

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
профессор


Л. Е. Слуцкая
«28» Мая 2019

**Программа практики
Производственная практика**

КОНЦЕРТНАЯ ПРАКТИКА

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

Специальность

53.05.02

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

Специализация №2

Художественное руководство академическим хором

**Основная профессиональная образовательная программа
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором.**

Художественное руководство академическим хором

Квалификация выпускника

Дирижер академического хора. Преподаватель

Форма обучения: очная

Москва
2019

Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения	5
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
3. Цель и задачи практики	6
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	7
5. Структура и содержание практики	7
5. 1. Объем практики	7
5. 2. Разделы (этапы) практики.....	8
5. 3. Содержание разделов (этапов) практики	8
6. Формы отчетности по практике	9
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике.....	9
7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике	9
7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	9
7. 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	9
7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	10
7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....	11
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	12
8. 1. Основная литература.....	12
8. 2. Дополнительная литература.....	12
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем....	15
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике.....	16
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	20

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Концертная практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специалитет), специализация №2 «Художественное руководство академическим хором». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Концертная практика» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Основная задача производственной практики «Концертной практики» – формирование профессиональных навыков работы с академическим хором (профессиональным, учебным). Являясь одним из звеньев профессионального воспитания дирижера-хормейстера, практика ставит своей целью подготовку студентов к работе в качестве руководителя (хормейстера) академического хора.

Практика дает студентам сведения об основах хормейстерской деятельности, задачах руководителя академического хора, хоровом репертуаре и критериях его отбора, методике вокально-хоровой работы с коллективом.

Практика проводится в базовых хоровых коллективах (Академический ансамбль песни и пляски Внутренних войск Министерства внутренних дел Российской Федерации; начальник, художественный руководитель и главный дирижер – В. П. Елисеев; и других). Репертуарный план, последовательность работы определяются концертными планами и учебными задачами конкретного коллектива. Для наблюдения и контроля за практикой студентов вне стен Консерватории выделяются руководители практики от профильной организации.

Практика проводится на 3 курсе в течение 5 и 6 семестров под руководством руководителя практики. В конце 6 семестра студенты сдают зачет.

В процессе выполнения практики студент:

- изучает программу практики;
- изучает учебно-методическую и нотную литературу;
- изучает методы и средства обучения, необходимые для проведения занятий;
- готовит требуемые презентационные и прочие материалы, необходимые для проведения занятий;
- присутствует на учебных занятиях у руководителя практики, детально анализирует их;
- проводит самостоятельные занятия с академическим хором;
- анализирует проведенные занятия и разрабатывает мероприятия по их совершенствованию;
- готовит отчет по практике (дневник практики).

В течение всего курса практики студент должен выучить с академическим хором одно произведение, являющееся образцом русской или западноевропейской классики, народно-песенного или военно-патриотического творчества, современной музыки, воспитывающей художественный вкус, формирующей эстетические принципы и способствующие приобретению профессиональных навыков.

На зачете студент должен продемонстрировать подготовленное с академическим хором сочинение. Зачет проходит в форме концерта.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Концертная практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специалитет), специализация №2 «Художественное руководство академическим хором». Прохождение производственной практики «Концертной практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Дирижирование», «Хоровой класс», «Хороведение», «История хоровой музыки», «Чтение партитур», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Методика репетиционной работы», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм» и т. д.

Прохождение производственной практики «Концертной практики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Дирижирование», «Методика репетиционной работы», «Хоровой класс», «Хоровая аранжировка», «История хоровой музыки» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем «Производственной концертной практики» от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью производственной практики «Концертной практики» является освоение концертного репертуара и подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области художественного руководства профессиональным академическим хором.

