

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра сольного пения

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
профессор


« 30 » _____ 2017

**Программа практики
Учебная практика**

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 04**

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**Специализация №1
Искусство оперного пения**

**Основная профессиональная образовательная программа
Музыкально-театральное искусство.
Искусство оперного пения**

**Квалификация выпускника
Солист-вокалист. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2017

Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения	5
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
3. Цель и задачи практики	6
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	6
5. Структура и содержание практики	12
5. 1. Объем практики	12
5. 2. Разделы (этапы) практики.....	13
5. 3. Содержание разделов (этапов) практики	14
6. Формы отчетности по практике	16
7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике	16
7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	16
7. 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	23
7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	26
7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....	30
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	30
8. 1. Основная литература.....	30
8. 2. Дополнительная литература	30
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	32
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике.....	33
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	74

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная практика «Исполнительская практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет), специализация №1 «Искусство оперного пения». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Учебная практика «Исполнительская практика» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Учебная практика «Исполнительская практика» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Учебная практика «Исполнительская практика» нацелена на формирование комплексной исполнительской и информационно-технологической готовности специалиста к исполнительской деятельности и на совершенствование его исполнительского мастерства; в обогащении его репертуарной базы, в расширении кругозора, в формировании общей исполнительской культуры, приобщении обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности класса своего преподавателя, кафедры, факультета, вуза; к участию в конкурсах, фестивалях, самостоятельной концертной деятельности.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика «Исполнительская практика» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специалитет), специализация «Искусство оперного пения». Прохождение учебной практики «Исполнительской практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сольное пение», «Оперный театр», «Актерское мастерство», «Актерская пластика», «Сольфеджио», «Гармония», «Теория музыки», «Фортепиано» и т. д.

Прохождение учебной практики «Исполнительской практики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Сольное пение», «Камерное пение», «Вокальный ансамбль», «Оперный театр», «Учебный оперный репертуар», «Прохождение партий», «Класс музыкального театра», «Актерская пластика», «Сценическая речь», «Грим», «История вокальных стилей», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальной формы», «Фортепиано», «Современная музыка», «Репертуар XX века» и т. д.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации,

относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем учебной практики «Исполнительской практики» от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью учебной практики «Исполнительской практики» является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оперного репертуара.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Исполнительской практики», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-4	способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
		Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций
		Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; навыками запоминать и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ОПК-5	способность демонстрировать пони-	Знать:

	<p>мание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса</p>	<p>основные методы изучения классического и современного репертуара; методы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса, создание художественного образа исполняемого произведения</p> <p>Уметь: самостоятельно искать, оценивать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять разнообразный классический и современный репертуар</p> <p>Владеть: навыками работы над музыкальным произведением и задачами репетиционного процесса, созданием художественного образа исполняемого произведения</p>
ПК-1	<p>способность грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора</p>	<p>Знать: основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; принципы работы над музыкальным произведением</p> <p>Уметь: осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании</p> <p>Владеть: художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; методами создания исполнительской концепции музыкального произведения</p>
ПК-2	<p>способность владеть чистой исполнительской интонацией</p>	<p>Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций</p> <p>Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p>
ПК-3	<p>способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения</p>	<p>Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания исполнительского плана музыкального сочинения, музыкально-исполнительской концепции</p>

		<p>Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения</p> <p>Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания своего собственного исполнительского плана музыкального сочинения, своей индивидуальной концепцией музыкального произведения</p>
ПК-4	способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения	<p>Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили</p> <p>Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте и применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения</p> <p>Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками применения полученных знаний в процессе исполнения музыкального произведения</p>
ПК-5	способность представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста	<p>Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать разнообразные приемы звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p> <p>Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения; навыками самостоятельной работы; навыками артистичного, осмысленного исполнения музыкального текста</p>
ПК-6	способность воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь: ориентироваться в композиторских стилях,</p>

		жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
		Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПК-7	способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле	Знать: историю, теорию и практику ансамблевого и оперного исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и спектакле, особенности репетиционного процесса
		Уметь: слышать свою партию и партии партнеров, соблюдать динамический баланс с участниками по ансамблю, спектаклю
		Владеть: навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; способностью к сотворчеству при исполнении музыкальных произведений в ансамбле и спектакле
ПК-8	способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох	Знать: концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; основные принципы построения публичного выступления и поведения на сцене
		Уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-исполнительскую и музыкально-просветительскую деятельность
		Владеть: навыками публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох; основами пропаганды достижений музыкального искусства
ПК-9	способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства
		Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
		Владеть:

		<p>навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, музыкального коллектива</p>
ПК-10	<p>способность слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано</p>	<p>Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением в ансамбле, с оркестром или фортепиано, и особенности репетиционного процесса; основные средства музыкальной выразительности</p>
		<p>Уметь: анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности; представлять музыкальное произведение как единое художественное целое; слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано</p>
		<p>Владеть: методом комплексного анализа музыкального произведения; навыками выразительного прочтения нотного текста</p>
ПК-11	<p>способность владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме</p>	<p>Знать: основные методы настройки голосового аппарата; методы работы над исполнительским мастерством, развитием творческого потенциала</p>
		<p>Уметь: поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач</p>
		<p>Владеть: навыками настройки голосового аппарата, поддержания голосового аппарата в хорошей технической форме; начальными навыками вокального исполнительского мастерства, различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы</p>
ПК-12	<p>готовность к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле</p>	<p>Знать: различные методики работы над музыкальными произведениями, методы саморегуляции, особенности взаимодействия с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле при реализации творческих постановок</p>
		<p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, психологически настраиваться на концертное исполнение;</p>

		психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы
		Владеть: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности; навыками работы с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле
ПСК-1.1	способность исполнять ведущие партии в оперных спектаклях	Знать: методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса
		Уметь: поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме; сохранять при исполнении ведущих партий в оперных спектаклях единое ощущение музыкального времени и агогики;—слышать свою партию и партии партнеров, соблюдать динамический баланс с участниками по оперному спектаклю
		Владеть: навыками исполнения ведущих партий в оперных спектаклях; способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками самостоятельной работы над исполняемой партией в оперном спектакле, ансамблевыми сценами; навыками репетиционной работы, взаимодействием с дирижером и режиссером при постановке оперного спектакля
ПСК-1.2	способность чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
		Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций; чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма
		Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительно-

		го интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; обладать устойчивым чувством ритма
ПСК-1.3	готовность демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле	Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции в музыкальном спектакле; основы актерского мастерства и актерской пластики
		Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план исполняемой партии в музыкальном спектакле при помощи демонстрации пластичности телодвижений и умения ориентироваться в сценическом пространстве
		Владеть: навыками актерского мастерства и актерской пластики; навыками пластичности телодвижений и умением ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
ПСК-1.4	способность демонстрировать знание различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке	Знать: особенности исполнительской стилистики различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке; основы исполнительской интерпретации; условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
		Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте при исполнении оперной и камерной музыки; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
		Владеть: навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля в оперной и камерной музыке

5. Структура и содержание практики

5. 1. Объем практики

Общая трудоемкость учебной практики «Исполнительской практики», составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

Учебная практика «Исполнительская практика» проходит рассредоточено с 4 по 10 семестры обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры						
		4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	16	2	1	1	4	2	2	4
В том числе:								
а) лекционные занятия (ЛЗ)								
б) групповые занятия (ГЗ)								
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	14	2	1	1	4	2	2	2
г) зачет	2							2
Самостоятельная работа (СРС)	200	34	17	17	32	34	34	32
Общая трудоемкость								
в часах	216	36	18	18	36	36	36	36
в зачетных единицах	6	1	0,5	0,5	1	1	1	1

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачет		
1	I этап. «Исполнительская практика» 4 семестра	36	2			2		34	Творческое задание. Отчет студента.
2	II этап. «Исполнительская практика» 5 семестра	18	1			1		17	Творческое задание. Отчет студента.
3	III этап. «Исполнительская практика» 6 семестра	18	1			1		17	Творческое задание. Отчет студента.
4	IV этап. «Исполнительская практика» 7 семестра	36	4			4		32	Творческое задание. Отчет студента.
5	V этап. «Исполнительская практика» 8 семестра	36	2			2		34	Творческое задание. Отчет студента.
6	VI этап.	36	2			2		34	Творческое задание.

	«Исполнительская практика» 9 семестра								Отчет студента.
7	VII этап. «Исполнительская практика» 10 семестра	36	4			2	2	32	Творческое задание. Отчет студента. Зачет
Всего		216	16			14	2	200	
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		216	16			14	2	200	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Исполнительская практика» 4 семестра	Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности). Цели и задачи освоения содержания раздела: Работа над умением анализировать технические и художественные особенности произведений, совершенствование навыков работы над музыкальным произведением и задачами репетиционного процесса, созданием художественного образа исполняемого произведения. Работа над освоением основных элементов музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; освоение принципов работы над музыкальным произведением. Формирование умения использовать различные принципы работы над музыкальным произведением. Освоение на начальном этапе методов создания исполнительской концепции музыкального произведения; умения формировать исполнительский план музыкального сочинения, самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении. Активная самостоятельная работа над умением настраивать голосовой аппарат различными методами, а также поддерживать его в хорошей технической форме.
2.	II этап. «Исполнительская практика» 5 семестра	Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности). Цели и задачи освоения содержания раздела: Работа над умением осуществлять комплексный анализ музыкального произведения, раскрывать художественное содержание музыкального произведения на более углубленном уровне. Совершенствование навыка артистичного, осмысленного исполнения музыкального текста; осуществления на высоком уровне музыкально-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности. Осваивались основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением в ансамбле с фортепиано и особенности репетиционного процесса; основные средства музыкальной выразительности. Работа над умением анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности; представлять музыкальное произведение как единое художественное целое. Применение начальных навыков вокального исполнительского мастерства, различных средств исполнительской выразительности; методики ведения репетиционной работы.
3.	III этап.	Подготовка концертных программ и их публичное исполнение

	«Исполнительская практика» 6 семестра	(в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности). Цели и задачи освоения содержания раздела: Работа над искусством выразительного интонирования, приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. Работа над навыками самостоятельного поиска, оценки, анализа и отбора необходимой информации; над умением организовывать, преобразовывать и сохранять разнообразный классический и современный репертуар. Освоение на более углубленном уровне методов создания исполнительской концепции музыкального произведения.
4.	IV этап. «Исполнительская практика» 7 семестра	Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности). Цели и задачи освоения содержания раздела: работа над освоением концертно-исполнительского репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей, жанров; над основными элементами музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста в процессе совершенствования практических навыков. Работа на более углубленном уровне над навыками чтения с листа партий различной сложности; навыками слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов. Освоение умения взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
5.	V этап. «Исполнительская практика» 8 семестра	Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности). Цели и задачи освоения содержания раздела: Работа на более углубленном уровне над умением поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме; навыками вокального исполнительского мастерства и ведения репетиционной работы. Совершенствование умения слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано. Освоение особенностей исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности; основ исполнительской интерпретации. Освоение умения различать типы нотации и исполнять различные виды нотного текста; передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения.
6.	VI этап. «Исполнительская практика» 9 семестра	Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности). Цели и задачи освоения содержания раздела: освоение методов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса, навыков создания художественного образа исполняемого произведения в процессе совершенствования и углубления практических навыков. Совершенствование умения ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте и применять по-

		лученные знания в процессе исполнения музыкального произведения; навыков воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыков применения полученных знаний в процессе исполнения музыкального произведения; условий коммуникации «композитор – исполнитель – слушатель». На более углубленном уровне совершенствование умения использовать разнообразные приемы звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; работа над пониманием основ исполнительской интерпретации.
7.	VII этап. «Исполнительская практика» 10 семестра	Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности). Цели и задачи освоения содержания раздела: закрепление всех элементов компетенций, осваиваемых в ходе прохождения учебной исполнительской практики.

