

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра хорового дирижирования

Проректор по учебной работе,
профессор
Л. Е. Слуцкая
«27» мая 2014

**Программа практики
Производственная практика**

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53.05.02**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

**Специализация №2
Художественное руководство академическим хором**

**Основная профессиональная образовательная программа
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором.**

Художественное руководство академическим хором

**Квалификация выпускника
Дирижер академического хора. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2014

Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения	5
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
3. Цель и задачи практики	6
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	7
5. Структура и содержание практики	9
5. 1. Объем практики	9
5. 2. Разделы (этапы) практики.....	10
5. 3. Содержание разделов (этапов) практики	10
6. Формы отчетности по практике	11
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике.....	10
7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике	11
7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	11
7. 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	13
7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	15
7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....	16
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	17
8. 1. Основная литература.....	17
8. 2. Дополнительная литература	17
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем....	20
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике.....	21
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	23

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Преддипломная практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специалитет), специализация №2 «Художественное руководство академическим хором». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Преддипломная практика» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности – основная задача специального класса дирижирования консерваторий, где в непосредственной связи с другими дисциплинами специального цикла, педагогической и исполнительской практикой формируется творческий облик дирижера хора.

Основное содержание производственной «Преддипломной практики» составляет подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы. Производственная практика «Преддипломная практика» должна дать студенту практические навыки в работе с хоровым коллективом:

- широкое знание репертуара, необходимое профессиональному дирижеру в его разнообразной общественно-музыкальной деятельности;
- навыки техники дирижирования;
- навыки самостоятельной работы над партитурой;
- навыки самостоятельной работы с хором;
- практический опыт дирижерско-хорового исполнительства.

Производственная практика «Преддипломная практика» проводится в Консерватории на кафедре хорового дирижирования и подразумевает формирование хорового коллектива из состава студентов ВУЗа.

Содержание занятий определяется учебным репертуаром, который составляется руководителем практики с учетом индивидуальности студента, степени его подготовки и перспектив профессионального развития, мнения преподавателя специального класса дисциплины «Дирижирование». Индивидуальные планы студентов должны включать образцы хоровой литературы, отвечающие современным требованиям хорового исполнительства, воспитывающие художественный вкус, формирующие эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков.

Репертуар включает хоровые произведения народно-песенного творчества, русское классическое наследие, произведения современных отечественных композиторов, западноевропейскую классику, лучшие хоровые сочинения современных зарубежных авторов.

Особое внимание обращается на изучение студентами хоровых произведений отечественных композиторов и произведений народно-песенного творчества, глубокое и правильное понимание стиля, характера и особенностей творчества русских композиторов, а также изучение творчества русских композиторов церковной музыки (особенно 1-й половины XX века).

Хоровые произведения изучаются с таким расчетом, чтобы к концу обучения студент располагал знанием репертуара для Государственной итоговой аттестации в форме концертного исполнения, владел практическими навыками репетиционного процесса в

хоровом коллективе. В основу занятий должно быть положено детальное изучение студентом музыкального произведения и подготовка его к исполнению.

На аудиторных занятиях выявляются стилевые особенности музыкального произведения, а также разрабатываются методические и художественные принципы работы над данным произведением с хором. Выстраивается план художественного исполнения, намечаются дирижерские приемы, конкретно выражающие исполнительские намерения дирижера.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Преддипломная практика» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация №2 «Художественное руководство академическим хором». Прохождение «Преддипломной практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Дирижирование», «Хоровой класс», «Хороведение», «Хоровая аранжировка», «История хоровой музыки», «Чтение партитур», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Методика репетиционной работы», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм» и т. д.

Прохождение «Преддипломной практики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Дирижирование», «Методика репетиционной работы», «Хоровой класс», «Хоровая аранжировка», «История хоровой музыки» и т. д.

Производственная практика «Преддипломная практика» проводится внутри Консерватории.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем «Производственной исполнительской практики» от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик.