Задачами практики являются:

- способствование комплексному формированию профессиональной компетентности художественного руководителя творческого коллектива;
- приобретение обучающимся опыта самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- накопление и совершенствование репертуара;
- практическое освоение репетиционной работы с солистами, хором, оркестром; подготовка и проведение репетиций.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Концертная практика» (Работа с академическим хором), обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения / Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК-1	Способен дирижировать профессиональными (в том числе учебными) и любительскими оркестрами (хорами)	ПК 1.8 - Уметь работать с хором над созданием музыкально-сценического образа, согласовывать звучание хора с акустикой зала, сводить различные музыкальные компоненты в единое целое; ПК 1.14 - Владеть навыками профессионального взаимодействия с артистами творческого коллектива
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК 2.5 - Уметь демонстрировать знание и опыт владения широким музыкальным репертуаром (в том числе богослужебным), включающим произведения разных стилей и эпох; ПК 2.9 - Владеть навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе
ПК-4	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	ПК 4.3 - Уметь исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе хоровые партитуры и их фрагменты

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Концертная практика» составляет 6 зачетных единицы, 288 академических часов.

Производственная практика «Концертная практика» проводится рассредоточено и проходит на 3 курсе в 5 и 6 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5 семестр	6 семестр
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	18	10	8
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ)			

в) индивидуальные занятия (ИЗ)	16	10	6
г) зачет	2		2
Самостоятельная работа (СРС)	272	170	100
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	288 6	180	108

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. ча- сах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые за- нятия	Индивидуаль- ные занятия	Зачет		
1	«Производственная концертная практика» 5 семестр								Отчет студента
2	«Производственная концертная практика» 6 семестр								Отчет студента, зачет
Всего									
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ									

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	«Производственная концертная практика» 6 семестр	Зависимость методов организации хорового коллектива от конкретных условий и целей (профессиональный хор, капелла, учебный хор и т.д.). Комплектование хоровых партий. Организационные основы академического хорового коллектива: концертная деятельность, учебная деятельность. Общекультурный, хоровой и вокальный анализ партитуры. Подбор методов репетиционной работы с учетом индивидуальных особенностей коллектива (состав, профессиональный уровень и т.д.). Единообразие в формировании звука. Мягкая атака как основа эксплуатации певческого голоса. Значение слухового контроля со стороны руководителя (хормейстера). Формирование вокальных гласных, редуцирование гласных. Комплектование хоровых партий с учетом тембровых особенностей певцов. Значение личного показа руководителя (хормейстера) в достижении единого звукоизвлечения в хоре. Регулирование вокальной нагрузки.
2.	«Производственная концертная практика» 6 семестр	Методы работы над интонацией и строем. Навыки работы над достижением общехорового, тембрального, ритмического, дикционного ансамбля. Искусственный хоровой ансамбль. Способы расстановки хоровых партий для достижения необходимого хорового звучания. Роль дирижерского жеста в хоровом исполнении. Значение многоголосного пения без сопровождения для повышения профессионального и творческого уровня коллектива. Унисон в партии как основа многоголосного пения a cappella. Подбор репертуара (духовная, светская музыка различных эпох). Цели и задачи в исполнении упражнений. Виды упражнений и их

		<p>сочетания. Принципы исполнения упражнений. Значение репертуара для повышения исполнительского мастерства коллектива. Просветительское значение репертуарной политики в аспекте роста музыкальной культуры в целом.</p> <p>Принципы формирования репертуара по содержанию. Составление концертных программ по принципу художественного разнообразия.</p>
--	--	--

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Концертной практики» является зачет в 6 семестре обучения, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике (дневник практики), содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Концертная практика» является зачет в 6 семестре обучения, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемого индикатора компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
«Производственная концертная практика» 6 семестр	ПК 1.8 ПК 1.14 ПК 2.5 ПК 2.9 ПК 4.3	Собеседование.	Зависимость методов организации хорового коллектива от конкретных условий и целей (профессиональный хор, капелла, учебный хор и т.д.). Комплектование хоровых партий. Организационные основы академического хорового коллектива: концертная деятельность, учебная деятельность. Общекультурный, хоровой и вокальный анализ партитуры. Подбор методов репетиционной работы с учетом индивидуальных особенностей кол-

