

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра хорового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
профессор


Л. Е. Слуцкая
«29» мая 2018

**Программа практики
Учебная практика**

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53.05.02**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ
ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ**

**Специализация №2
Художественное руководство академическим хором**

**Основная профессиональная образовательная программа
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором.
Художественное руководство академическим хором**

**Квалификация выпускника
Дирижер академического хора. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2018

Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения	5
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
3. Цель и задачи практики	7
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.....	8
5. Структура и содержание практики	9
5. 1. Объем практики	9
5. 2. Разделы (этапы) практики.....	10
5. 3. Содержание разделов (этапов) практики	11
6. Формы отчетности по практике	13
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике.....	13
7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике	13
7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	13
7. 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	15
7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	16
7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....	19
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	20
8. 1. Основная литература.....	20
8. 2. Дополнительная литература	20
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем....	21
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике	22
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	25

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная практика «Исполнительская практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специалитет), специализация №2 «Художественное руководство академическим хором». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Учебная практика «Исполнительская практика» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Учебная практика «Исполнительская практика» проводится в Консерватории, на кафедре хорового дирижирования.

Воспитание высококвалифицированных дирижёров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности – основная задача при работе над музыкальным произведением, где в непосредственной связи с другими дисциплинами специального цикла, педагогической и исполнительской практикой формируется творческий облик дирижера хора.

Практическая работа над музыкальным произведением должна дать студенту фундаментальные основы дирижёрской культуры:

- широкое знание репертуара, необходимое профессиональному дирижёру в его разнообразной общественно-музыкальной деятельности;
- навыки техники дирижирования;
- навыки самостоятельной работы над партитурой;
- навыки самостоятельной работы с хором;
- практический опыт дирижёрско-хорового исполнительства.

Особенностью учебной практики «Исполнительской практики» является коллективное музицирование. За период обучения все студенты, участвуя в работе хорового класса, приобретают устойчивые навыки основ хорового пения – певческого дыхания и звукообразования, вокального формирования гласных и произношения согласных, ощущения высокой позиции звука, умения владеть резонаторами и тембром. Овладевают важнейшими приёмами хоровой звучности, цепного дыхания, хорового строя и ансамбля.

Одной из главных задач обучения студентов в классе хорового пения является воспитание крепких основ и навыков вокально-ансамблевой техники. Главное качество вокального ансамбля – чистота интонации, основа основ хорового искусства. В этом не только технологический, но и художественный смысл воспитания хормейстера.

Вся работа в процессе учебной практики «Исполнительской практики» должна быть органично связана с основными задачами и программными требованиями главных профилирующих дисциплин учебного плана факультета и непосредственно с задачами курса хорового дирижирования в подготовке дирижёров-хормейстеров в тесном единстве с практической работой с хором. Для обеспечения этого единого процесса обучения необходима хорошо продуманная система работы хорового класса.

Следует обратить внимание на:

1. подбор репертуара в соответствии с задачами и исполнительскими возможностями хора;
2. учитывать подготовку и индивидуальные возможности каждого студента при выборе сочинения для практической работы;

3. предварительную подготовку студента к практической работе в классе педагога по дирижированию; студент обязан знать партитуру, сделать её теоретический и вокально-хоровой анализ, а также продумать план репетиционной работы;
4. постоянное наблюдение и контроль за работой студента над освоением интонационных, вокально-хоровых и исполнительских навыков в условиях коллективного исполнительства, внутри хоровой партии и индивидуально;
5. последующий разбор и анализ проведённой работы.

Для осуществления высоких творческих задач учебной практики «Исполнительская практика» студенческий хор должен представлять собой исполнительский коллектив со всеми специфическими особенностями художественного организма. Обладать отличным строем, безукоризненным ансамблем, хорошей дикцией, тонкой эмоционально-волнующей нюансировкой и исполнительскими штрихами.

Воспитываясь в хоровом классе, студент-хормейстер ясно должен представлять и знать чего следует добиваться и как этого достигать в работе с хором; вырабатывать в себе артистизм и умение управлять коллективом. Достижение этих профессиональных качеств в значительной степени зависит от планируемой систематической концертной деятельности – важнейшей части всего учебно-воспитательного процесса хорового класса.

Концертные выступления значительно способствуют росту исполнительской культуры будущих хормейстеров, оттачивают их профессиональный художественный вкус и являются неотъемлемой частью постоянного совершенствования уровня возможностей и мастерства хорового коллектива. Основную часть концертной работы осуществляет Руководитель хорового класса, планируя и утверждая её на заседаниях кафедры. Желательно привлекать к этой работе ассистентов-стажёров, совершенствуя тем самым их профессиональное мастерство.

Для формирования профессиональных кадров хорового исполнительства в учебно-воспитательном процессе важнейшее значение имеет хорошо продуманный и методически правильный подбор учебного и концертного репертуара. Он должен включать в себя лучшие образцы русской хоровой музыки, способствующие профессиональному росту и совершенствованию исполнительской культуры учащихся.

Основу учебного и концертного репертуара хорового класса должны составлять произведения для хора без сопровождения, объединённые по тематическим, жанровым, историческим или каким-либо другим принципам. Следует планировать различные формы концертных выступлений: полные программы концертов хора из произведений а cappella, выступления с оркестром или в сопровождении фортепиано, выступления разными составами хора.