3. Цель и задачи практики

Целью производственной практики «Преддипломная практика» является воспитание высококвалифицированных дирижёров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Задачами практики являются:

- воспитание высокоразвитой мануальной техники: отработка дирижёрских жестов, стремление к их выразительности и доступности для понимания исполнителей;
- изучение репертуара, необходимого для успешного прохождения Государственной итоговой аттестации;
- изучение передового педагогического опыта и применение современных образовательных технологий в учебном и педагогическом процессе;

- овладение большим объёмом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией, позволяющих свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений, воспитание художественного вкуса;
- развитие у будущего дирижёра способности художественно-императивного владения хорovým коллективом (управления хорovým коллективом в репетиционном процессе и во время концертных выступлений).

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Преддипломная практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК–11	способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы	<p>Знать: исполняемую партитуру и особенности её дирижерского воплощения</p> <p>Уметь: демонстрировать различные приемы дирижерского выражения указаний, отмеченных в исполняемом произведении (метр, темп, ритм, динамика, агогика, штрихи и др.)</p> <p>Владеть: навыками техники дирижирования произведений с разными типами метро-ритмической организации, формообразования, с учетом стилевых и жанровых особенностей</p>
ПК–12	готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорového, ансамблевого) в музыкальном театре	<p>Знать: специфику работы хорového коллектива в музыкальном театре, современную и классическую музыкальную литературу</p> <p>Уметь: готовить с хорovým коллективом исполнение хорových партий при подготовке новых концертных программ и возобновляемых постановок</p> <p>Владеть: навыками хорového дирижирования, ведения репетиционного процесса с артистами хора на высоком профессиональном уровне</p>
ПК–13	способность адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр)	<p>Знать: основы хорového письма, особенности классификации певческих голосов</p> <p>Уметь: создавать аранжировки и переложения для различных исполнительских составов</p> <p>Владеть: методами анализа музыкального произведения и перекомпоновки голосов для решения различных исполнительских задач</p>
ПК–14	способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творче-	Знать: принципы организации хорových коллективов различных типов и составов

	ских коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры)	<p>Уметь: решать исполнительские (художественные) задачи в репетиционном процессе с хоровым коллективом, ансамблем, солистами</p> <p>Владеть: навыками распевания хора, дирижерского и певческого показа исполнительских (технических) задач в изучаемом произведении и добиваться их решения</p>
ПК–15	способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения	Знать: историю и теорию хорового исполнительского искусства
		Уметь: анализировать форму, гармонию, мелодику музыкального произведения для формирования собственной исполнительской концепции
		Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения через разнообразные приемы дирижерского управления
ПК–16	готовность к самостоятельной работе над партитурой	Знать: основы хороведения и методы воспроизведения хоровой партитуры на фортепиано
		Уметь: проводить комплексный теоретический анализ партитуры с выявлением технических и художественных задач для дальнейшего ее освоения с хоровым коллективом
		Владеть: навыками игры партитуры на фортепиано, пения хоровых партий, мануального воплощения указаний в партитуре
ПК–17	способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности	Знать: художественно-исполнительские подходы и основные педагогические технологии
		Уметь: прогнозировать развитие творческого коллектива, учащегося
		Владеть: навыками регулирования и прогнозирования творческих ситуаций
ПСК–5	готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера	Знать: специфику дирижерско-хорового искусства и музыкально-педагогической деятельности
		Уметь: использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач
		Владеть: приемами психологической саморегуляции, навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля
ПСК–6	способность создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов	Знать: основы хорового письма, особенности классификации певческих голосов
		Уметь: создавать переложения для различных хоровых составов

		Владеть: методами трансформации музыкальной ткани с учетом жанровых и стилистических особенностей первоисточника
ПСК–7	способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля	Знать: специализированную методическую литературу
		Уметь: устранять недостатки хоровой звучности в репетиционном процессе, регулировать звучание коллектива в концертном исполнении с использованием дирижерских приемов управления
		Владеть: методами работы над интонацией, строем, ансамблем и применять их на практике
ПСК–8	способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения	Знать: специализированную методическую литературу
		Уметь: устранять недостатки хоровой звучности в репетиционном процессе, регулировать звучание коллектива в концертном исполнении с использованием дирижерских приемов управления
		Владеть: методами работы над дыханием, дикцией, артикуляцией и применять их на практике

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Преддипломная практика» составляет 4 зачетных единицы, 144 академических часа.

