

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра хорового дирижирования

Проректор по учебной работе,
профессор


Л. Е. Слуцкая
«27» мая 2014

**Программа практики
Производственная практика**

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53.05.02**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

**Специализация №2
Художественное руководство академическим хором**

**Основная профессиональная образовательная программа
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором.**

Художественное руководство академическим хором

**Квалификация выпускника
Дирижер академического хора. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2014

Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения	5
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
3. Цель и задачи практики	6
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	6
5. Структура и содержание практики	9
5. 1. Объем практики	9
5. 2. Разделы (этапы) практики.....	10
5. 3. Содержание разделов (этапов) практики	10
6. Формы отчетности по практике	11
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике.....	12
7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике	12
7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	12
7. 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	15
7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	15
7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....	17
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	18
8. 1. Основная литература.....	18
8. 2. Дополнительная литература	18
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем....	19
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике.....	19
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	22

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Исполнительская практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специалитет), специализация №2 «Художественное руководство академическим хором». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Исполнительская практика» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Основная задача производственной практики «Исполнительской практики» заключается в освоении оперного репертуара и подготовке обучающихся к самостоятельной деятельности в области художественного руководства оперным хором в театральном-концертных организациях, а также в освоении репертуара духовной музыки и подготовке обучающихся к самостоятельной деятельности в области руководства церковным хором; воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, где в непосредственной связи с другими дисциплинами специального цикла, исполнительской практикой формируется творческий облик дирижера хора.

Основу учебного и концертного репертуара должны составлять произведения оперного репертуара, объединённые по тематическим, жанровым, историческим или каким-либо другим принципам. Следует планировать различные формы концертных выступлений: полные программы концертов хора, выступления с оркестром или в сопровождении фортепиано, выступления разными составами хора.

Программа производственной практики «Исполнительской практики» ежегодно актуализируется в соответствии с учебными планами подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

Учебная практика «Исполнительская практика» проводится в сторонних организациях (музыкальных театрах и др.), имеющих условия для прохождения практики обучающимися и предоставления возможности для участия обучающихся в художественно-творческой деятельности учреждения, или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Руководство производственной практикой «Исполнительской практикой» осуществляет один из опытных педагогов-практиков, назначаемых кафедрой, который составляет план работы на учебный год с учётом производственной необходимости факультета и ВУЗа. Совместно с руководителями классов специального дирижирования согласовывает репертуар дирижёрской практики студентов.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Исполнительская практика» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специалитет), специализация №2 «Художественное руководство академическим хором». Прохождение производственной практики «Исполнительской практики» ба-

зируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Дирижирование», «Хоровой класс», «Хороведение», «Хоровая аранжировка», «История хоровой музыки», «Чтение партитур», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Методика репетиционной работы», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм» и т. д.

Прохождение производственной практики «Исполнительской практики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Дирижирование», «Методика репетиционной работы», «Хоровой класс», «Хоровая аранжировка», «История хоровой музыки» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем «Производственной исполнительской практики» от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью «Производственной исполнительской практики» является освоение оперного репертуара и подготовке обучающихся к самостоятельной деятельности в области художественного руководства оперным хором в театральнo-концертных организациях, в освоении духовного репертуара и подготовке обучающихся к самостоятельной деятельности в области руководства церковным хором.

Задачами практики являются:

- развитие профессиональной музыкальной культуры, знание основ работы и управления хором, практическое освоение произведений различных стилей и эпох, жанрового разнообразия;
- приобретение опыта исторически сложившихся методов работы с оперным хором;
- воспитание устойчивых навыков ансамблевого пения и хорового исполнительства;
- выработка острого интонационного слуха и темпоритмического чувства;