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Исполнительской практике» является зачет, который проводится в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Исполнительской практике» является зачет, который проводится на 5 курсе в 10 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-4	способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и сво-

		бодного прочтения нотного текста
		Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций
		Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; навыками запоминать и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ОПК-5	способность демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса	Знать: основные методы изучения классического и современного репертуара; методы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса, создание художественного образа исполняемого произведения
		Уметь: самостоятельно искать, оценивать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять разнообразный классический и современный репертуар
		Владеть: навыками работы над музыкальным произведением и задачами репетиционного процесса, созданием художественного образа исполняемого произведения
ПК-1	способность грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора	Знать: основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; принципы работы над музыкальным произведением
		Уметь: осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании
		Владеть: художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; методами создания исполнительской концепции музыкального произведения
ПК-2	способность владеть чистой исполнительской интонацией	Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
		Уметь:

		анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций
		Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПК-3	способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения	Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания исполнительского плана музыкального сочинения, музыкально-исполнительской концепции
		Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения
		Владеть: музыкально-исполнительскими средствами выразительности; навыками создания своего собственного исполнительского плана музыкального сочинения, своей индивидуальной концепцией музыкального произведения
ПК-4	способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения	Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили
		Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте и применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения
		Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками применения полученных знаний в процессе исполнения музыкального произведения
ПК-5	способность представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста	Знать: особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
		Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать разнообразные приемы звукоизвлечения, артикуляции,

		<p>фразировки</p> <p>Владеть: навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения; навыками самостоятельной работы; навыками артистичного, осмысленного исполнения музыкального текста</p>
ПК-6	способность воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p>
		<p>Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p>
		<p>Владеть: навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>
ПК-7	способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле	<p>Знать: историю, теорию и практику ансамблевого и оперного исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и спектакле, особенности репетиционного процесса</p>
		<p>Уметь: слышать свою партию и партии партнеров, соблюдать динамический баланс с участниками по ансамблю, спектаклю</p>
		<p>Владеть: навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; способностью к сотворчеству при исполнении музыкальных произведений в ансамбле и спектакле</p>
ПК-8	способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох	<p>Знать: концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; основные принципы построения публичного выступления и поведения на сцене</p>
		<p>Уметь: рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять на высоком уровне музыкально-исполнительскую и музыкально-просветительскую деятельность</p>
		<p>Владеть: навыками публичного исполнения соль-</p>

		ных концертных программ, состоящих из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох; основами пропаганды достижений музыкального искусства
ПК-9	способность самостоятельно работать над концертным репертуаром	Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства
		Уметь: самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
		Владеть: навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; навыками работы в составе ансамбля, музыкального коллектива
ПК-10	способность слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано	Знать: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением в ансамбле, с оркестром или фортепиано, и особенности репетиционного процесса; основные средства музыкальной выразительности
		Уметь: анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности; представлять музыкальное произведение как единое художественное целое; слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано
		Владеть: методом комплексного анализа музыкального произведения; навыками выразительного прочтения нотного текста
ПК-11	способность владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме	Знать: основные методы настройки голосового аппарата; методы работы над исполнительским мастерством, развитием творческого потенциала
		Уметь: поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач
		Владеть: навыками настройки голосового аппарата, поддержания голосового аппарата в хорошей технической форме; начальными навыками вокального исполнительского мастерства, различными средствами ис-

		полнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы
ПК-12	готовность к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле	<p>Знать:</p> <p>различные методики работы над музыкальными произведениями, методы саморегуляции, особенности взаимодействия с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле при реализации творческих постановок</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, психологически настраиваться на концертное исполнение; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности; навыками работы с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле</p>
ПСК-1.1	способность исполнять ведущие партии в оперных спектаклях	<p>Знать:</p> <p>методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; основы исполнительской интерпретации; принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса</p> <p>Уметь:</p> <p>поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме; сохранять при исполнении ведущих партий в оперных спектаклях единое ощущение музыкального времени и агогики;—слышать свою партию и партии партнеров, соблюдать динамический баланс с участниками по оперному спектаклю</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками исполнения ведущих партий в оперных спектаклях; способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; навыками самостоятельной работы над исполняемой партией в оперном спектакле, ансамблевыми сценами; навыками репетиционной работы, взаимодействием с дирижером и режиссером при постановке оперного спектакля</p>
ПСК-1.2	способность чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными	Знать: <p>концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох,</p>

	<p>скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма</p>	<p>стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p> <p>Уметь: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; распознавать различные типы нотаций; чисто интонировать голосом сложные в звуковысотном отношении мелодии (с интервальными скачками и хроматизмами) в процессе чтения с листа или исполнения музыкального произведения, обладать устойчивым чувством ритма</p> <p>Владеть: навыками чтения с листа партий различной сложности; искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; обладать устойчивым чувством ритма</p>
ПСК-1.3	<p>готовность демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле</p>	<p>Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции в музыкальном спектакле; основы актерского мастерства и актерской пластики</p> <p>Уметь: раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план исполняемой партии в музыкальном спектакле при помощи демонстрации пластичности телодвижений и умения ориентироваться в сценическом пространстве</p> <p>Владеть: навыками актерского мастерства и актерской пластики; навыками пластичности телодвижений и умением ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения</p>
ПСК-1.4	<p>способность демонстрировать знание различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке</p>	<p>Знать: особенности исполнительской стилистики различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке; основы исполнительской интерпретации; условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте при исполнении оперной и камерной музыки; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответ-</p>

		ствии со стилем композитора Владеть: навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения; навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля в оперной и камерной музыке
--	--	--

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Обучающийся на высоком профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u> : – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <u>обладает</u> : – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <u>демонстрирует</u> : – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <u>владеет</u> :	5 (отлично)	на всех этапах

	<ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	<p>Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.</p> <p>Обучающегося на хорошем профессиональном, образно-художественном уровне</p> <p><u>умеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p><u>обладает:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p><u>демонстрирует:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p><u>владеет:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической дея-	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

	<p>тельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора.</p> <p>Обучающийся на недостаточном профессиональном, образно-художественном уровне <u>умеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>если обучающийся в недостаточной степени <u>обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; <p>в недостаточной степени <u>демонстрирует</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; <p>в недостаточной степени <u>владеет</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
<p>Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»</p>	<p>Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике.</p> <p>У обучающегося не развиты на профессиональном и образно-художественном уровне <u>умения</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубоко раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – создавать индивидуальную и убедительную интерпретацию музыкального произведения; <p>обучающийся <u>не обладает</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – незаурядной творческой индивидуальностью; 	<p>2 (неудовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – артистическим темпераментом; – яркостью образного мышления; обучающийся <i>не демонстрирует</i>: – зрелость музыкального мышления; – понимание стиля; – понимание содержания и формы исполняемого произведения; – художественный вкус и культуру исполнения; – знание исполнительских традиций; – точность прочтения и исполнения авторского текста; обучающийся <i>не владеет</i>: – виртуозной свободой; – разнообразными приёмами звукоизвлечения, соответствующими стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала; – организацией процесса исполнения во времени, выразительностью ритма, темповой стороной исполнения; – знаниями о закономерностях агогики; – виртуозными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими художественно-выразительными средствами; – приемами психической саморегуляции, сценической свободой и волевыми качествами. 		
--	--	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап. «Исполнительская практика» 4 семестра	ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4.	Творческое задание. Отчет студента.	Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности). Посещение концертов кафедры, факультета и др., прослушивание и анализ аудио/видеозаписей вокальной музыки. Цели и задачи освоения содержания раздела: Работа над умением анализировать технические и художественные особенности произведений, совершенствование навыков работы над музыкальным произведением и задачами репетиционного процесса, созданием художественного образа исполняемого произведения. Работа над освоением основных элементов музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; освоение принципов работы над музыкальным произведением. Формирование умения использовать различные принципы работы над музыкальным произведением. Освоение на начальном этапе методов создания исполнительской концепции музыкаль-

			ного произведения; умения формировать исполнительский план музыкального сочинения, самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении. Активная самостоятельная работа над умением настраивать голосовой аппарат различными методами, а также поддерживать его в хорошей технической форме.
II этап. «Исполнительская практика» 5 семестра	ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4.	Творческое задание. Отчет студента.	Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности). Посещение концертов кафедры, факультета и др., прослушивание и анализ аудио/видеозаписей вокальной музыки. Цели и задачи освоения содержания раздела: Работа над умением осуществлять комплексный анализ музыкального произведения, раскрывать художественное содержание музыкального произведения на более углубленном уровне. Совершенствование навыка артистичного, осмысленного исполнения музыкального текста; осуществления на высоком уровне музыкально-исполнительской и музыкально-просветительской деятельности. Осваивались основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением в ансамбле с фортепиано и особенности репетиционного процесса; основные средства музыкальной выразительности. Работа над умением анализировать нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности; представлять музыкальное произведение как единое художественное целое. Применение начальных навыков вокального исполнительского мастерства, различных средств исполнительской выразительности; методики ведения репетиционной работы.
III этап. «Исполнительская практика» 6 семестра	ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПСК-1.1,	Творческое задание. Отчет студента.	Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности). Посещение концертов кафедры, факультета и др., прослушивание и анализ аудио/видеозаписей вокальной музыки. Цели и задачи освоения содержания раздела: Работа над искусством выразительного интонирования, приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. Работа над навыками самостоятельного поиска, оценки, анализа и отбора необходимой информации; над умением организовывать, преобразовывать и сохранять разнообразный классический и современный репертуар. Освоение на более углубленном уровне методов создания ис-

	ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4.		полнительской концепции музыкального произведения.
IV этап. «Исполнитель- ская практика» 7 семестра	ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4.	Творческое задание. Отчет студента.	Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности). Посещение концертов кафедры, факультета и др., прослушивание и анализ аудио/видеозаписей вокальной музыки. Цели и задачи освоения содержания раздела: работа над освоением концертно-исполнительского репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей, жанров; над основными элементами музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста в процессе совершенствования практических навыков. Работа на более углубленном уровне над навыками чтения с листа партий различной сложности; навыками слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; раскрывать художественное содержание музыкального произведения; передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов. Освоение умения взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
V этап. «Исполнитель- ская практика» 8 семестра	ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4.	Творческое задание. Отчет студента.	Подготовка концертных программ и их публичное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по возможности). Посещение концертов кафедры, факультета и др., прослушивание и анализ аудио/видеозаписей вокальной музыки. Цели и задачи освоения содержания раздела: Работа на более углубленном уровне над умением поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме; навыками вокального исполнительского мастерства и ведения репетиционной работы. Совершенствование умения слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано. Освоение особенностей исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности; основ исполнительской интерпретации. Освоение умения различать типы нотации и исполнять различные виды нотного текста; передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические

			особенности сочинения.
<p>VI этап. «Исполнитель- ская практика» 9 семестра</p>	<p>ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4.</p>	<p>Творческое задание. Отчет студента.</p>	<p>Подготовка концертных программ и их пуб- личное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по воз- можности). Посещение концертов кафедры, факультета и др., прослушивание и анализ аудио/видеозаписей вокальной музыки. Цели и задачи освоения содержания раздела: освоение методов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного про- цесса, навыков создания художественного образа исполняемого произведения в процес- се совершенствования и углубления практи- ческих навыков. Совершенствование умения ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте и применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения; навыков воплощения художественного обра- за произведения в соответствии с особенно- стями композиторского стиля; навыков при- менения полученных знаний в процессе ис- полнения музыкального произведения; усло- вий коммуникации «композитор – исполни- тель – слушатель». На более углубленном уровне совершенствование умения использо- вать разнообразные приемы звукоизвлечения, артикуляции, фразировки; работа над пони- манием основ исполнительской интерпрета- ции.</p>
<p>VII этап. «Исполнитель- ская практика» 10 семестра</p>	<p>ОПК-4, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПСК-1.1, ПСК-1.2, ПСК-1.3, ПСК-1.4.</p>	<p>Творческое задание. Отчет студента. Зачет</p>	<p>Подготовка концертных программ и их пуб- личное исполнение (в том числе на классных вечерах, концертах кафедры и факультета). Участие в фестивалях, конкурсах, (по воз- можности). Посещение концертов кафедры, факультета и др., прослушивание и анализ аудио/видеозаписей вокальной музыки. Цели и задачи освоения содержания раздела: закрепление всех элементов компетенций, осваиваемых в ходе прохождения учебной исполнительской практики.</p>

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;
 для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М., 1952. https://e.lanbook.com/book/90025#book_name
2. Иванов А. Искусство пения. М., 2006. https://e.lanbook.com/book/99107#book_name
3. Плужников К. Механика пения. СПб, 2006. https://e.lanbook.com/book/5083#book_name

8. 2. Дополнительная литература

1. Агин М. Вокально-энциклопедический словарь. М., 1991.

2. Агин М. Физиологические основы вокальной методики (Вопросы вокального образования: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений). М., 1994.
3. Акиншина А., Барановская С. Русская фонетика. М., 1980.
4. Алексеева Л. О комплексной природе вокально-исполнительского искусства и задачах музыкально-теоретического образования певцов. М., 1986.
5. Астрова Л. О произношении в пении («Профессиональная подготовка студента-вокалиста»). Сборник трудов, вып. 115. М., 1990.
6. Астрова Л. Фонетика немецкого языка. Учебные задания для студентов вокального факультета. Ч. 1 (вводный курс). М., 1984.
7. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. – М., 1953.
8. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Ч. 1-3. М., 1929-1937.
9. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики. Ч. 2. М., 1956.
10. Барсов Ю. Из истории русской вокальной педагогики (Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6). М., 1982.
11. Барсов Ю. Креативность личности как необходимое условие для овладения искусством пения (Вопросы вокального образования: Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений). М., 1994.
12. Вайнштейн Л. Камилло Эверарди. Киев, 1934.
13. Вальденго Д. Я пел с Тосканини. Л., 1989.
14. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. Ч. 1-3. М., 1972-1978.
15. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. М., 1956.
16. Вишневская Г. Галина. История жизни. М., 1992.
17. Глинка М. Школа пения. М., 1953.
18. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. М., 1962.
19. Гутман О. Гимнастика голоса. СПб, 1899.
20. Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях. М., 1924.
21. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. М., 1964.
22. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. М., 1962.
23. Дмитриев Л. Методика постановки голоса. М., 1968.
24. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1968.
25. Додонов А. Современное преподавание и правильная постановка голоса. М., 1904.
26. Доливо А. Певец и песня. М., 1948.
27. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М., 1965.
28. Ильин Ю. Великий Карузо. СПб, 1995.
29. Ламперти Дж. Техника бельканто. СПб, 2013.
30. Лемешев С. Путь к искусству. М., 1982.
31. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Л., 1977.
32. Магомаев М. Великий Ланца. М., 1993.
33. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. Л., 1977.
34. Морозов В. Вокальный слух и голос. М., Л., 1965.
35. Морозов В. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь. М., 2013.
36. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
37. Нестеренко Е. Размышления о профессии. М., 1985.
38. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., 1989.
39. Руффо Т. Парабола моей жизни. М., 1974.
40. Сонки С. Теория постановки голоса. Киев, 1912.
41. Шаляпин Ф. Маска и душа. М., 1957.
42. Юссон Р. Певческий голос (пер. с французского). М., 1974.
43. Яначек Л. Практическое руководство по обучению пению (Luchsinger R., Arnold G. E. Lehrbuch der Stimm- und Sprachheilkunde. - 2/W., 1959г.).