Производственная практика «Преддипломная практика» проводится рассредоточено и проходит на 5 курсе в 9 и 10 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		9	10
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	10	4	6
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ)			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		4	4
г) зачет	2		2
Самостоятельная работа (СРС)	134	68	66

Общая трудоемкость			
в часах	144	72	72
в зачетных единицах	4	2	2

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачет		
1	I этап. «Преддипломная практика» 9 семестра. Изучение музыкального произведения а саррелла.	72	4			4		68	Творческое задание, творческая работа над музыкальным произведением а саррелла. Дневник/отчет студента.
2	II этап. «Преддипломная практика» 10 семестра. Изучение музыкального произведения с сопровождением.	72	6			4	2	66	Творческое задание, творческая работа над музыкальным произведением с сопровождением. Дневник/отчет студента. Зачет.
Всего		144	10			8	2	108	
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		144	10			8	2	108	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Преддипломная практика» 9 семестра.	Подготовка к государственной итоговой аттестации, исполнению концертной программы. Изучение музыкального произведения а саррелла. Закрепление и углубление технических навыков, полученных в процессе обучения в ВУЗе. Практическое освоение навыков работы с хоровым коллективом (под руководством преподавателя). Работа с хором над произведением а саррелла. Дирижирование изученным произведением на контрольном прослушивании.
2.	II этап. «Преддипломная практика» 10 семестра.	Подготовка к государственной итоговой аттестации, исполнению концертной программы. Изучение музыкального произведения с сопровождением. Закрепление и углубление технических навыков, полученных в процессе обучения в ВУЗе. Практическое освоение навыков работы с хоровым коллективом (под руководством преподавателя). Работа с хором над произведением с сопровождением. Дирижирование изученным произведением на контрольном прослушивании.

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Преддипломная практика» является зачет в 10 семестре обучения, который проводится в форме исполнения концертной программы.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный дневник/отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Преддипломная практика» является зачет в 10 семестре обучения, который проводится в форме исполнения концертной программы.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК–11	способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы	Знать: исполняемую партитуру и особенности её дирижерского воплощения
		Уметь: демонстрировать различные приемы дирижерского выражения указаний, отмеченных в исполняемом произведении (метр, темп, ритм, динамика, агогика, штрихи и др.)
		Владеть: навыками техники дирижирования произведений с разными типами метро-ритмической организации, формообразования, с учетом стилевых и жанровых особенностей
ПК–12	готовность к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре	Знать: специфику работы хорового коллектива в музыкальном театре, современную и классическую музыкальную литературу
		Уметь: готовить с хоровым коллективом исполнение хоровых партий при подготовке новых концертных программ и возобновляемых поста-

		<p>Новок</p> <p>Владеть: навыками хорового дирижирования, ведения репетиционного процесса с артистами хора на высоком профессиональном уровне</p>
ПК-13	способность адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр)	<p>Знать: основы хорового письма, особенности классификации певческих голосов</p> <p>Уметь: создавать аранжировки и переложения для различных исполнительских составов</p> <p>Владеть: методами анализа музыкального произведения и перекомпоновки голосов для решения различных исполнительских задач</p>
ПК-14	способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры)	<p>Знать: принципы организации хоровых коллективов различных типов и составов</p> <p>Уметь: решать исполнительские (художественные) задачи в репетиционном процессе с хоровым коллективом, ансамблем, солистами</p> <p>Владеть: навыками распевания хора, дирижерского и певческого показа исполнительских (технических) задач в изучаемом произведении и добиваться их решения</p>
ПК-15	способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения	<p>Знать: историю и теорию хорового исполнительского искусства</p> <p>Уметь: анализировать форму, гармонию, мелодику музыкального произведения для формирования собственной исполнительской концепции</p> <p>Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения через разнообразные приемы дирижерского управления</p>
ПК-16	готовность к самостоятельной работе над партитурой	<p>Знать: основы хороведения и методы воспроизведения хоровой партитуры на фортепиано</p> <p>Уметь: проводить комплексный теоретический анализ партитуры с выявлением технических и художественных задач для дальнейшего ее освоения с хоровым коллективом</p> <p>Владеть: навыками игры партитуры на фортепиано, пения хоровых партий, мануального воплощения указаний в партитуре</p>
ПК-17	способность творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической дея-	Знать: художественно-исполнительские подходы и основные педагогические технологии

