

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Кафедра истории русской музыки

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
профессор

Л. Е. Слуцкая

«29» мая 2018

**Программа практики
Производственная практика**

ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ

Специальность
**53. 05. 05
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

**Основная профессиональная образовательная программа
Музыковедение.**

Квалификация выпускника
Музыковед. Преподаватель

Форма обучения: очная

Москва
2018

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Вид практики, форма и способ ее проведения | 5 |
| 2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы | 6 |
| 3. Цель и задачи практики | 6 |
| 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы | 6 |
| 5. Структура и содержание практики | 10 |
| 5. 1. Объем практики | 10 |
| 5. 2. Разделы (этапы) практики..... | 10 |
| 5. 3. Содержание разделов (этапов) практики | 11 |
| 6. Формы отчетности по практике | 12 |
| 7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике | 12 |
| 7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы | 13 |
| 7. 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания | 16 |
| 7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы | 18 |
| 7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы..... | 20 |
| 8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики | 21 |
| 8. 2. Дополнительная литература | 21 |
| 9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.... | 21 |
| 10. Методические указания для обучающихся по работе на практике..... | 22 |
| 11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики..... | 24 |

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Фольклорно-этнографическая практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение (специалитет). Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Фольклорно-этнографическая практика» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по периодам проведения практик – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Производственная «Фольклорно-этнографическая практика» является составной частью основной образовательной программы студентов историко-теоретического факультета. Она связана с выработкой навыков применения научно обоснованных методов сбора фольклорного материала, непосредственного участия студентов в процессе формирования фактологической базы науки. Практика имеет огромное идейно-воспитательное значение, так как заставляет студентов в иной среде по-новому взглянуть на многочисленные явления в искусстве и жизни, в близком общении с народом по-настоящему оценить его культурное наследие. Такая практика способствует патриотическому воспитанию молодежи. В современности, когда традиционная народная культура под воздействием новых условий уходит в прошлое, значение производственной практики «Фольклорно-этнографической практики» возрастает. Она стимулирует сохранение памятников традиционной культуры, так как поощряет народных исполнителей к смысловой оценке своего творчества.

Производственная практика «Фольклорно-этнографическая практика» проводится в нескольких формах:

а) выездная:

Производственная практика «Фольклорно-этнографическая практика» проводится в форме экспедиции и предусматривает выезд студентов в сопровождении руководителей практики в местности, представляющие интерес для сбора музыкально-этнографического материала.

Производственная практика «Фольклорно-этнографическая практика» включает в себя: подготовку маршрутов экспедиций; организацию сеансов аудио- и видеозаписей образцов народной музыкальной культуры; сбор сведений по этнографии, системе представлений и верований, народной философии и эстетике; первичную обработку полученных в экспедиции материалов; представление результатов полевых исследований, показ собранного материала (выступление на отчетной экспедиционной сессии, конференции).

Записанный в экспедициях материал передается в фонд Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки (в оформленном виде, согласно требованиям) и является источником для самостоятельных научных исследований, предпринимаемых студентом в курсовых работах и дипломном проекте.

б) стационарная:

При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практического обучения устанавливается в индивидуальном порядке с учетом ООП, а также особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья и проводится на базе НЦНМ им. К.В. Квитки. При стационарном прохождении практики акцент ставится на способах фондирования собранных полевых материалах, их обработке и подготовке к публикации, а также на более глубокой разработке отдельных теоретических и исторических аспектов музыкальной фольклористики.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Фольклорно-этнографическая практика» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыковедение. Прохождение производственной практики «Фольклорно-этнографическая практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Народное музыкальное творчество», «История русской музыки» и т. д.

Прохождение производственной практики «Фольклорно-этнографическая практика» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Народное музыкальное творчество», «История русской музыки», «История русской музыки XX века» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем практики от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимися на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимися практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью производственной практики «Фольклорно-этнографическая практика» является применение знаний по теоретическому курсу «Народное музыкальное творчество» в полевых условиях, выработке практических навыков профессиональной работы по выявлению и сбору фольклорно-этнографических материалов.

