

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра оперной подготовки

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе,  
профессор  
\_\_\_\_\_ Л. Е. Слущкая  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018

**Программа практики  
Производственная практика**

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 04  
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Специализация №1  
Искусство оперного пения**

**Основная профессиональная образовательная программа  
Музыкально-театральное искусство.  
Искусство оперного пения**

**Квалификация выпускника  
Солист-вокалист. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва  
2018

Программа «Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет), специализация №1 «Искусство оперного пения», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.09.2016 г. № 1171, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования.

Программа «Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» разработана:

и. о. декана вокального факультета, и. о. заведующего кафедрой оперной подготовки, Народным артистом РФ, профессором Скусниченко П. И.; доцентом кафедры сольного пения Скусниченко Е. И..

Программа «Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» обсуждена и утверждена на заседании кафедры оперной подготовки.

Протокол № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

И. о. заведующего кафедрой оперной  
подготовки,  
Народный артист РФ,  
профессор

\_\_\_\_\_  
(подпись) П. И. Скусниченко

**Визирование программы практики для реализации в очередном учебном году**

Программа «Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2019/20 учебном году на заседании кафедры оперной подготовки.

Протокол заседания кафедры от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2019 г. №\_\_.

*И. о. заведующего кафедрой*

\_\_\_\_\_

(подпись)

П. И. Скусниченко

\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)

Программа «Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020/21 учебном году на заседании кафедры оперной подготовки.

Протокол заседания кафедры от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г. №\_\_.

*И. о. заведующего кафедрой*

\_\_\_\_\_

(подпись)

П. И. Скусниченко

\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)

Программа «Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021/22 учебном году на заседании кафедры оперной подготовки.

Протокол заседания кафедры от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г. №\_\_.

*И. о. заведующего кафедрой*

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)

Программа «Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022/23 учебном году на заседании кафедры оперной подготовки.

Протокол заседания кафедры от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г. №\_\_.

*И. о. заведующего кафедрой*

\_\_\_\_\_

(подпись)

\_\_\_\_\_

(инициалы, фамилия)

## Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения .....	5
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
3. Цель и задачи практики .....	6
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы .....	6
5. Структура и содержание практики .....	13
5.1. Объем практики .....	13
5.2. Разделы (этапы) практики.....	14
5.3. Содержание разделов (этапов) практики .....	14
6. Формы отчетности по практике .....	16
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике.....	16
7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике .....	16
7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы .....	16
7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания .....	24
7.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы .....	27
7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....	30
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики .....	31
8.1. Основная литература.....	31
8.2. Дополнительная литература .....	31
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем....	32
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике .....	32
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	32

## **1. Вид практики, форма и способ ее проведения**

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет), специализация №1 «Искусство оперного пения». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» проводится на базе Оперной студии Консерватории (музыкального театра) в виде исполнения обучающимися партий в музыкальных спектаклях или в законченных оперных (музыкальных) сценах в полном сценическом оформлении (грим, костюм, свет, оркестр). Репертуарный план Оперной студии составлен так, чтобы студент получил возможность сыграть две разнохарактерные роли: комическую и трагическую, чтобы почувствовать диапазон и понять ощущения жанровых особенностей. Одну из этих ролей (по согласованию с педагогом по вокалу) студент-вокалист выносит на государственный экзамен.

Основное назначение производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» заключается в подготовке компетентного специалиста для профессиональной работы в музыкальном театре, владеющего необходимым набором навыков и умений в области вокального и музыкально-театрального искусства, готового к осознанной исполнительской и музыкально-просветительской деятельности.

## **2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет), специализация «Искусство оперного пения». Прохождение производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сольное пение», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль», «История музыкально-театрального искусства», «Актерское мастерство», «Класс музыкального театра», «Прохождение партий», «Актерская пластика», «Оперный театр», «Учебный оперный репертуар», «Сценическая речь», «Грим», «Репертуар XX века» и т. д.

Прохождение производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (практики работы в театре)» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин.

плин: «Сольное пение», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль», «История музыкально-театрального искусства», «Прохождение партий», «Учебный оперный репертуар», «Сценическая речь», «Грим» и т. д.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

### **3. Цель и задачи практики**

**Целью** производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является подготовка компетентного специалиста для профессиональной работы в музыкальном театре, владеющего необходимым набором навыков и умений в области вокального искусства и готового к осознанной исполнительской и музыкально-просветительской деятельности.

**Задачами** практики являются:

- закрепление и углубление исполнительских и теоретических знаний, навыков и умений студентов по профессиональным дисциплинам предметной подготовки;
- практическое освоение студентами основополагающих принципов музыкально-театрального искусства;
- обучение самостоятельному планированию процесса подготовки музыкального спектакля, сценических репетиций, воссозданию художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора, обобщению и анализу своего сценического опыта.