			лектива (состав, профессиональный уровень и т.д.). Единообразия в формировании звука. Мягкая атака как основа эксплуатации певческого голоса. Значение слухового контроля со стороны руководителя (хормейстера). Формирование вокальных гласных, редуцирование гласных. Комплектование хоровых партий с учетом тембровых особенностей певцов. Значение личного показа руководителя (хормейстера) в достижении единого звукоизвлечения в хоре. Регулирование вокальной нагрузки.
«Производственная концертная практика» 6 семестр	ПК 1.8 ПК 1.14 ПК 2.5 ПК 2.9 ПК 4.3	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением, отчет студента	Методы работы над интонацией и строем. Навыки работы над достижением общехорового, тембрального, ритмического, дикционного ансамбля. Искусственный хоровой ансамбль. Способы расстановки хоровых партий для достижения необходимого хорового звучания. Роль дирижерского жеста в хоровом исполнительстве. Значение многоголосного пения без сопровождения для повышения профессионального и творческого уровня коллектива. Унисон в партии как основа многоголосного пения а cappella. Подбор репертуара (духовная, светская музыка различных эпох). Цели и задачи в исполнении упражнений. Виды упражнений и их сочетания. Принципы исполнения упражнений. Значение репертуара для повышения исполнительского мастерства коллектива. Просветительское значение репертуарной политики в аспекте роста музыкальной культуры в целом. Принципы формирования репертуара по содержанию. Составление концертных программ по принципу художественного разнообразия.

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8.1. Основная литература

1. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. - Санкт-Петербург : Лань; Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99383/#2>
2. Стулов, Игорь Харьевич. Хоровой класс : отношение к обучению : монография. - Москва : МПГУ; Москва : Прометей, 2013. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30417.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Андреева Л., Бондарь М. Николай Михайлович Данилин. В кн.: Искусство хорового пения. М., 1963.
2. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М., 2005.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. 2-е изд. Л., 1971.
4. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980.
5. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. М., 1983.

6. Брагинский Ю.А. Курс методики работы с хором. Новосибирск, 1963.
7. Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. М., 1978.
8. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
9. Владышевская Т.Ф. Вопросы русской и советской хоровой культуры, вып. 23. М., 1975.
10. Владышевская Т.Ф. Партесный хоровой концерт в эпоху барокко. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 21. М., 1975.
11. Гончаренко С.С. Музыкальные формы в стихах. Новосибирск, 2012.
12. Дирижёрско-хоровое образование: традиции и современность: Материалы международной научно-практической конференции, посвящённой 100-летию со дня рождения Клавдия Борисовича Птицы (1911-1983) / отв. ред.-сост. А. В. Антипин. М., 2014.
13. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. СПб; М.; Краснодар, 2007.
14. Друскин М.С. Пассионы и мессы И.С. Баха. Л., 1976.
15. Дубравская Т.Н. Итальянский мадригал XVI века. В кн.: Вопросы музыкальной формы, вып.2. М., 1972.
16. Евдокимова Ю.К. Тематические процессы в мессах Палестрины. В кн.: Теоретические наблюдения над историей музыки. М., 1978.
17. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М.-Л., 1958.
18. Ержемский Г.Л. Дирижёру XXI века. Психоллингвистика профессии. СПб, 2007.
19. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. М., 1988.
20. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. СПб, 2014.
21. Живов В.Л. Хоровое искусство. Теория. Методика. Практика. М., 2003.
22. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. М., 2014.
23. Казарян Н. О мадригалах Джезуальдо. В кн.: Из истории зарубежной музыки, вып.4. М., 1980.
24. Как исполнять Баха. М., 2006.
25. Как исполнять Бетховена. М., 2005.
26. Как исполнять Гайдна. М., 2007.
27. Как исполнять импрессионистов. М., 2008.
28. Как исполнять Моцарта. М., 2004.
29. Как исполнять Рахманинова. М., 2007.
30. Как исполнять Шопена. М., 2005.
31. Калужский В.М. Арнольд Кац – дирижёр и человек. Новосибирск, 1994.
32. Кан Э. Элементы дирижирования. М., 1980.
33. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. М., 1972.
34. Кикнадзе Л.В. О стиле русского хорового концерта. В кн.: Вопросы русской и советской хоровой культуры. М., 1975.
35. Кондрашин К. Мир дирижёра. Л., 1970.
36. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. М., 1970.
37. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. Л., 1979.
38. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины: Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. СПб, 2000.
39. Краснощёков О.И. Поэтический текст в хоровом пении. В кн.: Работа с хором. М., 1972.
40. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. М., 1978.
41. Левандо П.П. Хоровая фактура. Учебное пособие. Л., 1968.
42. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия И.С.Баха и её исторические связи. Ч. 2. М., 1980.
43. Лицвенко Г. Основы стиля хоровой музыки Мусоргского. М., 1975.

