составов</p>
		<p>Владеть: методами анализа музыкального произведения и перекомпоновки голосов для решения различных исполнительских задач; навыками оркестровки музыкальных произведений для различных составов музыкальных коллективов</p>

## 5. Структура и содержание практики

### 5. 1. Объем практики

Общая трудоемкость учебной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

Учебная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» проводится рассредоточено и проходит на 1 курсе, в 1 и 2 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	10	2	8
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ)			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	8	2	6
г) зачет	2		2
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	134	34	100

<b>Общая трудоемкость</b>			
в часах	144	1	3
в зачетных единицах	4	36	108

### 5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачет		
1	I этап. Учебная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 1 семестр	36	2			2		34	Отчет студента.
2	II этап. Учебная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 2 семестр	108	8			6	2	32	Зачет. Отчет студента.
<b>Всего</b>		144	10			6	2	66	
<b>ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ</b>		<b>144</b>	<b>10</b>			<b>6</b>	<b>2</b>	<b>66</b>	

### 5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. Учебная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 1 семестр	Посещение репетиций оркестров. занятий по дирижированию студентов старших курсов под руководством педагога. Наблюдение за работой дирижера: понимание художественно-образного смысла исполняемого сочинения. Наблюдение за этапами передачи музыкантам оркестра художественного замысла: установка взаимопонимания и контакта с музыкантами оркестра, знакомство музыкантов оркестра с нотным текстом на начальном этапе воспроизведения, решение проблем, связанных с совместностью исполнения, детальная проработка точности исполнения ритма и штрихов, некоторые особенности приёмов управления коллективным исполнением в зависимости от состава оркестра (струнный, духовой и др.). Освоение навыков анализа формы, гармонии, мелодики музыкального произведения; приобретение навыков разыгрывания оркестра, навыков мобильного разучивания произведений. Освоение основных принципов и этапов работы над музыкальным произведением, этапов репетиционной работы с группами инструментов.

2.	II этап. Учебная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 2 семестр	Посещение репетиций оркестров, занятий по дирижированию студентов старших курсов под руководством педагога. Наблюдение за работой дирижера: развитие навыков репетиционной работы, развитие способности контролирования собственного исполнительского процесса и звучания оркестра, совершенствование речевого аппарата при общении с музыкантами, постановка и решение вопросов, связанных с воплощением художественных образов. Художественная интерпретация как конечная цель репетиционного процесса.
----	---	--

## 6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является зачет, который проводится в форме коллоквиума. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

### 7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является зачет, который проводится на 1 курсе во 2 семестре в форме коллоквиума.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

### 7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК–11	способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы	<p>Знать: исполняемую партитуру и особенности её дирижерского воплощения</p> <p>Уметь: демонстрировать различные приемы дирижерского выражения указаний, отмеченных в исполняемом произведении (метр, темп, ритм, динамика, агогика, штрихи и др.)</p>



		<p>Владеть:</p> <p>навыками техники дирижирования произведений с разными типами метро-ритмической организации, формообразования, с учетом стилевых и жанровых особенностей</p>
ПК–14	<p>способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры)</p>	<p>Знать:</p> <p>принципы организации оркестровых коллективов различных типов и составов</p>
		<p>Уметь:</p> <p>решать исполнительские (художественные) задачи в репетиционном процессе с оркестровым коллективом, хором, ансамблем, солистами</p>
		<p>Владеть:</p> <p>навыками разыгрывания оркестра, дирижерского показа исполнительских (технических) задач в изучаемом произведении и добиваться их решения</p>
ПК–15	<p>способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения</p>	<p>Знать: основы истории и теории исполнительского искусства</p>
		<p>Уметь:</p> <p>анализировать форму, гармонию, мелодику музыкального произведения для формирования собственной исполнительской концепции</p>
		<p>Владеть:</p> <p>навыками воплощения художественного образа произведения через разнообразные приемы дирижерского управления</p>
ПСК–2	<p>готовность к работе с солистами–вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и к координации их действий на сцене</p>	<p>Знать:</p> <p>обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей; основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы с солистами-вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора и координации их действий на сцене</p>
		<p>Уметь:</p> <p>применять в исполнительской работе приобретенные теоретические знания и практические навыки, находить рациональные методы поиска исполнительских решений</p>
		<p>Владеть:</p> <p>навыками мобильного разучивания произведений; навыками работы с солистами–вокалистами, группами инструментов, артистами оркестра и хора в процессе репетиционной работы и координации их действий на сцене</p>
ПСК–4	<p>способность оркестровать музыкальные произведения для различных составов музыкальных коллективов</p>	<p>Знать:</p> <p>основы оркестрового письма, особенности классификации инструментальных партий и певческих голосов</p>
		<p>Уметь:</p> <p>создавать аранжировки и переложения, оркестровать музыкальные произведения для различных</p>