Эффективным средством совершенствования исполнительской культуры студенческого хора является приглашение для работы и последующего концертного выступления авторитетных мастеров хорового дела из других ВУЗОВ России и зарубежных стран.

Представляется очень важным для системы профессиональной подготовки будущих дирижёров хора включение в репертуар новых сочинений современных зарубежных композиторов, освоение новых средств художественной выразительности музыкального языка второй половины XX века.

Работа хорового класса в значительной степени зависит от продуманной организации учебно-воспитательного творческого процесса: наличия постоянного репетитория, качества нотного материала в форме партитур для каждого студента, постоянного места каждого студента в хоровой партии, контроля посещаемости, наличия концертной формы, регулярного осмотра голосового аппарата врачом-фонологом.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика «Исполнительская практика» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.02 Худо-

жественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специалитет), специализация №2 «Художественное руководство академическим хором». Прохождение учебной практики «Исполнительской практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Дирижирование», «Хоровой класс», «Хороведение», «Хоровая аранжировка», «История хоровой музыки», «Чтение партитур», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Методика репетиционной работы», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм» и т. д.

Прохождение учебной практики «Исполнительской практики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Дирижирование», «Методика репетиционной работы», «Хоровой класс», «Хоровая аранжировка», «История хоровой музыки» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем «Учебной исполнительской практики» от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

Руководитель практики, назначаемых кафедрой, составляет план работы на учебный год с учётом производственной необходимости факультета и ВУЗа. Совместно с руководителями классов специального дирижирования согласовывает репертуар студентов I – V курсов, а также дипломные программы студентов-выпускников.

3. Цель и задачи практики

Целью «Учебной исполнительской практики» является подготовка квалифицированных дирижёров хора, практически подготовленных к певческой и вокально-исполнительской деятельности при работе с академическим хором.

Задачами практики являются:

- развитие профессиональной музыкальной культуры, знание основ работы и управления хором, практическое освоение произведений различных стилей и эпох, жанрового разнообразия;
- приобретение опыта исторически сложившихся методов и школы русского хорового исполнительства в их преемственности;
- воспитание устойчивых навыков ансамблевого пения и хорового исполнительства;
- выработка острого интонационного слуха и темпоритмического чувства;
- концертная деятельность студенческого хора.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения «Учебной исполнительской практики», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК–11	способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы	<p>Знать: исполняемую партитуру и особенности её дирижерского воплощения</p> <p>Уметь: демонстрировать различные приемы дирижерского выражения указаний, отмеченных в исполняемом произведении (метр, темп, ритм, динамика, агогика, штрихи и др.)</p> <p>Владеть: навыками техники дирижирования произведений с разными типами метро-ритмической организации, формообразования, с учетом стилевых и жанровых особенностей</p>
ПК–14	способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры)	<p>Знать: принципы организации хоровых коллективов различных типов и составов</p> <p>Уметь: решать исполнительские (художественные) задачи в репетиционном процессе с хоровым коллективом, ансамблем, солистами</p> <p>Владеть: навыками распевания хора, дирижерского и певческого показа исполнительских (технических) задач в изучаемом произведении и добиваться их решения</p>
ПК–15	способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения	<p>Знать: историю и теорию хорового исполнительского искусства</p> <p>Уметь: анализировать форму, гармонию, мелодику музыкального произведения для формирования собственной исполнительской концепции</p> <p>Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения через разнообразные приемы дирижерского управления</p>
ПСК–6	способность создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов	<p>Знать: основы хорового письма, особенности классификации певческих голосов</p> <p>Уметь: создавать переложения для различных хоровых составов</p>

		Владеть: методами трансформации музыкаль- ной ткани с учетом жанровых и стили- стических особенностей первоисточ- ника
ПСК–8	способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения	Знать: специализированную методическую литературу
		Уметь: устранять недостатки хоровой звучно- сти в репетиционном процессе, регу- лировать звучание коллектива в кон- цертном исполнении с использованием дирижерских приемов управления
		Владеть: методами работы над дыханием, дик- цией, артикуляцией и применять их на практике

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость учебной практики «Исполнительская практика» составляет 25 зачетных единиц, 900 академических часов.

Учебная практика «Исполнительская практика» проводится рассредоточено и про-
ходит с 1 по 5 курсы, с 1 по 10 семестры обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа (аудитор- ные занятия) (всего)	64	5	5	5	5	9	3	5	9	8	10
В том числе:											
а) лекционные занятия (ЛЗ)											
б) групповые занятия (ГЗ)											
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	54	4	4	4	4	8	2	4	8	8	8
г) зачет	10	1	1	1	1	1	1	1	1		2
Самостоятельная работа (СРС)	836	67	67	67	67	63	33	67	135	136	134
Общая трудоемкость											
в часах	900	72	72	72	72	72	36	72	144	144	144
в зачетных единицах	25	2	2	2	2	2	1	2	4	4	4