### **4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

В результате прохождения производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
ОПК-4	способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и це-	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных

	<p>лые музыкальные произведения, оперные партии</p>	<p>эпох, стилей, жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций</p> <p>Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; навыками запоминать и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p>
ОПК-5	<p>способность демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса</p>	<p>Знать: основные методы изучения классического и современного репертуара; методы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса, создание художественного образа исполняемого произведения</p> <p>Уметь: самостоятельно искать, оценивать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять разнообразный классический и современный репертуар</p> <p>Владеть: навыками работы над музыкальным произведением и задачами репетиционного процесса, созданием художественного образа исполняемого произведения</p>
ПК-1	<p>способность грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора</p>	<p>Знать: основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; принципы работы над музыкальным произведением</p> <p>Уметь: осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании</p> <p>Владеть: художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; методами создания исполнительской концепции музыкального произведения</p>

ПК-2	способность владеть чистой исполнительской интонацией	<p>Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций</p> <p>Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p>
ПК-3	способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения	<p>Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания исполнительского плана музыкального сочинения, музыкально-исполнительской концепции</p> <p>Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения</p> <p>Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания своего собственного исполнительского плана музыкального сочинения, своей индивидуальной концепцией музыкального произведения</p>
ПК-4	способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения	<p>Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили</p> <p>Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте и применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения</p> <p>Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками применения полученных знаний в процессе исполнения музыкального произведения</p>
ПК-5	способность представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкально-	Знать: особенности исполнительской стили-



	го текста	<p>стики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать разнообразные приемы звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p> <p>Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения; навыками самостоятельной работы; навыками артистичного, осмысленного исполнения музыкального текста</p>
ПК-6	способность воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>
ПК-7	способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле	<p>Знать: историю, теорию и практику ансамблевого и оперного исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и спектакле, особенности репетиционного процесса</p> <p>Уметь: слышать свою партию и партии партнеров, соблюдать динамический баланс с участниками по ансамблю, спектаклю</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; способностью к сотворчеству при исполнении музыкальных произведений в ансамбле и спектакле</p>
ПК-8	способность исполнять публично сольные концертные программы, состоя-	Знать: концертный репертуар, включающий

	<p>щие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох</p>	<p>произведения разных эпох, стилей, жанров; основные принципы построения публичного выступления и поведения на сцене</p> <p>Уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-исполнительскую и музыкально-просветительскую деятельность</p> <p>Владеть: навыками публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох; основами пропаганды достижений музыкального искусства</p>
ПК-9	<p>способность самостоятельно работать над концертным репертуаром</p>	<p>Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства</p> <p>Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, музыкального коллектива</p>
ПК-10	<p>способность слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано</p>	<p>Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением в ансамбле, с оркестром или фортепиано, и особенности репетиционного процесса; основные средства музыкальной выразительности</p> <p>Уметь: анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности; представлять музыкальное произведение как единое художественное целое; слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано</p> <p>Владеть: методом комплексного анализа музыкального произведения; навыками выразительного прочтения нотного текста</p>

ПК-11	способность владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме	<p>Знать: основные методы настройки голосового аппарата; методы работы над исполнительским мастерством, развитием творческого потенциала</p> <p>Уметь: поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач</p> <p>Владеть: навыками настройки голосового аппарата, поддержания голосового аппарата в хорошей технической форме; начальными навыками вокального исполнительского мастерства, различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы</p>
ПК-12	готовность к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле	<p>Знать: различные методики работы над музыкальными произведениями, методы саморегуляции, особенности взаимодействия с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле при реализации творческих постановок</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, психологически настраиваться на концертное исполнение; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы</p> <p>Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности; навыками работы с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле</p>
ПСК-1.1	способность исполнять ведущие партии в оперных спектаклях	<p>Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса</p> <p>Уметь: поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме; сохранять</p>

		<p>при исполнении ведущих партий в оперных спектаклях единое ощущение музыкального времени и агогики; – слышать свою партию и партии партнеров, соблюдать динамический баланс с участниками по оперному спектаклю</p>
		<p>Владеть:</p> <p>навыками исполнения ведущих партий в оперных спектаклях; способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками самостоятельной работы над исполняемой партией в оперном спектакле, ансамблевыми сценами; навыками репетиционной работы, взаимодействием с дирижером и режиссером при постановке оперного спектакля</p>
ПСК-1.2	<p>способность чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма</p>	<p>Знать:</p> <p>концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций; чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; обладать устойчивым чувством ритма</p>
ПСК-1.3	<p>готовность демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле</p>	<p>Знать:</p> <p>основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции в музыкальном спектакле; основы актерского мастерства и актерской пластики</p> <p>Уметь:</p> <p>раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план исполняемой партии в музыкальном спектакле при помощи демонстрации пластичности телодвижений и умения ориентироваться в сценическом пространстве</p>

