

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Кафедра сольного пения

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
профессор

Л. Е. Слуцкая
«26» *Июня* 2015

Программа практики
Производственная практика

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ

Специальность
53. 05. 04
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Специализация №1
Искусство оперного пения

Основная профессиональная образовательная программа
Музыкально-театральное искусство.
Искусство оперного пения

Квалификация выпускника
Солист-вокалист. Преподаватель

Форма обучения: очная

Москва
2015

Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения	5
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
3. Цель и задачи практики	5
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.....	6
5. Структура и содержание практики	5
5.1. Объем практики	8
5.2. Разделы (этапы) практики.....	9
5.3. Содержание разделов (этапов) практики	9
6. Формы отчетности по практике	10
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике.....	10
7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике	10
7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	10
7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	10
7.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	13
7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....	16
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	17
8.1. Основная литература.....	17
8.2. Дополнительная литература	17
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем....	17
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике	17
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	20

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Педагогическая практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет), специализация № 1 «Искусство оперного пения». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Педагогическая практика» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Производственная педагогическая практика – это вид учебной работы, основным содержанием которой является выполнение практических производственных, педагогических, творческих заданий в учреждениях, организациях или на предприятиях соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности. Практика направлена на приобретение обучающимися умений и навыков по специальности Музыкально-театральное искусство, специализация № 1 «Искусство оперного пения».

Производственная практика «Педагогическая практика» проводится стационарно либо в сторонних организациях, имеющих условия для прохождения практики обучающимися и предоставления возможности для участия обучающихся в педагогической деятельности учреждения, либо на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Основное содержание Производственной педагогической практики составляют:

- 1) самостоятельные занятия с прикрепленным учеником, под наблюдением руководителя практики;
- 2) изучение музыкально-педагогического репертуара.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Педагогическая практика реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет), специализация № 1 «Искусство оперного пения».

Прохождение педагогической практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сольное пение», «Камерное пение», «История исполнительского искусства», «Методика обучения».

Прохождение педагогической практики является базовым для последующего освоения программного материала учебной дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Прохождение педагогической практики позволяет обучающемуся получить углублённые знания и навыки в области вокальной педагогики для успешной профессиональной деятельности в качестве преподавателя, а также для продолжения профессионального образования в ассистентуре-стажировке.

Педагогическая практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней профильной организации, расположенной на территории города Москвы, стационарно. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и

состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем практики от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Цель «Производственной педагогической практики» заключается в формировании у студентов профессиональных умений и практических навыков для подготовки их к дальнейшей музыкальной педагогической деятельности в сфере вокального искусства и образования.

Задачи педагогической практики:

1. Обучение и воспитание в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
2. Изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;
3. Развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;
4. Планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
5. Применение при реализации образовательного процесса эффективных педагогических методик.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Педагогическая практика направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет), специализация № 1 «Искусство оперного пения».

В результате прохождения «Производственной педагогической практики» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-13	Способность демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики.	Знать: - основные педагогические принципы и методы обучения пению.
		Уметь: - сочетать образовательные, воспитательные и просветительские аспекты педагогической деятельности; - применять на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению.

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами общей вокальной педагогики (предмет, задача, методология).
ПК-14	Способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы планирования образовательного процесса; - основные принципы ведения методической работы; - психологические особенности разных возрастов, типов личности и темперамента; - основы музыкальной психологии и педагогики.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать образовательный процесс; - разрабатывать методические материалы с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области вокальной методики и педагогики.
ПК-15	Способность демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембр.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики; - основные принципы, различные методы и приёмы преподавания вокала; - особенности строения и работы голосового аппарата певца; - акустику и психофизиологию процесса пения.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизировать знания в области теории вокального исполнительства; - понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогией.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами вокальной методики.
ПК-16	Способность планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы построения урока; - основные принципы работы с обучающимися.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать урок; - концентрировать внимание обучающегося на поставленных целях; - использовать свойства психики обучающегося в процессе воспитания голоса.

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области вокальной методики и педагогики.
ПК-17	Способность ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и подходы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике педагогические методы воспитания творческого подхода в работе над музыкальным произведением.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами вокальной культуры в области академического пения.
ПК-18	Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать вокальные произведения с позиции стиля, музыкальной формы, технических и художественных трудностей; - анализировать исполнение произведений, написанных для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией исполнительского анализа; - профессиональной терминологией.

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа.