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачет		
1	I этап. «Учебной исполнительской практики» 1 семестр Освоение вокальных навыков.	72	5			4	1	67	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчет студента.
2	II этап. «Учебной исполнительской практики» 2 семестр Освоение вокальных навыков.	72	5			4	1	67	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчет студента.
3	III этап. «Учебной исполнительской практики» 3 семестр Освоение хоровых навыков.	72	5			4	1	67	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчет студента.
4	IV этап. «Учебной исполнительской практики» 4 семестр Освоение хоровых навыков.	72	5			4	1	67	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчет студента.
5	V этап. «Учебной исполнительской практики» 5 семестр Освоение интонационных навыков.	72	9			8	1	63	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчет студента.
6	VI этап. «Учебной исполнительской практики» 6 семестр Освоение интонационных навыков.	36	3			2	1	33	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчет студента.
7	VII этап. «Учебной исполнительской практики» 7 семестр Освоение дирижерских навыков в репетиционном процессе.	72	5			4	1	67	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчет студента.
8	VIII этап. «Учебной исполнительской практики» 8 семестр Освоение дирижерских навыков в репетиционном процессе.	144	9			8	1	135	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчет студента.

9	IX этап. «Учебной исполнительской практики» 9 семестр Освоение дирижерских навыков в репетиционном процессе.	144	8			8		136	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчет студента.
10	X этап. «Учебной исполнительской практики» 10 семестр Концертное исполнение музыкальных произведений.	144	10			8	2	134	Концертное исполнение. Отчет студента. Зачет.
Всего		900	64			54	10	836	
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		900	64			54	10	836	

5.3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Учебной исполнительской практики» 1 семестр Освоение вокальных навыков.	Исполнение партий хорового репертуара, публичное исполнение программы. Посещение хоровых концертов, прослушивание и анализ аудио/видеозаписей хоровой музыки. Освоение принципов организации хоровых коллективов различных типов и составов; освоение хорового письма, особенностей классификации певческих голосов. Формирование на начальном уровне навыков решать исполнительские задачи в репетиционном процессе с хоровым коллективом. Певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями; звукообразование как выработка свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне при любой динамике, темпе и характере музыки, музыкальной фразировки; дикции в условиях хорового пения.
2.	II этап. «Учебной исполнительской практики» 2 семестр Освоение вокальных навыков.	Исполнение партий хорового репертуара, публичное исполнение программы. Посещение хоровых концертов, прослушивание и анализ аудио/видеозаписей хоровой музыки. Освоение навыка решать различные художественные и исполнительские задачи, в том числе при работе в ансамбле. Освоение методов работы над дыханием, дикцией, артикуляцией. Звукообразование как выработка свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне при любой динамике, темпе и характере музыки, музыкальной фразировки; дикции в условиях хорового пения.
3.	III этап. «Учебной исполнительской практики» 3 семестр Освоение хоровых навыков.	Исполнение партий хорового репертуара, публичное исполнение программы. Посещение хоровых концертов, прослушивание и анализ аудио/видеозаписей хоровой музыки. Приобретение навыка распевания хора, дирижерского и певческого показа исполнительских задач в изучаемом произведении. Освоение умения устранять недостатки хоровой звучности в репетиционном процессе. Пение в ансамбле (частном и общем) сообразно звучанию голосов хоровой партитуры; развитие тембровых, динамических, агогических и метроритмических навыков; пение «по руке» дирижера; освоение дикционных навыков в условиях хоровой звучности.
4.	IV этап.	Исполнение партий хорового репертуара, публичное исполнение

	«Учебной исполнительской практики» 4 семестр Освоение хоровых навыков.	программы. Посещение хоровых концертов, прослушивание и анализ аудио/видеозаписей хоровой музыки. Совершенствование навыка распевания хора, дирижерского и певческого показа исполнительских задач в изучаемом произведении. Совершенствование умений устранять недостатки хоровой звучности в репетиционном процессе. Пение в ансамбле (частном и общем) сообразно звучанию голосов хоровой партитуры; развитие тембровых, динамических, агогических и метроритмических навыков; пение «по руке» дирижера; освоение дикционных навыков в условиях хоровой звучности.
5.	V этап. «Учебной исполнительской практики» 5 семестр Освоение интонационных навыков.	Исполнение партий хорового репертуара, публичное исполнение программы. Посещение хоровых концертов, прослушивание и анализ аудио/видеозаписей хоровой музыки. Работа над навыками демонстрации различных дирижерских приемов (метр, ритм, темп, динамика, агогика, штрихи и др.). Освоение истории и теории хорового исполнительства. Изучение особенностей интонирования вокально-хоровой музыки XVIII — XX веков; изучение хоровой фактуры в тональности XVIII – XXI веков (классическая тональность, расширенная и хроматическая тональность).
6.	VI этап. «Учебной исполнительской практики» 6 семестр Освоение интонационных навыков.	Исполнение партий хорового репертуара, публичное исполнение программы. Посещение хоровых концертов, прослушивание и анализ аудио/видеозаписей хоровой музыки. Приобретение навыков и умений устранять недостатки в звучании отдельных партий, регулировать звучание коллектива в концертном исполнении с использованием дирижерских приемов. Изучение особенностей интонирования вокально-хоровой музыки XVIII — XX веков; изучение хоровой фактуры в тональности XVIII – XXI веков (классическая тональность, расширенная и хроматическая тональность).
7.	VII этап. «Учебной исполнительской практики» 7 семестр Освоение дирижерских навыков в репетиционном процессе.	Исполнение партий хорового репертуара, публичное исполнение программы. Посещение хоровых концертов, прослушивание и анализ аудио/видеозаписей хоровой музыки. Освоение теории и истории хорового исполнительства, особенностей дирижерского воплощения исполняемых партитур, специализированной методической литературы. Освоение элементов дирижерской техники в условиях репетиционного процесса; изучение приемов дирижирования в соответствии со стилем, характером и художественным замыслом исполняемых произведений.
8.	VIII этап. «Учебной исполнительской практики» 8 семестр Освоение дирижерских навыков в репетиционном процессе.	Исполнение партий хорового репертуара, публичное исполнение программы. Посещение хоровых концертов, прослушивание и анализ аудио/видеозаписей хоровой музыки. Формирование навыков воплощения художественного образа произведения через разнообразные приемы дирижерского управления. Углубленное освоение теории и истории хорового исполнительства, особенностей дирижерского воплощения исполняемых партитур, специализированной методической литературы. Совершенствование элементов дирижерской техники в условиях репетиционного процесса; изучение приемов дирижирования в соответствии со стилем, характером и художественным замыслом исполняемых произведений.
9.	IX этап. «Учебной исполнительской практики» 9 семестр	Исполнение партий хорового репертуара, публичное исполнение программы. Посещение хоровых концертов, прослушивание и анализ аудио/видеозаписей хоровой музыки. Совершенствование навыков техники дирижирования произведе-