	тельности	Уметь: прогнозировать развитие творческого коллектива, учащегося Владеть: навыками регулирования и прогнозирования творческих ситуаций
ПСК–5	готовность интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера	Знать: специфику дирижерско-хорового искусства и музыкально-педагогической деятельности
		Уметь: использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач
		Владеть: приемами психологической саморегуляции, навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля
ПСК–6	способность создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов	Знать: основы хорового письма, особенности классификации певческих голосов
		Уметь: создавать переложения для различных хоровых составов
		Владеть: методами трансформации музыкальной ткани с учетом жанровых и стилистических особенностей первоисточника
ПСК–7	способность контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля	Знать: специализированную методическую литературу
		Уметь: устранять недостатки хоровой звучности в репетиционном процессе, регулировать звучание коллектива в концертном исполнении с использованием дирижерских приемов управления
		Владеть: методами работы над интонацией, строем, ансамблем и применять их на практике
ПСК–8	способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения	Знать: специализированную методическую литературу
		Уметь: устранять недостатки хоровой звучности в репетиционном процессе, регулировать звучание коллектива в концертном исполнении с использованием дирижерских приемов управления
		Владеть: методами работы над дыханием, дикцией, артикуляцией и применять их на практике

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап. «Преддипломная практика» 9 семестра.	ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПСК-5, ПСК-6, ПСК-7, ПСК-8.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Дневник/отчет студента.	Изучение музыкального произведения а cappella. Организация и проведение репетиционного процесса с хоровым коллективом, создание исполнительской концепции произведения, работа над дыханием, нюансами, дикцией и артикуляцией в процессе изучения и исполнения произведения, дирижирование произведением на контрольном прослушивании. Публичное исполнение дипломной программы (сочинение а cappella). Цели и задачи освоения содержания раздела: закрепление навыков: готовить с хоровым коллективом исполнение хоровых партий при подготовке новых концертных программ; хорового дирижирования, ведения репетиционного процесса с артистами хора на высоком профессиональном уровне; создания аранжировок и переложений для различных исполнительских составов; распевания хора, дирижерского и певческого показа исполнительских (технических) задач в изучаемом произведении и добиваться их решения; игры партитуры на фортепиано, пения хоровых партий, мануального воплощения указаний в партитуре; устранять недостатки хоровой звучности в репетиционном процессе, регулировать звучание коллектива в концертном исполнении с использованием дирижерских приемов управления. Освоение на углубленном уровне основ хорового письма, особенностей классификации певческих голосов; специализированной методической литературы; методов работы над интонацией, строем, ансамблем и способов применения их на практике; приемов психологической саморегуляции, навыков рефлексии, самооценки и самоконтроля; художественно-исполнительских подходов и основных педагогических технологий.
II этап. «Преддипломная практика» 10 семестра.	ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПСК-5, ПСК-6, ПСК-7, ПСК-8.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Дневник/отчет студента. Зачет	Подготовка к государственной аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы. Изучение музыкального произведения с сопровождением. Организация и проведение репетиционного процесса с хоровым коллективом, создание исполнительской концепции произведения, работа над дыханием, нюансами, дикцией и артикуляцией в процессе изучения и исполнения произведения, дирижирование произведением на контрольном прослушивании. Публичное исполнение дипломной программы. Овладение компетенциями, которые осваиваются в ходе прохож-

			дения производственной преддипломной практики.
--	--	--	--

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

Учебно-методическая литература:

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер : учебное пособие. - Санкт-Петербург : Лань; Планета музыки, 2017 Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99780/#1>
2. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. - Санкт-Петербург : Лань; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99383/#2>
3. Морозов В. "Резонансная техника пения и речи. Методика мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь" (Москва, 2013 г.) Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32150.html>

8. 2. Дополнительная литература

Учебно-методическая литература:

1. Андреева Л., Бондарь М. Николай Михайлович Данилин. В кн.: Искусство хорового пения. М., 1963.
2. Арановский М. Проблема жанра в вокально-инструментальных симфониях Д. Шостаковича 60-х годов. – В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л., 1973.
3. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М., 2005.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. Л., 1971.
5. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. Л., 1981.
6. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980.
7. Барсова И. Книга об оркестре. М., 1969.
8. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. М., 1983.
9. Благодатов Г. История симфонического оркестра. М., 1969.
10. Брагинский Ю.А. Курс методики работы с хором. Новосибирск, 1963.
11. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. М., 1978.
12. Владышевская Т.Ф. Вопросы русской и советской хоровой культуры, вып. 23. М., 1975.
13. Владышевская Т.Ф. Партесный хоровой концерт в эпоху барокко. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 21. М., 1975.
14. Вуд Г. О дирижировании. М., 1958.
15. Гаук А.В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания. М., 1975.
16. Гинзбург Л. Избранное. М., 1981.
17. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в стихах. Новосибирск, 2012.
18. Дирижёрско-хоровое образование: традиции и современность: Материалы международной научно-практической конференции, посвящённой 100-летию со дня рождения Клавдия Борисовича Птицы (1911-1983) / отв. ред.-сост. А. В. Антипин — М., 2014.
19. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. СПб; М.; Краснодар, 2007.
20. Друскин М.С. Пассионы и мессы И.С. Баха. Л., 1976.
21. Дубравская Т.Н. Итальянский мадригал XVI века. В кн.: Вопросы музыкальной формы, вып.2. М., 1972.
22. Дынникова И.В. Морозовский хор в контексте старообрядческой культуры начала XX века. М., 2009.
23. Евдокимова Ю.К. Тематические процессы в мессах Палестрины. В кн.: Теоретические наблюдения над историей музыки. М., 1978.
24. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М.-Л., 1958.
25. Ержемский Г.Л. Дирижёру XXI века. Психолингвистика профессии. СПб., 2007.
26. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М., 1988.
27. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. СПб., 2014.

28. Живов В.Л. Хоровое искусство. Теория. Методика. Практика. М., 2003.
29. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М., 2014.
30. Казарян Н. О мадригалах Дезуальдо. В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.4. М., 1980.
31. Как исполнять Баха. М., 2006.
32. Как исполнять Бетховена. М., 2005.
33. Как исполнять Гайдна. М., 2007.
34. Как исполнять импрессионистов. М., 2008.
35. Как исполнять Моцарта. М., 2004.
36. Как исполнять Рахманинова. М., 2007.
37. Как исполнять Шопена. М., 2005.
38. Калощина Г. Особенности симфонизации монументального вокального сочинения в творчестве А. Онеггера 1920-х годов. В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.3. М., 1979.
39. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. Новосибирск, 1994.
40. Кан Э. Элементы дирижирования. М., 1980.
41. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. М., 1972.
42. Кикнадзе Л.В. О стиле русского хорового концерта. В кн.: Вопросы русской и советской хоровой культуры. М., 1975.
43. Клемперер О. Из воспоминаний о Г. Малере. В кн.: Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.3. М., 1967.
44. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
45. Кондрашин К. Мир дирижёра. Л., 1970.
46. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. М., 1970.
47. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. Л., 1979.
48. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПб., 2000.
49. Краснощёков О.И. Поэтический текст в хоровом пении. В кн.: Работа с хором. М., 1972.
50. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. М., 1978.
51. Лебедева-Емелина А.В. Хоровая культура России екатерининской эпохи. М., 2010.
52. Левандо П.П. Хоровая фактура. Учебное пособие. Л., 1968.
53. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия И.С. Баха и её исторические связи. Ч.2. М., 1980.
54. Лицвенко Г. Основы стиля хоровой музыки Мусоргского. М., 1975.
55. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства. Красноярск, 2006.
56. Малер. Г. Письма. Воспоминания. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика. Сб. статей. М., 1975.
57. Малько Н.А. Воспоминания. Статьи. Письма. Л., 1972.
58. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. М., 2006.
59. Мюнш Ш. Я – дирижёр. М., 1965.
60. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. М., 2003.
61. Направник В. Э.Ф. Направник и его современники. М., 1991.
62. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижёрской техники и обучение хоровых дирижёров. Л., 1979.
63. Ольхов К.А. О дирижировании хором. Л., 1961.
64. Пазовский А. Дирижёр-певец. М., 1959.
65. Пазовский А. Записки дирижёра. М., 1966.
66. Пигров К. Руководство хором. М., 1964.
67. Плотников Б.Г. Практика анализа хоровой музыки. Красноярск, 2006.