		Владеть: навыками актерского мастерства и актерской пластики; навыками пластичности телодвижений и умением ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
ПСК-1.4	способность демонстрировать знание различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке	Знать: особенности исполнительской стилистики различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке; основы исполнительской интерпретации; условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
		Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте при исполнении оперной и камерной музыки; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
		Владеть: навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля в оперной и камерной музыке

## 5. Структура и содержание практики

### 5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» проходит рассредоточено с 7 по 10 семестры обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8	9	10
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>14</b>	2	4	4	4
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>12</b>	2	4	4	2

г) зачет	2				2
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>202</b>	34	68	68	32
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>216</b>	36	72	72	36
в часах	<b>6</b>	1	2	2	1
в зачетных единицах					

### 5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачет		
1	I этап. «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 7 семестра	36	2			2		34	Творческое задание. Контрольный урок. Отчет студента.
2	II этап. «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 8 семестра	72	4			4		68	Творческое задание. Контрольный урок. Отчет студента.
3	III этап. «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 9 семестра	72	4			4		68	Творческое задание. Контрольный урок. Отчет студента.
4	IV этап. «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 10 семестра	34	4			2	2	32	Творческое задание. Контрольный урок. Отчет студента.
<b>Всего</b>		216	14			12	2	202	
<b>ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ</b>		<b>216</b>	<b>14</b>			<b>12</b>	<b>2</b>	<b>202</b>	

### 5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Практика по получению профессиональных умений и	Составление репертуарного плана. Составление плана работы над произведением. Анализ музыкальной драматургии оперного произведения, составление событийного ряда. Показ самостоя-

	<p>опыта профессиональной деятельности» 7 семестра.</p>	<p>тельной работы по изучению и исполнению произведений. Закрепление теоретических и методических знаний, навыков и умений в области музыкально-театрального искусства и музыкальной психологии.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:</p> <p>Навыки исполнения ведущих партий в оперных спектаклях; навыки самостоятельной работы над исполняемой партией в оперном спектакле, ансамблевыми сценами; навыки репетиционной работы, взаимодействия с дирижером и режиссером при постановке оперного спектакля; отработывалось умение осуществлять комплексный анализ оперной партии, раскрывать художественное содержание оперы в целом. Совершенствование навыка артистичного, осмысленного исполнения музыкального текста. Освоение основных принципов и этапов работы над партией в ансамбле с другими певцами, фортепиано и оркестром; основных средств музыкальной выразительности. Работа над умением анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности. Применение навыков вокального исполнительского мастерства, различных средств исполнительской выразительности; методики ведения репетиционной работы с концертмейстером и дирижером. В процессе совершенствования практических навыков - работа над освоением оперного репертуара, включающего произведения разных эпох; над основными элементами музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. Отработка на более углубленном уровне навыков чтения с листа оперных партий различной сложности; навыков слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; раскрывать художественное содержание оперной партии. Освоение умения взаимодействовать с музыкантами оркестра, певцами, дирижером в различных творческих ситуациях.</p>
2.	<p>II этап. «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 8 семестра.</p>	<p>Практическая работа со студентом-вокалистом: составление плана работы над произведением. Анализ музыкальной драматургии оперного произведения, составление событийного ряда. Показ самостоятельной работы по изучению и исполнению произведений. Закрепление теоретических и методических знаний, навыков и умений в области музыкально-театрального искусства и музыкальной психологии.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:</p> <p>Совершенствование искусства выразительного интонирования, приемов звукоизвлечения, артикуляции, фразировки, связанных с особенностями исполнения оперной партии. На более углубленном уровне освоение методов создания исполнительской концепции. Совершенствование умения поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме; навыков вокального исполнительского мастерства и ведения репетиционной работы с дирижером, солистами и оркестром. Развитие умения слышать вокальную партию в фактуре оперы при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано(на репетиции). Работа над освоением особенностей исполнительской стилистики партий от эпохи барокко до современности; основ исполнительской интерпретации.</p>
3.	<p>III этап. «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной</p>	<p>Обобщение и апробация современных подходов к постановке музыкального спектакля, практическая работа со студентом-вокалистом. Составление репертуарного плана. План работы. Режиссерская трактовка событийного ряда, влияющего на пси-</p>