44. Ярославцева Л. К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII-XX веков. М., 2004.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Classical Archives – <http://classicalarchives.com>
2. Ressources.IRCAM – <http://ressources.ircam.fr>
3. Sheet Music Archive – <http://sheetmusicarchive.net>
4. The Living Composers Project – <http://composers21.com>
5. Нотный архив Александра Акуратнова – <http://akuratnov.ru/sheets>
6. Нотный архив Бориса Тараканова – <http://notes.tarakanov.net>
7. Портал «Classic-online.ru» – <http://classic-online.ru>
8. Портал «Погружение в классику» – <http://intoclassics.net>
9. Портал «Современные русские композиторы» – <http://russiancomposers.ru>
10. Система поиска для музыкантов «ScorSer» – <http://ru.scorser.com>

Программное обеспечение

Для компьютерного нотного набора — программы Finale 2006 или выше, Sibelius 3 или выше.

Для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей — программы Media Player Classic, GOM Media Player и другие.

Специальное программного обеспечения для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;
 экранная лупа OneLoupe;
 речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:
 в печатной форме увеличенным шрифтом;
 в форме электронного документа;
 в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:
 в печатной форме;
 в форме электронного документа;
 в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 в печатной форме;
 в форме электронного документа;
 в форме аудиофайла.

Информационные справочные системы

1. Digitale Mozart-Edition – <http://dme.mozarteum.at>
2. IMSLP Petrucci Music Library – <http://imslp.org>
3. Library – <http://library.musicaneo.com/sheetmusic>
4. Schott Music – <http://schott-music.com>
5. Издательство «Композитор» – <http://ikompozitor.ru>

6. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» – <http://compozitor.spb.ru>
7. Московская консерватория – <http://mosconsv.ru>
8. Российская государственная библиотека – <http://rsl.ru>
9. Санкт-Петербургская консерватория – <http://www.conservatory.ru>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Учебная практика «Исполнительская практика» организуется в рамках учебного процесса как его неотъемлемая часть.

Учебная практика «Исполнительская практика» проводится в форме индивидуальных занятий под руководством педагога по специальности. Прохождение учебной практики «Исполнительской практики» зачитывается посредством участия обучающегося в концертных мероприятиях (классные вечера, вокальные вечера, концерты и др.), а также конкурсах и фестивалях. Результатом учебной практики «Исполнительской практики» является публичное выступление (сольное или в составе ансамбля, в сопровождении фортепиано или оркестра), исполнение концертной программы, подготовленной студентом в ходе реализации практики. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета (дневника практики). Большая роль при прохождении учебной практики «Исполнительской практики» отводится самостоятельной работе обучающегося, которая проходит в тесном контакте с педагогом по специальности.

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им практики и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателя, данных им во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- анализ партитуры во время работы над вокальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

В период прохождения учебной практики «Исполнительской практики» обучающемуся рекомендуется составлять по каждому семестру отчет по практике, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики. Представление отчета по практике является частью промежуточной аттестации студента.

Аттестация по итогам учебной практики «Исполнительской практики» осуществляется выпускающей кафедрой на основе письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершён к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики. При проведении анализа требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано. В конце отчета обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Руководитель практики подписывает отчет студента с обязательным письменным указанием об ознакомлении с содержанием отчета, даты ознакомления.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором, отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

Список рекомендуемой музыкальной литературы.

Репертуар для сопрано

Вокализы А. Варламова, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Б. Лютгена, Г. Панофки, М. Соколовского, Г. Конконе, М. Мирзоевой, художественные вокализы.

Арии

А. АРЕНСКИЙ

Песня Марьи Власьевны из оперы «Сон на Волге»

Рассказ Дамаянти, колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»

А. БОРОДИН

Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»

А. ВЕРСТОВСКИЙ

Песня Наташи из оперы «Аскольдова могила»

М. ГЛИНКА

Романс Антонида из оперы «Жизнь за царя»

Каватина и рондо Антонида из оперы «Жизнь за царя»

Каватина Людмилы, ария Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»

Р. ГЛИЭР

Баллада Шахсенем из оперы «Шахсенем»

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Ариозо Наташи «Ах, прошло то время...» из оперы «Русалка»

Песня Наташи «По камушкам...» из оперы «Русалка»

Ария Наташи «С тех пор как бросилась я в воду...» из оперы «Русалка»

Песня Ольги из оперы «Русалка»

М. ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ

Ария Аси из оперы «Ася»

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Ария Насти из оперы «Семья Тараса»

М. МУСОРГСКИЙ

Ариозо Ксении из оперы «Борис Годунов»

Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»

Э. НАПРАВНИК

Вокализ и романс Маши из оперы «Дубровский»
Колыбельная Адели «Успокойся, дорогой...» из оперы «Гарольд»

С. ПРОКОФЬЕВ

Две арии Наташи из оперы «Война и мир»

С. РАХМАНИНОВ

Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»
Ария Земфиры из оперы «Алеко»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Ария Царевны – Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане»
Сцена Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
Ария Сервиллии из оперы «Сервилия»
Песня Войславы из оперы «Млада»
Ария Оксаны из оперы «Ночь перед Рождеством»
Колыбельная Волховы из оперы «Садко»
Ариозо Милитрисы из оперы «Сказка о царе Салтане»
Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить...» из оперы «Снегурочка»
Ариетта Снегурочки «Пригожий Лель...» из оперы «Снегурочка»
Ариетта Снегурочки «Как больно здесь...» из оперы «Снегурочка»
Ария Ольги «Одна в лесу...» из оперы «Псковитянка»
Рассказ Домны Сабуровой из оперы «Царская невеста»
Две арии Марфы из оперы «Царская невеста»
Ария Февронии из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

В. РУБИН

Две арии Суок из оперы «Три толстяка»

А. РУБИНШТЕЙН

Ария Лаллы Рук из оперы «Фераморс»
Романс Тамары из оперы «Демон»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Ария Оксаны из оперы «Черевички»
Ария Марии, колыбельная Марии из оперы «Мазепа»
Ария Агнессы из оперы «Орлеанская дева»
Ариозо Наташи «Соловушка в дубравушке...» из оперы «Опричник»
Ария Наташи из оперы «Опричник»
Ария Кумы, ариозо Кумы из оперы «Чародейка»

В. ШЕБАЛИН

Ария Катарины из оперы «Укрощение строптивой»

Д. ШОСТАКОВИЧ

Две арии Катерины из оперы «Катерина Измайлова»

Р. ЩЕДРИН

Песня Наташи из оперы «Не только любовь»

И. БАХ

Ария сопрано из «Магнификат»

В. БЕЛЛИНИ

Ария Эльвиры из оперы «Пуритане»

Ария Амины из оперы «Сомнамбула»

Г. БЕРЛИОЗ

Ария в темнице из оратории «Осуждение Фауста»

Ж. БИЗЕ

Каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»

Ария Микаэлы из оперы «Кармен»

Л. БЕТХОВЕН

Ария Марцелины из оперы «Фиделио»

А. БОЙТО

Ария Маргариты из оперы «Мефистофель»

Р. ВАГНЕР

Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер»

Сон Эльзы из оперы «Лоэнгрин»

К. ВЕБЕР

Две арии Анхен из оперы «Волшебный стрелок»

Сцена и ария Агаты из оперы «Волшебный стрелок»

Каватина Рецци из оперы «Оберон»

ДЖ. ВЕРДИ

Ария Джильды из оперы «Риголетто»

Ариозо Дездемоны, ария Дездемоны из оперы «Отелло»

Й. ГАЙДН

Ария Ганны из оратории «Времена года»

Г. ГЕНДЕЛЬ

Песнь о Сусанне из оратории «Сусанна»

Ария Беренисы из оперы «Сципион»

Ария «Sommi dei» из оперы «Роделинда»

Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»

К. ГЛЮК

Две арии Амура из оперы «Орфей»

Ария Эвридики из оперы «Орфей»

Ария Париса из оперы «Парис и Елена»

А. ГРЕТРИ

Ария из оперы «Ричард – Львиное сердце»

Ш. ГУНО

Ария Маргариты из оперы «Фауст»

Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»

Ария Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»

Л. ДЕЛИБ

Строфы Лакме из оперы «Лакме»

Колыбельная Лакме из оперы «Лакме»

Г. ДОНИЦЕТТИ

Ария Анны из оперы «Анна Болейн»

Ария Люччии из оперы «Люччия ди Ламмермур»

ДЖ. МЕЙЕРБЕР

Каватина Пажа из оперы «Гугеноты»

С. МОНЮШКО

Две ариетты Гальки из оперы «Галька»

Ария Гальки из оперы «Галька»

В. МОЦАРТ

Ария Аминты из оперы «Король – пастух»

Ария Зильберкланг из оперы «Директор театра»

Ария Памины из оперы «Волшебная флейта»

Ария Блондхен из оперы «Похищение из Серая»

Ария Графини «Porgi amor...» из оперы «Свадьба Фигаро»

Три арии Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена»

Ария Деспины из оперы «Так поступают все...»

Дж. ПУЧЧИНИ

Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки»

Ария Анджелики из оперы «Сестра Анджелика»

Ариозо Манон из оперы «Манон Леско»

Две арии Мими из оперы «Богема»

Две арии Лиу из оперы «Турандот»

Две арии Тоски из оперы «Тоска»

Дж. РОССИНИ

Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник»

Ария Матильды из оперы «Вильгельм Телль»

Каватина Нинетты из оперы «Сорока-воровка»

Романсы

А. АЛЯБЬЕВ

«Я вижу образ твой»

«Вечерний звон»

«Незабудочка»

«Увы, зачем она блистает»

М. БАЛАКИРЕВ

«Песня золотой рыбки»

«Взошел на небо месяц ясный»

А. БОРОДИН

«Из слез моих»

«Морская царевна»

А. ВАРЛАМОВ

«На заре ты ее не буди»
«Горные вершины»
«Травушка»
«Ты не пой, соловей»
«Песнь цыганки»
«Ты не пой, душа-девица»
«Белеет парус одинокий»

М. ГЛИНКА

«Элегия»
«Только узнал я тебя»
«Уснули голубые»
«Жаворонок»
«К Молли»
«В крови горит огонь желанья»
«Не пой, красавица, при мне»
«Северная звезда»
«Скажи, зачем...»
«Как сладко с тобою мне быть»

А. ГУРИЛЕВ

«Матушка-голубушка»
«Домик-крошечка»
«Однозвучно гремит колокольчик»
«Внутренняя музыка»
«Отгадай, моя родная»

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

«Ты хорошенькая»
«Как мила ее головка»
«К друзьям»
«Шестнадцать лет»
«У него ли русы кудри»
«Что мне до песен»

Ц. КЮИ

«К портрету Жуковского»
«Желание»

Н. МЕТНЕР

«Ночной зефир»
«Дума за душой»
«Сумерки»
«Ночь»
«Лишь розы увядают»
«Песенка эльфов»

С. РАХМАНИНОВ

«Ветер перелетный»

«Вокализ»
 «Крысолов»
 «Островок»
 «Спросили они»
 «Весенние воды»
 «Отрывок из Мюссе»
 «Полюбила я на печаль свою»
 «Не пой, красавица, при мне»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

«Восточный романс»
 «Не пенится море»
 «На нивы желтые»
 «Запад гаснет»
 «Не ветер вея с высоты»
 «Звонче жаворонка пенье»
 «Дробится и плещет»
 «О, если б ты могла»

Г. СВИРИДОВ

Цикл на слова С. Есенина «Деревянная Русь»

С. ТАНЕЕВ

«Островок»
 «Фонтаны»
 «Бьется сердце беспокойное»
 «Когда, кружась, осенние листья...»
 «В дымке-невидимке»
 «Рождение арфы»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

«Я тебе ничего не скажу»
 «Хотел бы в единое слово»
 «Ночь»
 «В эту лунную ночь»
 «Скажи, о чем в тени ветвей»
 «Ночи безумные»
 «Нам звезды кроткие сияли»
 «Отчего»
 «Забыть так скоро»
 «серенада»
 «Закатилось солнце»

Л. БЕТХОВЕН

«Аделаида»
 «Поцелуй»
 «Тайна»
 «Песнь издалека»
 Цикл «К далекой возлюбленной»

Ж. БИЗЕ

«Песня безумного»

«Гарантелла»

Й. БРАМС

«Как сирень, расцветает любовь моя»

«Глубже все моя дремота»

Р. ВАГНЕР

Пять романсов на слова М. Везендонк

Г. ВОЛЬФ

«Встреча»

«Ночь»

«Песня ветра»

«Ожидание»

«Неприступная»

«Обращенная»

«Крысолов»

Ф. ЛИСТ

«Смертельной полны отравой»

«Когда я сплю»

«Канцона»

«На Рейне»

«Сонеты Петрарки»

«Как дух Лауры»

Э. ШОССОН

«Колибри»

«Время сирени»

Ф. ШУБЕРТ

«Ты мой покой»

«Тайна»

«Отъезд»

«Радость и горе»

«Весенний сон»

«В упоенье»

«Тихо к двери подойду»

«Две песни Зюлейки»

«На чужбине»

«Песни Миньоны»

«Ктознал тоску»

«Любовь без покоя»

Р. ШУМАН

«Орешина»

«В горах странный шум»

«Музыкант»

«Вальтасар»

«Посвящение»

Цикл «Любовь и жизнь женщины»

Репертуар для меццо-сопрано/контральто

Вокализы Дж. Конконе, Г. Панофки, М. Соколовского, Г. Зейдлера, художественные вокализы.