Задачами практики являются:

- выработка практических навыков профессиональной работы по выявлению и сбору фольклорно-этнографических материалов;
- обучение основным методам ведения исследовательской работы в полевых условиях, способам организации работы экспедиционной группы;
- овладение методами выявления носителей и знатоков народных традиций;
- овладение практическими навыкам ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями, организации ансамблевых записей;
- обучение составлению необходимой текущей и отчетной документации.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотношенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Фольклорно-этнографическая практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----|------------------------|---------------------|
|-----|------------------------|---------------------|

| компетенции | | |
|-------------|--|---|
| ОК–6 | готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия | <p>Знать: основные этапы и важнейшие фигуры в истории музыкального просветительства</p> <p>Уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки</p> |
| ОПК–5 | готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности | <p>Знать: общие закономерности музыкально-исторического процесса; назначение и роль музыковеда-преподавателя, музыкального критика, редактора, фольклориста, менеджера на современном этапе</p> <p>Уметь: применять полученные знания для успешного овладения избранным профессиональным направлением; свободно ориентироваться в методах, способах и средствах получения информации для поиска и приобретения новых навыков и знаний</p> <p>Владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира</p> |
| ОПК–8 | владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличие навыков работы с компьютером как средством управления информацией | <p>Знать: основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации</p> |

| | | |
|------|---|--|
| | | Владеть: понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных |
| ПК–1 | способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода | Знать: основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте |
| | | Уметь: применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения |
| | | Владеть: умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; навыками систематизации и классификации материала |
| ПК–2 | способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам | Знать: основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям |
| | | Уметь: планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять методологию, исходя из задач конкретного исследования |
| | | Владеть: методологией музыковедческого анализа; навыками анализа музыкальных произведений |
| ПК–3 | способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самосто- | Знать: принципы работы в области источниковедения, библиографии и архивного дела; особенности работы архивов, музыкальных отделов библиотек и других хранилищ разнообразной информации. |

| | | |
|------|--|---|
| | <p>ательно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях</p> | <p>Уметь: работать с библиотечными системами, различными фондами, архивами, каталогами; грамотно осуществлять экспертизу значимости архивных материалов, документов и других источников для различных задач теоретического и практического музыкознания.</p> <p>Владеть: навыками критического анализа и оценки различных информационных источников; методами поиска и отбора информации; методами и навыками библиографического описания источников.</p> |
| ПК–5 | <p>способность руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках</p> | <p>Знать: основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач</p> <p>Уметь: использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы</p> <p>Владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы</p> |
| ПК–9 | <p>способность организовывать работу, связанную со сбором, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций</p> | <p>Знать: основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями</p> |

| | | |
|--|--|------------------|
| | | обработки данных |
|--|--|------------------|

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Фольклорно-этнографическая практика» составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

Производственная практика «Фольклорно-этнографическая практика» проводится концентрированно и проходит на 1 и 2 курсах во 2 и 3 семестрах обучения.

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | |
|---|-------------|-----------|-----------|
| | | 2 семестр | 3 семестр |
| Контактная работа (аудиторные занятия) (всего) | 88 | 72 | 16 |
| В том числе: | | | |
| а) лекционные занятия (ЛЗ) | | | |
| б) групповые занятия (ГЗ) | 86 | 72 | 14 |
| в) индивидуальные занятия (ИЗ) | | | |
| г) зачет | 2 | | 2 |
| Самостоятельная работа (СРС) | 20 | 0 | 20 |
| Общая трудоемкость в часах | 108 | 72 | 36 |
| в зачетных единицах | 3 | 2 | 1 |