44. Макеева Ж.Р. Очерки по истории и теории хорового искусства. Красноярск, 2006.
45. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста. М., 2006
46. Мюнш Ш. Я – дирижёр. М., 1965.
47. Ольхов К.А. Вопросы теории дирижёрской техники и обучение хоровых дирижёров. Л., 1979.
48. Ольхов К.А. О дирижировании хором. Л., 1961.
49. Пазовский А. Дирижёр-певец. М., 1959.
50. Пигров К. Руководство хором. М., 1964.
51. Плотников Б.Г. Практика анализа хоровой музыки. Красноярск, 2006.
52. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором. Л., 1948.
53. Птица К.Б. Работа с хором. Методика, опыт. М., 1972.
54. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи. Вып. 1. М., 1979.
55. Рождественский Г. Мысли о музыке. М., 1975.
56. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М., 2008.
57. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. Учеб. пособие. М., 2004.
58. Соколов В. Работа с хором. М., 1961.
59. Сохор А.Н. Музыкальная драматургия вокально-симфонических произведений Г. В. Свиридова. В кн.: Музыкальный современник. СПб, 2007.
60. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства СПб, 2000.

Нотная литература:

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып. 1-21. М., 1966-91.
2. Библиотека хормейстера. Вып. 1-52. М., 1962-88.
3. Большой хоровой сбор. Хоры без сопровождения. М., 1997.
4. Золотой век русской духовной музыки. С.-П., 1993.
5. Итальянские хоры. М., 1956.
6. Литургическая музыка русских композиторов. Сост. П. Левандо. Л., 1990.
7. Песнопения Всенощной. Сост. Б. Тевлин. М., 1991.
8. Песнопения русской литургии. Сост. Б. Тевлин. Вып. 1-2. М., 1990.
9. Поёт Государственный академический русский хор СССР. Сост. А. Свешников.
10. Православная духовная музыка. С.-П., 2001.
11. Православные песнопения современных отечественных композиторов. Сост. А. Киселёв. М., 1993.
12. Русская хоровая музыка на стихи А. Пушкина. Сост. Я. Дубравин. С.-П., 1999.
13. Русский хоровой концерт конца XVII- первой половины XVIII веков. Хрестоматия. Сост. В.Н. Успенский. Л., 1976.
14. Святая Русь. Хоровая духовная музыка. М., 2000.
15. Сокровища русской духовной музыки. Сост. Б. Тевлин. М., 2000.
16. Старинная русская и зарубежная хоровая музыка. Сост. Н. Шелков. Л., 1977.
17. Старинная хоровая музыка. Сост. А. Михайлов. М.-Л., 1966.
18. Хоровая полифония. Сост. К. Дмитриевская. М., 1960, 1968.
19. Хоровой концерт. Вып. 6-9. Л., 1963-73.
20. Хоры зарубежных композиторов. Сост. Б. Куликов. М., 1974.
21. Хоры из опер русских композиторов. Сост. В. Балашов. М., 1974.
22. Хоры из опер русских композиторов. Сост. Д. Семеновский. М., 1985.
23. Хоры из опер советских композиторов. Сост. Б. Тевлин. М., 1972.
24. Хоры композиторов Англии. Сост. Б. Куликов. Вып. 1-2. М., 1979.
25. Хоры композиторов Венгрии. Сост. В. Живов. М., 1975.
26. Хоры композиторов Польши. Сост. В. Мищенко. М., 1973.
27. Хоры композиторов Франции. Сост. Б. Куликов. Вып. 1-3. М., 1967-68, 1970.
28. Хоры композиторов Чехословакии. Сост. Э. Леонов. Вып. 1-2. М., 1967, 1971.
29. Хоры немецких композиторов. Сост. Б. Куликов. Вып. 1-2. М., 1971, 1973.
30. Хоры польских композиторов. Сост. Л. Заборовский. Вып. 1-2. М., 1985-86.