	деятельности» 9 семестра.	<p>хофизическую линию роли персонажей. Показ и разучивание партий. Показ самостоятельной работы по изучению и исполнению оперных произведений. Задания художнику-сценографу. Воспитание умения пользоваться научными данными в практической работе.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:          работа над навыками исполнения ведущих партий в оперных спектаклях; навыками самостоятельной работы над исполняемой партией в оперном спектакле, ансамблевыми сценами; навыками репетиционной работы, взаимодействием с дирижером и режиссером при постановке оперного спектакля. Совершенствование и освоение методов саморегуляции, особенностей взаимодействия с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле при реализации творческих постановок, практики ансамблевого и оперного исполнительства; принципов работы над музыкальным произведением в ансамбле и спектакле; умения слышать свою партию и партии партнеров, соблюдать динамический баланс с участниками по ансамблю, спектаклю. Совершенствование навыков создания художественного образа исполняемого произведения. Ориентация в композиторских стилях в историческом аспекте и применение полученных знаний в процессе исполнения оперной партии; умение соблюдать условия коммуникации «композитор – исполнитель – слушатель». На более углубленном уровне использование разнообразных приемов звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; работа над пониманием основ исполнительской интерпретации.</p>
4.	IV этап. «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 10 семестра.	<p>Практическая работа со студентом-вокалистом. Обобщение и апробация современных подходов к постановке музыкального спектакля. Составление репертуарного плана. План работы. Режиссерская трактовка событийного ряда, влияющего на психофизическую линию роли персонажей. Показ и разучивание партий. Показ самостоятельной работы по изучению и исполнению оперных произведений. Задания художнику-сценографу.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:          закрепление всех элементов компетенций, осваиваемых в ходе прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</p>

## 6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» является зачет, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

### 7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Практике по получению профессиональных умений и опыта про-



фессиональной деятельности» является зачет, который проводится на 5 курсе в 10 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

## 7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-4	способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии	<p>Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций</p> <p>Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; навыками запоминать и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p>
ОПК-5	способность демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса	<p>Знать: основные методы изучения классического и современного репертуара; методы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса, создание художественного образа исполняемого произведения</p> <p>Уметь: самостоятельно искать, оценивать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять разнообразный классический и современный репертуар</p> <p>Владеть: навыками работы над музыкальным произведением и задачами репетицион-</p>

		ного процесса, созданием художественного образа исполняемого произведения
ПК-1	способность грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора	Знать: основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; принципы работы над музыкальным произведением
		Уметь: осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании
		Владеть: художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; методами создания исполнительской концепции музыкального произведения
ПК-2	способность владеть чистой исполнительской интонацией	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
		Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций
		Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПК-3	способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения	Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания исполнительского плана музыкального сочинения, музыкально-исполнительской концепции
		Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения
		Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания своего собственного исполнительского плана музыкального сочинения

		ния, своей индивидуальной концепцией музыкального произведения
ПК-4	способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения	Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили
		Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте и применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения
		Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками применения полученных знаний в процессе исполнения музыкального произведения
ПК-5	способность представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста	Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
		Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать разнообразные приемы звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
		Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения; навыками самостоятельной работы; навыками артистичного, осмысленного исполнения музыкального текста
ПК-6	способность воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
		Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
		Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского сти-

		ля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПК-7	способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле	Знать: историю, теорию и практику ансамблевого и оперного исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и спектакле, особенности репетиционного процесса
		Уметь: слышать свою партию и партии партнеров, соблюдать динамический баланс с участниками по ансамблю, спектаклю
		Владеть: навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; способностью к сотворчеству при исполнении музыкальных произведений в ансамбле и спектакле
ПК-8	способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Знать: концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; основные принципы построения публичного выступления и поведения на сцене
		Уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-исполнительскую и музыкально-просветительскую деятельность
		Владеть: навыками публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох; основами пропаганды достижений музыкального искусства
ПК-9	способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства
		Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
		Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, музыкального коллектива

ПК-10	способность слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано	<p>Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением в ансамбле, с оркестром или фортепиано, и особенности репетиционного процесса; основные средства музыкальной выразительности</p> <p>Уметь: анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности; представлять музыкальное произведение как единое художественное целое; слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано</p> <p>Владеть: методом комплексного анализа музыкального произведения; навыками выразительного прочтения нотного текста</p>
ПК-11	способность владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме	<p>Знать: основные методы настройки голосового аппарата; методы работы над исполнительским мастерством, развитием творческого потенциала</p> <p>Уметь: поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач</p> <p>Владеть: навыками настройки голосового аппарата, поддержания голосового аппарата в хорошей технической форме; начальными навыками вокального исполнительского мастерства, различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы</p>
ПК-12	готовность к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле	<p>Знать: различные методики работы над музыкальными произведениями, методы саморегуляции, особенности взаимодействия с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле при реализации творческих постановок</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, психологически настраиваться на концертное исполнение; психофизиологи-</p>