		исполнительских составов
		Владеть: методами анализа музыкального произведения и перекомпоновки голосов для решения различных исполнительских задач; навыками оркестровки музыкальных произведений для различных составов музыкальных коллективов.

### 7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

#### Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

**Шкала оценивания** соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Обучающийся на высоком профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u> : – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <u>обладает</u> : – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <u>демонстрирует</u> : – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <u>владеет</u> :	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– мануальной свободой;</li> <li>– разнообразными приёмами дирижёрского жеста, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;</li> <li>– организацией процесса исполнения во времени, контролем за точностью и выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;</li> <li>– знаниями о закономерностях агогики;</li> <li>– дирижированием штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;</li> <li>– приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.</li> </ul>		
<p>Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»</p>	<p>Достаточно полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.</p> <p>Обучающийся на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне</p> <p><u>умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать индивидуальную и достаточно убедительную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p><u>обладает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– творческой индивидуальностью;</li> <li>– артистическим темпераментом;</li> <li>– наличием образного мышления;</li> </ul> <p><u>демонстрирует:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наличие музыкального мышления;</li> <li>– понимание стиля;</li> <li>– понимание содержания и формы исполняемого произведения;</li> <li>– художественный вкус и культуру исполнения;</li> <li>– знание исполнительских традиций;</li> <li>– достаточную точность прочтения и исполнения авторского текста;</li> </ul> <p><u>владеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– мануальной свободой;</li> <li>– разнообразными приёмами дирижёрского жеста, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;</li> <li>– организацией процесса исполнения во времени, контролем за точностью и выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;</li> <li>– знаниями о закономерностях агогики;</li> <li>– дирижированием штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;</li> <li>– приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.</li> </ul>	<p><b>4</b> (хорошо)</p>	<p>на всех этапах</p>
<p>Овладение элементами компетенции «знать»</p>	<p>Недостаточно полное освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, недостаточное знакомство с основной рекомендованной литературой, недостаточное обладание необходимыми знаниями для устранения</p>	<p><b>3</b> (удовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<p>неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора.  Обучающийся на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне  <u>умеет:</u>  – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;  – создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения;  если обучающийся в недостаточной степени  <u>обладает:</u>  – творческой индивидуальностью;  – артистическим темпераментом;  – яркостью образного мышления;  в недостаточной степени <u>демонстрирует:</u>  – зрелость музыкального мышления;  – понимание стиля;  – понимание содержания и формы исполняемого произведения;  – художественный вкус и культуру исполнения;  – знание исполнительских традиций;  – точность прочтения и исполнения авторского текста;  в недостаточной степени <u>владеет:</u>  – мануальной свободой;  – разнообразными приёмами дирижёрского жеста, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;  – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;  – знаниями о закономерностях агогики;  – дирижированием штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;  – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.</p>		
<p>Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»</p>	<p>Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике.  У обучающегося не развиты на профессиональном и образно-художественном уровне  <u>умения:</u>  – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения;  – создавать индивидуальную интерпретацию музыкального произведения;  обучающийся <u>не обладает:</u>  – творческой индивидуальностью;  – артистическим темпераментом;  – яркостью образного мышления;  обучающийся <u>не демонстрирует:</u>  – зрелость музыкального мышления;  – понимание стиля;  – понимание содержания и формы исполняемого произведения;  – художественный вкус и культуру исполнения;</p>	<p>2 (неудовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание исполнительских традиций;</li> <li>– точность прочтения и исполнения авторского текста;</li> <li>обучающийся <i>не владеет</i>:</li> <li>– мануальной свободой;</li> <li>– разнообразными приёмами дирижёрского жеста, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;</li> <li>– организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;</li> <li>– знаниями о закономерностях агогики;</li> <li>– дирижированием штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;</li> <li>– приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.</li> </ul>		
--	--	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