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Исполнительской практики», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ПК–11	способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы	<p>Знать: исполняемую партитуру и особенности её дирижерского воплощения</p> <p>Уметь: демонстрировать различные приемы дирижерского выражения указаний, отмеченных в исполняемом произведении (метр, темп, ритм, динамика, агогика, штрихи и др.)</p> <p>Владеть: навыками техники дирижирования произведений с разными типами метро-ритмической организации, формообразования, с учетом стилевых и жанровых особенностей</p>
ПК–12	готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре	<p>Знать: специфику работы хорового коллектива в музыкальном театре, современную и классическую музыкальную литературу</p> <p>Уметь: готовить с хоровым коллективом исполнение хоровых партий при подготовке новых концертных программ и возобновляемых постановок</p> <p>Владеть: навыками хорового дирижирования, ведения репетиционного процесса с артистами хора на высоком профессиональном уровне</p>
ПК–13	способность адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр)	<p>Знать: основы хорового письма, особенности классификации певческих голосов</p> <p>Уметь: создавать аранжировки и переложения для различных исполнительских составов</p> <p>Владеть: методами анализа музыкального произведения и перекомпоновки голосов для решения различных исполнительских задач</p>
ПК–14	способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры)	<p>Знать: принципы организации хоровых коллективов различных типов и составов</p> <p>Уметь: решать исполнительские (художественные) задачи в репетиционном процессе с хоровым коллективом, ансамблем, солистами</p> <p>Владеть: навыками распевания хора, дирижерского и певческого показа исполнительских (технических) задач в изучаемом произведении и добиваться их решения</p>

ПК–15	способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения	Знать: историю и теорию хорового исполнительского искусства
		Уметь: анализировать форму, гармонию, мелодику музыкального произведения для формирования собственной исполнительской концепции
		Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения через разнообразные приемы дирижерского управления
ПК–16	готовность к самостоятельной работе над партитурой	Знать: основы хороведения и методы воспроизведения хоровой партитуры на фортепиано
		Уметь: проводить комплексный теоретический анализ партитуры с выявлением технических и художественных задач для дальнейшего ее освоения с хоровым коллективом
		Владеть: навыками игры партитуры на фортепиано, пения хоровых партий, мануального воплощения указаний в партитуре
ПК–17	способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности	Знать: художественно-исполнительские подходы и основные педагогические технологии
		Уметь: прогнозировать развитие творческого коллектива, учащегося
		Владеть: навыками регулирования и прогнозирования творческих ситуаций
ПСК–5	готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера	Знать: специфику дирижерско-хорового искусства и музыкально-педагогической деятельности
		Уметь: использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач
		Владеть: приемами психологической саморегуляции, навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля
ПСК–6	способность создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов	Знать: основы хорового письма, особенности классификации певческих голосов
		Уметь: создавать переложения для различных хоровых составов

		Владеть: методами трансформации музыкальной ткани с учетом жанровых и стилистических особенностей первоисточника
ПСК–7	способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля	Знать: специализированную методическую литературу
		Уметь: устранять недостатки хоровой звучности в репетиционном процессе, регулировать звучание коллектива в концертном исполнении с использованием дирижерских приемов управления
		Владеть: методами работы над интонацией, строем, ансамблем и применять их на практике
ПСК–8	способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения	Знать: специализированную методическую литературу
		Уметь: устранять недостатки хоровой звучности в репетиционном процессе, регулировать звучание коллектива в концертном исполнении с использованием дирижерских приемов управления
		Владеть: методами работы над дыханием, дикцией, артикуляцией и применять их на практике

5. Структура и содержание практики

5. 1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Исполнительской практики» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часов.

Производственная практика «Исполнительская практика» проводится рассредоточено и проходит на 5 курсе в 9 и 10 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		9	10
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	10	2	8
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ)			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	8	2	6
г) зачет	2		2

Самостоятельная работа (СРС)	134	34	100
Общая трудоемкость в часах	144	36	108
в зачетных единицах	4	1	3