Арии

И. БАХ

- Ария "Tilg,o Gott,die Lehren" из кантаты N2
- Ария "Schiage dolh,gewunschte Stunde" из кантаты N5
- Ария "Hochgetobter Gottes Sohn" из кантаты N6
- Ария "Menschen,glaubt doch dieser Gnade" из кантаты N7
- Ария "Ach,bleibe doch,mein liebstes Leben" из кантаты N11
- Ария "Kreuz und Krone sind verbunden" из кантаты N12
- Ария "O Mensch,erette deine Seele" из кантаты N20
- Ария "Mein Jesu,ziehe mich nach dir" из кантаты N22
- Ария "Willkommen! will ich sagen" из кантаты N27
- Ария "Kommt,ihr angftochten Sunder" из кантаты N30
- Ария "Wohl euch,ihr auserwählten Seelen" из кантаты N34
- Ария "Geist und Seele wird verwirret" из кантаты N35
- Ария "Gott hat alles wohl gemacht" из кантаты N35
- Ария "Wo zwei und drei versammelt sind" из кантаты N42
- Ария "Wer Gott bekennt aus wahren Herzensgrund" из кантаты N45
- Ария "Doch Jesus will auch bei der Strafe" из кантаты N46
- Ария "Widerstehe doch der Sunde" из кантаты N54
- Ария "Wer Sunde tut,der ist vom Teufel" из кантаты N54
- Ария "Jesus macht mich geistlich reich" из кантаты N75
- Ария "Ach,es bleibt in meiner Liebe" из кантаты N77
- Ария "Gott ist unser Sonn und Schild" из кантаты N79
- Ария "Jesus schlaft,was soll ich hoffen" из кантаты N81
- Ария "Erfreute Zeit im neuen Bunde" из кантаты N83
- Ария "Jesus ist ein guter Hirt" из кантаты N85
- Ария "Ich will doch wohl Rosen brechen" из кантаты N86
- Ария "Ein unbarmherziges Gerichte" из кантаты N89
- Ария "Leg ich mich spate nieder" из кантаты N97
- Ария "Was Gott tut,das ist wohlgetan" из кантаты N100
- Ария "Kein Arst int ausser dir zu finden" из кантаты N103
- Ария "In deine Hande" из кантаты N106
- Ария "Was mein Herz von dir begehrt" из кантаты N108
- Ария "Der Heiland Kennet ja die Seinen" из кантаты N109
- Ария "Ach Herr! was ist ein Menschenkind" из кантаты N110
- Ария "Zum reinen Wasser ermich weist" из кантаты N112
- Ария "Erbar dich mein in solcher Last" из кантаты N113
- Ария "Ach,schlafrige Seele,wie?" из кантаты N115
- Ария "Die Obrigkeit ist Gottes Gabe" из кантаты N119
- Ария "Gott,man lobet dich in der Stille" из кантаты N120
- Ария "Ich will auch mit gebrochenen Augen" из кантаты N125
- Ария "Getrost,getrost,getrost" из кантаты N133
- Ария "Jesu,dir sei Preis" из кантаты N142
- Ария "Murre nicht,lieber Christ" из кантаты N144
- Ария "Ich will doch schon im Himmel war" из кантаты N146
- Ария "Schame dich,o Seele,nicht" из кантаты N147
- Ария "Mund und Herze" из кантаты N148
- Ария "In Jesu Demut kann ich Trost,in seiner" из кантаты N151

Ария "Herr,was du willst" из кантаты N156
 Ария "Komm,du sube Todesstunde" из кантаты N161
 Ария "Nur durch Lieb und durch Erbarmen" из кантаты N164
 Ария "Jesu,der aus grosser Liebe" из кантаты N165
 Ария "Man nehme sich in acht" из кантаты N166
 Ария "Mir ekelt mehr zu leben" из кантаты N170
 Ария "Komm,leite mich" из кантаты N175
 Ария "Ich bin noch mehr o Herre Gott" из кантаты N177
 Ария "Leget euch dem Heiland unter" из кантаты N182
 Ария "Sei bemuht in dieser Zeit" из кантаты N185
 Ария "Du Herr,du kronst allein" из кантаты N187
 Ария "Lobe,Zion,deinen Gott" из кантаты N190
 Ария "Preiset,spate Folgezeiten" из кантаты N207
 Ария "Esurientes implevit bonis" из "Магнификата"
 Ария "Agnus Dei" из мессы Н-mall
 Ария "Qui sedes" из мессы Н-mall
 Речитатив и ария "Nun wird mein liebster Brautigam" из "Рождественской оратории"
 Ария "Von den Stricken meiner Sunden" из "Страстей по Иоанну"
 Ария "Es ist vollbracht" из "Страстей по Иоанну"
 Ария "Bus und Reu" из "Страстей по Матфею"
 Ария "Erbarne dich,mein Gott" из "Страстей по Матфею"
 Ария "Können Tränen meiner Wangen" из "Страстей по Матфею"

А. ВИВАЛЬДИ

Ария "Domine Deus" из кантаты "Глория"

ДЖ. ПЕРГОЛЕЗИ

Ария "Quae moerebat et dolebat" из "Stabat Mater"
 Ария "Eja mater fons amoris" из "Stabat Mater"
 Ария "Fac ut portem Christi mortem" из "Stabat Mater"

Г. ГЕНДЕЛЬ

Ария "But who may abide the day of Hisncoming" из "Мессии"

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

Ария "Sei stille dem Herrn" из оратории "Илия"

В. МОЦАРТ

Речитатив и ария Дорабеллы из оперы "Так поступают все"

В. БЕЛЛИНИ

Ария Ромео из оперы "Капулетти и Монтекки"

Г. ДОНИЦЕТТИ

Речитатив и ария Леоноры из оперы "Фаворитка"
 Романс Орсини из оперы "Луcreция Борджиа"
 Ария Джейн из оперы "Анна Болейн"

ДЖ. ВЕРДИ

Сцена Ульрики из оперы "Бал-маскарад"
 Заклинание Ульрики из оперы "Бал-маскарад"

Ария Эболи из оперы "Дон Карлос"
Песня Эболи из оперы "Дон Карлос"
Молитва Фенены из оперы "Набукко"
Канцона Прецозиллы из оперы "Сила судьбы"
Строфы Прецозиллы из оперы "Сила судьбы"
Песня Азучены из оперы "Трубадур"
Рассказ Азучены из оперы "Трубадур"
Рассказ Квикли о черном охотнике из оперы "Фальстаф"
Ария с хором "Liber scriptus" из Реквиема

Р. ВАГНЕР

Ариозо Фрики из оперы "Валькирия"
Ария Вальтрауты из оперы "Гибель богов"
Ариозо Фрики из оперы "Золото Рейна"
Ариозо Эрды из оперы "Золото Рейна"

А. БЕРГ

Песня Маргарет из оперы "Воцек"

Г. БЕРЛИОЗ

Ария Дидоны из оперы "Троянцы"
Сцена и ария Дидоны из оперы "Троянцы"

Ж. БИЗЕ

Хабанера из оперы "Кармен"
Сегидилья из оперы "Кармен"
Цыганская песня из оперы "Кармен"

Ж. МАССНЕ

Слезы Шарлотты из оперы "Вертер"

А. ПОНКЪБЕЛЛИ

Романс Лауры из оперы "Джоконда"
Романс Слепой из оперы "Джоконда"

ДЖ. РОССИНИ

Мелодия Золушки из оперы "Золушка"
Ария Золушки (рондо) из оперы "Золушка"
Ария Изабеллы из оперы "Итальянка в Алжире"
Каватина Розины из оперы "Севильский цирюльник"

К. СЕН-САНС

Три арии Далилы из оперы "Самсон и Далила"

А. ТОМА

Речитатив и арии Миньон из оперы "Миньон"

ФР. ЧИЛЕА

Сцена и ария принцессы де Буйон из оперы "Адриана Лекуврер"

А. БОРОДИН

Каватина Кончаковны из оперы "Князь Игорь"

Р. ГЛИЭР

Ария Хани из оперы "Шах-Сенем"

А. ГРЕЧАНИНОВ

Ария Марины и сцена колдовства из оперы "Добрыня Никитич"

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Первая песня Лауры "Оделась туманом Гренада" из оперы "Каменный гость"

Вторая песня Лауры "Я здесь, Инезилья" из оперы "Каменный гость"

Ариозо Лауры "Как небо тихо" из оперы "Каменный гость"

Ария Княгини из оперы "Русалка"

М. МУСОРГСКИЙ

Песня Шинкарки из оперы "Борис Годунов"

Ария Марины "Как томительно и вяло" из оперы "Борис Годунов"

Ария Марины "Скучно Марине" из оперы "Борис Годунов"

Монолог Хиври "Приходи скорей, мой миленький" из оперы "Сорочинская ярмарка"

Песня Хиври "Ой ты, дивчина" из оперы "Сорочинская ярмарка"

Песня Хиври "Утоптала стеженьку" из оперы "Сорочинская ярмарка"

Песня Хиври "Отколи ж я Бродеуса" из оперы "Сорочинская ярмарка"

Сцена гадания Марфы "Силы потайные" из оперы "Хованщина"

Песня Марфы "Исходила младешенька" из оперы "Хованщина"

С. ПРОКОФЬЕВ

Рассказ Клары "Фердинанд один на свете" из оперы "Обручение в монастыре"

Ария Клары "Не гадала я" из оперы "Обручение в монастыре"

Песня Дуэньи из оперы "Обручение в монастыре"

Ариозо Бабуленьки из оперы "Игрок"

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Речитатив и ария Кашеевны из оперы "Кашей Бессмертный"

Речитатив и ария Любавы из оперы "Садко"

Ариозо Отрока "Горе, горе граду Китежу" из оперы "Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии"

Ариозо Отрока "Мчатся комони ордынские" из оперы "Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии"

Первая песня Леля "Земляничка, ягодка" из оперы "Снегурочка"

Вторая песня Леля "Как по лесу лес шумит" из оперы "Снегурочка"

Третья песня Леля "Туча со громом сговаривалась" из оперы "Снегурочка"

Песня Любаши "Снаряжай скорей" из оперы "Царская невеста"

Ариозо Любаши "Ведь я одна тебя люблю" из оперы "Царская невеста"

Ария Любаши "Господь тебя осудит" из оперы "Царская невеста"

В. РУБИН

Песня Тутти из оперы "Три толстяка"

С. СЛОНИМСКИЙ

Молитва Макеихи из оперы "Гамлет"

Ария Елизаветы из оперы "Мария Стюарт"

И. СТРАВИНСКИЙ

Речитатив и ария Иокасты из оперы "Царь Эдип"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Ария Ольги из оперы "Евгений Онегин"

Ария Любви из оперы "Мазепа"

Ария Морозовой "Я перед волей господней" из оперы "Опричник"

Ариозо Басманова из оперы "Опричник" (альт)

Романс Полины из оперы "Пиковая дама"

Песенка Графини из оперы "Пиковая дама"

Ариозо Княгини из оперы "Чародейка"

Песня Солохи из оперы "Черевички"

Ариозо "То не звездочка засветилася" из кантаты "Москва"

Ариозо "Мне ли, Господи" из кантаты "Москва"

Р. ЩЕДРИН

Ария-портрет Коробочки из оперы "Мертвые души"

Песня и частушки Варвары из оперы "Не только любовь"

Романсы

И. БРАМС

"В зелёных ивах дом стоит" слова Г. Линга

"Глубже все моя дремота" слова Г. Линга

"Данко" слова П. Хейза

"Колыбельная" слова Г. Шерера

"Уныние" слова К. Лемке

Х. ВОЛЬФ

Из цикла "Песни на стихи Мерике":

"Агнеса"

"Бабочка-лимонница в апреле"

"В полночь"

"Встреча"

"Духи на болоте"

"Жизнь, меня ты не пленяй"

"К возлюбленной"

"К золотой арфе"

"Мальчик и пчела"

"На рассвете"

"Никсе-русалка"

"Новая любовь"

"Огненный всадник"

"Одиночество"

"Перегрина"

"Песня Вейлы"

"Песня ветра"

"Песня путника"

"Покинутая девушка"

"Прощание"

"Садовник"

"Совет старухи"

"Тоска по Родине"

Э. ГРАНАДОС

Из цикла "Тонадиллы в старинном стиле" на слова Ф. Перике:

"Любовь и ненависть"

"Маха перед зеркалом"

"По дороге"

"Тра ля ля и звук гитары"

"Скорбная маха (I)"

"Скорбная маха (II)"

"Скорбная маха (III)"

"Покинутый возлюбленный"

Г. МАЛЕР

Из цикла "Семь песен последних лет":

"Души моей ничто не чарует" слова Ф. Рюккерта

"Любишь сиянье" слова Ф. Рюккерта

Цикл "Песни странствующего подмастерья":

"Бел, как снег, твой наряд"

"Солнце встало над землёй"

"Кинжал"

"Голубые глазки, лучистый взгляд"

Р. ВАГНЕР

Цикл "Пять стихотворений Матильды Везендонк":

"Ангел"

"Стой"

"В теплице"

"Скорби"

"Грезы"

Г. БЕРЛИОЗ

Цикл "Летние ночи" на слова Т. Готье:

"Виланелла"

"Видение розы"

"На лагунах"

"Разлука"

"На кладбище: лунный свет"

"Неведомый остров"

М. РАВЕЛЬ

"Шехерезада" три поэмы на слова Т. Клингонов:

"Азия"

"Волшебная флейта"

"Равнодушный"

М. ДЕ ФАЛЬЯ

Цикл "Семь испанских песен"

"Мавританская шаль"

"Сегидилья"

"Астуриана"

"Хота"

"Колыбельная"

"Песня"

"Поло"

А. ОНЕГГЕР

Цикл "Четыре стихотворения Г. Аполлинера":