31. Хоры русских и советских композиторов на слова А.С. Пушкина. Сост. Д. Семеновский. М., 1986.
32. Хоры русских и советских композиторов на слова М.Ю. Лермонтова. Сост. Д. Семеновский. М., 1991.
33. Хоры советских композиторов на стихи А. Пушкина. Сост. В. Суханов. М., 1977.
34. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 1-5. Сост. К. Птица и Б. Куликов.
35. Хрестоматия по дирижированию: Вып. 8. Сложные несимметричные и переменные размеры в сочинениях композиторов XX века. М., 2012.
36. Хрестоматия по дирижированию: музыка XX века. М., 2012.
37. Хрестоматия по русской хоровой литературе. Сост. Э. Леонов. М., 1975.
38. Щедрин Р. Сочинения для хора без сопровождения. М., 2009.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Для компьютерного нотного набора — программы Finale 2006 или выше, Sibelius 3 или выше.

Для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей — программы Media Player Classic, GOM Media Player и другие.

1. Classical Archives – <http://classicalarchives.com>
2. Ressources.IRCAM – <http://ressources.ircam.fr>
3. Sheet Music Archive – <http://sheetmusicarchive.net>
4. The Living Composers Project– <http://composers21.com>
5. Нотный архив Александра Акуратнова – <http://akuratnov.ru/sheets>
6. Нотный архив Бориса Тараканова – <http://notes.tarakanov.net>
7. Портал «Classic-online.ru» – <http://classic-online.ru>
8. Портал «Погружение в классику» – <http://intoclassics.net>
9. Портал «Современные русские композиторы» – <http://russiancomposers.ru>
10. Система поиска для музыкантов «ScorSer» – <http://ru.scorser.com>

Специальное программного обеспечения для лиц с ОВЗ:

1. Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;
 2. Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;
 3. Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;
 4. экранная лупа OneLoupe;
 5. речевой синтезатор «Голос».
6. Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
 7. Для обучающихся с нарушениями зрения:
 8. в печатной форме увеличенным шрифтом;
 9. в форме электронного документа;
 10. в форме аудиофайла.
 11. Для обучающихся с нарушениями слуха:
 12. в печатной форме;
 13. в форме электронного документа;
 14. в форме аудиофайла.
 15. Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 16. в печатной форме;
 17. в форме электронного документа;

18. в форме аудиофайла.

Информационные справочные системы

1. Digitale Mozart-Edition – <http://dme.mozarteum.at>
2. IMSLP Petrucci Music Library – <http://imslp.org>
3. Library – <http://library.musicaneo.com/sheetmusic>
4. Schott Music – <http://schott-music.com>
5. Издательство «Композитор» – <http://ikompozitor.ru>
6. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» – <http://compozitor.spb.ru>
7. Московская консерватория – <http://mosconsrv.ru>
8. Российская государственная библиотека – <http://rsl.ru>
9. Санкт-Петербургская консерватория – <http://www.conservatory.ru>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Основными формами обучения студентов являются практические занятия, консультации и самостоятельная работа.

Практические занятия индивидуальные, их содержание базируется на практической работе с академическим хором.