		чески владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы
		Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности; навыками работы с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле
ПСК-1.1	способность исполнять ведущие партии в оперных спектаклях	Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса
		Уметь: поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме; сохранять при исполнении ведущих партий в оперных спектаклях единое ощущение музыкального времени и агогики; слышать свою партию и партии партнеров, соблюдать динамический баланс с участниками по оперному спектаклю
		Владеть: навыками исполнения ведущих партий в оперных спектаклях; способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками самостоятельной работы над исполняемой партией в оперном спектакле, ансамблевыми сценами; навыками репетиционной работы, взаимодействием с дирижером и режиссером при постановке оперного спектакля
ПСК-1.2	способность чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
		Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций; чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма

		<p>Владеть:</p> <p>навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; обладать устойчивым чувством ритма</p>
ПСК-1.3	готовность демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле	<p>Знать:</p> <p>основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции в музыкальном спектакле; основы актерского мастерства и актерской пластики</p>
		<p>Уметь:</p> <p>раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план исполняемой партии в музыкальном спектакле при помощи демонстрации пластичности телодвижений и умения ориентироваться в сценическом пространстве</p>
		<p>Владеть:</p> <p>навыками актерского мастерства и актерской пластики; навыками пластичности телодвижений и умением ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения</p>
ПСК-1.4	способность демонстрировать знание различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке	<p>Знать:</p> <p>особенности исполнительской стилистики различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке; основы исполнительской интерпретации; условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p>
		<p>Уметь:</p> <p>ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте при исполнении оперной и камерной музыки; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p>
		<p>Владеть:</p> <p>навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля в оперной и камерной музыке</p>

### 7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

#### Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

**Шкала оценивания** соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	<p>Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.</p> <p>Обучающийся на высоком профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p><u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незаурядной творческой индивидуальностью;</li> <li>– артистическим темпераментом;</li> <li>– яркостью образного мышления;</li> </ul> <p><u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зрелость музыкального мышления;</li> <li>– понимание стиля;</li> <li>– понимание содержания и формы исполняемого произведения;</li> <li>– художественный вкус и культуру исполнения;</li> <li>– знание исполнительских традиций;</li> <li>– точность прочтения и исполнения авторского текста;</li> </ul> <p><u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виртуозной свободой;</li> <li>– разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;</li> <li>– организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;</li> <li>– знаниями о закономерностях агогики;</li> <li>– виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-</li> </ul>	5 (отлично)	на всех этапах



	<p>выразительными средствами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.</li> </ul>		
<p>Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»</p>	<p>Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.</p> <p>Обучающегося на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне</p> <p><u>умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p><u>обладает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незаурядной творческой индивидуальностью;</li> <li>– артистическим темпераментом;</li> <li>– яркостью образного мышления;</li> </ul> <p><u>демонстрирует:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зрелость музыкального мышления;</li> <li>– понимание стиля;</li> <li>– понимание содержания и формы исполняемого произведения;</li> <li>– художественный вкус и культуру исполнения;</li> <li>– знание исполнительских традиций;</li> <li>– точность прочтения и исполнения авторского текста;</li> </ul> <p><u>владеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виртуозной свободой;</li> <li>– разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;</li> <li>– организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;</li> <li>– знаниями о закономерностях агогики;</li> <li>– виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;</li> <li>– приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.</li> </ul>	<p><b>4</b> (хорошо)</p>	<p>на всех этапах</p>
<p>Овладение элементами компетенции «знать»</p>	<p>Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора.</p> <p>Обучающийся на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне</p> <p><u>умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художе-</li> </ul>	<p><b>3</b> (удовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<p>ственное содержание музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p>если обучающийся в недостаточной степени <u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незаурядной творческой индивидуальностью;</li> <li>– артистическим темпераментом;</li> <li>– яркостью образного мышления;</li> </ul> <p>в недостаточной степени <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зрелость музыкального мышления;</li> <li>– понимание стиля;</li> <li>– понимание содержания и формы исполняемого произведения;</li> <li>– художественный вкус и культуру исполнения;</li> <li>– знание исполнительских традиций;</li> <li>– точность прочтения и исполнения авторского текста;</li> </ul> <p>в недостаточной степени <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виртуозной свободой;</li> <li>– разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;</li> <li>– организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;</li> <li>– знаниями о закономерностях агогики;</li> <li>– виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;</li> <li>– приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.</li> </ul>		
<p>Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»</p>	<p>Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике.</p> <p>У обучающегося не развиты на профессиональном и образно-художественном уровне <u>умения</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p>обучающийся <u>не обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– незаурядной творческой индивидуальностью;</li> <li>– артистическим темпераментом;</li> <li>– яркостью образного мышления;</li> </ul> <p>обучающийся <u>не демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зрелость музыкального мышления;</li> <li>– понимание стиля;</li> <li>– понимание содержания и формы исполняемого произведения;</li> <li>– художественный вкус и культуру исполнения;</li> <li>– знание исполнительских традиций;</li> <li>– точность прочтения и исполнения авторского</li> </ul>	<p><b>2</b> (неудовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<p>текста;  обучающийся <i>не владеет</i>:  – виртуозной свободой;  – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала;  – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения;  – знаниями о закономерностях агогики;  – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами;  – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами.</p>		
--	--	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