"Бродячие акробаты"

"Колокола"

"Осень"

"Прощай"

В. ГАВРИЛИН

Вокальный цикл "Русская тетрадь":

"Над рекой стоит калина"

"1-я Страдальная"

"2-я Страдальная"

"Зима"

"Сею-вею"

"Дело было"

"Страдания"

"В прекраснейшем месяце мае"

Вокальный цикл "Вечерок":

"Вечерок" слова А. Шульгиной

"Однажды Маргарита сидела у окошка" слова В. Гаврилина

"Лунным светом пьяны липы" слова Г. Гейне, перевод В. Левика

"Чвики, чвики, чвики, чвики невеличка пела птичка" слова В. Гаврилина

"Ах, мой милый Августин" слова немецкой народной песни

"Ни да, ни нет, ни нет, ни да" слова В. Гаврилина

"А нежность по сердцу" слова А. Шульгиной

"Во дни твоей любви" слова А. Шульгиной

"До свидания" слова В. Гаврилина

"Вечерок" слова А. Шульгиной

Вокальный цикл "Времена года" на слова С. Есенина

"Зима"

"Весна"

"Лето"

"Осень"

Э. ДЕНИСОВ

Вокальный цикл "Ноктюрны" на слова Бо-Цзюй-И:

"Объяснение к стихам"

"На вечерней реке"

"Расстаемся на южном заливе"

"Ночью в лодке"

"Флейта на реке"

"Ночь холодной пищи"

"Песни и пляски"

М. МИНКОВ

Вокальный цикл "Плач гитары" на слова Г. Лорки в переводе М. Цветаевой:

"Гитара"

"Оставьте меня в этом поле плакать"

"Балладилья о трех реках"
 "Танец и смерть"
 "Пейзаж"
 "Кармен"

М. МУСОРГСКИЙ

Вокальный цикл "Без солнца" на слова А. Голенищева-Кутузова:

"В четырех стенах"
 "Меня ты в толпе не узнала"
 "Окончен праздный, шумный день"
 "Скучай"
 "Элегия"
 "Над рекой"

Вокальный цикл "Песни и пляски смерти" на слова А. Голенищева-Кутузова:

"Колыбельная"
 "Серенада"
 "Трепак"
 "Полководец"

С. РАХМАНИНОВ

"Утро" ("Люблю тебя...") слова М. Янова
 "В молчаньи ночи тайной" слова А. Фета
 "О, не грусти по мне" слова А. Апухтина
 "Отрывок из Мюссе" слова А. Апухтина
 "Она, как полдень, хороша" слова Н. Минского

С. СЛОНИМСКИЙ

Вокальный цикл "Песни вольницы" слова народные:

1. "Жалоба девушки"
2. "Куманек"
4. "Посею я, млада-младешенька"
6. "Белая лебедушка"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Шесть романсов на стихи французских поэтов:

"Серенада (Ты куда летишь, как птица)"
 "Разочарование"
 "Серенада (В ярком свете зари)"
 "Пускай зима"
 "Слезы"
 "Чаровница"
 "Нет, только тот, кто знал" слова Г. Гейне, перевод Л. Мея
 "Отчего" слова Г. Гейне, перевод Л. Мея
 "Ни слова, о друг мой" слова А. Плещеева
 "Мой гений, мой ангел, мой друг" слова А. Фета
 "Примиренье" слова Н. Щербины
 "Как над горячею золой" слова Ф. Тютчева
 "Али мать меня рожала" слова А. Мицкевича, перевод Л. Мея

Д. ШОСТАКОВИЧ

Четыре романса на слова А. Пушкина:

"Возрождение"
 "Юношу, горько рыдая, ревнивая дева бранила"
 "Предчувствие"
 "Стансы"
 "Испанские песни":
 "Прощай, Гренада"
 "Звездочки"
 "Первая встреча"
 "Ронда"
 "Черноокая"
 "Сон (Баркарола)"

Репертуар для тенора

Вокализы М. Бордоньи, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Дж. Конконе.

Арии

А. АРЕНСКИЙ

Песня Певца за сценой из оперы «Рафаэль»

Песня Бастрюкова, вторая песня Бастрюкова из оперы «Сон на Волге»

А. БОРОДИН

Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»

А. ВЕРСТОВСКИЙ

Баллада Торопа, три песни Торопа из оперы «Аскольдова могила»

М. ГЛИНКА

Первая песня Баяна, вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»

Сцена Сабинина из оперы «Жизнь за царя»

А. ГРЕЧАНИНОВ

Речитатив и первая песенка Алеши, сцена Алеши из оперы «Добрыня Никитич»

Вторая песня Алеши, рассказ Алеши из оперы «Добрыня Никитич»

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Каватина Князя из оперы «Русалка»

М. МУСОРГСКИЙ

Сцена Самозванца из оперы «Борис Годунов»

Э. НАПРАВНИК

Речитатив и романс Дубровского из оперы «Дубровский»

С. ПРОКОФЬЕВ

Серенада Антонио из оперы «Дуэнья»

С. РАХМАНИНОВ

Песня Молодого цыгана из оперы «Алеко»

Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Три песни Левко из оперы «Майская ночь»
Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
Песня кузнеца Вакулы из оперы «Ночь перед Рождеством»
Сцена Кашея из оперы «Кашей Бессмертный»
Ариозо Лыкова, ария Лыкова из оперы «Царская невеста»
Песня Садко из оперы «Садко»
Песня Михайлы Тучи из оперы «Псковитянка»
Ария Гвидона из оперы «Сказка о царе Салтане»

А. РУБИНШТЕЙН

Ариозо Ивана из оперы «Горюша»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»
Песня Вакулы, ариозо Вакулы из оперы «Черевички»
Ариозо Ленского, ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Романс Водемона из оперы «Иоланта»

Д. ШОСТАКОВИЧ

Песня «Будущая прогулка» из оратории «Песнь о лесах»

Ж. БИЗЕ

Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»
Ария Хозе из оперы «Кармен»
Серенада Смита из оперы «Пертская красавица»

А. БОЙТО

Ария Фауста из оперы «Мефистофель»

Р. ВАГНЕР

Первая песнь Вальтера из оперы «Нюрнбергские мастерзингеры»
Любовная песнь Зигмунда из оперы «Валькирия»
Рассказ Тангейзера из оперы «Тангейзер»
Ариозо Лоэнгрин из оперы «Лоэнгрин»

К. ВЕБЕР

Ария Макса из оперы «Волшебный стрелок»
Молитва Тюиона из оперы «Оберон»

ДЖ. ВЕРДИ

Ария Родольфо из оперы «Луиза Миллер»
Романс Манрико, ария Манрико из оперы «Трубадур»
Ария Герцога из оперы «Риголетто»
Баллада Герцога, песенка Герцога из оперы «Риголетто»

Г. ГЕНДЕЛЬ

Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
Ария Самсона из оратории «Самсон»

Л. ДЕЛИБ

Серенада Лео из оперы «Так сказал король»

Г. ДОНИЦЕТТИ

Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»
Ария Фернандо из оперы «Фаворитка»

Н. ЛЫСЕНКО

Две песни Петра из оперы «Наталка Полтавка»

Ж. МАССНЕ

Грезы де Грие из оперы «Манон»
Ария Вертера из оперы «Вертер»

ДЖ. МЕЙЕРБЕР

Ария Васко из оперы «Африканка»

С. МОНЮШКО

Думка Йонтека из оперы «Галька»

В. МОЦАРТ

Ария Бельмонте из оперы «Похищение из Сераля»
Ария Базилио из оперы «Свадьба Фигаро»
Две арии Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена»
Ария Фернандо из оперы «Так поступают все...»
Ария Тамино из оперы «Волшебная флейта»
Ария Тита из оперы «Милосердие Тита»

ДЖ. ПУЧЧИНИ

Две арии Каварадосси из оперы «Тоска»
Ария Рудольфа из оперы «Богема»

ДЖ. РОССИНИ

Ария Альмавивы из оперы «Севильский цирюльник»

Романсы

А. АЛЯБЬЕВ

«Я вижу образ твой»
«Вечерний звон»
«Незабудочка»
«Увы, зачем она блистает»

М. БАЛАКИРЕВ

«Песня золотой рыбки»
«Взошел на небо месяц ясный»

А. БОРОДИН

«Из слез моих»
«Морская царевна»

А. ВАРЛАМОВ

«На заре ты ее не буди»
«Горные вершины»
«Травушка»
«Ты не пой, соловей»
«Песнь цыганки»

«Ты не пой, душа-девица»
«Белеет парус одинокий»

М. ГЛИНКА

«Элегия»
«Только узнал я тебя»
«Уснули голубые»
«Жаворонок»
«К Молли»
«В крови горит огонь желанья»
«Не пой, красавица, при мне»
«Северная звезда»
«Скажи, зачем...»
«Как сладко с тобою мне быть»

А. ГУРИЛЕВ

«Матушка-голубушка»
«Домик-крошечка»
«Однозвучно гремит колокольчик»
«Внутренняя музыка»
«Отгадай, моя родная»

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

«Ты хорошенькая»
«Как мила ее головка»
«К друзьям»
«Шестнадцать лет»
«У него ли русы кудри»
«Что мне до песен»

Ц. КЮИ

«К портрету Жуковского»
«Желание»

Н. МЕТНЕР

«Ночной зефир»
«Дума за душой»
«Сумерки»
«Ночь»
«Лишь розы увядают»
«Песенка эльфов»

С. РАХМАНИНОВ

«Ветер перелетный»
«Вокализ»
«Крысолов»
«Островок»
«Спросили они»
«Весенние воды»
«Отрывок из Мюссе»
«Полюбила я на печаль свою»
«Не пой, красавица, при мне»

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

«Восточный романс»
«Не пенится море»
«На нивы желтые»
«Запад гаснет»
«Не ветер вея с высоты»
«Звонче жаворонка пенье»
«Дробится и плещет»
«О, если б ты могла»

Г. СВИРИДОВ

Цикл на слова С. Есенина «Деревянная Русь»

С. ТАНЕЕВ

«Островок»
«Фонтаны»
«Бьется сердце беспокойное»
«Когда, кружась, осенние листья...»
«В дымке-невидимке»
«Рождение арфы»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

«Я тебе ничего не скажу»
«Хотел бы в единое слово»
«Ночь»
«В эту лунную ночь»
«Скажи, о чем в тени ветвей»
«Ночи безумные»
«Нам звезды кроткие сияли»
«Отчего»
«Забыть так скоро»
«Серенада»
«Закатилось солнце»

Л. БЕТХОВЕН

«Аделаида»
«Поцелуй»
«Тайна»
«Песнь издалека»
Цикл «К далекой возлюбленной»

Ж. БИЗЕ

«Песня безумного»
«Гарантелла»

Й. БРАМС

«Как сирень, расцветает любовь моя»
«Глубже все моя дремота»

Р. ВАГНЕР

Пять романсов на слова М. Везендонк

Г. ВОЛЬФ

«Встреча»
 «Ночь»
 «Песня ветра»
 «Ожидание»
 «Неприступная»
 «Обращенная»
 «Крысолов»

Ф. ЛИСТ

«Смертельной полны отравой»
 «Когда я сплю»
 «Канцона»
 «На Рейне»
 «Сонеты Петрарки»
 «Как дух Лауры»

Э. ШОССОН

«Колибри»
 «Время сирени»

Ф. ШУБЕРТ

«Ты мой покой»
 «Тайна»
 «Отъезд»
 «Радость и горе»
 «Весенний сон»
 «В упоенье»
 «Тихо к двери подойду»
 «Две песни Зюлейки»
 «На чужбине»
 «Песни Миньоны»
 «Кто знал тоску»
 «Любовь без покоя»

Р. ШУМАН

«Орешник»
 «В горах странный шум»
 «Музыкант»
 «Вальтасар»
 «Посвящение»

Репертуар для баритона

Вокализы Ф. Абта, И. Ваккаи, Дж. Конконе, М. Соколовского, художественные вокализы.