На практических занятиях:

- 1) студент получает возможность более глубокого освоения темы, углубления теоретической базы, получения практических навыков, формирования профессиональных компетенций;
- 2) формы проведения индивидуальных практических занятий выбираются преподавателем в зависимости от изучаемой темы и особенностей подготовки студента;
- 3) при подготовке к индивидуальному практическому занятию необходимо изучить соответствующий раздел (главу) учебника из списка основной литературы;
- 4) следует также обратиться к литературе дополнительной, к аудио- и видеоматериалам;
- 5) подготовка к индивидуальным практическим занятиям предполагает знание музыкальной литературы;
- 6) особое внимание уделяется анализу и прослушиванию произведений;
- 7) при прослушивании произведений необходимо следить за нотным материалом по партитуре;
- 8) в тетради рекомендуется фиксировать те произведения, части, на которые обращается особое внимание.

Эффективными формами контроля за изучением курса студентами являются консультации. Они используются:

- 1) для оказания помощи студентам при их подготовке к индивидуальным практическим занятиям;
- 2) для бесед по дискуссионным проблемам;
- 3) для бесед со студентами, пропустившими занятия;
- 4) для индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

Самостоятельная работа должна включать мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

Основные рекомендации студентам для самостоятельной работы:

- 1) требуются четкие методические указания по выполнению самостоятельных работ, точные сроки контроля и самоконтроля;
- 2) представлять в указанные сроки домашние задания;
- 3) получать консультации (при необходимости) у преподавателя.

Виды самостоятельной работы: а) конспектирование литературы; б) проработка учебного материала; в) прослушивание (желательно с нотным материалом) музыкальных

произведений; г) анализ хоровых партитур; д) подготовка к практическим занятиям; е) подготовка к зачетам, академическим концертам, экзаменам.

Прохождение производственной практики «Концертная практика» предполагает систематическую проверку освоения учебно-методического материала (в том числе и музыкального). Списки необходимой литературы (в том числе и музыкальной) все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции.

Объем часов на изучение тем может быть изменен (в пределах отведенного времени в семестре). Список изучаемых музыкальных произведений, наряду с рекомендуемой основной и дополнительной литературой, требованиями по текущему контролю успеваемости, зачетными и экзаменационными требованиями доводится до сведения студентов в начале каждого семестра.

Результатом производственной практики «Концертной практики» является исполнение концертной программы, подготовленной студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде дневника/отчета по практике.

Аттестация по итогам производственной практики «Концертной практики» осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета обучающегося (дневник практики), утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики (дневника практики) является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Дневник/отчет по практике должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой дневника/отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики, аналитические выводы, связанные с ее прохождением. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Дневник/отчет заполняется на компьютере. Изложение материалов в дневнике/отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы.

Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием, датой ознакомления.

Дневник/отчет по практике должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Дневник/отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

Примерный репертуарный список

Сочинения русской и западноевропейской классики

1. А. Кастальский «Христос Воскресе»
2. А. Рубинштейн «Ноченька» из оперы «Демон»
3. Б. Бриттен «Пять песен о цветах»
4. В. Калинин. Хоры без сопровождения
5. Г. Свиридов «Пушкинский венок»
6. Д. Бортнянский. Духовные концерты
7. Дж. Верди. Хор из оперы «Эрнани»
8. Дж. Пучинни. Ария Калафа из оперы «Турандот»
9. З. Кодай. «Тоборзо» из оперы «Хари Янош»
10. И. Брамс. Хоры без сопровождения
11. И. Штраус. Куплеты Баринкая из оп-ты «Цыганский барон»
12. Й. Гайдн. Мессы
13. К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»
14. Л. Бетховен «Ода к радости» из Симфонии №9