68. Покровский Б. Б.А. Покровский ставит советскую оперу. М., 1989.
69. Покровский Б. Размышление об опере. М., 1979.
70. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. Л., 1948.
71. Птица К.Б. Работа с хором. Методика, опыт. М., 1972.
72. Птица К. Б. Очерки по технике дирижирования хором / К. Б. Птица. — 2-е изд., испр., доп. / отв. ред. А. В. Антипин — М., 2010.
73. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып.1. М., 1979.
74. Работа с хором. Методика. Опыт. Сборник статей. Ред.-сост. Тевлин Б. Г. М., 1972.
75. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. Л., 1974.
76. Рождественский Г. Мысли о музыке. М., 1975.
77. Рыцарь хорового belcanto. Воспоминания о Григории Сандлере /сост. Е.Г. Родионова. СПб., 2011.
78. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. М., 2002.
79. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М., 2008.
80. Скребков С.С. Избранные статьи. М., 1980.
81. Советские хоровые дирижёры. М., 1986.
82. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века: Учеб. пособие. М., 2004.
83. Сохор А.Н. Музыкальная драматургия вокально-симфонических произведений Г. В. Свиридова. В кн.: Музыкальный современник. СПб., 2007.
84. Тарасов Л. М. Искусство Артуро Тосканини. М., 1974.
85. Тилес Б. Дирижёр в оперном театре. М., 1974.
86. Фомин В. Оркестром дирижирует Мравинский. Л., 1976.
87. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. Л., 1982.
88. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства СПб., 2000.

Репертуарные сборники и хрестоматии

1. Большой хоровой сбор. Хоры без сопровождения. М., 1997.
2. Золотой век русской духовной музыки. С.-П., 1993.
3. Итальянские хоры. М., 1956.
4. Литургическая музыка русских композиторов. Сост. П. Левандо. Л., 1990. М., 1965. М., 1969-76. Вып. 6-7. Сост. Б. Куликов. М., 1990, 2004.
5. Музыка на Полтавскую победу. Сост. В. Протопопов. М., 1973.
6. Песнопения Всенощной. Сост. Б. Тевлин. М., 1991.
7. Поёт Государственный академический русский хор СССР. Сост. А. Свешников.
8. Православная духовная музыка. С.-П., 2001.
9. Православные песнопения современных отечественных композиторов. Сост. А. Киселёв. М., 1993.
10. Русская духовная музыка для детских и женских голосов. С.-П., 1992.
11. Русская хоровая музыка на стихи А. Пушкина. Сост. Я. Дубравин. С.-П., 1999.
12. Русский хоровой концерт конца XVII- первой половины XVIII веков. Хрестоматия. Сост. В.Н. Успенский. Л., 1976.
13. Святая Русь. Хоровая духовная музыка. М., 2000.
14. Сокровища русской духовной музыки. Сост. Б. Тевлин. М., 2000.
15. Старинная русская и зарубежная хоровая музыка. Сост. Н. Шелков. Л., 1977.
16. Старинная хоровая музыка. Сост. А. Михайлов. М.-Л., 1966.
17. Хоровая полифония. Сост. К. Дмитриевская. М., 1960, 1968.
18. Хоры зарубежных композиторов. Сост. Б. Куликов. М., 1974.
19. Хоры из опер русских композиторов. Сост. В. Балашов. М., 1974.
20. Хоры из опер русских композиторов. Сост. Д. Семеновский. М., 1985.
21. Хоры из опер советских композиторов. Сост. Б. Тевлин. М., 1972.
22. Хоры композиторов Венгрии. Сост. В. Живов. М., 1975.
23. Хоры композиторов Польши. Сост. В. Мищенко. М., 1973.