	Освоение дирижерских навыков в репетиционном процессе.	ний с разными типами метро-ритмической организации, формообразования, с учетом стилевых и жанровых особенностей; закрепление навыков создания переложений для различных хоровых составов. Приобретение и совершенствование умения устранять недостатки хоровой звучности в репетиционном процессе, регулировать звучание коллектива в концертном исполнении с использованием различных дирижерских приемов. Освоение элементов дирижерской техники в условиях репетиционного процесса; изучение приемов дирижирования в соответствии со стилем, характером и художественным замыслом исполняемых произведений.
10.	X этап. «Учебной исполнительской практики» 10 семестр Концертное исполнение музыкальных произведений.	Исполнение партий хорового репертуара, публичное исполнение программы. Посещение хоровых концертов, прослушивание и анализ аудио/видеозаписей хоровой музыки. Практическое воплощение вокально-хоровых навыков в условиях концертного исполнительства. Овладение компетенциями, которые осваиваются в ходе прохождения учебной исполнительской практики.

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием текущей аттестации обучающихся по «Учебной исполнительской практике» является зачет, который проводится в 1-8 семестрах обучения в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Учебной исполнительской практике» является зачет в 10 семестре обучения, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Учебной исполнительской практике» является зачет в 10 семестре обучения, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
-----------------	------------------------	---------------------

ПК–11	способность дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы	<p>Знать: исполняемую партитуру и особенности её дирижерского воплощения</p> <p>Уметь: демонстрировать различные приемы дирижерского выражения указаний, отмеченных в исполняемом произведении (метр, темп, ритм, динамика, агогика, штрихи и др.)</p> <p>Владеть: навыками техники дирижирования произведений с разными типами метро-ритмической организации, формообразования, с учетом стилевых и жанровых особенностей</p>
ПК–14	способность организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры)	<p>Знать: принципы организации хоровых коллективов различных типов и составов</p> <p>Уметь: решать исполнительские (художественные) задачи в репетиционном процессе с хоровым коллективом, ансамблем, солистами</p> <p>Владеть: навыками распевания хора, дирижерского и певческого показа исполнительских (технических) задач в изучаемом произведении и добиваться их решения</p>
ПК–15	способность создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения	<p>Знать: историю и теорию хорового исполнительского искусства</p> <p>Уметь: анализировать форму, гармонию, мелодику музыкального произведения для формирования собственной исполнительской концепции</p> <p>Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения через разнообразные приемы дирижерского управления</p>
ПСК–6	способность создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов	<p>Знать: основы хорового письма, особенности классификации певческих голосов</p> <p>Уметь: создавать переложения для различных хоровых составов</p> <p>Владеть: методами трансформации музыкальной ткани с учетом жанровых и стилистических особенностей первоисточника</p>
ПСК–8	способность работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения	Знать: специализированную методическую литературу

		Уметь: устранять недостатки хоровой звучности в репетиционном процессе, регулировать звучание коллектива в концертном исполнении с использованием дирижерских приемов управления
		Владеть: методами работы над дыханием, дикцией, артикуляцией и применять их на практике

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Оценка «отлично» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по дисциплине, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Оценка «хорошо» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по дисциплине, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе на экзамене, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овла-	Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, не овла-		

дения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	девшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
--	--	-----------------------------------	----------------