#### 7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
<p>I этап.  «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 7 семестра.</p>	<p>ОПК-4,  ОПК-5,    ПК-1,  ПК-2,  ПК-3,  ПК-4,  ПК-5,  ПК-6,  ПК-7,  ПК-8,  ПК-9,  ПК-10,  ПК-11,  ПК-12,    ПСК-1.1,  ПСК-1.2,  ПСК-1.3,  ПСК-1.4.</p>	<p>Творческое задание.  Контрольный урок.  Отчет студента</p>	<p>Подготовка оперной партии. Составление репертуарного плана. Составление плана работы над произведением. Анализ музыкальной драматургии оперного произведения, составление событийного ряда. Показ самостоятельной работы по изучению и исполнению произведений.  Закрепление теоретических и методических знаний, навыков и умений в области музыкально-театрального искусства и музыкальной психологии.  Публичное исполнение партии или ее фрагментов. Прослушивание и анализ оперных постановок (по заданию руководителя практики). Цели и задачи освоения содержания раздела:  Навыки исполнения ведущих партий в оперных спектаклях; навыки самостоятельной работы над исполняемой партией в оперном спектакле, ансамблевыми сценами; навыки репетиционной работы, взаимодействия с дирижером и режиссером при постановке оперного спектакля; отработывалось умение осуществлять комплексный анализ оперной партии, раскрывать художественное содержание оперы в целом. Совершенствование навыка артистичного, осмысленного исполнения музыкального текста. Освоение основных принципов и этапов работы</p>

			<p>над партией в ансамбле с другими певцами, фортепиано и оркестром; основных средств музыкальной выразительности. Работа над умением анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности. Применение навыков вокального исполнительского мастерства, различных средств исполнительской выразительности; методики ведения репетиционной работы с концертмейстером и дирижером. В процессе совершенствования практических навыков - работа над освоением оперного репертуара, включающего произведения разных эпох; над основными элементами музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. Отработка на более углубленном уровне навыков чтения с листа оперных партий различной сложности; навыков слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; раскрывать художественное содержание оперной партии. Освоение умения взаимодействовать с музыкантами оркестра, певцами, дирижером в различных творческих ситуациях.</p>
<p>II этап. «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 8 семестра.</p>	<p>ОПК-4, ОПК-5,  ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12,  ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4.</p>	<p>Творческое задание. Контрольный урок. Отчет студента</p>	<p>Подготовка оперной партии. Составление репертуарного плана. Составление плана работы над произведением. Анализ музыкальной драматургии оперного произведения, составление событийного ряда. Показ самостоятельной работы по изучению и исполнению произведений. Закрепление теоретических и методических знаний, навыков и умений в области музыкально-театрального искусства и музыкальной психологии. Публичное исполнение партии или ее фрагментов. Прослушивание и анализ оперных постановок (по заданию руководителя практики). Цели и задачи освоения содержания раздела: Совершенствование искусства выразительного интонирования, приемов звукоизвлечения, артикуляции, фразировки, связанных с особенностями исполнения оперной партии. На более углубленном уровне освоение методов создания исполнительской концепции. Совершенствование умения поддер-</p>