24. Хоры русских и советских композиторов на слова А.С. Пушкина. Сост. Д. Семеновский. М., 1986.
25. Хоры русских и советских композиторов на слова М.Ю. Лермонтова. Сост. Д. Семеновский. М., 1991.
26. Хоры советских композиторов на стихи А. Пушкина. Сост. В. Суханов. М., 1977.
27. Хрестоматия по русской хоровой литературе. Сост. Э. Леонов. М., 1975.
28. Хрестоматия по технике хорового дирижирования. Сост. К. Птица. М., 1969.
29. Хрестоматия по дирижированию: Вып. 8. Сложные несимметричные и переменные размеры в сочинениях композиторов XX века. М., 2012.
30. Хрестоматия по дирижированию: музыка XX века. М., 2012.
31. Библиотека хормейстера. Вып. 1-52. М., 1962-88.
32. Хоры композиторов Франции. Сост. Б. Куликов. Вып. 1-3. М., 1967-68, 1970.
33. Праздничный концерт. Вып. 1-5. Л., 1957-62.
34. Библиотека студента-хормейстера. Вып. 1-21. М., 1966-91.
35. Песнопения русской литургии. Сост. Б. Тевлин. Вып. 1-2. М., 1990.
36. Сборник хоровых произведений. Сост. К. Птица. Вып. 1-2. М.-Л., 1949, 1951.
37. Хоры композиторов Англии. Сост. Б. Куликов. Вып. 1-2. М., 1979.
38. Хоры композиторов Чехословакии. Сост. Э. Леонов. Вып. 1-2. М., 1967, 1971.
39. Хоры немецких композиторов. Сост. Б. Куликов. Вып. 1-2. М., 1971, 1973.
40. Хоры польских композиторов. Сост. Л. Заборовский. Вып. 1-2. М., 1985-86.
41. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 1-5. Сост. К. Птица и Б. Куликов.
42. Хоровой концерт. Вып. 6-9. Л., 1963-73.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

Специальное программного обеспечения для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;

экранная лупа OneLoupe;

речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

в печатной форме;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

1. Нотные коллекции: <http://www.tarakanov.net>,
<http://www.sheet.music>,
<http://www.music-scores.com>
2. Хранилища аудиозаписей: <http://www.music.spb.ru>,
<http://www.classicmusic.ru>,
<http://www.classicsl.ru>
3. Сайты высших учебных заведений.
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Комплексное освоение студентами производственной практики «Преддипломная практика» предполагает: индивидуальные занятия в хоровом классе, изучение научно-методической и нотно-хоровой литературы, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

Студенту необходимо первоначально провести предварительную самостоятельную работу над партитурой хорового произведения. Он должен выполнить вокально-хоровой анализ произведений, продумать исполнительский план. Процесс выучивания партитуры включает выразительную игру на фортепиано, тщательный анализ голосоведения с позиций всех элементов хоровой звучности – ансамбля, строя, дикции, нюансов, агогических и динамических оттенков. Отдельной областью является выработка собственных внутрислуховых представлений, «предслышания» хоровой партитуры. Обязательно следует продумать дирижёрскую «аппликатуру» в связи с показом вступлений и снятий хоровых партий с целью выявления в фактуре необходимой тембровой звучности. Студенту необходимо составить логически завершённый интерпретационный план сочинения, продумать репетиционный план работы над произведением. Следует исполнять все голоса партитуры как сольфеджио, так и со словами, по горизонтали и по вертикали, определить вокально-интонационные трудности во всех хоровых голосах.

После работы над отдельными фрагментами партитуры хорового произведения необходимо целостное художественно-выразительное исполнение – дирижирование, игра партитуры, пение голосов.

На практических занятиях студенту необходимо:

- 1) особое внимание уделять анализу хоровой звучности;
- 2) в репетиционном процессе добиваться точности интонации, штрихов, артикуляции, обращая пристальное внимание на вокально-хоровую звучность, ансамбль;
- 3) в концертном исполнении использовать ясный и точный дирижёрский жест, добиваться воплощения художественного образа путем использования развитой мануальной техники.

На практических занятиях студент получает практические навыки для формирования профессиональных компетенций.

Формы проведения практических занятий — отдельные и сводные репетиции с хоровым коллективом.