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. ча- сах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые за- нятия	Индивидуаль- ные занятия	Зачет		
1	I этап Производственной испол- нительской практики 9 семестр	36	2			2		34	Творческое зада- ние, самостоя- тельная работа над музыкальным произведением. Дневник/отчет
2	II этап Производственной испол- нительской практики 10 семестр	108	8			6	2	100	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Дневник/отчет Зачет
Всего		144	10			8	2	134	
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		144	10			8	2	134	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап Производственной испол- нительской практики 9 семестр	<p>Тема 1. Роль регента в церковном хоре. Составляющие элементы работы хормейстера-регента: Хор — активный участник богослужения; прослушивание и отбор артистов в церковный хор; проведение хоровых репетиций (работа с солистами, ансамблями, отдельными партиями и всем хором); участие хормейстера-регента в богослужении.</p> <p>Тема 2. Этапы подготовки хором текущего и нового церковного репертуара: Особенности вокально-хоровой работы в церковном хоре. Особенности исполнения не нотированного репертуара (гласы, ирмосы, стихиры, тропари, кондаки); особенности ведения литургии и всенощного бдения, полиелея; разучивание нотного материала; репетиции на клиросе; искусство владения звуком; особенности дыхания; работа над унисоном и тембровым ансамблем; отработка штрихов; темп и метроритм в условиях рассредоточения артистов по храму во время исполнения.</p> <p>Тема 3. Работа над интонацией в церковном хоре. Исполнитель-</p>

		<p>ские особенности церковного хора: Развитие навыков чистого интонирования у певцов хора (пение интервалов и хроматических гамм); особенности интонирования в различных условиях (пение без сопровождения), проблема удержания строя во время пения без сопровождения; необходимость предельной дикционной точности; сочетание пения с перемещением во время богослужения.</p> <p>Тема 4. Церковный хор. Участие хормейстера-регента в богослужении:</p> <p>Особенности дикции и нюансировки в пении церковного хора; особенности дирижерского жеста хормейстера-регента; овладение хормейстером техникой передачи дирижерского темпа хору, расположенному на клиросе или «хорах» (выбор степени упреждения дирижерских "точек" зависит от глубины расположения хора); взаимодействие хормейстера-регента с настоятелем Храма, священником, ведущим службу.</p>
2.	II этап Производственной исполнительской практики 10 семестр	<p>Тема 1. Роль хора в опере.</p> <p>Составляющие элементы работы хормейстера в оперном театре: Создание бытового фона; создание декоративного элемента; хор — активный участник действия; прослушивание и отбор артистов в оперный хор; проведение хоровых репетиций (работа с солистами, ансамблями, отдельными партиями и всем хором); участие хормейстера в оперном спектакле.</p> <p>Тема 2. Этапы подготовки хором нового оперного спектакля.</p> <p>Особенности вокально-хоровой работы в оперном хоре: Разучивание нотного материала; репетиции на сцене под рояль, расстановка мизансцен; репетиции с оркестром; искусство владения звуком; особенности дыхания; работа над унисоном и тембровым ансамблем; отработка штрихов; темп и метроритм в условиях рассредоточения артистов по сцене во время исполнения.</p> <p>Тема 3. Работа над интонацией в оперном хоре. Исполнительские особенности работы оперного хора:</p> <p>Развитие навыков чистого интонирования у певцов оперного хора (пение интервалов и хроматических гамм); особенности интонирования в различных условиях (пение под аккомпанемент фортепиано или оркестра, пение без сопровождения), проблема удержания строя во время пения без сопровождения; мимическая выразительность и актерская игра; необходимость предельной дикционной точности; сочетание пения со сценическим движением.</p> <p>Тема 4. Закулисный хор. Участие хормейстера в оперном спектакле:</p> <p>Особенности дикции и нюансировки в пении закулисного хора; особенности дирижерского жеста хормейстера, находящегося за кулисами; овладение хормейстером техникой передачи дирижерского темпа хору, расположенному за кулисами или глубоко на сцене (выбор степени упреждения дирижерских "точек" зависит от глубины расположения хора).</p>