			<p>живать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме; навыков вокального исполнительского мастерства и ведения репетиционной работы с дирижером, солистами и оркестром. Развитие умения слышать вокальную партию в фактуре оперы при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано(на репетиции). Работа над освоением особенностей исполнительской стилистики партий от эпохи барокко до современности; основ исполнительской интерпретации.</p>
<p>III этап. «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» 9 семестра.</p>	<p>ОПК-4, ОПК-5,  ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12,  ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4.</p>	<p>Творческое задание. Контрольный урок. Отчет студента</p>	<p>Подготовка оперной партии. Составление репертуарного плана. План работы. Режиссерская трактовка событийного ряда, влияющего на психофизическую линию роли персонажей. Показ и разучивание партий. Показ самостоятельной работы по изучению и исполнению оперных произведений. Задания художнику-сценографу. Воспитание умения пользоваться научными данными в практической работе. Публичное исполнение партии или ее фрагментов. Прослушивание и анализ оперных постановок (по заданию руководителя практики). Цели и задачи освоения содержания раздела: Совершенствование искусства выразительного интонирования, приемов звукоизвлечения, артикуляции, фразировки, связанных с особенностями исполнения оперной партии. На более углубленном уровне освоение методов создания исполнительской концепции. Совершенствование умения поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме; навыков вокального исполнительского мастерства и ведения репетиционной работы с дирижером, солистами и оркестром. Развитие умения слышать вокальную партию в фактуре оперы при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано(на репетиции). Работа над освоением особенностей исполнительской стилистики партий от эпохи барокко до современности; основ исполнительской интерпретации.</p>
<p>IV этап. «Практика по получению профессиональных умений и опыта</p>	<p>ОПК-4, ОПК-5,  ПК-1,</p>	<p>Творческое задание. Контрольный урок.</p>	<p>Составление репертуарного плана. План работы. Режиссерская трактовка событийного ряда, влияющего на психофизическую линию роли персона-</p>

профессиональной деятельности» 10 семестра.	ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12,  ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4.	Зачет (отчет студента).	жей. Показ и разучивание партий. Показ самостоятельной работы по изучению и исполнению оперных произведений. Задания художнику-сценографу. Публичное исполнение партии или ее фрагментов. Прослушивание и анализ оперных постановок (по заданию руководителя практики). Цели и задачи освоения содержания раздела: закрепление всех элементов компетенций, осваиваемых в ходе прохождения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
---	--	----------------------------	---

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

### **7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.**

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании ос-

нового программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

### **8.1. Основная литература**

1. Ламперти Дж. "Техника бельканто" (СПб, 2013 г.)  
<https://e.lanbook.com/reader/book/37002/#2>
2. Театр, актер, режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. С.-П., М., Краснодар., 2010. <https://e.lanbook.com/reader/book/112747/#1>
3. Толшин, Андрей Валерьевич. Тренинги для актера музыкального театра : [учебно-методическое пособие] / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев .- Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург и др. : Лань; Санкт-Петербург и др. : Планета музыки, 2014.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/53672/#1>

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Акулов Е. А. Оперная музыка и сценическое действие. М., 1978.
2. Бранислав Ятич. Шаляпин против Эйфелевой башни. Перевод с сербского Натальи Вагановой. Минск, 2013.
3. Буданов А. В. Опера ХХI века: жанр «на грани»? (Стилистический плюрализм и/или жанры-гибриды в развитии современной оперы). М., 2013.
4. Герман Кречмар. История оперы. Перевод В. Грачева. Под редакцией и с предисловием Игоря Глебова. М., 2014.
5. Дидро Д. Парадокс об актере // Дидро Д. Собрание сочинений в десяти томах. Т. 5. М., 1936.
6. Зверева Н. А., Ливнев Д. Г. Словарь театральных терминов. Создание актерского образа. М., 2007.
7. Кристи Г. В. Работа Станиславского в оперном театре. М., 1952.
8. Кузнецов Н. И. Мамонтов, Шаляпин, Станиславский – реформаторы оперного искусства. Saarbrücken, Germany, 2015.
9. Кузнецов Н. И. О мастерстве оперного артиста. Ф. И. Шаляпин, К. С. Станиславский, М. А. Чехов. М., 2011.
10. Нестеренко Е. Е. Размышления о профессии. М., 1985.
11. Покровский Б. А. Размышления об опере. М., 1979.
12. Станиславский К. С. Собрание сочинений. В 8 т. М., 1954–1961.
13. Театр, актер, режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. С.-П., М., Краснодар, 2010.
14. Тилес Б. Я. Дирижер в оперном театре. Л., 1974.  
Том II. – Работа актера над собой в творческом процессе переживания. М., 1954.  
Том III. – Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. М., 1955.  
Том IV. – Работа актера над ролью. М., 1957.  
Чехов М. А. Литературное наследие в двух томах. Том II. Об искусстве актера. М., 1986.
15. Шаляпин Ф. И. Маска и душа. М., 1990.

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Classical Archives – <http://classicalarchives.com>
2. Ressources.IRCAM – <http://ressources.ircam.fr>
3. Sheet Music Archive – <http://sheetmusicarchive.net>
4. The Living Composers Project– <http://composers21.com>
5. Нотный архив Александра Акуратнова – <http://akuratnov.ru/sheets>
6. Нотный архив Бориса Тараканова – <http://notes.tarakanov.net>
7. Портал «Classic-online.ru» – <http://classic-online.ru>
8. Портал «Погружение в классику» – <http://intoclassics.net>
9. Портал «Современные русские композиторы» – <http://russiancomposers.ru>
10. Система поиска для музыкантов «ScorSer» – <http://ru.scorser.com>

### Программное обеспечение

Для компьютерного нотного набора — программы Finale 2006 или выше, Sibelius 3 или выше.