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап. «Учебной исполнительской практики» 1 семестр Освоение вокальных навыков.	ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПСК-6, ПСК-8.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением, отчет студента, зачет.	Исполнение партий хорового репертуара, публичное исполнение программы. Посещение хоровых концертов, прослушивание и анализ аудио/видеозаписей хоровой музыки. Освоение принципов организации хоровых коллективов различных типов и составов; освоение хорового письма, особенностей классификации певческих голосов. Формирование на начальном уровне навыков решать исполнительские задачи в репетиционном процессе с хоровым коллективом. Певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями; звукообразование как выработка свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне при любой динамике, темпе и характере музыки, музыкальной фразировки; дикции в условиях хорового пения.
II этап. «Учебной исполнительской практики» 2 семестр Освоение вокальных навыков.	ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПСК-6, ПСК-8.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением, отчет студента, зачет.	Исполнение партий хорового репертуара, публичное исполнение программы. Посещение хоровых концертов, прослушивание и анализ аудио/видеозаписей хоровой музыки. Освоение навыка решать различные художественные и исполнительские задачи, в том числе при работе в ансамбле. Освоение методов работы над дыханием, дикцией, артикуляцией. Звукообразование как выработка свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне при любой динамике, темпе и характере музыки, музыкальной фразировки; дикции в условиях хорового пения.
III этап.	ПК-11,	Творческое задание,	Исполнение партий хорового репер-

«Учебной исполнительской практики» 3 семестр Освоение хоровых навыков.	ПК-14, ПК-15, ПСК-6, ПСК-8.	самостоятельная работа над музыкальным произведением, отчет студента, зачет.	туара, публичное исполнение программы. Посещение хоровых концертов, прослушивание и анализ аудио/видеозаписей хоровой музыки. Приобретение навыка распевания хора, дирижерского и певческого показа исполнительских задач в изучаемом произведении. Освоение умения устранять недостатки хоровой звучности в репетиционном процессе. Пение в ансамбле (частном и общем) сообразно звучанию голосов хоровой партитуры; развитие тембровых, динамических, агогических и метроритмических навыков; пение «по руке» дирижера; освоение дикционных навыков в условиях хоровой звучности.
IV этап. «Учебной исполнительской практики» 4 семестр Освоение хоровых навыков.	ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПСК-6, ПСК-8.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением, отчет студента, зачет.	Исполнение партий хорового репертуара, публичное исполнение программы. Посещение хоровых концертов, прослушивание и анализ аудио/видеозаписей хоровой музыки. Совершенствование навыка распевания хора, дирижерского и певческого показа исполнительских задач в изучаемом произведении. Совершенствование умений устранять недостатки хоровой звучности в репетиционном процессе. Пение в ансамбле (частном и общем) сообразно звучанию голосов хоровой партитуры; развитие тембровых, динамических, агогических и метроритмических навыков; пение «по руке» дирижера; освоение дикционных навыков в условиях хоровой звучности.
V этап. «Учебной исполнительской практики» 5 семестр Освоение интонационных навыков.	ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПСК-6, ПСК-8.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением, отчет студента, зачет.	Исполнение партий хорового репертуара, публичное исполнение программы. Посещение хоровых концертов, прослушивание и анализ аудио/видеозаписей хоровой музыки. Работа над навыками демонстрирования различных дирижерских приемов (метр, ритм, темп, динамика, агогика, штрихи и др.). Освоение истории и теории хорового исполнительства. Изучение особенностей интонирования вокально-хоровой музыки XVIII — XX веков; изучение хоровой фактуры в тональности XVIII – XXI веков (классическая тональность, расширенная и хроматическая тональность).
VI этап. «Учебной исполнительской практики»	ПК-11, ПК-14, ПК-15,	Творческое задание, самостоятельная работа над музы-	Исполнение партий хорового репертуара, публичное исполнение программы. Посещение хоровых концертов,

6 семестр Освоение интонационных навыков.	ПСК-6, ПСК-8.	кальным производением, отчет студента, зачет.	прослушивание и анализ аудио/видеозаписей хоровой музыки. Приобретение навыков и умений устранять недостатки в звучании отдельных партий, регулировать звучание коллектива в концертном исполнении с использованием дирижерских приемов. Изучение особенностей интонирования вокально-хоровой музыки XVIII — XX веков; изучение хоровой фактуры в тональности XVIII – XXI веков (классическая тональность, расширенная и хроматическая тональность).
VII этап. «Учебной исполнительской практики» 7 семестр Освоение дирижерских навыков в репетиционном процессе.	ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПСК-6, ПСК-8.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным производением, отчет студента, зачет.	Исполнение партий хорового репертуара, публичное исполнение программы. Посещение хоровых концертов, прослушивание и анализ аудио/видеозаписей хоровой музыки. Освоение теории и истории хорового исполнительства, особенностей дирижерского воплощения исполняемых партитур, специализированной методической литературы. Освоение элементов дирижерской техники в условиях репетиционного процесса; изучение приемов дирижирования в соответствии со стилем, характером и художественным замыслом исполняемых произведений.
VIII этап. «Учебной исполнительской практики» 8 семестр Освоение дирижерских навыков в репетиционном процессе.	ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПСК-6, ПСК-8.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным производением, отчет студента, зачет.	Исполнение партий хорового репертуара, публичное исполнение программы. Посещение хоровых концертов, прослушивание и анализ аудио/видеозаписей хоровой музыки. Формирование навыков воплощения художественного образа произведения через разнообразные приемы дирижерского управления. Углубленное освоение теории и истории хорового исполнительства, особенностей дирижерского воплощения исполняемых партитур, специализированной методической литературы. Совершенствование элементов дирижерской техники в условиях репетиционного процесса; изучение приемов дирижирования в соответствии со стилем, характером и художественным замыслом исполняемых произведений.
IX этап. «Учебной исполнительской практики» 9 семестр Освоение дирижерских навыков в репетиционном процессе.	ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПСК-6, ПСК-8.	Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным производением, отчет студента.	Исполнение партий хорового репертуара, публичное исполнение программы. Посещение хоровых концертов, прослушивание и анализ аудио/видеозаписей хоровой музыки. Совершенствование навыков техники дирижирования произведений с раз-