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Исполнительской практике» является зачет в 10 семестре обучения, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный дневник/отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Исполнительская практика» (Работа с оперным хором) является зачет в 10 семестре обучения, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК–11	способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы	Знать: исполняемую партитуру и особенности её дирижерского воплощения
		Уметь: демонстрировать различные приемы дирижерского выражения указаний, отмеченных в исполняемом произведении (метр, темп, ритм, динамика, агогика, штрихи и др.)
		Владеть: навыками техники дирижирования произведений с разными типами метроритмической организации, формообразования, с учетом стилевых и жанровых особенностей
ПК–12	готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре	Знать: специфику работы хорового коллектива в музыкальном театре, современную и классическую музыкальную литературу
		Уметь: готовить с хоровым коллективом исполнение хоровых партий при подготовке новых концертных программ и возобновляемых постановок
		Владеть: навыками хорового дирижирования, ведения репетиционного процесса с артистами хора на высоком профессиональном уровне

ПК–13	способность адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр)	Знать: основы хорового письма, особенности классификации певческих голосов
		Уметь: создавать аранжировки и переложения для различных исполнительских составов
		Владеть: методами анализа музыкального произведения и перекомпоновки голосов для решения различных исполнительских задач
ПК–14	способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры)	Знать: принципы организации хоровых коллективов различных типов и составов
		Уметь: решать исполнительские (художественные) задачи в репетиционном процессе с хоровым коллективом, ансамблем, солистами
		Владеть: навыками распевания хора, дирижерского и певческого показа исполнительских (технических) задач в изучаемом произведении и добиваться их решения
ПК–15	способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения	Знать: историю и теорию хорового исполнительского искусства
		Уметь: анализировать форму, гармонию, мелодику музыкального произведения для формирования собственной исполнительской концепции
		Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения через разнообразные приемы дирижерского управления
ПК–16	готовность к самостоятельной работе над партитурой	Знать: основы хороведения и методы воспроизведения хоровой партитуры на фортепиано
		Уметь: проводить комплексный теоретический анализ партитуры с выявлением технических и художественных задач для дальнейшего ее освоения с хоровым коллективом
		Владеть: навыками игры партитуры на фортепиано, пения хоровых партий, мануального воплощения указаний в партитуре
ПК–17	способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности	Знать: художественно-исполнительские подходы и основные педагогические технологии

		Уметь: прогнозировать развитие творческого коллектива, учащегося
		Владеть: навыками регулирования и прогнозирования творческих ситуаций
ПСК–5	готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера	Знать: специфику дирижерско-хорового искусства и музыкально-педагогической деятельности
		Уметь: использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач
		Владеть: приемами психологической саморегуляции, навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля
ПСК–6	способность создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов	Знать: основы хорового письма, особенности классификации певческих голосов
		Уметь: создавать переложения для различных хоровых составов
		Владеть: методами трансформации музыкальной ткани с учетом жанровых и стилистических особенностей первоисточника
ПСК–7	способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля	Знать: специализированную методическую литературу
		Уметь: устранять недостатки хоровой звучности в репетиционном процессе, регулировать звучание коллектива в концертном исполнении с использованием дирижерских приемов управления
		Владеть: методами работы над интонацией, строем, ансамблем и применять их на практике
ПСК–8	способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения	Знать: специализированную методическую литературу
		Уметь: устранять недостатки хоровой звучности в репетиционном процессе, регулировать звучание коллектива в концертном исполнении с использованием дирижерских приемов управления
		Владеть: методами работы над дыханием, дикцией, артикуляцией и применять их на практике

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «**зачтено**» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «**не зачтено**» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код	Тип задания	Содержание
-------------	-----	-------------	------------

