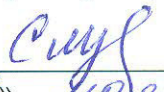



**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Л. Е. Слуцкая
«26»  2015

**Программа практики
Производственная практика**

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53.05.02**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

**Специализация №2
Художественное руководство академическим хором**

**Основная профессиональная образовательная программа
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором.**

Художественное руководство академическим хором

**Квалификация выпускника
Дирижер академического хора. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2015

Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения	5
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
3. Цель и задачи практики	6
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	6
5. Структура и содержание практики	8
5. 1. Объем практики	8
5. 2. Разделы (этапы) практики.....	9
5. 3. Содержание разделов (этапов) практики	9
6. Формы отчетности по практике	10
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике.....	10
7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике	10
7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	11
7. 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкала оценивания	12
7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	13
7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....	14
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	15
8. 1. Основная литература.....	15
8. 2. Дополнительная литература	15
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем....	18
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике.....	19
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	22

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Производственная педагогическая практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специалитет), специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Производственная педагогическая практика» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Производственная практика «Производственная педагогическая практика» направлена на приобретение обучающимися умений и навыков по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором». Основное назначение практики заключается в формировании профессионального интереса студентов к педагогической деятельности в области музыкального воспитания и образования.

Производственная практика «Производственная педагогическая практика» направлена на подготовку обучающихся к работе в качестве преподавателя хоровых дисциплин. Практика дает студентам сведения об основах педагогического мастерства, задачах педагога по дирижированию, дирижерско-хоровом репертуаре и критериях его отбора, методике преподавания хорового дирижирования.

Способы проведения производственной практики «Производственная педагогическая практика»: стационарно - либо в Консерватории, либо в профильной организации, расположенной на территории города Москвы.

Производственная практика «Производственная педагогическая практика» проходит на 4 курсе в течение 7 и 8 семестров, формой проведения контроля является дифференцированный зачет в 8 семестре.

Производственная практика «Производственная педагогическая практика» проводится в форме индивидуальных занятий под руководством руководителя практики.

В процессе выполнения практики студент :

- изучает рабочую программу дисциплины;
- изучает учебно-методическую и нотную литературу;
- изучает методы и средства обучения, необходимые для проведения занятий;
- готовит требуемые презентационные и прочие материалы, необходимые для проведения занятий;
- присутствует на учебных занятиях у руководителя практики, детально анализирует их;
- проводит самостоятельные занятия с учеником по дирижированию;
- анализирует проведенные занятия и разрабатывает мероприятия по их совершенствованию;
- готовит отчет по практике (дневник практики).

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Производственная педагогическая практика» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и

академическим хором» (специалитет), специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором». Прохождение «Производственной педагогической практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Дирижирование», «Хоровой класс», «Чтение партитур», «Хороведение», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм» и т. д.

Прохождение «Производственной педагогической практики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Дирижирование», «Хоровой класс», «Хоровая аранжировка», «История хоровой музыки», «Методика репетиционной работы» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем «Производственной педагогической практики» от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью производственной практики «Производственная педагогическая практика» является подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики.

Задачами практики являются:

- практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива;
- раскрытие педагогического потенциала обучающегося;
- практическая реализация сформированных представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей и музыкального вкуса.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения «Производственно педагогической практики», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ПК-17	способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности	<p>Знать: методическую литературу по профилю</p> <p>Уметь: находить и использовать на практике взаимосвязи дирижерского исполнительского искусства с методикой и педагогикой</p> <p>Владеть: практическими методами работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в хоровом репертуаре, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня</p>
ПК-18	способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	<p>Знать: основные принципы музыкальной педагогики</p> <p>Уметь: грамотно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий</p> <p>Владеть: практическими навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля</p>
ПК-19	готовность интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования	<p>Знать: различные подходы и методы преподавания специальных дисциплин</p> <p>Уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе школах искусств и музыкальных школах</p> <p>Владеть: практическими навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля</p>
ПК-20	способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных способностей обучающихся	<p>Знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки</p> <p>Уметь: планировать учебный процесс</p> <p>Владеть: практическими методами работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в хоровом репертуаре, навы-</p>