			ными типами метро-ритмической организации, формообразования, с учетом стилевых и жанровых особенностей; закрепление навыков создания переложений для различных хоровых составов. Приобретение и совершенствование умения устранять недостатки хоровой звучности в репетиционном процессе, регулировать звучание коллектива в концертном исполнении с использованием различных дирижерских приемов. Освоение элементов дирижерской техники в условиях репетиционного процесса; изучение приемов дирижирования в соответствии со стилем, характером и художественным замыслом исполняемых произведений.
X этап. «Учебной исполнительской практики» 10 семестр Концертное исполнение музыкальных произведений.	ПК-11, ПК-14, ПК-15, ПСК-6, ПСК-8.	Зачет. Творческое задание, самостоятельная работа над музыкальным произведением, отчет студента.	Исполнение партий хорового репертуара, публичное исполнение программы. Посещение хоровых концертов, прослушивание и анализ аудио/видеозаписей хоровой музыки. Практическое воплощение вокально-хоровых навыков в условиях концертного исполнительства. Овладение компетенциями, которые осваиваются в ходе прохождения учебной исполнительской практики.

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике,

освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8.1. Основная литература

1. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. - Санкт-Петербург : Лань; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99383/#2>
2. Морозов В. "Резонансная техника пения и речи. Методика мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь" (Москва, 2013 г.) Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32150.html>
3. Стулов, Игорь Харьевич. Хоровой класс : отношение к обучению : монография. - Москва : МПГУ; Москва : Прометей, 2013 Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30417.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып. 1-21. М., 1966-91.
2. Библиотека хормейстера. Вып. 1-52. М., 1962-88.
3. Большой хоровой сбор. Хоры без сопровождения. М., 1997.
4. Дирижёрско-хоровое образование: традиции и современность: Материалы международной научно-практической конференции, посвящённой 100-летию со дня рождения Клавдия Борисовича Птицы (1911-1983) / отв. ред.-сост. А. В. Антипин — М., НИЦ «Московская консерватория», 2014.
5. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. СПб.: ДЕАН, 2014.
6. Задерацкий В.В. Век XX. Звуковые контуры времени. Музыкальные идеи и образы минувшего века. - М.: Музыка, 2014.
7. Итальянские хоры. М., 1956.
8. Поёт Государственный академический русский хор СССР. Сост. А. Свешников.
9. Праздничный концерт. Вып. 1-5. Л., 1957-62.
10. Птица К. Б. Очерки по технике дирижирования хором / К. Б. Птица. — 2-е изд., испр., доп. / отв. ред. А. В. Антипин — М., НИЦ «Московская консерватория», 2010.
11. Сборник хоровых произведений. Сост. К. Птица. Вып. 1-2. М.-Л., 1949, 1951.

12. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М.: Композитор, 2008.
13. Старинная русская и зарубежная хоровая музыка. Сост. Н. Шелков. Л., 1977.
14. Старинная хоровая музыка. Сост. А. Михайлов. М.-Л., 1966.
15. Хоровая полифония. Сост. К. Дмитриевская. М., 1960, 1968.
16. Хоровой концерт. Вып. 6-9. Л., 1963-73.
17. Хоры зарубежных композиторов. Сост. Б. Куликов. М., 1974.
18. Хоры композиторов Англии. Сост. Б. Куликов. Вып. 1-2. М., 1979.
19. Хоры композиторов Венгрии. Сост. В. Живов. М., 1975.
20. Хоры композиторов Польши. Сост. В. Мищенко. М., 1973.
21. Хоры композиторов Франции. Сост. Б. Куликов. Вып. 1-3. М., 1967-68, 1970.
22. Хоры композиторов Чехословакии. Сост. Э. Леонов. Вып. 1-2. М., 1967, 1971.
23. Хоры немецких композиторов. Сост. Б. Куликов. Вып. 1-2. М., 1971, 1973.
24. Хоры польских композиторов. Сост. Л. Заборовский. Вып. 1-2. М., 1985-86.
25. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 1-5. Сост. К. Птица и Б. Куликов.
26. Хрестоматия по дирижированию: Вып. 8. Сложные несимметричные и переменные размеры в сочинениях композиторов XX века. М., 2012.
27. Хрестоматия по дирижированию: музыка XX века. М.: НИЦ «Московская консерватория», 2012.
28. Хрестоматия по технике хорового дирижирования. Сост. К. Птица. М., 1969.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

Специальное программного обеспечения для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;

экранная лупа OneLoupe;

речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

в печатной форме;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

1. Нотные коллекции: <http://www.tarakanov.net>, <http://www.sheet.music>, <http://www.music-scores.com>

2. Хранилища аудиозаписей: <http://www.music.spb.ru>, <http://www.classicmusic.ru>, <http://www.classicsl.ru>
3. Сайты высших учебных заведений.
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
5. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Комплексное изучение студентами учебной практики «Исполнительской практики» предполагает групповые практические занятия в хоровом классе, изучение научно-методической и нотно-хоровой литературы, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