При подготовке к практическому занятию студенту необходимо освоить репертуар по дисциплине. Следует также обратиться к литературе дополнительной, к аудио- и видеоматериалам.

Самостоятельная работа должна включать мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

Задания, получаемые студентом, выполняются самостоятельно. При этом обязательными для студента формами работы являются:

– игра на фортепиано партитуры изучаемого произведения;

- пение хоровых голосов партитуры;
- дирижирование произведением, исполненным на фортепиано;
- анализ подготовленного произведения (в письменном виде).

Основные рекомендации студентам для самостоятельной работы:

- 1) выполнять четкие методические указания преподавателя по выполнению самостоятельной работы над музыкальным материалом, точные сроки контроля и самоконтроля;
- 2) представлять в указанные сроки домашние задания;
- 3) получать консультации (при необходимости) у преподавателя.

Виды самостоятельной работы: а) конспектирование литературы; б) проработка учебного материала; в) прослушивание (желательно с нотным материалом) музыкальных произведений; г) подготовка к практическим, семинарским занятиям; д) подготовка к зачетам, академическим концертам, экзаменам; е) к участию в тематических дискуссиях и деловых (ролевых) играх.

Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения музыкального материала (в том числе и музыкального). Списки необходимой литературы (в том числе и музыкальной) все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции, стилистики изучаемых произведений.

Результатом производственной практики «Преддипломная практика» является исполнение концертной программы, подготовленной студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде дневника/отчета по практике.

Аттестация по итогам практики осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление дневника/отчета о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Дневник/отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой дневника/отчета практики являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики, аналитические выводы, связанные с ее прохождением. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Дневник/отчет заполняется на компьютере, его рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, сделанные на соответствующем этапе практики.

Изложение материалов в дневнике/отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы.

Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием, датой ознакомления.

Дневник/отчет по практике должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Дневник/отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

Примерный репертуарный список

I этап

- Аренский А. «Анчар»
 Воробьева В. Два хора a cappella «Ой, няма Пана Госпада», «Спатканне»
 Свиридов Г. «Пушкинский венок»: «Восстань, боязливый»
 Ходош В. Хоровой цикл «Зорюшки-зори» (сл. Л. Мея). «Буйный ветер»
 Чайковский П., сл. Н. Цыганова. «Не кукушечка во сыром бору»
 Щедрин Р. «Тиха украинская ночь», «Четыре хора на стихи А. Твардовского»

II этап

Бах И.С. «Рождественская оратория»: № 1 «Ликуйте, торжествуйте
 Брамс Й. № 6 из «Немецкого реквиема»
 Буланже Л. (ст. А. Самен). «Soir sur la plaine»
 Гайдн Й. Оратория «Сотворение мира»: № 26, 27, 28.
 Моцарт В. Реквием: № 8 «Domine Jesu», № 9 «Hostias»
 Рагтер Дж. «Магнификат», № 6
 Форе Г. Реквием: № 5, 6

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для реализации программы практики должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- нотную библиотеку, фонотеку с фондом аудиозаписей;
- отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);
- библиотеку, читальный зал, концертный зал (от 100 посадочных мест, при обязательном наличии концертных роялей);
- специализированные аудитории, оснащённые двумя роялями и аудиотехникой, дирижёрскими подставками и пультами.

В вузе должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для лиц с ОВЗ:

- подъёмник лестничный гусеничный;
- специально оборудованная санитарная комната.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:
 специализированная аудитория, оснащённая двумя роялями и аудиотехникой, дирижёрским пультом и дирижёрской подставкой.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
 специальное оборудование не требуется.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:
 наличие в помещении фортепиано, необходимого для самостоятельной отработки обучающимися исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЧЕТ СТУДЕНТА

о прохождении

Производственной преддипломной практики

ФИО студента _____

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Подпись обучающегося _____ « _____ » _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « _____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « _____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Производственной преддипломной практики

ФИО студента _____

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Проводил занятия с группой/ учеником _____

Дата	Время	Тема

Характеристика группы/ ученика:

Подпись обучающегося _____ « ____ » _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ
руководителя практики
на прохождение

Производственной преддипломной практики

студентом _____ курса _____, (фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения Производственной преддипломной практики студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по Производственной преддипломной практике

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)