15. М. Глинка «Гимн Москве»
16. М. Глинка «Патриотическая песнь»
17. М. Мусоргский «Иисус Навин»
18. М. Мусоргский «Поражение Сеннахериба»
19. М. Мусоргский «Расходилась, разгулялась...» хор из оперы «Борис Годунов»
20. Н. Римский-Корсаков «Песня про голову» из оперы «Майская ночь»
21. П. Булахов «И нет в мире очей»
22. П. Чайковский. Кантата «Москва»
23. П. Чайковский. Литургия св. Иоанна Златоуста
24. П. Чайковский. Хоры без сопровождения
25. П. Чесноков. Духовные хоры
26. Р. Глиер «Гимн великому городу»
27. С. Прокофьев «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»
28. С. Прокофьев. Ария Кутузова из оперы «Война и мир»
29. С. Рахманинов «Весенние воды»
30. С. Рахманинов «Всенощное бдение»
31. С. Рахманинов. Литургия св. Иоанна Златоуста
32. Ф. Шуберт «Ave Maria»
33. Ф. Шуберт. Мессы
34. Ш. Гуно. Хор солдат из оперы «Фауст»

Военно-патриотические и народные песни

1. «А у месяца верстави». Белорусская народная песня
2. «Ах ты, душечка», РНП аранж. В. Беляева
3. «Ах ты, ноченька», РНП аранж. И. Кадомцев
4. «Ах ты, степь широкая», РНП, аранж. В. Кузнецова
5. «Во поле березонька стояла», РНП
6. «Живет моя отрада», РНП
7. «Из под дуба, из под вяза», РНП, обр. С. Анашкина
8. «Калинка» РНП
9. «Мариша», словацкая народная песня
10. «Ой, мороз, мороз», РНП
11. «Очи черные», старинный цыганский романс
12. «Про дивчиноньку», украинская народная песня
13. «Среди долины ровныя», напев народный
14. «Черный ворон», РНП
15. «Чорні брови», украинская народная песня
16. «Эй, ухнем», РНП
17. А. Акимов, К. Филипповой «Песня о русском солдате»
18. А. Александрова, О. Колычев «Песня о Советской Армии»
19. А. Новиков «Ариозо матери»
20. А. Новиков, Л. Ошанин «Баллада о русских мальчишках»
21. А. Новиков, С. Алымова «Вася-Василек»
22. А. Новикова, М. Вершинина «Для счастья, для жизни»
23. А. Пахмутова «Как молоды мы были»
24. А. Пахмутова, Е. Долматовский «Весна 45-ого»
25. А. Пахмутова, М. Львов «Горячий снег»
26. А. Пахмутова, Н. Добронравова «И вновь продолжается бой»
27. А. Пахмутова, Н. Добронравова «Малая земля»
28. А. Пахмутова, Н. Добронравова «Мелодия»
29. А. Пахмутова, Н. Добронравов «Беловежская пуща»
30. А. Пахмутова, С. Гребенников, Н. Добронравов «Главное ребята, сердцем не стареть»
31. А. Флярковский, Л. Дербенев «Говорила мама мне»