	контролируемой компетенции	(вид контроля)	задания
I этап Производственной исполнительской практики 9 семестр	ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПСК-5, ПСК-6, ПСК-7, ПСК-8.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Дневник/ отчет студента	Работа с церковным хором: Посещение богослужений: Литургия, Всенощное бдение; наблюдение за прослушиванием и отбором артистов в клиросный хор; наблюдение за работой регента. Освоение особенностей исполнения не нотированного репертуара (гласы, ирмосы, стихиры, тропари, кондаки); особенностей ведения литургии и всенощного бдения, полиелея; разучивание нотного материала; проведение репетиции на клиросе. Особенности дыхания; работа над унисоном и тембровым ансамблем; отработка штрихов; темп и метроритм в условиях рассредоточения артистов по храму во время исполнения. Работа над интонацией в церковном хоре. Овладение хормейстером техникой передачи дирижерского жеста церковному хору. Цели и задачи освоения содержания раздела: Освоение специфики работы церковного хора. Изучение: основ хороведения и методов воспроизведения хоровой партитуры на фортепиано. Освоение навыков: готовить с клиросным/церковным хором исполнение хоровых партий; вести репетиционный процесс с артистами клиросного/церковного хора на высоком профессиональном уровне; проводить комплексный теоретический анализ партитуры с выявлением технических и художественных задач для дальнейшего ее освоения с клиросным хором; пения хоровых партий, мануального воплощения указаний в партитуре; использование методов психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач; устранение недостатков хоровой звучности в репетиционном процессе, регулирование звучания коллектива в концертном исполнении с использованием дирижерских приемов управления; работы над интонацией, строем, ансамблем и применением его на практике.
II этап Производственной исполнительской практики 10 семестр	ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПСК-5, ПСК-6, ПСК-7, ПСК-8.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Дневник/отчет студента. Зачет	Работа с оперным хором: Роль хора в опере: ведение наблюдений над созданием бытового фона; созданием декоративного элемента. Наблюдение за прослушиванием и отбором артистов в оперный хор; проведением хоровых репетиций (работа с солистами, ансамблями, отдельными партиями и всем хором), репетиций на сцене под рояль, расстановкой мизансцен, репетиций с оркестром. Наблюдение за работой хормейстера над <i>искусством владения звуком; особенностью дыхания</i> ; работой над унисоном и тембровым ансамблем; отработкой штрихов; темпом и метроритмом в условиях рассредо-

		<p>точения артистов по сцене во время исполнения. Самостоятельная работа над разучиванием нотного материала. Работа с оперным хором, решение поставленных задач.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: Освоение специфики работы хорового коллектива в музыкальном театре. Изучение современной и классической музыкальной литературы. Освоение навыков: вести репетиционный процесс с артистами оперного хора на высоком профессиональном уровне, устранять недостатки хоровой звучности в репетиционном процессе, регулировать звучание коллектива в концертном исполнении.</p>
--	--	---

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему

продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер : учебное пособие. - Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2017 Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99780/#1>
2. Красовицкая М. С. Литургика. М., 2011.
Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99780/#1>
3. Стулова Г.П. Подготовка регентов в России: прошлое и современность : учебное пособие для студентов высших учебных заведений.- Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург; Москва; Краснодар : Лань; Планета музыки, 2017
<https://e.lanbook.com/reader/book/91267/#1>

8. 2. Дополнительная литература

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып. 1-21. М., 1966-91.
2. Библиотека хормейстера. Вып. 1-52. М., 1962-88.
3. Дирижёрско-хоровое образование: традиции и современность: Материалы международной научно-практической конференции, посвящённой 100-летию со дня рождения Клавдия Борисовича Птицы (1911-1983) / отв. ред.-сост. А. В. Антипин — М., НИЦ «Московская консерватория», 2014.
4. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. СПб.: ДЕАН, 2014.
5. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М.: Музыка, 2014.
6. Итальянские хоры. М., 1956.
7. Поёт Государственный академический русский хор СССР. Сост. А. Свешников.
8. Праздничный концерт. Вып. 1-5. Л., 1957-62.
9. Птица К. Б. Очерки по технике дирижирования хором / К. Б. Птица. — 2-е изд., испр., доп. / отв. ред. А. В. Антипин — М., НИЦ «Московская консерватория», 2010.
10. Сборник хоровых произведений. Сост. К. Птица. Вып. 1-2. М.-Л., 1949, 1951.
11. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М.: Композитор, 2008.
12. Хазанов А. Б. Заметки оперного хормейстера. М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2015
13. Хоровая полифония. Сост. К. Дмитревская. М., 1960, 1968.
14. Хоры зарубежных композиторов. Сост. Б. Куликов. М., 1974.
15. Хоры композиторов Англии. Сост. Б. Куликов. Вып. 1-2. М., 1979.
16. Хоры композиторов Венгрии. Сост. В. Живов. М., 1975.
17. Хоры композиторов Польши. Сост. В. Мищенко. М., 1973.
18. Хоры композиторов Франции. Сост. Б. Куликов. Вып. 1-3. М., 1967-68, 1970.
19. Хоры композиторов Чехословакии. Сост. Э. Леонов. Вып. 1-2. М., 1967, 1971.
20. Хоры немецких композиторов. Сост. Б. Куликов. Вып. 1-2. М., 1971, 1973.
21. Хоры польских композиторов. Сост. Л. Заборовский. Вып. 1-2. М., 1985-86.
22. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 1-5. Сост. К. Птица и Б. Куликов.
23. Хрестоматия по дирижированию: Вып. 8. Сложные несимметричные и переменные размеры в сочинениях композиторов XX века. М., 2012.