Производственная педагогическая практика рассредоточена, проходит в 7-10 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8	9	10
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	18	2	4	4	8
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	16	2	4	4	6

г) дифференцированный зачет	2				2
Самостоятельная работа (СРС)	234	34	68	68	64
Общая трудоемкость					
в часах	252	36	72	72	72
в зачетных единицах	7	1	2	2	2

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Дифференцированный зачет		
1	I этап. «Производственной педагогической практики» 7 семестр	36	2			2		34	Дневник / Отчет по практике
2	II этап. «Производственной педагогической практики» 8 семестр	72	4			4		68	Дневник / Отчет по практике
3	III этап «Производственной педагогической практики» 9 семестр	72	4			4		68	Дневник / Отчет по практике
4	IV этап «Производственной педагогической практики» 10 семестр	72	8			6	2	64	Дневник / Отчет по практике Дифференцированный зачет
Всего		252	18			16	2	234	
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		252	18			16	2	234	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Производственной педагогической практики» 7 семестр	Подготовительный этап Изучение программного обеспечения, учебных планов и образовательных программ. Формы и методы преподавания вокальных дисциплин. Знакомство с практикантом. Определение типа голоса. Составление индивидуального плана работы. Организация урока. Основные задачи начального периода занятий с учеником. Первые уроки.
2.	II этап. «Производственной педагогической практики» 8 семестр	Производственный этап Постановка голоса в академической манере. Основные этапы постановки голоса. Работа над педагогическим репертуаром.
3.	III этап «Производственной педагогической практики»	Аналитический этап. Постановка методических вопросов, углубленное изучение исполнительских, вокально-технических и художественных задач, анализ и обобщение

	9 семестр	результатов педагогического опыта. Художественно-педагогический репертуар и его систематизация по типу голосов, вокально-техническим задачам и стилистическим направлениям.
4.	IV этап «Производственной педагогической практики» 10 семестр	Завершающий этап. Подготовка презентации результатов обучения в рамках пройденной обучающимся практики (защита отчета).

6. Формы отчетности по практике

По окончании семестра обучающийся составляет письменный дневник/отчет по практике, отражая виды работ, сделанные на соответствующем этапе практики, удостоверяющий качество выполнения работ.

Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении соответствующей практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Педагогической практике» является дифференцированный зачет, который проводится в устной форме в 10 семестре.

Дифференцированный зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-13	Способность демонстрировать понимание целей, задач учебной (педагогической) работы и основных принципов музыкальной педагогики.	Знать: - основные педагогические принципы и методы обучения пению.
		Уметь: - сочетать образовательные, воспитательные и просветительские аспекты педагогической деятельности; - применять на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению.
		Владеть: - основами общей вокальной педагогики (предмет, задача, методология).
ПК-14	Способность планировать педагогиче-	Знать:

	<p>скую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основные принципы планирования образовательного процесса; - основные принципы ведения методической работы; - психологические особенности разных возрастов, типов личности и темперамента; - основы музыкальной психологии и педагогики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать образовательный процесс; - разрабатывать методические материалы с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области вокальной методики и педагогики.
ПК-15	<p>Способность демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембр.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики; - основные принципы, различные методы и приёмы преподавания вокала; - особенности строения и работы голосового аппарата певца; - акустику и психофизиологию процесса пения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематизировать знания в области теории вокального исполнительства; - понимать взаимосвязи вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами вокальной методики.
ПК-16	<p>Способность планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы построения урока; - основные принципы работы с обучающимися. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать урок; - концентрировать внимание обучающегося на поставленных целях;

		- использовать свойства психики обучающегося в процессе воспитания голоса. Владеть: - необходимым комплексом педагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области вокальной методики и педагогики.
ПК-17	Способность ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения	Знать: - методы и подходы воспитания у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением Уметь: - применять на практике педагогические методы воспитания творческого подхода в работе над музыкальным произведением. Владеть: - основами вокальной культуры в области академического пения.
ПК-18	Способность критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности	Знать: - особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей. Уметь: - анализировать вокальные произведения с позиции стиля, музыкальной формы, технических и художественных трудностей; - анализировать исполнение произведений, написанных для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств. Владеть: - методологией исполнительского анализа; - профессиональной терминологией.

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения:

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/ тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап. «Производственной педагогической практики» 7 семестр	ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18	Дневник / Отчет по практике	Совместно с руководителем студент составляет индивидуальный план работы с практикантом (учеником) по направлению вокальной подготовки с учётом его музыкального уровня развития и индивидуальных вокальных данных. На основе этого осуществляется подбор произведений из учебно-педагогического репертуара с элементами постепенного усложнения. Основные задачи подготовительного этапа включают: – знакомство с учеником, определение типа голоса; – правильную организацию урока; – установку корпуса и головы;