Студенту необходимо первоначально провести предварительную самостоятельную работу над партитурой хорового произведения. Он должен выполнить вокально-хоровой анализ произведений, проанализировать ладо-интонационные трудности исполняемой хоровой партии. Процесс выучивания партитуры включает выразительную игру на фортепиано, тщательный анализ голосоведения с позиций всех элементов хоровой звучности – ансамбля, строя, дикции, нюансов, агогических и динамических оттенков. Отдельной областью является выработка собственных внутрислуховых представлений, «предслышания» хоровой партитуры в целом и своей партии в частности. Следует исполнять все голоса партитуры как сольфеджио, так и со словами, по горизонтали и по вертикали, определить вокально-интонационные трудности во всех хоровых голосах.

После работы над отдельными фрагментами партитуры хорового произведения необходимо целостное художественно-выразительное исполнение – дирижирование (тактирование), игра партитуры, пение голосов.

Основной формой обучения студентов является практическое групповое занятие под руководством дирижера хорового коллектива.

На практических занятиях студенту необходимо:

- 1) особое внимание уделять анализу и прослушиванию произведений;
- 2) при прослушивании произведений необходимо следить за нотным материалом по клавиру и (или) партитуре;
- 3) в партитуре рекомендуется фиксировать те разделы формы, на которые обращается особое внимание.

На практических занятиях студент получает практические навыки для формирования профессиональных компетенций.

Формы проведения практических занятий выбираются преподавателем в зависимости от изучаемого репертуара и особенностей подготовки студента, хорового коллектива в целом.

При подготовке к практическому занятию и концертному исполнению студенту необходимо освоить репертуарный минимум по практике. Следует также обратиться к литературе дополнительной, к аудио- и видеоматериалам.

Самостоятельная работа должна включать мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

Задания, получаемые студентом в хоровом классе, выполняются самостоятельно. При этом обязательными для студента формами работы являются:

- игра на фортепиано партитуры изучаемого произведения;
- пение хоровых голосов партитуры;
- дирижирование (тактирование) произведением при вокальном исполнении.

Основные рекомендации студентам для самостоятельной работы:

- 1) выполнять четкие ежеурочные методические указания преподавателя по выполнению самостоятельной работы над музыкальным материалом, точные сроки контроля и самоконтроля;
- 2) представлять в указанные сроки домашние задания;
- 3) получать консультации (при необходимости) у преподавателя.

Виды самостоятельной работы: а) конспектирование литературы; б) проработка учебного материала; в) прослушивание (желательно с нотным материалом) музыкальных произведений; г) подготовка к практическим занятиям.

Изучение курса предполагает систематическую проверку освоения музыкального материала, активное и регулярное участие учащегося в концертных программах Хора. Списки необходимой литературы (в том числе и музыкальной) все время уточняются и конкретизируются в зависимости от освоения вида компетенции.

Результатом учебной практики «Исполнительской практики» является исполнение концертной программы, подготовленной студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде отчета по практике.

Аттестация по итогам учебной практики «Исполнительской практики» осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью промежуточной аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет по практике должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета по практике являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики, аналитические выводы, связанные с ее прохождением. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет по практике заполняется на компьютере. Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, сделанные на соответствующем этапе практики.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы.

Последний лист основного текста подписывает руководитель практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием, датой ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

1. Примерный репертуарный список

2. Агафонников Вл. Два великана. Как на Волге вылы бьют.
3. Александров А.В. «Поэма об Украине». Ах, не одна во поле дороженька. Горы. Утушка. Волынка. Ехал пан.
4. Аренский А. «Слава» из оперы «Сон на Волге».
5. Аренский А. Анчар. Жемчуг и любовь.
6. Бойко В. Хоры на стихи А. Пушкина, С. Есенина.
7. Бородин А. – Калинин Вик. Песня темного леса. Море.
8. Бородин А. «Слава», хор половецких девушек (из оперы «Князь Игорь»).
9. Бородин А. Хор половецкого дозора, сцена Ярославны с девушками из оперы «Князь Игорь».
10. Бородин А. Хор русских пленников из III д. оперы «Князь Игорь».
11. Бортнянский Д. Концерты для хора №№3, 12, 32.
12. Буцко Ю. «Свадебные песни». Кантата «Вечерок».
13. Василенко С. Как при вечере. Дафино-вино. Метель. Ах, пивна ягода по сахару плыла.