		ками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня
ПК-21	способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки
		Уметь: планировать учебный процесс
		Владеть: практическими методами работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в хоровом репертуаре, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня
ПК-22	готовность формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: различные подходы и методы преподавания специальных дисциплин
		Уметь: находить и использовать на практике взаимосвязи дирижерского исполнительского искусства с методикой и педагогикой
		Владеть: практическими методами работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в хоровом репертуаре, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Производственная педагогическая практика» составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

Производственная практика «Производственная педагогическая практика» проводится рассредоточено и проходит на 4 курсе в 7 и 8 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	6	2	4
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ)			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	4	2	2
г) дифференцированный зачет	2		2

Самостоятельная работа (СРС)	66	34	32
Общая трудоемкость	72	36	36
в часах	2	1	1
в зачетных единицах			

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Дифференцированный зачет		
1	I этап. «Производственная педагогическая практика» 7 семестра.	36	2			2	34	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением, Собеседование, Дневник/Отчет студента.	
2	II этап. «Производственная педагогическая практика» 8 семестра.	36	4			2	32	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением, Дневник/Отчет студента, Дифференцированный зачет	
Всего		72	6			4	66		
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		72	6			4	66		

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1	I этап. «Производственная педагогическая практика» 7 семестра.	<p>Проведение установочной конференции : постановка целей, задач, планируемых результатов освоения практики.</p> <p>Распределение по базам практики. Изучение документации по практике: учебно-методические и нормативные документы.</p> <p>Наблюдение и анализ занятий по дирижированию, проводимых руководителем практики, изучение методов и средств обучения, необходимых для проведения занятий. Проведение самостоятельных занятий по дирижированию с учеником. Изучение нотной и учебно-методической литературы по дирижированию. Оформление отчетной документации (дневник практики).</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: практические методы работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в хоровом репертуаре; навыки творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; формирование умения планировать учебный про-</p>

		цесс; находить и использовать на практике взаимосвязи дирижерского исполнительского искусства с методикой и педагогикой; освоение компетенций, формируемых в результате прохождения практики.
2	II этап. «Производственная педагогическая практика» 8 семестра.	Наблюдение и анализ занятий по дирижированию, проводимых руководителем практики, изучение методов и средств обучения, необходимых для проведения занятий. Проведение самостоятельных занятий по дирижированию с учеником. Изучение нотной и учебно-методической литературы по дирижированию. Оформление отчетной документации (дневник практики). Цели и задачи освоения содержания раздела: подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики, освоение компетенций, формируемых в результате прохождения практики.

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Производственная педагогическая практика» является дифференцированный зачет в 8 семестре обучения, который проводится в форме презентации результатов обучения в рамках пройденной обучающимся практики.

Дифференцированный зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике (дневник практики), содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Производственная педагогическая практика» является дифференцированный зачет в 8 семестре обучения, который проводится в форме презентации результатов обучения в рамках пройденной обучающимся практики.

Дифференцированный зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике (дневник практики), содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты :

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-17	способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности	<p>Знать: методическую литературу по профилю</p> <p>Уметь: находить и использовать на практике взаимосвязи дирижерского исполнительского искусства с методикой и педагогикой</p> <p>Владеть: практическими методами работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в хоровом репертуаре, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня</p>
ПК-18	способность демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики	<p>Знать: основные принципы музыкальной педагогики</p> <p>Уметь: грамотно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий</p> <p>Владеть: практическими навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля</p>
ПК-19	готовность интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования	<p>Знать: различные подходы и методы преподавания специальных дисциплин</p> <p>Уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе школах искусств и музыкальных школах</p> <p>Владеть: практическими навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля</p>

ПК-20	способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных способностей обучающихся	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки
		Уметь: планировать учебный процесс
		Владеть: практическими методами работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в хоровом репертуаре, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня
ПК-21	способность применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах	Знать: специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки
		Уметь: планировать учебный процесс
		Владеть: практическими методами работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в хоровом репертуаре, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня
ПК-22	готовность формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: различные подходы и методы преподавания специальных дисциплин
		Уметь: находить и использовать на практике взаимосвязи дирижерского исполнительского искусства с методикой и педагогикой
		Владеть: практическими методами работы над преодолением художественно-исполнительских трудностей, заложенных в хоровом репертуаре, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкала оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины :

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «**зачтено**» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «**не зачтено**» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап. «Производственная педагогическая практика» 7 семестра.	ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22	Собеседование.	Знание нотной и учебно-методической литературы по дирижированию. Знание методов и средств обучения, необходимых для проведения занятий.
		Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением.	Подготовка программы по дирижированию с учеником (два произведения в семестр).
		Дневник/Отчет студента	Оформление отчетной документации (дневник практики).
II этап. «Производственная педагогическая практика»	ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20,	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением.	Подготовка программы по дирижированию с учеником (два произведения в семестр).

8 семестра.	ПК-21, ПК-22	Дифференцированный зачет. Дневник/Отчет студента	Исполнение подготовленной с учеником программы по дирижированию (два произведения - а capella и с сопровождением). Оформление отчетной документации (дневник практики).
-------------	-----------------	---	--

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учебное пособие. — Спб. : Лань; Планета музыки, 2014.
https://e.lanbook.com/book/50691#book_name
2. Рачина Б. С. Педагогическая практика : подготовка педагога-музыканта : учебно-методическое пособие. — Спб. : Лань; Планета музыки, 2015.
https://e.lanbook.com/book/58833#book_name

8. 2. Дополнительная литература

1. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве / Б. Асафьев. — Л. : Музыка. Ленингр. отд., 1980.
2. Дирижерско-хоровое образование: традиции и современность : Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию со дня рождения Клавдия Борисовича Птицы (1911-1983) / отв. ред.-сост. А. В. Антипин — М. : НИЦ «Московская консерватория», 2014.
3. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. — СПб; М.; Краснодар : Лань, Планета музыки, 2007.
4. Егоров А. А. Теория и практика работы с хором. — Л.; М. : Гос. муз. изд-во, 1952.
5. Ержемский Г. Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. — СПб. : Деан, 2014.
6. Живов В. Хоровое исполнительство : теория, методика, практика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В. Л. Живов. — М. : ВЛАДОС, 2018.
7. Левандо П. П. Хоровая фактура : Монография. — Л. : Музыка. Ленингр. отд., 1984.
8. Медынь Я. Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин : учебное пособие. — М. : Музыка, 1978.
9. Ольхов К. А. Вопросы теории дирижерской техники и обучение хоровых дирижеров. — Музыка. Ленингр. отд-ние, 1979.
10. Ольхов К. О. О дирижерском жесте и его элементах / К. Ольхов // Хоровое искусство. [Вып. 1], 2 : [Сборник статей] / Редколлегия : А. В. Михайлов, К. А. Ольхов, Н. В. Романовский. — Музыка. [Ленингр. отд-ние], 1967, 1971.
11. Ольхов К. О. О дирижировании хором : краткое пособие для молодых педагогов муз. училищ / К. О. Ольхов; Ленингр. гос. ордена Ленина консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Каф. хорового дирижирования. — Л. : Музгиз, 1961.
12. Пигров К. К. Руководство хором : [учебное пособие для муз. училищ и муз. вузов]. — М. : Музыка, 1964.
13. Плотников Б. Т. Практика анализа хоровой музыки : учебно-методическое пособие для студентов кафедры хорового дирижирования. — Красноярск : [б. и.], 2006.
14. Птица К. Б. Очерки по технике дирижирования хором / К. Б. Птица. — 2-е изд., испр., доп. / отв. ред. А. В. Антипин — М., НИЦ «Московская консерватория», 2010.
15. Работа хормейстера в детском хоре : Сб. науч.-метод. статей. Ред. Г. Стулова. — Прометей, 1992.
16. Семенюк В. О. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. — М.: Композитор, 2008.
17. Советские хоровые дирижеры. — М. : Советский композитор, 1986.
18. Соколов В. Г. Работа с хором : Учебное пособие для муз. училищ. — М. : Музыка, 1983.
19. Халабузарь П. В., Попов В. С. Теория и методика музыкального воспитания. — Спб.: Лань, 2000.