#### 7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Радел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап Учебная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 1-го семестра	ПК-11, ПК-14, ПК-15,  ПСК-2, ПСК-4.	Отчет студента	Посещение репетиций оркестров. занятий по дирижированию студентов старших курсов под руководством педагога. Наблюдение за работой дирижера: понимание художественно-образного смысла исполняемого сочинения. Наблюдение за этапами передачи музыкантам оркестра художественного замысла: установка взаимопонимания и контакта с музыкантами оркестра, знакомство музыкантов оркестра с нотным текстом на начальном этапе воспроизведения, решение проблем, связанных с совместностью исполнения, детальная проработка точности исполнения ритма и штрихов, некоторые особенности приёмов управления коллективным исполнением в зависимости от состава оркестра (струнный, духовой и др.). Освоение навыков анализа формы, гармонии, мелодики музыкального произведения; приобретение навыков разыгрывания оркестра, навыков мобильного разучивания произведений. Освоение основных принципов и этапов работы над музыкальным произведением, этапов репетиционной работы с группами инструментов.

II этап Учебная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 2-го семестра	ПК-11, ПК-14, ПК-15,  ПСК-2, ПСК-4.	<b>Зачет,</b> <b>отчет</b> <b>студента</b>	Посещение репетиций оркестров, занятий по дирижированию студентов старших курсов под руководством педагога. Наблюдение за работой дирижера: развитие навыков репетиционной работы, развитие способности контролирования собственного исполнительского процесса и звучания оркестра, совершенствование речевого аппарата при общении с музыкантами, постановка и решение вопросов, связанных с воплощением художественных образов. Художественная интерпретация как конечная цель репетиционного процесса.
--	--	--	---

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

### **7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.**

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

### **8. 1. Основная литература**

1. Вейнгартнер Ф. О дирижировании / Ф. Вейнгартнер; перевод с 5-го нем. изд. Е.В. Гиппиуса. Л., под ред. Н. А. Малько.–СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2015. – 56с., нот. <https://e.lanbook.com/reader/book/63274/#1>
2. Малько Н.А. Основы техники дирижирования / Н.А. Малько – СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2015. – 252 с., нот. <https://e.lanbook.com/reader/book/73040/#2>
3. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста / И.А. Мусин. – М.: Музыка, 2007. – 232 с. <https://elibrary.ru/item.asp?id=19773783>