Арии

А. АЛЕКСАНДРОВ

Ария Войты "Она сперва меня околдовала" из оперы "Дикая Бара"

Ария Томаша "С тех пор, как я тебя той ночью встретил..." из оперы "Дикая Бара"

Ария Томаша "Я родился не здесь..." из оперы "Дикая Бара"

А. АРЕНСКИЙ

1-ая песня Ариэля "На песках здесь собирайтесь..." из оперы "Буря"

2-ая песня Ариэля "На пять сажен в воде..." из оперы "Буря"

3-я песня Ариэля "Одною я пищей с пчелами питаюсь..." из оперы "Буря"

А. БОРОДИН

Ария князя Игоря "Ни сна, ни отдыха измученной душе..." из оперы "Князь Игорь"

М. МУСОРГСКИЙ

Ария Шакловитого "Спит стрелецкое гнездо..." из оперы "Хованщина"

Монолог Щелкалова "Православные! Неумолим боярин!..." из оперы "Борис Годунов"

С. ПРОКОФЬЕВ

Ария Андрея Болконского "Светлое весеннее небо..." из оперы "Война и мир"

С. РАХМАНИНОВ

Каватина Алеко "Весь табор спит..." из оперы "Алеко"

Ария Ланчотто "Ничто не заглушит ревнивых дум..." из оперы "Франческа да Римини"

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Песня Веденецкого гостя "Город каменный..." из оперы "Садко"

Ариозо Мизгирия "На тёплом синем море..." из оперы "Снегурочка"

Речитатив и ария Грязного "С ума нейдёт красавица..." из оперы "Царская невеста"

А. РУБИНШТЕЙН

Первый романс Демона "Не плачь, дитя..." из оперы "Демон"

Второй романс Демона "На воздушном океане..." из оперы "Демон"

Третий романс Демона "Я тот, которому внимала..." из оперы "Демон"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Речитатив и ария Онегина "Вы мне писали?..." из оперы "Евгений Онегин"

Ариозо Онегина "Ужель та самая Татьяна..." из оперы "Евгений Онегин"

Ария Роберта из оперы "Иоланта"

Монолог Эбн-Хакиа из оперы "Иоланта"

Ариозо Мазепы "О, Мария..." из оперы "Мазепа"

Ария Мазепы из оперы "Мазепа"

Сцена и баллада Томского из оперы "Пиковая дама"

Сцена и ария Елецкого из оперы "Пиковая дама"

Монолог "Уж как из лесу, лесу темного..." из кантаты "Москва"

В. БЕЛЛИНИ

Речитатив и ария Ричарда из оперы "Пуритане"

А. БЕРГ

Ариозо Воццека из оперы "Воцтек"

Л. БЕТХОВЕН

Ария Пизаро "Na, welch ein Augenblick" из оперы "Фиделио"

Ж. БИЗЕ

Речитатив и ария Зурги из оперы "Искатели жемчуга"

Куплеты Эскамильо из оперы "Кармен"

Р. ВАГНЕР

Ария Голландца из оперы "Летучий голландец"

Романс Вольфрама из оперы "Тангейзер"

ДЖ. ВЕРДИ

Сцена и ария Эцио из оперы "Аттила"

Ария Эцио из оперы "Аттила"

Ариозо Ренато из оперы "Бал-маскарад"

Сцена и ария Ренато из оперы "Бал-маскарад"

Романс Франческо Фоскари "O vecchio cor, che batti..." из оперы "Двое Фоскари"

Ария Франческо Фоскари "Questa dunque e l'iniqua mercede..." из оперы "Двое Фоскари"

Романс Родриго из оперы "Дон Карлос"

Смерть Родриго из оперы "Дон Карлос"

Ария Миллера "Sacra la scelta e d'un consorte..." из оперы "Луиза Миллер"

Ария Макбета из оперы "Макбет"

Ария Набукко из оперы "Набукко"

Рассказ Яго из оперы "Отелло"

Ария Риголетто из оперы "Риголетто"

Ария Дона Карлоса "Urna fatale del mio destino..." из оперы "Сила судьбы"

Ария Фра Мелитоне "Che siete all osteria?..." из оперы "Сила судьбы"

Монолог Паоло из оперы "Симон Бокканегра"

Ариозо Бокканегры из оперы "Симон Бокканегра"

Ария Монфора из оперы "Сицилийская вечерня"

Ариозо Жермона из оперы "Травиата"

Ария Жермона из оперы "Травиата"

Ария графа ди Луна из оперы "Трубадур"

Песня Фальстафа из оперы "Фальстаф"

Ариозо Фальстафа из оперы "Фальстаф"

Ария Дона Карлоса из оперы "Эрнани"

Сцена и каватина Дона Карлоса из оперы "Эрнани"

Г. ГЕНДЕЛЬ

Ария из оратории "Самсон"

Ария Давида из оратории "Саул"

ДЖ. ГЕРШВИН

Песня Джека из оперы "Порги и Бесс"

Песня Кроуна из оперы "Порги и Бесс"

Ш. ГУНО

Каватина Валентина из оперы "Фауст"

Сцена смерти Валентина из оперы "Фауст"

Куплеты Вулкана из оперы "Филимон и Бавкида"

У. ДЖОРДАНО

Сцена Жерара из оперы "Андре Шенье"

Монолог Жерара из оперы "Андре Шенье"

Ария де Сирье "Nienti her di..." из оперы "Федора"

Г. ДОНИЦЕТТИ

Романс Малатесты из оперы "Дон Паскуале"

Каватина Белькоре из оперы "Любовный напиток"
Каватина Энрико из оперы "Лючия ди Ламермур"
Речитатив и ария Энрико ди Шеврез из оперы "Мария ди Роган"
Ария Камозенса из оперы "Дон Себастьян"
Романс Коррадо из оперы "Мария ди Руденц"
Каватина Альфонсо из оперы "Фаворитка"

Р. ЛЕОНКАВАЛЛО

Романс Каскара из оперы "Заза "
Пролог из оперы "Паяцы"

Ж. МАССНЕ

Ариозо Альберта из оперы "Вертер"
Ария Ирода "Vision fugitive..." из оперы "Иродиада"
Ария Ирода "Ah! Gueris cet amour..." из оперы "Иродиада"
Ариозо Леско из оперы "Манон Леско"

ДЖ. МЕЙЕРБЕР

Ария Нелуско из оперы "Африканка"
Баллада Нелуско из оперы "Африканка"

ДЖ. МЕНОТТИ

Ариозо Бена из оперы "Телефон"

С. МОНЮШКО

Речитатив и песня Януша из оперы "Галька"

В. МОЦАРТ

Ария Папагено из оперы "Волшебная флейта"
Ария Дон Жуана из оперы "Дон Жуан"
Серенада Дон Жуана из оперы "Дон Жуан"
Ария Публия из оперы "Милосердие Тита"
Ария Нардо из оперы "Мнимая садовница"
Речитатив и ария Графа из оперы "Свадьба Фигаро"
Ария Гульельмо из оперы "Так поступают все"
Сцена и ария Гульельмо из оперы "Так поступают все"

К. ОРФ

Ария Короля из оперы "Умница"

Ж. ОФФЕНБАХ

Ария Дарертутто из оперы "Сказки Гофмана"

ДЖ. ПУЧЧИНИ

Песня Уоллеса из оперы "Девушка с Запада"
Ариетта Джанни Скикки из оперы "Джанни Скикки"
Ария Джанни Скикки из оперы "Джанни Скикки"
Ария Микеле из оперы "Плащ"
Ария Скарпия из оперы "Тоска"
Монолог Скарпия из оперы "Тоска"
Ариозо Скарпия из оперы "Тоска"

Ариозо Франка "Questa amor vergonia mia..." из оперы "Эдгар"

М. РАВЕЛЬ

Ария Ромиро из оперы "Испанский час"

ДЖ. РОССИНИ

Каватина-буфф Милля из оперы "Армида"

Каватина Фигаро из оперы "Севильский цирюльник"

Ариозо Вильгельма Телля из оперы "Вильгельм Телль"

Песня Вильгельма Телля из оперы "Вильгельм Телль"

К. СЕН-САНС

Ария Верховного Жреца из оперы "Самсон и Далила"

А. ТОМА

Речитатив и ариозо Гамлета из оперы "Гамлет"

Монолог Гамлета из оперы "Гамлет"

ФР. ЧИЛЕА

Ария Метифио "Che niun bisogno avreste..." из оперы "Арлезианка"

Ария Метифио "Si,certo..." из оперы "Арлезианка"

Р. ШТРАУС

Ариетта Арлекина из оперы "Ариадна на Наксосе"

Романсы

М. МУСОРГСКИЙ

"Без солнца" Вокальный цикл на слова А. Голенищева-Кутузова:

1. В четырех стенах
2. Меня ты в толпе не узнала
3. Окончен праздный шумный день
4. Скучай
5. Элегия
6. Над рекой

"Песни и пляски смерти" Вокальный цикл на слова А. Голенищева-Кутузова

1. Колыбельная
 2. Серенада
 3. Трепак
 4. Полководец
- Комический рассказ "Раёк"

Э. ДЕНИСОВ

Две песни на стихи Р. Бернса (переводы С. Маршака):

1. Маленькая баллада
2. Дженни

"Ноктюрны" Вокальный цикл на стихи Бо-Цзюй-И (переводы Л. Эйдлины):

1. Объяснение к стихам
2. На вечерней реке
3. Расстаемся на южном заливе
4. Ночью в лодке

5. Флейта на реке
6. Печальный странник
7. Ночь холодной тиши
8. Песни и пляски

"Страдания юности" Вокальный цикл на стихи Г. Гейне:

1. Я в старом сказочном лесу (перевод А. Блока)
2. Пел соловей (перевод В. Зоргенфрея)
3. Прощение (перевод В. Зоргенфрея)
4. Разбитое сердце (перевод В. Зоргенфрея)
5. Бродил я под тенью деревьев (перевод Л. Мея)
6. Раненый рыцарь (перевод В. Зоргенфрея)
7. Истина (перевод В. Зоргенфрея)
8. Голубые гусары (перевод В. Гиппиуса)
9. Сердце ничего не просит (перевод В. Гиппиуса)
10. Неподвижные звезды (перевод В. Зоргенфрея)

Пять баллад из музыки к спектаклю «Гаргантюа и Пантагрюэль» слова Ф. Вийона (переводы И. Эренбурга):

1. Баллада о войне
2. Песня Панурга
3. Баллада автора
4. Баллада истин наизнанку
5. Баллада примет

Ф. БРУК "Песни на стихи Ф. Брехта"

М. БАЛАКИРЕВ

"Когда волнуется желтеющая нива" слова М. Лермонтова

"Приди ко мне" слова М. Кольцова

А. БОРОДИН

"Для берегов отчизны дальной" слова А. Пушкина

Н. МЕТНЕР

"Зимний вечер" слова А. Пушкина

"Я пережил свои желанья" слова А. Пушкина

"Мечтателю" слова А. Пушкина

"Счастливое плавание" слова И. Гёте, перевод Ю. Александрова

"Ночная песнь странника" слова И. Гёте, перевод Ю. Александрова

С. РАХМАНИНОВ

"Пора!" слова С. Надсона

"Письмо К.С. Станиславскому от С. Рахманинова"

"Не верь мне, друг" слова А. Толстого

"У врат обители святой" слова М. Лермонтова

"Песня разочарованного" слова Д. Ратгауза

"Увял цветок" слова Д. Ратгауза

"Я опять одинок" слова И. Бунина

"О нет, молю, не уходи" слова Д. Мережковского

"В молчаньи ночи тайной" слова А. Фета

"Не пой, красавица, при мне" слова А. Пушкина

"Уж ты нива моя" слова А. Толстого
 "Сон" слова А. Плещеева
 "Я был у ней" слова А. Кольцова
 "Она как полдень хороша" слова Н. Минского
 "Они отвечали" слова В. Гюго, перевод Л. Мея
 "Отрывок из Мюссе" слова А. Апухтина
 "Я не пророк" слова А. Круглова
 "Как мне больно" слова Г. Галиной
 "Все отнял у меня" слова Ф. Тютчева
 "Христос воскрес" слова Д. Мережковского
 "Я опять одинок" слова И. Бунина из Т. Шевченко
 "Вчера мы встретились" слова Я. Полонского
 "Мы отдохнем" слова А. Чехова
 "Весенние воды" слова Ф. Тютчева
 "Проходит все" слова Д. Ратгауза

Г. СВИРИДОВ

"На земле живут лишь раз..." слова С. Есенина
 "Смерть Тодора" (болгарская народная песня)
 "Я много жил в гостиницах..." слова К. Симонова

Две песни из пьесы Ф. Дюмануа и А. Деннери "Дон Сезар де Базан":

1. "Застольная"
2. "Маритана"

Две песни на слова С. Виленского:

1. "Утренняя песенка"
2. "Песня о Хулиане Гримау"

"Слободская лирика" Семь песен для тенора и баритона на слова А. Прокофьева и М. Исаковского:

2. "Услышь меня..."
4. "Гармоника играет..."
6. "Свадьба милой..."

Цикл "У меня отец крестьянин" на слова С. Есенина:

3. "В сердце светит Русь..."
4. "Рекрута"
5. "Песня под тальянку"
6. "Вечером"

Шесть романсов на слова А. Пушкина:

1. "Роняет лес багряный свой убор"
2. "Зимняя дорога"
3. "Предчувствие"
4. "Подъезжая под Ижоры"

"Петербургские песни" на слова А. Блока:

1. "Перстень-страданье"
4. "На пасху"
6. "В октябре"

Поэма "Отчалившая Русь" на слова С. Есенина

Вокальная поэма "Петербург" на слова А. Блока

Две песни из драмы В. Гюго "Рюи-Блаз":

1. "Серенада"
2. "Мне горя мало"

С. ТАНЕЕВ

"Бьется сердце беспокойное" слова А. Некрасова

"Зимний путь" слова Я. Полонского

"Когда, кружась, осенние листья" слова Л. Стекетти, перевод Эллиса

П. ЧАЙКОВСКИЙ

"Ни слова, о друг мой" слова А. Плещеева

"Слеза дрожит" слова А. Толстого

"Нет, только тот, кто знал" слова Г. Гейне, перевод Л. Мея

"На нивы желтые" слова А. Толстого

"Серенада Дон Жуана" слова А. Толстого

"Средь шумного бала" слова А. Толстого

"О, если б ты могла" слова А. Толстого

"Благословляю вас, леса" слова А. Толстого

"Подвиг" слова А. Хомякова

"Мы сидели с тобой" слова Д. Ратгауза

"Мой гений, мой ангел, мой друг" слова А. Фета

"Снова, как прежде, один" слова Д. Ратгауза

Д. ШОСТАКОВИЧ

Сюита на стихи Микеланджело

Четыре романса на слова А. Пушкина:

1. "Возрождение"
2. "Юношу, горько рыдая, ревнивая дева бранила..."
3. "Предчувствие"
4. "Стансы"

Р. ШУМАН

Вокальный цикл "Любовь поэта"

Ф. ШУБЕРТ

Вокальный цикл "Прекрасная мельничиха"

Вокальный цикл "Зимний путь"

Цикл песен "Лебединая песня":

1. "Город" слова Г. Гейне
2. "У моря" слова Г. Гейне

Репертуар для баса

Вокализы Ф. Абта, И. Ваккаи, Г. Зейдлера, Дж. Конконе.