Для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей — программы Media Player Classic, GOM Media Player и другие.

*Специальное программного обеспечения для лиц с ОВЗ:*

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;  
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;  
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;  
 экранная лупа OneLoupe;  
 речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:  
 в печатной форме увеличенным шрифтом;  
 в форме электронного документа;  
 в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:  
 в печатной форме;  
 в форме электронного документа;  
 в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:  
 в печатной форме;  
 в форме электронного документа;  
 в форме аудиофайла.

## 10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» проводится на базе Оперной студии Консерватории (музыкального театра) в виде исполнения обучающимися партий в музыкальных спектаклях или в законченных оперных (музыкальных) сценах в полном сценическом оформлении (грим, костюм, свет, оркестр).



Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать музыкальный материал;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого культурного и профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать научное и творческое мышление.

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им практики и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

Выполнение самостоятельной работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется руководителем практики.

Репертуарный план Оперной студии должен быть составлен так, чтобы студент получил возможность сыграть две разнохарактерные роли: комическую и трагическую, чтобы почувствовать диапазон и понять ощущения жанровых особенностей. Одну из этих ролей (по согласованию с педагогом по вокалу) студент-вокалист выносит на государственный экзамен.

#### **Список рекомендуемой литературы**

1. Асафьев Б. В. Об опере (Глава «Два “Онегина”. К возобновлению оперы»). Л., 1976.
2. Ключевский В. О. Курс русской истории. (Часть вторая. Лекции – XXVIII и XXIX). М., 2002.
3. Костомаров Н. И. Русские нравы (Домашняя жизнь и нравы великорусского народа в XVI и XVII столетиях). СПб, 1860.
4. Кристи Г. В., Соболевская О. С. Станиславский – реформатор оперного искусства (Глава «Евгений Онегин» П. Чайковского). М., 1977.
5. Лажечников И. И. Пьеса «Опричник»: Трагедия в 5 д., в стихах. М., 1867.
6. Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. Л., 1983.
7. Мей Л. А. Пьесы «Царская невеста», «Псковитянка».
8. Пушкин А. С. «Евгений Онегин» (роман в стихах). М., 1967.
9. Румянцев П. И. Станиславский и опера (Глава «Евгений Онегин»). М., 1969.
10. Чурова М. А. Борис Покровский ставит классику (Глава «П. Чайковский “Евгений Онегин”. Постановка 1991 года»). М., 2002.
11. Шольп А. Е. «Евгений Онегин» Чайковского. Л., 1982.

В период прохождения производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» обучающемуся рекомендуется составлять по каждому семестру отчет по практике, отражая виды работ, сделанные на соответствующем этапе практики. Представление отчета является частью промежуточной аттестации студента.

Аттестация по итогам производственной практики «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» осуществляется выпуск-

кающей кафедрой на основе письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершён к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано. В конце отчета обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Руководитель практики подписывает отчет студента с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

специализированная аудитория с фортепиано (роялем);

библиотека, читальный зал;

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;

наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений, видеозаписей оперных произведений;

наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Для лиц с ОВЗ:

подъёмник лестничный гусеничный;

специально оборудованная санитарная комната.

### **Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:**

специализированная аудитория с фортепиано (роялем);

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;

наличие аудио- и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений;

### **Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

специализированная аудитория с фортепиано (роялем).

### **Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

специализированные аудитории с фортепиано, необходимые студентам для самостоятельной отработки исполнительских навыков.

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

**ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

## ОТЧЕТ СТУДЕНТА

о прохождении

«Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

ФИО студента \_\_\_\_\_

Специальность/ Направление подготовки \_\_\_\_\_

Специализация/ Профиль \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись руководителя  
практики от Консерватории \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
*(подпись)* *(фамилия, инициалы)*

Подпись руководителя практики  
от профильной организации \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
*(подпись)* *(фамилия, инициалы)*

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

## ОТЗЫВ

руководителя практики  
на прохождение

«Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

студентом \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_,  
(фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки \_\_\_\_\_

Специализация/ Профиль \_\_\_\_\_

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Место проведения практики \_\_\_\_\_

Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

---



---



---



---



---

В период прохождения «Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

---



---



---



---



---



---



---



---

**Итоговая оценка** по «Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

\_\_\_\_\_

Подпись руководителя  
практики от Консерватории \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики  
от профильной организации \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)