24. Хрестоматия по дирижированию: музыка XX века. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2012.
25. Хрестоматия по технике хорового дирижирования. Сост. К. Птица. М., 1969.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

Специальное программного обеспечения для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;

экранная лупа OneLoupe;

речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

в печатной форме;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

1. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, <http://www.sheet.music>, <http://www.music-scores.com>
2. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru>, <http://www.classicmusic.ru>, <http://www.classics1.ru>
3. Сайты высших учебных заведений.
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Студенту необходимо первоначально провести предварительную самостоятельную работу над партитурой хорового произведения. Он должен выполнить вокально-хоровой анализ произведений, проанализировать ладо-интонационные трудности исполняемой хоровой партии. Процесс выучивания партитуры включает выразительную игру на фортепиано, тщательный анализ голосоведения с позиций всех элементов хоровой звучности – ансамбля, строя, дикции, нюансов, агогических и динамических оттенков. Отдельной обла-

стью является выработка собственных внутрислуховых представлений, «предслышания» хоровой партитуры в целом и своей партии в частности. Следует исполнять все голоса партитуры как сольфеджио, так и со словами, по горизонтали и по вертикали, определить вокально-интонационные трудности во всех хоровых голосах.

После работы над отдельными фрагментами партитуры хорового произведения необходимо целостное художественно-выразительное исполнение – дирижирование (тактирование), игра партитуры, пение голосов.

Основной формой обучения студентов является практическое групповое занятие под руководством дирижера/регента хорового коллектива.

На практических занятиях студенту необходимо:

- 1) особое внимание уделять анализу и прослушиванию произведений;
- 2) при прослушивании произведений необходимо следить за нотным материалом по клавиру и (или) партитуре;
- 3) в партитуре рекомендуется фиксировать те разделы формы, на которые обращается особое внимание.

На практических занятиях студент получает практические навыки для формирования профессиональных компетенций.

Формы проведения практических занятий выбираются преподавателем в зависимости от изучаемого репертуара и особенностей подготовки студента, хорового коллектива в целом.

При подготовке к практическому занятию и концертному исполнению студенту необходимо освоить репертуарный минимум по дисциплине. Следует также обратиться к дополнительной литературе, к аудио- и видеоматериалам.

Самостоятельная работа должна включать мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

Обязательные формы самостоятельной работы:

- игра на фортепиано партитуры изучаемого произведения;
- пение хоровых голосов партитуры;
- дирижирование (тактирование) произведением при вокальном исполнении.

Основные рекомендации студентам для самостоятельной работы:

- 1) выполнять четкие ежеурочные методические указания преподавателя по выполнению самостоятельной работы над музыкальным материалом, точные сроки контроля и самоконтроля;
- 2) представлять в указанные сроки домашние задания;
- 3) получать консультации (при необходимости) у преподавателя.

Виды самостоятельной работы: а) конспектирование литературы; б) проработка учебного материала; в) прослушивание (желательно с нотным материалом) музыкальных произведений; г) подготовка к практическим занятиям; д) подготовка к зачетам, академическим концертам, экзаменам.