Арии

В. АГАФОННИКОВ

Ариозо Мельника из оперы "Анна Снегина"

С. БАНЕВИЧ

Ария Северного оленя из оперы "Кай и Герда"

А. БОРОДИН

Песня Галицкого из оперы "Князь Игорь"

Ария Кончака "Здоров ли, князь" из оперы "Князь Игорь"

Песня хана Кончака "Наш меч нам дал победу" из оперы "Князь Игорь"

Ю. БУЦКО

Опера-монолог "Записки сумасшедшего"

М. ГЛИНКА

Ария Сусанина из оперы "Иван Сусанин"

Рондо Фарлафа из оперы "Руслан и Людмила"

Ария Руслана из оперы "Руслан и Людмила"

Р. ГЛИЭР

Ария Шантавуана из оперы "Рашель"

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ

Ария Мельника из оперы "Русалка"

Ария Клода из оперы "Эсмеральда"

М. КРАСЕВ

Ария Морозко из оперы "Морозко"

Н. ЛЫСЕНКО

Песня Тараса "Ой, летает орел" из оперы "Тарас Бульба"

Ария Тараса "Есть ли в свете что прекрасней" из оперы "Тарас Бульба"

Ария Выборного из оперы "Наталка-Полтавка"

М. МИНКОВ

Песня Короля из оперы "Давайте делать оперу"

М. МУСОРГСКИЙ

Монолог Бориса "Скорбит душа..." из оперы "Борис Годунов"

Речитатив и ария Бориса "Достиг я высшей власти..." из оперы "Борис Годунов"

Монолог Бориса "Прощай, мой сын..." из оперы "Борис Годунов"

Монолог Пимена "Еще одно, последнее сказание..." из оперы "Борис Годунов"

Рассказ Пимена "Однажды в вечерний час..." из оперы "Борис Годунов"

Песня Варлаама из оперы "Борис Годунов"

Монолог Подколесина из оперы "Женитьба"

Рассказ Цыгана из оперы "Сорочинская ярмарка"

Ариозо Досифея "Приспело время..." из оперы "Хованщина"

Ариозо Досифея "Свершилось решение судьбы..." из оперы "Хованщина"

Монолог Досифея "Здесь, на этом месте..." из оперы "Хованщина"

Э. НАПРАВНИК

Ариозо Вильгельма из оперы "Гарольд"

Ариозо Дубровского из оперы "Дубровский"

А. НИКОЛАЕВ

Монолог Священника из оперы "Пир во время чумы"

А. ПЕТРОВ

1-й монолог Поэта "Глухо. Вселенная спит..." из оперы "Маяковский начинается"

2-й монолог Поэта "Вам, проживающим за оргией оргию..." из оперы "Маяковский начинается"

3-й монолог Поэта "Послушайте! Ведь если звезды зажигают..." из оперы "Маяковский начинается"

4-й монолог Поэта "Где глаз людей обрывается куцый..." из оперы "Маяковский начинается"

Ария Петра "Пора на мир взглянуть..." из оперы "Петр Первый"

Монолог Петра "Война! Пришел час..." из оперы "Петр Первый"

Монолог Петра "Никто не может помыслов моих уразуметь..." из оперы "Петр Первый"

Монолог Петра "Я богом и людьми царем поставлен..." из оперы "Петр Первый"

Монолог Петра "Моя дорога только началась..." из оперы "Петр Первый"

Е. ПОДГАЙЦ

Ария Крота из оперы "Дюймовочка"

Ария Беса "Я – бес, я – подлый бес..." из оперы "Ангел и психотерапевт"

Ария Беса "Уж коли ты вошел в игру..." из оперы "Ангел и психотерапевт"

С. ПРОКОФЬЕВ

Песня ямщика Балаги из оперы "Война и мир"

Ария Кутузова "Бесподобный народ..." из оперы "Война и мир"

Речитатив и ария Кутузова "Величавая, в солнечных лучах..." из оперы "Война и мир"

Монолог Генерала "Что же мне делать?" из оперы "Игрок"

Сцена Генерала "Она срамит мою фамилию..." из оперы "Игрок"

Ария Мендозы из оперы "Обручение в монастыре"

С. РАХМАНИНОВ

Рассказ Старика из оперы "Алеко"

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Монолог Царя Додона "Я вас за тем созвал..." из оперы "Золотой петушок"

Ария Царя Додона "То-то счастье! Руки сложа..." из оперы "Золотой петушок"

Ария Царя Додона "Что за странная картина..." из оперы "Золотой петушок"

Ария Воеводы из оперы "Пан Воевода"

Ариозо Ивана Грозного "Скажи мне без утайки..." из оперы "Псковитянка"

Ария Ивана Грозного "Вот обелил я Псков..." из оперы "Псковитянка"

Песня Варяжского гостя из оперы "Садко"

Ария Князя Юрия из оперы "Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии"

Ария Царя Салтана из оперы "Сказка о царе Салтане"

Песня Деда Мороза из оперы "Снегурочка"

Ария Собакина из оперы "Царская невеста"

В. РУБИН

Ариозо Доктора из оперы "Три толстяка"

Ария Проспера из оперы "Три толстяка"

А. СЕРОВ

Песня Еремки с хором из оперы "Вражья сила"
 Воинственная песнь Олоферна из оперы "Юдифь"

С. СЛОНИМСКИЙ

Ария Павла из оперы "Виринея"

И. СТРАВИНСКИЙ

Ария Креонта из оперы "Царь Эдип"
 Ария Тиресия из оперы "Царь Эдип"

М. ТАРИВЕРДИЕВ

Речитатив и сцена Калиостро "Странно, понять не могу, в чем дело..." из оперы "Граф Калиостро"
 Ариозо Калиостро "Не надо душою кривить..." из оперы "Граф Калиостро"

Т. ХРЕННИКОВ

Ария Фрола "Богата, знаменита..." из оперы "Безродный зять"
 Ария Фрола "Изволь, как перед богом" из оперы "Безродный зять"
 Ария Фрола "За что надругались надо мной..." из оперы "Безродный зять"
 Песня Фабричного из оперы "Мать"
 Ария Волшебника из оперы "Чудеса, да и только"

А. ЧАЙКОВСКИЙ

Монолог Леонта из оперы "Зимняя сказка"
 Песня Пастуха из оперы "Зимняя сказка"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Ария Гремина из оперы "Евгений Онегин"
 Речитатив и ариозо короля Рене из оперы "Иоланта"
 Ария Кочубея "В былые дни, когда с Мазепой..." из оперы "Мазепа"
 Ария Кочубея "Что смерть..." из оперы "Мазепа"
 Ариозо Кочубея "Так, не ошиблись вы..." из оперы "Мазепа"

В. ШЕБАЛИН

Ария Гортензии из оперы "Укрощение строптивой"
 Ария Баптисты из оперы "Укрощение строптивой"
 Песня Грумио из оперы "Укрощение строптивой"

Д. ШОСТАКОВИЧ

Монолог Старого Каторжника из оперы "Катерина Измайлова"
 Ария Бориса Тимофеевича из оперы "Катерина Измайлова"
 Песня с хором из оратории "Песнь о лесах"

Р. ЩЕДРИН

Ария-портрет Собакевича из оперы "Мертвые души"
 Большая ария Чичикова на балу из оперы "Мертвые души"
 Песня Федота из оперы "Не только любовь"

С. БАРБЕР

Ария Энобарба из оперы "Антоний и Клеопатра"
 Ариозо Доктора "On the path to the lake..." из оперы "Ванесса"
 Ария Доктора "For every love there is a last farewell..." из оперы "Ванесса"

И. БАХ

- Ария "Empfind ich Hollenangst und Pein" из кантаты N3
 Ария "Hier ist das rechte Osterlamm" из кантаты N4
 Ария "Verstumme, Hollenheer" из кантаты N5
 Ария "Merkt und hort, ihr Menschen Kinder" из кантаты N7
 Ария "Doch weichet, ihr tollen vergeblichen Sorgen" из кантаты N8
 Ария "Gewaltige, gewaltige stost Gottwom" из кантаты N10
 Ария "Ich folge Christo nach" из кантаты N12
 Ария "Achzen und erbarmlich Weinen" из кантаты N13
 Ария "Gott,bei deinem starken Schutzen" из кантаты N14
 Ария "Denn du wirst meine Seele" из кантаты N15
 Ария "Last uns jauchzen,last uns freuen" из кантаты N16
 Ария "Gott ist getecht" из кантаты N20
 Ария "Wacht auf,wacht auf,verlorne Schafe" из кантаты N20
 Ария "Ach,wo hol ich Armer Rat" из кантаты N25
 Ария "Gute Nacht,du Weltgetummel" из кантаты N27
 Ария "Gelobet sei Gott,gelobet sein Name" из кантаты N30
 Ария "Ich will nun hassen und alles lassen" из кантаты N30
 Ария "Hier,in meines Vatera Statte" из кантаты N32
 Ария "Willkommen,werter Schatz" из кантаты N36
 Ария "Jesus ist ein Schild der Seinen" из кантаты N42
 Ария "Dein Wetter zog sich auf von weitem" из кантаты N46
 Ария "Jesu,benge doch mein Herze" из кантаты N47
 Ария "Selig ist der Mann" из кантаты N57
 Ария "Ja,ja,ich kann die Feinde schlagen" из кантаты N57
 Ария "Gold aus Ophir ist zu schlecht" из кантаты N65
 Ария "Lasset dem Hochsten ein Danklied erschallen" из кантаты N66
 Ария "Seligster Erguikkungstag" из кантаты N70
 Ария "Herr,so du willt,so prest,ihr Todesschmerzen" из кантаты N73
 Ария "Mein Herze glaubt und liebt" из кантаты N75
 Ария "Nun,du wirst mein Gewissen stillen" из кантаты N78
 Ария "Schweig,aufgeturmtes Meer" из кантаты N81
 Ария "Ich habe genug" из кантаты N82
 Ария "Warlich,warlich,Ich sage euch" из кантаты N86
 Ария "In der Welt habt ihr Angst" из кантаты N87
 Ария "Furchte dich nicht" из кантаты N88
 Ария "Was soll Ich aus dir machen,Ephraim" из кантаты N89
 Ария "Nichts ist es spat und fruhe" из кантаты N97
 Ария "Meine Jesum lass Ich nicht" из кантаты N98
 Ария "Warum willst du so zorhig sein" из кантаты N101
 Ария "Begluckte Herde, Jesu Schafe" из кантаты N104
 Ария "Wacht auf,macht auf" из кантаты N110
 Ария "O menschen,die ihr taglich sindigt" из кантаты N122
 Ария "Sturze zu Boden" из кантаты N126
 Ария "War bist du" из кантаты N132
 Ария "Das Unglück schlagt" из кантаты N139
 Ария "Dein Geburtstag ist erscheinen" из кантаты N142
 Ария "Der Herr ist König ewiglich" из кантаты N143
 Ария "Tritt auf die Glaubens bahn" из кантаты N152
 Ария "Es ist vollbracht" из кантаты N159
 Ария "Lass mein Herz die Munze sein" из кантаты N163

Ария "Wo gehest du hin" из кантаты N166
 Ария "True Rechnung!" из кантаты N168
 Ария "Gleichwie die wilden Meereswellen" из кантаты N178
 Ария "Leichtgesinte Flattergeister" из кантаты N181
 Ария "Das ist der Christen Kunst" из кантаты N185
 Ария "Bist du, der mir helfen soll" из кантаты N186
 Ария "Darum sollt ihr nicht sorgen" из кантаты N187
 Ария "Was der Hochsten Glanz erfüllt" из кантаты N194
 Ария "Ruhmet Gottes Gut und Tren" из кантаты N195
 Ария "O du angenehmes Paar" из кантаты N197
 Ария "Cupido, du Verrater" из кантаты N203
 Ария "Hat man nicht mit seinen Kindern" из кантаты N211 "Кофейная кантата"
 Ария "Mädchen die von harten Sinnen" из кантаты N211 "Кофейная кантата"
 Ария "Ach, Herr Schosser" из кантаты N212
 Ария "Dein Wachstum sei feste" из кантаты N212
 Ария "Quia fecit mihi magna" из кантаты N243 "Магнификат"
 Ария "Gerne will ich mich beguemen" из кантаты N244 "Страсти по Матфею"
 Ария "Gebt mir meinen Jesum wieder" из кантаты N244 "Страсти по Матфею"
 Ария "Komm, subes Kreuz" из кантаты N244 "Страсти по Матфею"
 Ария "Mache dich, mein Herze, rein" из кантаты N244 "Страсти по Матфею"
 Ария "Betrachte, meine Sell" из кантаты N245 "Страсти по Иоанну"

В. БЕЛЛИНИ

Молитва Оровеза из оперы "Норма"
 Романс Герцога из оперы "Пуритане"
 Речитатив и романс Родольфо из оперы "Сомнамбула"

Г. БЕРЛИОЗ

Песня Брандера (о крысе) из оперы "Осуждение Фауста"
 Песня Мефистофеля о блохе из оперы "Осуждение Фауста"
 Ария Мефистофеля "Зефир порхает..." из оперы "Осуждение Фауста"
 Речитатив и серенада Мефистофеля из оперы "Осуждение Фауста"
 Ария Фауста из оперы "Осуждение Фауста"

Л. БЕТХОВЕН

Ария Рокко из оперы "Фиделио"

А. БОЙТО

Ариозо Мефистофеля из пролога из оперы "Мефистофель"
 Баллада Мефистофеля со свистом из оперы "Мефистофель"
 Баллада Мефистофеля о вселенной из оперы "Мефистофель"

Р. ВАГНЕР

Ариозо Вотана из оперы "Валькирия"
 Прощание Вотана с Брунгильдой и заклинание огня из оперы "Валькирия"
 Песня Хагена ("Сторожевая песня") из оперы "Гибель богов"
 Монолог Альбериха из оперы "Золото Рейна"
 Ария Вотана из оперы "Золото Рейна"
 Ария Даланда из оперы "Нюрнбергские мастерзингеры"
 Монолог Клингзора из оперы "Парсифаль"
 Ария ландграфа Германа из оперы "Тангейзер"