Нотная литература :

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып. 1-21. — М. : Музыка, 1966-1991.
2. Библиотека хормейстера. Вып. 1-52. — М. : Музгиз, 1962-88.
3. Большой хоровой сбор : хоры без сопровождения. — М. : Кифара, 1997.
4. Бриттен Б. Избранные хоры : для хора разных составов без сопровожд. и в сопровожд. ф.-п. / Сост. Б. Тевлин. — М. : Музыка, 1980.
5. Глинка М. И. Избранные произведения : Для хора разных составов без сопровожд. и в сопровожд. ф.-п. / Сост. и авт. предисл. З. Леонова.— М. : Музыка, 1979.
6. Гречанинов А. Т. Хоры из оперы «Добрыня Никитич» в сопровождении ф.-п. / Сост. В. Вулькин. — М. : Музыка, 1986.
7. Даргомыжский А. С. Петербургские серенады : Для вокального ансамбля или хора без сопровождения. — М. : Музыка, 1983.
8. Зарубежные песни : для детского хора с сопровождением и без сопровождения. — М. : Музыка, 1964.
9. Золотой век русской духовной музыки : [для хора без сопровождения]. — СПб. : Северный олень, 1993.
10. Ипполитов-Иванов М. М. Избранные хоры. — М. : Музыка, 1981.
11. Итальянские хоры : [из репертуара Гос. акад. русского хора] : для пения без сопровожд.. — М. : Музгиз, 1956.
12. Кастаньский А. Д. Избранные хоры. — М. : Музыка, 1981.
13. Курс чтения хоровых партитур. Ч. 1 : [учебное пособие] для музыкальных училищ и консерваторий / Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. — М. : Музыка, 1964.
14. Курс чтения хоровых партитур. Ч. 2 : [учебное пособие] для музыкальных училищ и консерваторий / Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова. — М. : Музыка, 1965.
15. Лассо О. Избранные хоры : Без сопровождения. — М. : Музыка, 1982.
16. Литургическая музыка русских композиторов : для хора без сопровождения / Сост. П. Левандо. — Л. : Музыка. Ленингр. отд., 1990.
17. Никольский А. В. Избранные хоры : Для хора разных составов без сопровожд. и в сопровожд. ф.-п. / Сост. и авт. предисл. Вл. Соколов. — М. : Музыка, 1974.
18. Нотная папка хормейстера № 1 : младший хор. — М. : «Дека-ВС», 2003.
19. Нотная папка хормейстера № 2. Произведения русских композиторов : для [детского] среднего хора. — М. : «Дека-ВС», 2006.
20. Нотная папка хормейстера № 3 : средний хор : народные песни и каноны.— М. : «Дека-ВС», 2007.
21. Нотная папка хормейстера № 4 : средний хор : произведения зарубежных композиторов. / [колл. авт.] Гос. центр. музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки; сост. Б. И. Куликов, Н.В. Аверина — М. : «Дека-ВС», 2008.
22. Нотная папка хормейстера № 5 : старший хор : произведения русских композиторов-классиков. Сост. Б. И. Куликов, Н.В. Аверина — М. : «Дека-ВС», 2009.
23. Нотная папка хормейстера № 6 : старший хор : западно-европейские композиторы-классики : ч. 1 / [колл. авт.] Гос. центр. музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки; сост. Б. И. Куликов, Н.В. Аверина — М. : «Дека-ВС», 2011.
24. Нотная папка хормейстера № 6 : старший хор : западно-европейские композиторы-классики : ч. 2 / [колл. авт.] Гос. центр. музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки; сост. Б. И. Куликов, Н.В. Аверина — М. : «Дека-ВС», 2013.
25. Орф К. Кармина Бурана : мирские песнопения : кантата для певцов, смешан. хора, оркестра и для представления на сцене. — Клавир. — М. : Музыка, 1977.
26. Парцхаладзе М. Избранные хоры. — М. : Сов. композитор, 1982.
27. Парцхаладзе М. А. Не привыкайте к чудесам : Песни и хоры : Для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. — М. : ВЛАДОС, 2003.
28. Парцхаладзе М. А. Песни и музыкальная сказка : Для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — М. : ВЛАДОС, 2003.