14. Глинка М. – Балакирев М. Венецианская ночь. Колыбельная.
15. Глинка М. Интродукция из оперы «Руслан и Людмила». Интродукция из оперы «Иван Сусанин».
16. Гречанинов А. «Страстная седмица», Над непреступной крутизною. В зареве огнистом. Памятник. К Богородице прилежно.
17. Гречанинов А. Север и юг. Нас веселит ручей. Лен. Осень. Вечери твоя тайныя.
18. Даргомыжский А. «Ах, ты сердце», «Заплетися плетень», «Как на горе мы пиво варили» из оперы «Русалка». «Как денница появится» из оперы «Рогдана».
19. Даргомыжский А. Хоры русалок из оперы «Русалка». Хор волшебных дев из оперы «Рогдана».
20. Денисов Э. «Приход весны»
21. Ипполитов-Иванов М. Сосна. Лес. Острою секирой. В разлуке с родиной. Ночь.
22. Калинин Вик. Зима. Жаворонок. Кондор. На старом кургане. Ой, честь ли то молодцу. Элегия. Духовные хоры (по выбору).
23. Калистратов В. «Стенька Разин», оратория «Плач земли», Люблю березу русскую. Ой, кудряш мой, кудряш. Таня-Танюша. За речкой-то было.
24. Караманов А. «Stabat Mater», II ч.
25. Кодай З. Ференц Лист. Христос и купцы.
26. Коловский О. На горушке, на горе.
27. Корганов Т. «Лирический цикл на стихи А. Исаакяна».
28. Кюи Ц. Грозные тучи.
29. Мусоргский М. Сцена в стрелецкой слободе из оперы «Хованщина». Пролог, Сцена под Кромами, Сцена у храма Василия Блаженного из оперы «Борис Годунов». «Сорочинская ярмарка», III д., I карт.
30. Прокофьев С. Сцена перед Бородинской битвой из оперы «Война и мир». «Семен Котко», 2 д. Оратория «На страже мира». «Любовь к трем апельсинам», II акт, 2 сцена. «Игрок», IV д., 2 карт. «Дуэнья», IV д. «Огненный ангел», V д., 1 карт. Кантата «Александр Невский», №№ 4, 5, 7.
31. Прокофьев С. Хор «Про Кутузова», хор москвичей, финальный хор из оперы «Война и мир». «А и было дело», «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский».
32. Рахманинов С. «В молитвах неусыпающую Богородицу». Всенощная (части по выбору). Литургия (части по выбору).
33. Рахманинов С. «Литургия», «Всенощное бдение», «Колокола», «Весна»
34. Рахманинов С. Кантата «Весна». «Три русские песни». Поэма «Колокола».
35. Римский-Корсаков Н. «С крепкий дуб тебе повырасти» из оперы «Сказка о царе Салтане». «Ой, беда идет, люди» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».
36. Римский-Корсаков Н. Заплетися, плетень.
37. Салманов В. Хоровой концерт «Лебедушка»
38. Салманов В. Юность. Тишина. Лев в железной клетке. Издалека.
39. Свиридов Г. Как песня родилась. Табун. Повстречался сын с отцом. Хоры из цикла «Пушкинский венок».
40. Свиридов Г. Патетическая оратория. Курские песни. Поэма «Памяти Сергея Есенина».
41. Стравинский И. «Свадебка».
42. Стравинский И. Симфония псалмов. Царь Эдип. Трени. Персефона.
43. Танеев С. 12 хоров а саррелла на стихи Я. Полонского, «Хоры на стихи Бальмонта» соч.35, кантаты «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма».
44. Танеев С. Восход солнца. Звезды. На могиле. «16 мужских хоров» ор. 35. «12 хоров на стихи Я. Полонского».
45. Чайковский П. «Болят мои скоры ноженьки», «Уж как по мосту-мосточку» из оперы «Евгений Онегин». «На море утушка купалася» из оперы «Опричник». «Нету, нету тут

мосточка», Хор и причитание матери из оперы «Мазепа». «Проводы масленицы» из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка». Хор гуляющих из оперы «Пиковая дама».

46. Чайковский П. Соловушка. Ночевала тучка. Без поры, да без времени. Легенда. Шесть духовных хоров.

47. Шебалин В. Утес. Березе. Казак гнал коня. Жаворонок. Зимняя дорога. Стрекотунья белобока.

48. Шнитке А. Концерт в 4-х частях на стихи Г. Нарекаци. Крупные сочинения с сопровождением

49. Шостакович Д. «10 поэм на стихи революционных поэтов», опера «Катерина Измайлова», поэма «Казнь Степана Разина», симфония №13

50. Щедрин Р. Частушки из оперы «Не только любовь». Казнь Пугачева.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для реализации программы практики должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- нотную библиотеку, фонотеку с фондом аудиозаписей;
- отдел звукозаписи и воспроизведения с необходимым звукотехническим оборудованием (магнитофоны, проигрыватели пластинок и компакт-дисков);
- библиотеку, читальный зал, концертный зал (от 100 посадочных мест, при обязательном наличии концертных роялей);
- специализированные аудитории, оснащённые двумя роялями и аудиотехникой, дирижёрскими подставками и пультами.

В вузе должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для лиц с ОВЗ:

- подъёмник лестничный гусеничный;
- специально оборудованная санитарная комната.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:
специализированная аудитория, оснащённая двумя роялями и аудиотехникой, дирижёрским пультом и дирижёрской подставкой.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
специальное оборудование не требуется.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:
наличие в помещении фортепиано, необходимого для самостоятельной отработки обучающимися исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЧЕТ СТУДЕНТА

о прохождении

Учебной исполнительской практики

ФИО студента _____

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Подпись обучающегося _____ « ____ » _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ
руководителя практики
на прохождение
«Учебной исполнительской практики»

студентом _____ курса _____, (фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения «Учебной исполнительской практики» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по «Учебной исполнительской практике» _____

Подпись руководителя
 практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
 от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)