5.2. Разделы (этапы) практики

| № п/п | Наименование раздела (этапа) практики | Всего в акад. часах | Трудоемкость (час.) | | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости |
|-------|---|---------------------|---------------------|--------|-------------------|------------------------|-------|------------------------|--------------------------------------|
| | | | Аудиторные занятия | | | | | | |
| | | | Всего | Лекции | Групповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачет | | |
| 1 | I этап. Производственная практика «Фольклорно-этнографическая практика» 2 семестра | 72 | 72 | | 72 | | | 0 | Отчет студента |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------|--|------------|-----------|--|----|--|----------|-----------|-----------------------|
| 2 | II этап. Производственная практика «Фольклорно-этнографическая практика» 3 семестра | 36 | 16 | | 14 | | 2 | 20 | Отчет студента, зачет |
| ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ | | 108 | 88 | | 86 | | 2 | 20 | |

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

| № п/п | Наименование раздела (этапа) практики | Содержание раздела |
|-------|---|--|
| 1. | I этап. Производственная практика «Фольклорно-этнографическая практика» 2 семестра | <p>Комплекс научных задач, поставленных перед экспедицией, предполагает специальную научную подготовку – изучение имеющихся публикаций по фольклору, истории и этнографии изучаемой территории, имеющихся фондовых коллекций, выяснение значения данной традиции в изучаемой стилиевой зоне. Осуществляется подготовка репертуарных списков, перечней сведений по этнографии.</p> <p>Обязательным является проведение предварительных занятий для участников экспедиции, на которых руководитель экспедиции (ведущий преподаватель) знакомит участников с проблематикой и практическими методами работы. Проводятся встречи со специалистами по аудиозаписи, фото и видеосъемкам, а также – специальный медицинский инструктаж.</p> <p>Началу экспедиции предшествует назначение руководителей групп, разработка маршрутов, организация постоянной базы экспедиции.</p> <p>Экспедиционная практика студентов включает их работу в составе группы: ведение записей в рабочей тетради (поэтические тексты песен, расшифровка интервью с исполнителями), помощь руководителю группы в поиске исполнителей и организации сеансов записи; расстановка и подключение аппаратуры, запись на диктофон бесед с исполнителями; постепенное освоение работы с профессиональной аудио, фото и видеотехникой.</p> <p>Экспедиционная практика студентов, проявляющих профессиональный интерес к проблемам музыкальной фольклористики (этномузыкологии), включает работу студента в качестве одного из основных участников группы: запись на профессиональную аудио- и видеоаппаратуру, фотосъемки; ведение беседы, опроса; участие в подготовке ежедневного отчета о работе группы. Студент также может работать в качестве руководителя группы. В этом случае он ведет поиск исполнителей; организует и проводит сеансы записи как сольных, так и ансамблевых; ведет беседы, опрос; подготавливает отчет о работе группы с подробной характеристикой записанного материала, показом важнейших в типологическом, стилиевом, исполнительском отношениях аудио и видеозаписей.</p> <p>Техническое обеспечение работы экспедиции предусматривает наличие в каждой экспедиционной группе качественной звукозаписывающей техники и видеокамеры.</p> <p>Изучение истории формирования русской фольклорной тради-</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | ции, освоение навыков определять региональную и временную принадлежность записанных песен. Приобретение опыта работы с техническими средствами звукозаписи и видеозаписи. Приобретение навыков общения с местными жителями, налаживания диалога с ними для того, чтобы как можно больше узнать об их традициях. |
| | II этап. Производственная практика «Фольклорно-этнографическая практика» 3 семестра | Обработка материалов, собранных в экспедиции. Подготовка доклада и выступление с устным отчетом в НЦНМ имени К. В. Квитки. Подготовка письменного отчета студента. Подготовка к сдаче зачета по производственной практике «Фольклорно-этнографическая практика» Освоение профессиональной лексики и понятийного аппарата в области этномузыкологии, изучение истории формирования русской фольклорной традиции, приобретение навыка определения региональной и временной принадлежности записанных песен. Освоение навыков фиксации и переработки полученной информации, составления картотек, приобретение опыта работы с техническими средствами звукозаписи и видеозаписи, компьютерными программами по набору нот и обработке звукозаписей. Освоение особенностей нотации, необходимых для фиксации характерных приемов народной музыки. Приобретение опыта в анализе культурологического, социального и исторического контекста народной песни. |

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Фольклорно-этнографической практике» является зачет.