29. Подгайц Е. И. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. В 2 ч. — М. : Владос, 2004.
30. Поет «Пионерия»: Для дет. хора с сопровожд. ф.-п. и без сопровожд./ Сост. Г. Струве. — Киев :Муз. Украина, 1978.
31. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. — М. : ВЛАДОС, 2002.
32. Прокофьев С. С. На страже мира : оратория : для чтеца, солистов, смешанного хора, хора мальчиков и симфонического оркестра : соч.124. — Клавир. — М. : Музыка, 1973.
33. Рахманинов С. В. Хоровые произведения : без сопровожд. и в сопровожд. ф-но / Сост. А. Александров. — М. : Музыка, 1976.
34. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора : Учебно-методическое пособие. Сост. Н. В. Аверина. — М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2001.
35. Русская хоровая музыка на стихи А. С. Пушкина : Два столетия : Для хора без сопровождения. — СПб. : Композитор, 1999.
36. Салманов В. Н. Избранные хоры : [разные составы] без сопровожд. : [в 2 тетр.]— Л.: Музыка, 1976.
37. Сборник хоровых произведений : Для хора в инструмент. сопровожд. и без сопровожд. / Сост. К. Б. Птица. Вып. 1. — М.; Л. : Музгиз, 1949.
38. Сборник хоровых произведений : Для хора в инструмент. сопровожд. и без сопровожд. / Сост. К. Б. Птица. Вып. 2. — М.; Л. : Музгиз, 1951.
39. Свиридов Г. В. Концерт памяти А. А.Юрлова. [Хоры без сопровождения]. — М. : Музыка, 1978.
40. Свиридов Г. В. Пушкинский венок : концерт для [смешанного] хора [без сопровождения и с сопровождением инструментального ансамбля]. — М. : Музыка, 1984.
41. Свиридов Г. В. Пять хоров на слова русских поэтов : [для солиста и хора без сопровождения]. — М. : Музыка, 1961.
42. Соколов В. Г. Обработки и переложения для детского хора : пение в сопровождении фортепиано и без сопровождения. — М. : Музыка, 1969.
43. Старинная хоровая музыка : (композиторы 15-16 веков) : [для смешанного хора без сопровождения] / Сост. А. Михайлов. — М.; Л. : Музыка, 1966.
44. Струве Г. А. Музыка всегда с тобой : Песни для детей. — СПб : Лань, 1995.
45. Хоровая миниатюра : произведения для смешанного хора без сопровождения : [в 10 вып.]. — Л. : Музыка. Ленингр. отд., 1974-1985.
46. Хоры из опер русских композиторов : Для хора разных составов в сопровожд. ф.-п. / Сост. и авт. предисл. В. Балашов. — М. : Музыка, 1974.
47. Хоры из опер советских композиторов : Для хора разных составов без сопровожд. и в сопровожд. ф.-п. / Сост. и авт. предисл. Б. Тевлин. — М. : Музыка, 1972.
48. Хоры композиторов Англии : Для хора разных составов без сопровожд. / Сост. Б. Куликов. Вып. 1. — М. : Музыка, 1979.
49. Хоры композиторов Англии : Для хора разных составов без сопровожд. / Сост. Б. Куликов. Вып. 2. — М. : Музыка, 1979.
50. Хоры композиторов Венгрии : для хора разных составов без сопровожд. и в сопровожд. фортепиано / сост. В. Живов. — М. : Музыка, 1975.
51. Хоры композиторов Польши : для смешан. хора без сопровожд. / Сост. В. Мищенко. — М. : Музыка, 1973.
52. Хоры композиторов Франции : [для хора с сопровождением и без сопровождения : в 3 вып.] / Сост. Б. Куликов.— М. : Музыка, 1967, 1968, 1970.
53. Хоры композиторов Чехословакии : для хора разных составов без сопровожд. и в сопровожд. фортепиано / Сост. Э. Леонов. Вып. 1. — М. : Музыка, 1967.
54. Хоры композиторов Чехословакии : для хора разных составов без сопровожд. и в сопровожд. фортепиано / Сост. Э. Леонов. Вып. 2. — М. : Музыка, 1971.