32. А.Афанасьев, И.Шаферан «Гляжу в озера синие»
33. А.и Г. Заволокины «Так закалялась сталь»
34. Б. Александров, С. Островский «Баллада о московском мальчишке»
35. Б. Александров, М. Лермонтов «Бородино»
36. Б. Мокроусов «Заветный камень»
37. Б. Мокроусов «Песня защитников Москвы»
38. В. Баснер, М. Матусовский «Белой акации гроздь душистые»
39. В. Баснер, М. Матусовский «На безымянной высоте»
40. В. Блантер «Катюша»
41. В. Захаров, М. Исаковский «Ой, туманы мои»
42. В. Левашев, Б.Окуджава «Бери шинель, пойдем домой»
43. В. Левашов, Н. Палькин «Соловьи России»
44. В. Мурадели «Москва-Пекин»
45. В. Соловьев-Седой сл. А.Фатьянов «На солнечной полячке»
46. В. Соловьев-Седой «Если бы парни всей земли»
47. В. Соловьев-Седой «Соловьи»
48. В. Соловьев-Седой, А. Фатьянов «Где же вы теперь, друзья однополчане?»
49. В. Шаинский, В. Адрианов «Быть солдатом»
50. В. Соловьёв-Седой, М. Матусовский «Подмосковные вечера»
51. Д. Покрасс, Б. Ласкин «Три танкиста»
52. Д. Тухманов, Б. Дубровина «Песня о Москве»
53. Д. Тухманов, С. Кирсанов «Жил был я»
54. Д. Тухманова, В. Харитонова «День Победы»
55. Е. Мартынов «Лебединая песнь»
56. Е. Мартынов, А. Дементьев «Зовет земля»
57. Е. Мартынов, А. Дементьев «Баллада о матери»
58. Е. Мартынов, А. Дементьев «Если сердцем молод»
59. Е. Мартынов, А. Дементьев «Отчий дом»
60. Е. Птичкин, Г. Георгиев «Верность»
61. И. Дунаевский «Как много девушек»
62. И. Дунаевский, Л. Ошанин «Ехал я из Берлина»
63. И. Дунаевский, М. Миянского «Моя Москва»
64. И. Шамо, В. Коркин «Баллада о красной тачанке»
65. И. Дунаевский, В. Лебедев-Кумач «Молодежная»
66. К. Молчанов, К. Симанов «Жди меня»
67. М. Блантер, И. Сельвинский «Черноглазая казачка»
68. М. Блантер, М. Исаковский «В лесу прифронтовом»
69. М. Минков, И. Шаферан «Если б не было войны»
70. М. Таривердиев, Р. Рождественского «Мгновения»
71. М. Таривердиев, Р. Рождественский «Где-то далеко...»
72. М. Фрадкин «Песня о Днепре»
73. М. Фрадкин, Е. Долматовский «Дорога на Берлин»
74. М. Фрадкин, Е. Долматовский «За фабричной заставой»
75. Н. Богословский «Темная ночь»
76. С. Баблоев, М. Вершинина «Во имя счастья всей земли»
77. С. Туликов, Я. Белинский «Не стареют душой ветераны»
78. Э. Колмановский, К. Ваншенкин «Алеша»
79. Я. Френкель, Р.Гамзатов «Журавли»

Сочинения современных авторов

1. А. Пярт «Nunc dimittis»
2. А. Розенбаум «Казачий Дон»
3. А. Шнитке. Три духовных хора

4. В. Салманов. Шесть поэм на стихи Н. Хикмета
5. В. Чиара «Испанское болеро».
6. Д. Шостакович. Десять поэм на стихи революционных поэтов.
7. Дж. Керн «Дым».
8. И. Матвиенко «Конь».
9. И. Стравинский. Три духовных хора.
10. Л. Бернстайн, Сандхайм «Все прекрасные звуки»
11. Мессиаан «O sacrum convivium»
12. Р. Щедрин. Четыре хора на стихи А. Вознесенского
13. Р. Щедрин. Четыре хора на стихи А. Твардовского
14. С. Слонимский. Два северных пейзажа
15. Э. Денисов «Приход весны»
16. Ю. Фалик «Чудотворные лики»
17. Ю. Фалик. Литургические песнопения

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

фортепиано;

нотная литература.

Для лиц с ОВЗ:

подъёмник лестничный гусеничный;

специально оборудованная санитарная комната.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

специализированная аудитория с фортепиано, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой; библиотека, читальный зал;

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. на 3 студентов для прослушивания в аудитории во время лекций);

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;

наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений, видеозаписей оперных произведений.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

специальное оборудование не требуется.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

наличие в помещении фортепиано, необходимого для самостоятельной отработки обучающимися исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

«Производственной концертной практики»

ФИО студента _____

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Проводил занятия с группой/ учеником _____

Дата	Время	Тема

Характеристика группы/ ученика:

Подпись обучающегося _____ «____» _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ
руководителя практики
на прохождение
«Производственной Концертной практики»

студентом _____ курса _____,
(фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения «Производственной концертной практики» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по «Производственной концертной практике»

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*