			<ul style="list-style-type: none"> – подготовку голосового аппарата к работе (разогрев); – определение времени вработываемости; – постановку певческого дыхания; – формирование звука в академической манере. <p>В течение семестра студент должен проработать с практикантом (учеником) не менее 2-х вокализов и 2-х вокальных произведений: романс отечественных или зарубежных композиторов и песня народов мира в обработке.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: освоение умения применять на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению; разрабатывать методические материалы с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся. Отработка основных принципов, различных методов и приёмов преподавания вокала; умения планировать урок и концентрировать внимание обучающегося на поставленных целях; умения использовать свойства психики обучающегося в процессе воспитания голоса. Применение знаний об особенностях строения и работы голосового аппарата певца, акустики и психофизиологии процесса пения; принципов построения урока; основных принципов работы с обучающимися.</p> <p>Отчетные материалы: Дневник/отчет по практике.</p>
<p>II этап. «Производственной педагогической практики» 8 семестр</p>	<p>ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18</p>	<p>Дневник / Отчет по практике</p>	<p>Производственный этап практики: освоение основных аспектов постановки голоса в академической манере и развитие вокальной техники, в рамках которой отрабатываются важнейшие её составляющие:</p> <ul style="list-style-type: none"> – постановка певческого дыхания; – формирование звука в академической манере; – выработка штриха legato как основы кантилены; – работа над чистотой интонации; – ровность звуковедения по диапазону; – расширение диапазона голоса; – ровность гласных; – правильное формирование гласных в сочетании с согласными. <p>В течение семестра студент должен проработать с практикантом (учеником) не менее 2-х вокализов, не менее 3-х вокальных произведений отечественных или зарубежных композиторов: несложную арию или романс, народную песню.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: Освоение принципов планирования образовательного процесса; основных принципов ведения методической работы. Работа над умением разрабатывать методические материалы с учетом возрастных, индивидуальных особенностей учеников. Применение на практике основ во-</p>

			<p>кальной методики, педагогических и психологопедагогических знаний и представлений в области вокальной методики и педагогики.</p> <p>Отчетные материалы: Дневник/отчет по практике.</p>
<p>III этап «Производственной педагогической практики» 9 семестр</p>	<p>ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18</p>	<p>Дневник / Отчет по практике</p>	<p>Аналитический этап практики: постановка методических вопросов, углубленное изучению исполнительских задач в контексте учебно-педагогического репертуара.</p> <p>В течение семестра студент должен представить работу с практикантом (учеником) над художественным образом музыкального произведения с текстом, в том числе и на иностранном языке, используя эмоциональные возможности практиканта (ученика).</p> <p>В зависимости от способностей практиканта (ученика) можно работать над выявлением тембра, выработкой динамических оттенков, подвижностью голоса в упражнениях и вокализах, знакомством с форшлагами, группетто и т.д.</p> <p>В течение семестра студент должен проработать с практикантом (учеником) 3-4 вокализа в том числе и с наличием ускоренного темпа движения, три вокальных произведения: старинная итальянская ария, романс, народная песня а сарпелла.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: Практическое освоение основных педагогических принципов и методов обучения пению; методов и подходов при воспитании у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением. Формирование навыков систематизировать знания в области теории вокального исполнительства, применения на практике педагогических методов воспитания творческого подхода при работе над музыкальным произведением. Работа над основами вокальной культуры в области академического пения, над особенностями исполнения разных вокальных стилей. Освоение методологии исполнительского анализа, профессиональной терминологии.</p> <p>Отчетные материалы: Дневник/отчет по практике.</p>
<p>IV этап «Производственной педагогической практики» 10 семестр</p>	<p>ПК-13 ПК-14 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18</p>	<p>Дневник / Отчет по практике</p>	<p>Завершающий этап педагогической практики: углублённое изучение учебно-педагогического материала.</p> <p>К дифференцированному зачёту студент должен подготовить открытый урок на одну из предложенных руководителем методических тем с практическим показом работы, на котором практикант (ученик) должен исполнить два произведения, подготовленных со студентом.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: освоения умения сочетать образовательные, воспитательные и просветительские аспекты</p>

			<p>педагогической деятельности; отработка комплекса педагогических, психологопедагогических знаний, представлений в области вокальной методики и педагогики; приобретение и применение на практике основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики. Закрепление всех элементов компетенций, осваиваемых в ходе прохождения производственной педагогической практики.</p> <p>Отчетные материалы: Дневник/отчет по практике.</p>
--	--	--	---

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие. 2-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 128с. <https://e.lanbook.com/reader/book/99378/#1>
2. Гарсия М. Полный трактат об искусстве пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 416с. https://e.lanbook.com/book/69353#book_name
3. Гей Ю. Немецкая школа пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 328с. <https://e.lanbook.com/reader/book/50690/#1>
4. Ниссен-Саломан Г. Школа пения: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 440с. https://e.lanbook.com/book/93031#book_name
5. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 144с. <https://e.lanbook.com/reader/book/69354/#1>