55. Хоры немецких композиторов : [в 2 вып.]. Сост. Б. Куликов. Вып. 1. — М. : Музыка, 1971.
56. Хоры немецких композиторов : [в 2 вып.]. Сост. Б. Куликов. Вып. 2. — М. : Музыка, 1973.
57. Хоры польских композиторов : для смешанного хора без сопровождения : [в 2 вып.] / Сост. и авт. предисл. Л. Заборовский. Вып. 1. — М. : Музыка, 1985.
58. Хоры польских композиторов : для смешанного хора без сопровождения : [в 2 вып.] / Сост. и авт. предисл. Л. Заборовский. Вып. 2. — М. : Музыка, 1986.
59. Хоры русских и советских композиторов на слова А. С. Пушкина : [раз. составы без сопровожд. и в сопровожд. фп] / Сост. Д. Семеновский. — М. : Музыка, 1986.
60. Хоры русских и советских композиторов на слова М. Ю. Лермонтова : без сопровождения и в сопровождении. ф.-п. / Сост. Д. Семеновский. — М. : Музыка, 1991.
61. Хоры советских композиторов на стихи А. Пушкина : для хора разных составов без сопровожд. и в сопровожд. фортепиано / Сост. В. В. Суханов. — М. : Музыка, 1977.
62. Хрестоматии для хорового класса : Учеб. пособие для дирижерско-хоровых фак. муз. вузов. Вып. 1. — М. : Музыка, 1974.
63. Хрестоматии для хорового класса : Учеб. пособие для дирижерско-хоровых фак. муз. вузов. Вып. 2. — М. : Музыка, 1978.
64. Хрестоматии для хорового класса : Учеб. пособие для дирижерско-хоровых фак. муз. вузов. Вып. 3. — М. : Музыка, 1980.
65. Хрестоматия по русской хоровой литературе : [учебное пособие для дирижерско-хоровых отд-ний муз. вузов] : для хора без сопровождения и в сопровождении. ф.-п. / Сост. Э. Леонов. — М. : Музыка, 1975.
66. Хрестоматия по дирижированию хором : средние музыкальные учебные заведения : в 4-х вып. : без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Сост. Е. А. Красотина, К. Р. Рюмина, Ю. Е. Левит. — М. : Музыка, 2005.
67. Хрестоматия по дирижированию : учебное пособие для музыкальных вузов : [в 9 вып.]. Сост. К. Б. Птица, Б. И. Куликов. — М. : Музыка, 1969-2012.
68. Хрестоматия по технике хорового дирижирования : народные песни. Сост. К. Птица. — М. : Музыка, 1996.
69. Чайковский П. И. Хоры без сопровождения. — М. : Музыка, 1981.
70. Чесноков П. Г. Произведения для женского хора : в сопровождении фортепиано / Сост. Н. Лебедева. — М. : Музгиз, 1962.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Classical Archives – <http://classicalarchives.com>
2. Ressources.IRCAM – <http://ressources.ircam.fr>
3. Sheet Music Archive – <http://sheetmusicarchive.net>
4. The Living Composers Project – <http://composers21.com>
5. Нотный архив Александра Акуратнова – <http://akuratnov.ru/sheets>
6. Нотный архив Бориса Тараканова – <http://notes.tarakanov.net>
7. Портал «Classic-online.ru» – <http://classic-online.ru>
8. Портал «Погружение в классику» – <http://intoclassics.net>
9. Портал «Современные русские композиторы» – <http://russiancomposers.ru>
10. Система поиска для музыкантов «ScorSer» – <http://ru.scorser.com>

Программное обеспечение

Для компьютерного нотного набора — программы Finale 2006 или выше, Sibelius 3 или выше.

Для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей — программы Media Player Classic, GOM Media Player и другие.

Специальное программного обеспечения для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;
Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;
Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;
экранная лупа OneLoupe;
речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом;
в форме электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
в форме электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

в печатной форме;
в форме электронного документа;
в форме аудиофайла.