### **8. 2. Дополнительная литература**

1. Александр Васильевич Гаук: Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания современников / Ред.-сост. Л.П. Гаук, Р.В. Глезер, Я.И. Мильштейн. М., 1975.
2. Алексеев А.Д. Дирижеры симфонических и театральных оркестров /Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. Том I. М., 1995.
3. Аносов Н. П. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания /сост. В. П. Варунц. М., 1978.
4. Ансерме Э. Беседы о музыке / Э. Ансерме; пер. с фр. Е.Ф. Бронфин, В.Н. Александровой. Л., 1985.
5. Ансерме Э. Статьи о музыке и воспоминания / Э. Ансерме; пер. с фр. Е.Ф. Бронфин, Б.С. Урицкой. М., 1986.
6. Артур Никиш и русская музыкальная культура: Воспоминания, письма, статьи / Сост. Л.М. Кутателадзе. Л., 1975.
7. Артуро Тосканини: Сборник статей / Сост. Г.Я. Эдельман. – М.: Музыка, 1971.
8. Астров А.В. Деятель русской музыкальной культуры С.А. Кусевицкий. М., 1981.
9. Багриновский М.М. Дирижерская техника рук: Практическое руководство к изучению основ мануальной техники дирижирования. М., 1947.
10. Бернстайн Л. Музыка – всем / Пер. с англ. В.Н. Чемберджи. М., 1978.
11. Беседы с Игорем Маркевичем. Составление и перевод Е.Кривицкой. М., 2003.
12. Беседы с Отто Клемперером. Записаны Питером Хейвортом. М., 2004.
13. Богданов-Березовский В.М. Отто Клемперер // Статьи. Воспоминания. Письма / Сост. Л.М. Кутателадзе, М.А. Бочавер. Л., М., 1978.
14. Богданов-Березовский В.М. Советский дирижер: Очерк деятельности Е.А. Мравинского. Л., 1956.
15. Боулт А. Мысли о дирижировании / Пер. с англ. А. Афоной // Исполнительское искусство зарубежных стран / Сост. Г.Я. Эдельман. М., 1975.
16. Буш Ф. Из жизни музыканта. Л., 1983.
17. Вальтер Б. Оркестр и дирижер // Советская музыка. М., 1957.
18. Вальтер Б. Тема с вариациями. Воспоминания и размышления / Б. Вальтер; пер. с нем. А. Афоной // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 4. М., 1969.
19. Вейнгартнер Ф. Исполнение классических симфоний: Советы дирижерам. М., 1965.
20. Вуд Г. О дирижировании / Г. Вуд; пер. с англ. Н.П. Аносова. М., 1958.
21. Гаук А. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания современников. М., 1972.
22. Гинзбург Л. М. Избранное: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. М., 1981.

23. Глинский М. Очерки по истории дирижёрского искусства / Музыкальный современник. М., 1916.
24. Голованов Н.С. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания современников. М., 1982.
25. Григорьев Л. Г., Платек Я. М. Современные дирижеры (справочник). М., 1969.
26. Грум-Гржимайло Т.Н. Об искусстве дирижера / Т.Н. Грум-Гржимайло. М., 1973.
27. Густав Малер: Письма. Воспоминания / Сост. И. Барсова; пер. с нем. С. Ошерова. М., 1968.
28. Дехант Г. Дирижирование: Теория и практика музыкальной интерпретации / Г. Дехант. Нижний Новгород, 2000.
29. Дирижер Эдуард Серов: Сборник статей / Ред. Л.Т. Клосс. Волгоград, 1993.
30. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика / Ред.-сост. Л.М. Гинзбург. М.: Музыка, 1975. – 632 с. Главы из книги: Берлиоз Г. Дирижер оркестра. Блех Л. Из жизни дирижера. Вагнер Р. О дирижировании. Вальтер Б. О музыке и музицировании. «Я» и «другой». Василенко С. Искусство дирижирования. Вейнгартнер Ф. О дирижировании. Дирижер. Кан-Шпейер Р. Руководство по дирижированию. Лист Ф. Письмо о дирижировании. Малер Г. Письма. Воспоминания. Мюнш Ш. Я – дирижер. Римский-Корсаков Н.А. Эпидемия дирижерства. Фуртвенглер В. Статьи. Беседы. Из записных книжек. Шерхен Г. Учебник дирижирования. Шуман Р. Франц Лист (фрагменты из статьи). Шюнеманн Г. (о Листе).
31. Дозорцева Ж.Г. Он был великий Артист / Ж.Г. Дозорцева // Натан Рахлин. Материалы. Статьи. Воспоминания. Интервью. Казань, 2006.
32. Е. Светланов – Дирижер. Композитор. Пианист / сост. П. В. Лукьянченко. М., 1987.
33. Евгений Мравинский. Записки на память. Дневники. 1918-1987. С-П., 2004.
34. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования / Г.Л. Ержемский. СПб, 1993.
35. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом / Г.Л. Ержемский. М., 1988.
36. Иванов-Радкевич А.П. О воспитании дирижера / А.П. Иванов-Радкевич. М., 1973.
37. Искусство Артуро Тосканини: Воспоминания. Биографические материалы / Сост. Л.М. Тарасов. Л., 1974.
38. Казальс П. Дирижер. Л., 1960.
39. Кан Э. Элементы дирижирования / Э. Кан; пер. с англ. Д.Э. Далгата. Л., 1980.
40. Канерштейн М.М. Вопросы дирижирования / М.М. Канерштейн. – М., 1972.
41. Кац А.М. Дирижер – это профессия второй половины жизни музыканта // Музыкальная Академия. М., 1995.
42. Клас Эри. Дирижер. Лицом к залу. М., 2006.
43. Клебанов Д.Л. Он был необыкновенным дирижером / Д.Л. Клебанов // Натан Рахлин. Материалы. Статьи. Воспоминания. Интервью. Казань, 2006.
44. Клемперер О. Мои воспоминания о Густаве Малере и другие автобиографические наброски / Пер. с нем. Г.Я. Эдельмана // Исполнительское искусство зарубежных стран / Сост. Г.Я. Эдельман. М., 1967.
45. Климентьев Г. Е. Введение в профессию дирижера. Вопросы теории и практики. — Самара: ООО «Книжное издательство», 2018.
46. Кондрашин К. Мир дирижера (Технология вдохновения): Беседы с кандидатом психологических наук В.Г. Ражниковым. Л., 1976.
47. Кондрашин К. О дирижерском искусстве / ред. С.М. Хентова. Л., М., 1970.
48. Кондрашин К. О дирижерском прочтении симфоний П.И. Чайковского. М., 1977.
49. Косачева Р.Г. Искусство «видеть» в звуках: (о Г.Н. Рождественском) // Советская музыка. М., 1972.