8. 2. Дополнительная литература

1. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 72с.
2. Дейша-Сионицкая М.А. Пение в ощущениях: Учебное пособие. 3-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 64с.
3. Дюпре Ж.-Л. Воспоминание певца. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: Учебное пособие. 1-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 288с.
4. Ламперти Ф. Искусство пения (L'arte del canto). По классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие. 3-е изд., испр. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. — 192с. — (Мир культуры, истории философии).
5. Плужников К. Вокальное искусство: Учебное пособие. 2-е изд. — СПб.: Издательство «Лань»; «Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 112с.
6. Яковлева А. Искусство пения. — М.: Издательский дом «ИнформБюро», 2011. — 407с.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Classical Archives – <http://classicalarchives.com>
2. Ressources.IRCAM – <http://ressources.ircam.fr>
3. Sheet Music Archive – <http://sheetmusicarchive.net>
4. The Living Composers Project – <http://composers21.com>
5. Нотный архив Александра Акуратнова – <http://akuratnov.ru/sheets>

6. Нотный архив Бориса Тараканова – <http://notes.tarakanov.net>
7. Портал «Classic-online.ru» – <http://classic-online.ru>
8. Портал «Погружение в классику» – <http://intoclassics.net>
9. Портал «Современные русские композиторы» – <http://russiancomposers.ru>
10. Система поиска для музыкантов «ScorSer» – <http://ru.scorser.com>

Программное обеспечение

Для компьютерного нотного набора — программы Finale 2006 или выше, Sibelius 3 или выше.

Для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей — программы Media Player Classic, GOM Media Player и другие.

Специальное программного обеспечения для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;

экранная лупа OneLoupe;

речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

в печатной форме;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Информационные справочные системы

1. Digitale Mozart-Edition – <http://dme.mozarteum.at>
2. IMSLP Petrucci Music Library – <http://imslp.org>
3. Library – <http://library.musicaneo.com/sheetmusic>
4. Schott Music – <http://schott-music.com>
5. Издательство «Композитор» – <http://ikompozitor.ru>
6. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» – <http://kompozitor.spb.ru>
7. Московская консерватория – <http://mosconsv.ru>
8. Российская государственная библиотека – <http://rsl.ru>
9. Санкт-Петербургская консерватория – <http://www.conservatory.ru>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Освоение обучающимся производственной педагогической практики предполагает ознакомление с выполнением индивидуального задания в период проведения практики, изучение материалов в ходе самостоятельной работы, а также на месте проведения практики под управлением руководителя практики от принимающей организации. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с программой практики. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к прохождению практики, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса.

Подготовка к самостоятельной работе:

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения педагогической практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

- консультирование обучающихся руководителями практики с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания, (ознакомление с правилами техники безопасности при работе в профильной организации);
- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный дневник/отчет о прохождении практики. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается руководителю практики.

Подготовка к дифференцированному зачету.

К дифференцированному зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Освоение педагогической практики в период зачетно-экзаменационной сессии невозможно в связи со строго заданными учебным планом сроками практики.

При подготовке к дифференцированному зачету необходимо обратить внимание на защиту отчета и подготовку презентации по итогам прохождения практики на основе выданных индивидуальных заданий и утвержденной программы практики.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми необходимо будет овладеть по итогам прохождения практики.

В дневнике/отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики (теоретические и практические вопросы, возникшие у студента в связи с изучением деятельности органа места прохождения практики, освещение причин их возникновения и способы решения; предложения по улучшению отдельных аспектов управленческой деятельности в организации). При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Дневник/отчет выполняется на компьютере. Изложение материалов должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Последний лист основного текста скрепляется печатью организации — места прохождения практики или подписью непосредственного руководителя практики с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует подпись руководителя практики от организации, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

фортепиано;
 стандартно оборудованные учебные аудитории;
 компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
 нотная литература;
 средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных и так далее.

Для лиц с ОВЗ:

подъёмник лестничный гусеничный;
 специально оборудованная санитарная комната.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

учебная аудитория для индивидуальных занятий, соответствующая направленности (профилю) образовательной программы;

фортепиано;
 библиотека, читальный зал;
 наличие необходимой учебной и нотной литературы;

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

учебная аудитория для индивидуальных занятий, соответствующая направленности (профилю) образовательной программы: оснащена комплектами специализированной мебели (стол для преподавателя, парты, стулья), музыкальным инструментом (фортепиано);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением). При необходимости обучающимся доступны классы с инструментами, необходимыми для самостоятельной отработки практических навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

Производственной педагогической практики

ФИО студента _____

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Проводил занятия с группой/ учеником _____

Дата	Время	Тема

Характеристика группы/ ученика:

Подпись обучающегося _____ «____» _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ
руководителя практики
на прохождение
Производственной педагогической практики

студентом _____ курса _____,

(фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения производственной практики «Педагогической практики» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по производственной практике «Педагогической практике»

Подпись руководителя
 практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*

Подпись руководителя практики
 от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*