Информационные справочные системы

1. Digitale Mozart-Edition – <http://dme.mozarteum.at>
2. IMSLP Petrucci Music Library – <http://imslp.org>
3. Library – <http://library.musicaneo.com/sheetmusic>
4. Schott Music – <http://schott-music.com>
5. Издательство «Композитор» – <http://ikompozitor.ru>
6. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» – <http://compozitor.spb.ru>
7. Московская консерватория – <http://mosconsrv.ru>
8. Российская государственная библиотека – <http://rsl.ru>
9. Санкт-Петербургская консерватория – <http://www.conservatory.ru>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Основными формами обучения студентов являются практические занятия, консультации и самостоятельная работа.

Практические занятия индивидуальные, их содержание базируется на практической работе с учеником в классе дирижирования.

На практических занятиях:

1) студент получает возможность более глубокого освоения темы, углубления теоретической базы, получения практических навыков, формирования профессиональных компетенций;

2) формы проведения индивидуальных практических занятий выбираются преподавателем в зависимости от изучаемой темы и особенностей подготовки студента;

3) при подготовке к индивидуальному практическому занятию необходимо изучить соответствующий раздел (главу) учебника из списка основной литературы;

4) следует также обратиться к дополнительной литературе, к аудио- и видеоматериалам;

5) подготовка к индивидуальным практическим занятиям предполагает знание музыкальной литературы;

6) особое внимание уделяется анализу и прослушиванию произведений;

7) при прослушивании произведений необходимо следить за нотным материалом по партитуре;

8) в тетради рекомендуется фиксировать те произведения, части, на которые обращается особое внимание.

Эффективными формами контроля за изучением курса студентами являются *консультации*. Они используются:

1) для оказания помощи студентам при их подготовке к индивидуальным практическим занятиям;

2) для бесед по дискуссионным проблемам;

3) для бесед со студентами, пропустившими занятия;

4) для индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

Самостоятельная работа должна включать мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

Основные рекомендации студентам для самостоятельной работы:

1) требуются четкие методические указания по выполнению самостоятельных работ, точные сроки контроля и самоконтроля;

2) представлять в указанные сроки домашние задания;

3) получать консультации (при необходимости) у преподавателя.

Виды самостоятельной работы: а) конспектирование литературы; б) проработка учебного материала; в) прослушивание (желательно с нотным материалом) музыкальных произведений; г) анализ хоровых партитур; д) подготовка к практическим занятиям; е) подготовка к зачетам, академическим концертам, экзаменам.

Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения учебно-методического материала (в том числе и музыкального). Списки необходимой литературы (в том числе и музыкальной) все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции.

Результатом производственной практики «Производственной педагогической практики» является показ студентом подготовленной с учеником программы по дирижированию в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета /дневника студента.

Аттестация по итогам производственной практики «Концертно-просветительская работа» осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета (дневника практики) обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление дневника о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Дневник студента о прохождении практики должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основной отчетностью дневника практики являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет (дневник практики).

В дневнике практики должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Дневник практики выполняется на компьютере. Изложение материалов должно быть последовательно, лаконично, логически связано. На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над дневником практики.

Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием дневника практики, датой ознакомления.

Дневник студента о прохождении практики должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Дневник практики, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует печать или подпись руководителя практики, к защите не допускается.

Содержание занятий в классе определяется учебным репертуаром, который составляется преподавателем с учетом индивидуальности студента, степени его подготовки. Репертуар должен включать образцы народно-песенного творчества, русскую и западноевропейскую классику, произведения современных авторов, которые отвечают современным требованиям музыкальной педагогики, воспитывающие художественный вкус, формирующие эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков.

В течение всего курса студент должен подготовить с учеником по дирижированию четыре контрастных хоровых произведения (два - а cappella и два - с сопровождением): дирижирование, игру партитур, пение хоровых голосов; представить подробный музыкально-теоретический, вокально-хоровой анализ партитур и план работы в классе над сочинениями.