Прохождение «Производственной исполнительской практики» предполагает систематическую проверку освоения музыкального материала, активное и регулярное участие учащегося в концертных программах хора. Списки необходимой литературы (в том числе и музыкальной) все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции.

Результатом «Производственной исполнительской практики» является исполнение концертной программы, подготовленной студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде дневника/отчета о прохождении практики.

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного дневника/отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Дневник/отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой дневника/отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики, аналитические выводы, связанные с ее прохождением. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Дневник/отчет заполняется на компьютере, его рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, сделанные на соответствующем этапе практики. Изложение материалов в дневнике/отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы.

Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием, датой ознакомления.

Дневник/отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Дневник/отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

Примерный репертуарный список

1. Баневич С. «История Кая и Герды»
2. Беллини В. «Сомнамбула»
3. Берлиоз Г. «Осуждение Фауста»
4. Бизе Ж. «Кармен»
5. Вагнер Р. «Тангейзер»
6. Верди Дж. «Аида»
7. Верди Дж. «Дон Карлос»
8. Верди Дж. «Риголетто»
9. Верди Дж. «Сила судьбы»
10. Верди Дж. «Травиата»
11. Гендель Г. Ф. «Роделинда»
12. Глюк К. В. «Орфей и Эвридика»
13. Даргомыжский А. «Каменный гость»
14. Доницетти Г. «Дон Паскуале»
15. Доницетти Г. «Любовный напиток»
16. Доницетти Г. «Лючия ди Ламмермур»
17. Казелла А. «Сказание об Орфее»
18. Керубини Л. «Медея»
19. Мартину Б. «Ариадна»
20. Массне Ж. «Манон»
21. Моцарт В. А. «Дон Жуан»
22. Моцарт В. А. «Свадьба Фигаро»
23. Моцарт В. А. «Так поступают все женщины, или Школа влюбленных»
24. Мусоргский М. «Хованщина»
25. Оффенбах Ж. «Сказки Гофмана»
26. Прокофьев С. «Любовь к трем апельсинам»
27. Пуччини Дж. «Богема»
28. Пуччини Дж. «Мадам Баттерфляй»
29. Пуччини Дж. «Тоска»
30. Римский-Корсаков Н. «Сказка о царе Салтане»
31. Римский-Корсаков Н. «Царская невеста»

32. Россини Дж. «Итальянка в Алжире»
33. Россини Дж. «Севильский цирюльник»
34. Рота Н. «Волшебная лампа Аладдина»
35. Рубинштейн А. «Демон»
36. Тавенер Дж. «Кроткая»
37. Чайковский П. «Евгений Онегин»
38. Чайковский П. «Иоланта»
39. Чайковский П. «Пиковая дама»
40. Чайковский П. «Чародейка»
41. Чимароза Д. «Тайный брак»
42. Шостакович Д. «Катерина Измайлова»
43. Штраус Р. «Кавалер розы»

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

- нотная библиотека, фонотека с фондом аудиозаписей;
- отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);
- библиотека, читальный зал, концертный зал (от 100 посадочных мест, при обязательном наличии концертных роялей);
- специализированные аудитории, оснащённые роялями и аудиотехникой, дирижёрскими подставками и пультами;

В вузе должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для лиц с ОВЗ:

подъёмник лестничный гусеничный;

специально оборудованная санитарная комната.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:
специализированная аудитория, оснащённая роялями и аудиотехникой, дирижёрским пультом и дирижёрской подставкой.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
специальное оборудование не требуется.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:
наличие в помещении фортепиано, необходимого для самостоятельной отработки обучающимися исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Производственной исполнительской практики

ФИО студента _____

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Проводил занятия с группой/ учеником _____

Дата	Время	Тема

Характеристика группы/ ученика:

Подпись обучающегося _____ «_____» _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ «_____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ «_____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ
руководителя практики
на прохождение
Производственной исполнительской практики

студентом _____ курса _____, (фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения Производственной исполнительской практики студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по Производственной исполнительской практике

Подпись руководителя
 практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
 от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)