50. Косачева Р.Г. Наш современник: (о Г.Н. Рождественском) // Мастерство музыканта-исполнителя / Сост. Я.И. Мильштейн. М., 1986.
51. Кофман Р. Дирижер и оркестр или 100 ненужных советов молодым дирижерам / Р. Кофман. Киев, 2009.
52. Кочнев Ю.Л. Музыкальное произведение и интерпретация // Советская музыка. М., 1969.
53. Крылова Л.Л. Евгений Светланов. М., 1986.
54. Кутдусов Д.А. Общение с ним одухотворяло и возвышало / Д.А. Кутдусов // Натан Рахлин. Материалы. Статьи. Воспоминания. Интервью. Казань, 2006.
55. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.
56. Лист Ф. Письмо о дирижировании / В кн.: Лист Ф. Избранные статьи. М., 1959.
57. Малер Г. Письма. Воспоминания. М., 1964.
58. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. Л., 1972.
59. Маркарян Н. Портреты современных дирижеров. М., 2003.
60. Маркевич И.Б. Органный пункт. Главы из книги. Статьи / И.Б. Маркевич; пер. с фр. Н.П. Аносова // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 5 / сост. Г.Я. Эдельман. М., 1970.
61. Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники / Л.Н. Маталаев. М., 1986.
62. Мелик-Пашаев А.А. Звучание жизни: Творческая биография дирижера А.Ш. Мелик-Пашаева. М., 1989.
63. Мелик-Пашаев А.Ш. Воспоминания. Статьи. Материалы. М., 1976.
64. Меньков А. Н. С. Голованов – интерпретатор «Бориса Годунова» М. П. Мусоргского / Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1988.
65. Мусин И. А. Техника дирижирования. М., 1967.
66. Мусин И.А. О воспитании дирижера. Л., 1986.
67. Мюнш Ш. Я – дирижер / Ш. Мюнш; пер.с англ. М. Викторовой. М., 1965.
68. Никиш А. Об интерпретации старинной музыки /Сов. музыка. Л., 1936.
69. Пазовский А.М. Записки дирижера / А.М. Пазовский. М., 1968.
70. Покровский Б.А. Режиссер и дирижер /Об оперной режиссуре. М.,1973.
71. Прибегина Г.А. Николай Семенович Голованов. М.,1990.
72. Ражников В.Г. Кирилл Кондрашин рассказывает о музыке и жизни. М.,1989.
73. Ражников В.Г. Формирование и воспроизведение дирижерского замысла // Вопросы психологии. М., 1973.
74. Рахлин Н. Статьи. Интервью Воспоминания / Ред.-сост. Г.Я. Юдин. М., 1990.
75. Робинсон П. Караян. М., 1981.
76. Рождественский Г.Н. Дирижерская аппликатура / Г.Н. Рождественский. Л., 1974.
77. Рождественский Г.Н. Мысли о музыке / Г.Н. Рождественский. М., 1975.
78. Рождественский Г.Н. Преамбулы / Г.Н. Рождественский. М., 1989.
79. Рождественский Г.Н. Треугольники. М., 2001.
80. Самосуд С.А. Статьи. Воспоминания. Письма / Сост. О.Л. Данскер. М., 1984.
81. Сараджев К..С. Статьи, воспоминания. М., 1962.
82. Светланов Е.Ф. Музыка сегодня: Статьи, рецензии, очерки. М., 1985.
83. Сидельников Л.С. Симфоническое исполнительство: Эстетика и теория. Исторический очерк / Л.С. Сидельников. М., 1991.
84. Стоковский Л. Музыка для всех нас / Л. Стоковский // Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика. М., 1975.
85. Стравинский И.Ф. Диалоги: Воспоминания. Размышления. Комментарии. Л., 1971.
86. Стравинский И.Ф. О дирижерах и дирижировании / И. Стравинский-публицист и собеседник: (Сб.) / Сост. В.Варунц. М.,1988.
87. Тилес Б.Я. Дирижер в оперном театре. Л., 1974.
88. Файер Ю. О себе. О музыке. О балете. М., 1974.

89. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. Л., 1976.
90. Фуртвенглер В. Статьи. Беседы. Из записных книжек / В. Фуртвенглер; пер. с нем. Н. Милицыной // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 2 / сост. Г.Я. Эдельман. М., 1966.
91. Хайкин Б.Э. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи / Б.Э. Хайкин. М., 1984.
92. Хайкин Б.Э. Встречи и размышления. М., 1964, № 9; 1965, № 4; 1966, №№ 11-12.
93. Хентова С.М. Дирижер и оркестр: (беседа с К.П. Кондрашиным) /Музыканты о своем искусстве. М.,1967.
94. Хессин А.Б. Из моих воспоминаний. М., Всеросс. театр. общ-во, 1959.
95. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. Кн.1. М.,1988.
96. Цыпин Г.М. Человек. Талант. Труд. Музыкант в соврем. мире. М.,1992.
97. Элексир жизни – музыка. Герберт Караян о себе / Музыкальная жизнь, 1983, № 15.
98. Юдин Г.Я. За гранью прошлых дней. М., 1977.
99. Яковлев. В. Чайковский – дирижер / Советская музыка, 1940 № 5-6
- Сборники статей:
- Музыкальная эстетика Германии XIX века. Тт.1,2. М., 1983
- Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII вв. М., 1971
- Музыкальная эстетика Франции XIX века. М., 1982
- Воспоминания о Рахманинове. Т. 1, Т. 2. М., 1974
- Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Под ред. Г.М. Цыпина. М., 2003.
- Скрябин А.Н. Сборник статей. М., 1973
- Василий Ильич Сафонов. Сборник статей. М.,2003
- Сб.: Вопросы исполнительского искусства. (Все выпуски)
- Сб.: Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып. 1 – 11. М., 1955-1983
- Сб.: Воспоминания о Роберте Шумане. М., 2000
- Сб.: Дебюсси и музыка XX века. Л., 1983
- Сб.: Из истории советской бетховенианы. М.,1972
- Сб.: Как исполнять Бетховена. М., 2003
- Сб.: Как исполнять Гайдна. М., 2003
- Сб.: Как исполнять импрессионистов. М., 2008
- Сб.: Как исполнять Моцарта. М., 2003
- Сб.: Как исполнять Рахманинова. М., 2003
- Сб.: Музыкальное исполнительство. (Все выпуски)
- Сб.: От барокко к романтизму. Вып. 1-3. М., 2010-2012.
- Сб.: Профессора исполнительских классов Московской консерватории. Вып. 2. М., 2002.
- Периодическая литература:
- Журнал «Научный вестник Московской консерватории»;
- Журнал «Старинная музыка» <http://stmus.ru/>;
- Журнал «Музыкальная академия»
- Журнал «Музыковедение» <http://musicology.tgizd.ru/ru/arhiv>

#### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

1. Classical Archives – <http://classicalarchives.com>
2. Ressources.IRCAM – <http://ressources.ircam.fr>
3. Sheet Music Archive – <http://sheetmusicarchive.net>
4. The Living Composers Project– <http://composers21.com>
5. Нотный архив Александра Акуратнова – <http://akuratnov.ru/sheets>
6. Нотный архив Бориса Тараканова – <http://notes.tarakanov.net>
7. Портал «Classic-online.ru» – <http://classic-online.ru>
8. Портал «Погружение в классику» – <http://intoclassics.net>

9. Портал «Современные русские композиторы» – <http://russiancomposers.ru>
10. Система поиска для музыкантов «ScorSer» – <http://ru.scorser.com>

### **Программное обеспечение**

Для компьютерного нотного набора — программы Finale 2006 или выше, Sibelius 3 или выше.

Для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей — программы Media Player Classic, GOM Media Player и другие.

*Специальное программного обеспечения для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;

экранная лупа OneLoupe;

речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

в печатной форме;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

### **Информационные справочные системы**

1. Digitale Mozart-Edition – <http://dme.mozarteum.at>
2. IMSLP Petrucci Music Library – <http://imslp.org>
3. Library – <http://library.musicaneo.com/sheetmusic>
4. Schott Music – <http://schott-music.com>
5. Издательство «Композитор» – <http://ikompozitor.ru>
6. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» – <http://kompozitor.spb.ru>
7. Московская консерватория – <http://mosconsv.ru>
8. Российская государственная библиотека – <http://rsl.ru>
9. Санкт-Петербургская консерватория – <http://www.conservatory.ru>

### **10. Методические указания для обучающихся по работе на практике**

Результатом учебной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является знание комплексного материала, подготовленного студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде устного ответа.

Аттестация по итогам учебной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» осуществляется выпускающей кафедрой на основе устного ответа обучающегося. Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по

дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере. Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, сделанные на соответствующем этапе практики.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики, к защите не допускается.

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Концертный зал, либо аудитория, приспособленная для проведения репетиций с музыкантами, располагающая необходимым количеством стульев и пупитров для оркестрантов, станками для хора, солистов, подиумом для дирижера. Обязательно наличие двух фортепиано или роялей, если практика проводится с участием пианистов-концертмейстеров. Нотная литература (партитуры, оркестровые голоса).

Для лиц с ОВЗ:

подъемник лестничный гусеничный;

специально оборудованная санитарная комната.

**Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:**

специализированная аудитория с двумя фортепиано или роялями;

наличие стульев и пупитров для оркестрантов и дирижера в необходимом количестве;

библиотека, читальный зал;

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;

наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений, видеозаписей оперных произведений.

**Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

оснащены специализированной мебелью (фортепиано, рояль).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду, программным обеспечением). При необходимости обучающимся доступны классы с инструментами, необходимыми для самостоятельной отработки исполнительских навыков.





ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

**ОТЗЫВ  
руководителя практики**

**на прохождение учебной практики  
«Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной  
деятельности»**

студентом \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_, (фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки \_\_\_\_\_

Специализация/ Профиль \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

В период прохождения учебной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Итоговая оценка** по учебной практике «Практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» \_\_\_\_\_

Подпись руководителя  
практики от Консерватории \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики  
от профильной организации \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)