На зачете студент должен продемонстрировать подготовленные с учеником дирижирование двух хоровых партитур (а cappella и с сопровождением), игру на фортепиано двух хоровых партитур (а cappella и с сопровождением), вопросы коллоквиума.

Примерный репертуарный список

1. Анцев М. «Задремали волны».
2. Бортнянский Д. Трехголосная литургия (отдельные части).
3. Брамс И. «В ночной тиши».
4. Бриттен Б. Короткая месса, «Венок Рождественских песен» (отдельные части).
5. Ведель А. «Херувимская песнь».
6. Верховский Г. «Кот Васька».
7. Вивальди А. «Gloria» (отдельные части).
8. Гречанинов А. Цикл «Ай, ду-ду» ор. 31 (отдельные части).
9. Даргомыжский А. «Девушки-красавицы».
10. Ипполитов-Иванов М. «Острою секирой».
11. Калинин В. «Жаворонок».
12. Кастальский А. Литургия (отдельные части).
13. Каччини Д. «Ave Maria».
14. Кодай З. «Утром брынзу ел цыган», «Ночь в горах».
15. Кюи Ц. «Задремали волны».
16. Лассо О. «Verbum caro», «Эхо».
17. Мендельсон Ф. «Лес».
18. Морли Т. «Месяц май».
19. Моцарт В. А. хор «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта».
20. Мусоргский М. «Ангел вопияше», «Стрекотунья белобока».
21. Обрехт Я. «La tortorella».
22. Перголези Дж. «Salve Regina», «Stabat Mater» (отдельные части).
23. Персел Г. «Гавот», «Strike The Viol», «Sing, Sing, Ye Muses».
24. Подгайц Е. «Девушка пела в церковном хоре», «Роза», «Младенцу».
25. Попатенко Т. «Береза».
26. Пфейль Г. «Озера спят».

27. Райнбергер Й. *Missa brevis in A-dur* (отдельные части).
28. Рахманинов С. «Шесть хоров на стихи русских поэтов» op. 15 (отдельные части), «Вокализ» (переложение А. Пономарева).
29. Римский-Корсаков Н. «Котик», «Ночевала тучка», «Октава», «Заплетися, плетень».
30. Рубин В. «По буквари», «Кому песню поем».
31. Рубинштейн А. «Горные вершины».
32. Русские народные песни «Ты река ли...», «Во лужях», «Колыбельная», обр. А. Лядова.
33. Сен-Санс К. «Ave Maria».
34. Танеев С. «Горные вершины».
35. Тихонова Ю. «Рождество», «Вернулся май!», «Gloria».
36. Украинская народная песня «Щедрик», обр. Н. Леонтовича.
37. Хасслер Г. «Танцуем и веселимся».
38. Чайковский П. «Да исправится молитва моя», «Блажен муж», «Колыбельная» из оперы «Иоланта», Хор девушек из оперы «Евгений Онегин», «Рассвет» (переложение А. Пономарева).
39. Чесноков П. «Духовные хоры» op. 9 (отдельные хоры), «Зеленый шум».
40. Шуберт Ф. «Серенада», 23 Псалом.
41. Шуман Р. «Вечерняя звезда».
42. Эрдман Г. «Шарманка».

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

фортепиано;
 нотная литература;
 средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.

Для лиц с ОВЗ:

подъёмник лестничный гусеничный;
 специально оборудованная санитарная комната.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики :
 специализированная аудитория с фортепиано, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой;

библиотека, читальный зал;
 фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;
 наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений, видеозаписей оперных произведений;

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся :

оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), пианино (рояль)

Помещения для самостоятельной работы обучающихся : оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением). При необходимости обучающимся доступны классы с инструментами, необходимыми для самостоятельной отработки исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Производственная педагогическая практика

ФИО студента _____

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Проводил занятия с группой/ учеником _____

Дата	Время	Тема

Характеристика группы/ ученика:

Подпись обучающегося _____ «_____» _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ «_____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ «_____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ
руководителя практики

на прохождение производственной педагогической практики

студентом _____ курса _____,
 (фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения производственной педагогической практики студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по производственной педагогической практике

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
 (подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
 (подпись) (фамилия, инициалы)