Жалоба Марка из оперы "Тристан и Изольда"

ДЖ. ВЕРДИ

Ария Аттилы из оперы "Аттила"

Ария короля Филиппа из оперы "Дон Карлос"

Ария Вальтера из оперы "Луиза Миллер"

Ария Банко из оперы "Макбет"

Ария Захарии "Vieni, o Levita!.." из оперы "Набукко"

Каватина Захарии "Sperate, o figli!.." из оперы "Набукко"

Ария Захарии "O, chi piange?.. Del futuro nel buio..." из оперы "Набукко"

Романс Фиеско из оперы "Симон Бокканегра"

Ария Прочиды из оперы "Сицилийская вечерня"

Каватина Феррандо из оперы "Трубадур"

Каватина графа де Сильвы из оперы "Эрнани"

Ария "Confutatis" из "Реквиема"

Г. ГЕНДЕЛЬ

Ария "Auf Heer des Herrn!.." из оратории "Иуда Маккавей"

Ария "Durch Wundertaten errettet unser Gott..." из оратории "Иуда Маккавей"

Ария "Mit frommer Brust..." из оратории "Иуда Маккавей"

Ария "In unsere Chore..." из оратории "Иуда Маккавей"

Ария Харафы из оперы "Самсон"

Ш. ГУНО

Ариозо Мефистофеля (Заклинание цветов) из оперы "Фауст"

Серенада Мефистофеля из оперы "Фауст"

Куплеты Мефистофеля из оперы "Фауст"

А. ДВОРЖАК

Ария Водяного из оперы "Русалка"

Ж. МАССНЕ

Серенада Дон Кихота из оперы "Дон Кихот"

Прощание Дон Кихота из оперы "Дон Кихот"

Ария Фануила из оперы "Иродиада"

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

Ария Илии "Herr Golt Abrahams..." из оратории "Илия"

Ария Илии "Ist nicht des Herrn Wort wie ein Feuer..." из оратории "Илия"

Ария Илии "Es ist genug..." из оратории "Илия"

Ария Илии "Ja, es sollen wohl Berge weichen..." из оратории "Илия"

ДЖ. РОССИНИ

Речитатив и ария Вильгельма из оперы "Вильгельм Телль"

Ария Мустафы из оперы "Итальянка в Алжире"

Ария Таддео из оперы "Итальянка в Алжире"

Ария Дона Базилио из оперы "Севильский цирюльник"

Речитатив и ария Ассур из оперы "Семирамида"

Романсы

А. АЛЯБЬЕВ

Два ворона (А. Пушкин)

Песнь Баяна ("Война, война!..") (Н. Языков)
 Песнь Баяна ("О ночь, лети стрелой!..") (Н. Языков)
 Я вас любил (А. Пушкин)

В. БАСНЕР

Вокальный цикл "Люблю я Кавказ" на стихи М. Лермонтова для баса и симфонического оркестра:

1. Завещание
2. Кавказ
3. Родина
4. Сон
5. Ты помнишь, как мы с тобой

И. БЕЛОРУСЕЦ

Вокальный цикл "Что ни страница-то слон или львица" (В. Маяковский):

1. Вступление, Лев
2. Ламы
3. Два пеликана
4. Крокодил
5. Зебра
6. Слоны
7. Верблюды
8. Жирафы
9. Кенгуру
10. Обезьяна. Заключение

В. БЕЛЫЙ

Три стихотворения А. Блока:

1. Осенний день
2. На войну уходил эшелон
3. Есть минуты, когда не тревожит

Р. БУНИН

Пять романсов на стихи Ш. Петефи:

1. Конь
2. Если девушки не любят
3. Много с веточки мы вишен рвем
4. Лепестки с цветочка осыпаются
5. На пиршестве

Ю. БУЦКО

Шесть сцен на стихи А. Блока из поэмы "Двенадцать":

1. Не слышно шуму городского
2. Снег крутит
3. Ох ты, горе-горькое
4. Как пошли наши ребята
5. Разыгралась что-то вьюга
6. И идут без имени святого

С. ВАСИЛЕНКО

Бал-Саят (Х. Байкара)
 Новолуние (С. Городецкий)

Две песни о Степане Разине (слова народные):

1. Песня о соколе
2. Песня о Степане Разине

М. ГЛИНКА

Ночной смотр (И. Цедлиц, в переводе В. Жуковского)

Попутная песня (Н. Кукольник)

Сомнение (Н. Кукольник)

Р. ГЛИЭР

Смерть (И. Бунин)

А. ГРЕЧАНИНОВ

На распутье (И. Бунин)

С. ГРИГОРЬЕВ

Три романса на слова М. Лермонтова:

1. Утес
2. В альбом
3. Москва, Москва..люблю тебя, как сын

А. ДЮБЮК

Не обмани (Г. Гейне, перевод В. Костомарова)

Поцелуй же меня, моя душечка (С. Писарев)

Улица, улица (слова неизвестного автора)

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Десять сонетов У. Шекспира:

1. Тебе ль меня придется хоронить
2. Трудами изнурен, хочу уснуть
3. Люблю, но реже говорю об этом
4. Когда на суд безмолвных, тяжких дум
5. Бог Купидон дремал в тиши ночной
6. Не изменяйся, будь самим собой
7. Ты-музыка
8. Ты погрусти, когда умрет поэт
9. Уж если ты разлюбишь
10. Увы, мой слух не блещет новизной

М. МУСОРГСКИЙ

Песнь старца (И. Гёте, перевод А. Струговщикова)

Песня о блохе (И. Гёте, перевод А. Струговщикова)

Вокальный цикл "Песни и пляски смерти" (А. Голенищев-Кутузов):

1. Колыбельная
2. Серенада
3. Трепак
4. Полководец

А. НИКОЛАЕВ

Вокальный цикл на слова А. Твардовского:

1. Некогда
2. В краю, куда их вывезли гуртом
3. Матери
4. Перевозчик
5. В живых меня как бы и нету
6. Я знаю, никакой моей вины
7. В дружбе есть святая проба
8. Который год
9. А ты самих послушай хлеборобов
10. Я сам дознаюсь
11. Жить бы мне век

Вокальный цикл "Три стихотворения Н. Тряпкина":

1. Привяжу свою судьбу
2. Разговор игрушечного мастера со своими изделиями
3. А сколько их было за нашим столом

Е. ПОДГАЙЦ

Мини-цикл на стихи И. Бунина "Ритм и ночь"

С. РАХМАНИНОВ

В душе у каждого из нас (А. Коринфский)

Ты знал его (Ф. Тютчев)

Оброчник (А. Фет)

Воскрешение Лазаря (А. Хомяков)

Судьба (А. Апухтин)

А. РУБИНШТЕЙН

Клубится волною (М. Шафи, перевод П. Чайковского)

Г. СВИРИДОВ

Из поэмы "Страна отцов" на слова А. Исаакяна:

Пролог. Страна отцов

Долина Сално

Моей матери

Песни на слова Р. Бернса:

1. Осень
2. Возвращение солдата
3. Джон Андерсон
4. Робин
5. Горский парень
6. Финдлей
7. Всю землю тьмой заволкло
8. Прощай!
9. Честная бедность

Из У. Шекспира:

1. Людская неблагодарность
2. Солдатский тост. Песенка Яго из трагедии "Отелло"
3. Песенка Яго о короле Стефане из трагедии "Отелло"
4. Зима
5. Песня шута из комедии "Двенадцатая ночь"

6. Песня могильщика из трагедии "Гамлет"

Двадцать пять песен для баса:

1. Слеза (слова народные)
2. Любовь (С. Есенин)
3. Баллада о гибели комиссара (А. Прокофьев)
4. История про бублики и бабу, не признающую республики (В. Маяковский)
5. В Нижнем Новгороде (Б. Корнилов)
6. Рыбаки на Ладоге (А. Прокофьев)
7. Лесная сторона (Б. Корнилов)
8. Братья, люди! (С. Есенин)
9. Сибирь (Саянов)
10. Солдатская шинель (А. Твардовский)
11. Легенда (А. Исаакян)
12. Камень (А. Исаакян)
13. Изгнанник (А. Исаакян)
14. В полях под снегом и дождем (Р. Бернс-С. Маршак)
15. Не страшусь (Л. Онерва-А. Блок)
16. Как яблочко румян (П. Беранже)
17. Ворон к ворону летит (А. Пушкин)
18. Эти бедные селенья (Ф. Тютчев)
19. Юным (Хлебников)
20. Русская песня (слова народные)
21. Видение (А. Блок)
22. Когда невзначай в воскресенье (А. Блок)
23. Петербургская песенка (А. Блок)
24. Голос из хора (А. Блок)
25. Папиросники (С. Есенин)

Из вокального цикла "Петербургские песни" на слова А. Блока:

На чердаке

Мы встретились с тобою в храме

Из Десяти песен на слова А. Блока:

Флюгер

За горами, за лесами

Утро в Москве

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Благословляю вас, леса (А. Толстой)

На нивы желтые (А. Толстой)

Серенада Дон Жуана (А. Толстой)

В. ШЕБАЛИН

Пять романсов на стихи Г. Гейне:

1. На дальнем горизонте

2. У моря

3. Я объят холодной тьмой

4. Сердце, сердце, ты страдало

5. На севере угрюмом

Д. ШОСТАКОВИЧ

Четыре монолога на слова А. Пушкина:

1. Отрывок
2. Что в имени тебе моем?
3. Во глубине сибирских руд
4. Прощание

Пять романсов на слова Е. Долматовского:

1. День встречи
2. День признаний
3. День обид
4. День радости
5. День воспоминаний

Испанские песни:

1. Прощай, Гренада
2. Звездочки
3. Первая встреча
4. Ронда
5. Черноокая
6. Сон (Баркарола)

Пять романсов. Слова из журнала "Крокодил":

1. Собственноручное показание
2. Трудноисполнимое желание
3. Благоразумие
4. Иринка и пастух
5. Чрезмерный восторг

Четыре стихотворения Лебяткина:

1. Любовь капитана Лебяткина
2. Таракан
3. Бал в пользу гувернанток
4. Светлая личность

Л. БЕТХОВЕН

Блоха (И. Гёте)

Сурок (И. Гёте)

Нет, только тот, кто знал (Г. Гейне)

Песня Мефистофеля о блохе (из "Фауста" И. Гёте, перевод Е. Геркена)

Шотландская застольная (перевод С. Городецкого)

Х. ВОЛЬФ

Три песни на слова Б. Микеланджело:

1. Лишь жизнь представлю мысленному взору
2. Все живое умирает
3. Ах, льется ль в душу чудотворный свет

Ж. МАССНЕ

Элегия (Л. Галле)

М. РАВЕЛЬ

Три песни Дон Кихота:

Романтическая
Эпическая
Застольная

Ф. ШУБЕРТ
Гребец (Ф. Майрхофер)

Из цикла песен "Лебединая песня":
Приют
Портрет
Двойник

Р. ШУМАН
Два гренадера (Г. Гейне)

Обработки народных песен для разных голосов

М. БАЛАКИРЕВ
Сборник народных песен:
«За двором»
«Полоса ль моя»
«Ехал пан»
«Как по лугу»
«У ворот»
«Эй, ухнем»

Н. АЛАДОВ
«Ох ц мне ох»
«Ды ужо сонейка»

Ю. БИРЮКОВ
«Хмель»

В. ВОЛКОВ
«Тонкая рябина»

А. ГУРИЛЕВ
«Во поле березынька»
«Ты пойдешь ли, моя радость»
«Ах, что ты, голубчик»
«Ивушка, ивушка»
«Лучинушка»
«Вдоль по Питерской»
«Помнишь ли меня, мой свет»
«Аль опять не видать»
«Возле речки»
«Уж как пал туман»

А. ЖИВЦОВ
«Кольцо души-девицы»
«Хуторок»
«Час да по часу»

Н. ИВАНОВ

«Есть на Волге утес»

«Вот мчится тройка почтовая»

Ю. КОЧУРОВ

«При долинушке калинушка стоит»

«Липа»

А. ЛЯДОВ

«Вянули, вянули венчики»

«Во лузях»

«Весной девушка»

М. МАТВЕЕВ

«Я калинушку ломала»

А. МОСОЛОВ

«Разлука»

В. НОВАК

«Весело душечке»

«На оливе листва»

«Ивушка»

Ю. СЛОНОВ

«Ноченька»

Л. ТРИОДИН

«Ах ты, степь широкая»

Е. ШЕНДЕРОВИЧ

«Далеко-далеко степь за Волгу ушла»

Э. ШЕНТИРАМАЙ

«В мире есть красавица одна»

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

специализированная аудитория с фортепиано (роялем);

библиотека, читальный зал;

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;

наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений, видеозаписей оперных произведений;

наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Для лиц с ОВЗ:

подъёмник лестничный гусеничный;

специально оборудованная санитарная комната.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

специализированная аудитория с фортепиано (роялем);

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве;

фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;
наличие аудио- и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений;

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
специализированная аудитория с фортепиано (роялем).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:
специализированные аудитории с фортепиано, необходимые студентам для самостоятельной отработки исполнительских навыков.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЧЕТ СТУДЕНТА

о прохождении

«Учебной исполнительской практики»

ФИО студента _____

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Подпись обучающегося _____ « _____ » _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « _____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « _____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

**ОТЗЫВ
руководителя практики**

на прохождение
«Учебной исполнительской практики»

студентом _____ курса _____,

(фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения «Учебной исполнительской практики» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по «Учебной исполнительской практике» _____

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)