По окончании практики студенты сдают на хранение в основной фонд Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки:

- аудиозаписи (файлы с реестрами записей);
- видеозаписи (кассеты или сгруппированные по датам файлы с реестрами записей);
- фотографии (файлы, сгруппированные по датам);
- маршрутные листы с перечнем обследованных населенных пунктов;
- рабочие экспедиционные тетради (дневники практики – рабочие тетради с ежедневными записями, сделанными в процессе практики, и текстами записанных песен).

Отчетным документом студента о прохождении практики является:

- полный отчет о прохождении производственной практики «Фольклорно-этнографической практики», который составляется студентом в письменном виде и является основанием допуска к зачету, который проводится в форме устного сообщения о результатах прохождения практики.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Фольклорно-этнографическая практика» является зачет, который проводится на 2 курсе в 3 семестре в форме устного опроса и письменной форме (отчет студента).

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответ-

ствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

| Код компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|-----------------|---|--|
| ОК–6 | готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия | <p>Знать: основные этапы и важнейшие фигуры в истории музыкального просветительства</p> <p>Уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов</p> <p>Владеть: профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки</p> |
| ОПК–5 | готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности | <p>Знать: общие закономерности музыкально-исторического процесса; назначение и роль музыковеда-преподавателя, музыкального критика, редактора, фольклориста, менеджера на современном этапе</p> <p>Уметь: применять полученные знания для успешного овладения избранным профессиональным направлением; свободно ориентироваться в методах, способах и средствах получения информации для поиска и приобретения новых навыков и знаний</p> <p>Владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприя-</p> |

| | | |
|-------|---|--|
| | | тию мира |
| ОПК–8 | владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличие навыков работы с компьютером как средством управления информацией | Знать: основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала Уметь: использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации Владеть: понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных |
| ПК–1 | способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода | Знать: основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте Уметь: применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения Владеть: умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; навыками систематизации и классификации материала |
| ПК–2 | способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам | Знать: основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям Уметь: планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять методологию, исходя из задач конкретного исследо- |

| | | |
|------|--|--|
| | | вания |
| | | Владеть: методологией музыковедческого анализа; навыками анализа музыкальных произведений |
| ПК–3 | способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях | Знать: принципы работы в области источниковедения, библиографии и архивного дела; особенности работы архивов, музыкальных отделов библиотек и других хранилищ разнообразной информации. |
| | | Уметь: работать с библиотечными системами, различными фондами, архивами, каталогами; грамотно осуществлять экспертизу значимости архивных материалов, документов и других источников для различных задач теоретического и практического музыкознания. |
| | | Владеть: навыками критического анализа и оценки различных информационных источников; методами поиска и отбора информации; методами и навыками библиографического описания источников. |
| ПК–5 | способность руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках | Знать: основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач |
| | | Уметь: использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы |
| | | Владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы |

| | | |
|------|---|---|
| ПК–9 | способность организовывать работу, связанную со сбором, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций | Знать: основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала |
| | | Уметь: использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации |
| | | Владеть: понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных |

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

| Элементы компетенций | Показатели освоения | Шкала оценивания | Этапы освоения |
|---|---|-----------------------|----------------|
| овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть» | Практика пройдена в полном объеме. Студент принял активное участие в работе экспедиционной группы; материалы сданы в фонд НЦНМ полностью и своевременно; рабочая экспедиционная тетрадь оформлена грамотно. Краткий отчет оформлен грамотно и своевременно. Отзыв руководителя практики положительный. Полный отчет оформлен грамотно и своевременно, демонстрирует высокое качество выполненной работы. Устное представление полного отчета на дифференцированном зачете полностью соответ- | 5 (отлично) | на всех этапах |

| | | | |
|--|--|---|-----------------------|
| | <p>ствует письменному тексту отчета.</p> <p>При ответе на вопросы студент проявляет знания и опыт, полученные в ходе прохождения практики, демонстрирует способность к самостоятельному рассуждению, принятию решений, постановке задач.</p> | | |
| <p>овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»</p> | <p>Практика пройдена в полном объеме.</p> <p>Студент принял активное участие в работе экспедиционной группы; материалы сданы в фонды НЦНМ полностью и своевременно; рабочая экспедиционная тетрадь оформлена грамотно, имеются незначительные недостатки.</p> <p>Краткий отчет оформлен грамотно и своевременно.</p> <p>Отзыв руководителя практики положительный.</p> <p>Полный отчет оформлен грамотно и своевременно, демонстрирует хорошее качество выполненной работы.</p> <p>Устное представление полного отчета на дифференцированном зачете соответствует письменному тексту отчета.</p> <p>При ответе на вопросы студент проявляет знания и опыт, полученные в ходе прохождения практики, демонстрирует способность к самостоятельному рассуждению, принятию решений, постановке задач. Допускает отдельные неточности в формулировках.</p> | <p>4 (хорошо)</p> | <p>на всех этапах</p> |
| <p>Овладение элементами компетенции «знать»</p> | <p>Практика пройдена в полном объеме.</p> <p>Студент принял участие в работе экспедиционной группы; материалы сданы в фонды НЦНМ полностью; в оформлении рабочей экспедиционной тетради имеются значительные недостатки.</p> <p>Краткий отчет оформлен грамотно.</p> <p>Отзыв руководителя практики положительный.</p> <p>Полный отчет оформлен грамотно и своевременно, демонстрирует среднее качество выполненной работы.</p> <p>Устное представление полного отчета на дифференцированном зачете соответствует письменному тексту отчета.</p> <p>При ответе на вопросы студент проявляет знания и опыт, полученные в ходе прохождения практики, демонстрирует способность к самостоятельному рассуждению, принятию решений, постановке задач. Допускает неточности в формулировках.</p> | <p>3 (удовлетворительно)</p> | <p>на всех этапах</p> |
| <p>Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «вла-</p> | <p>Практика пройдена в неполном объеме.</p> <p>Студент принял участие в работе экспедиционной группы; материалы сданы в фонды НЦНМ неполностью; в оформлении рабочей экспедиционной тетради имеются значительные недо-</p> | <p>2 (неудовлетворительно)</p> | <p>на всех этапах</p> |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| деть» | <p>статки. Краткий отчет не оформлен. Отзыв руководителя практики отрицательный. Полный отчет не оформлен. Устное представление полного отчета на дифференцированном зачете не соответствует письменному тексту отчета. При ответе на вопросы студент не проявляет знания и опыт, полученные в ходе прохождения практики, не демонстрирует способность к самостоятельному рассуждению, принятию решений, постановке задач.</p> | | |
|-------|--|--|--|

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

| Раздел/Тема | Код контролируемой компетенции | Тип задания (вид контроля) | Содержание задания |
|---|--|----------------------------|--|
| I этап. Производственная практика «Фольклорно-этнографическая практика» 2 семестра | ОК-6, ОПК-5, ОПК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-9. | Отчет студента | <p>Комплекс научных задач, поставленных перед экспедицией, предполагает специальную научную подготовку – изучение имеющихся публикаций по фольклору, истории и этнографии изучаемой территории, имеющихся фондовых коллекций, выяснение значения данной традиции в изучаемой стилиевой зоне. Осуществляется подготовка репертуарных списков, перечней сведений по этнографии.</p> <p>Обязательным является проведение предварительных занятий для участников экспедиции, на которых руководитель экспедиции (ведущий преподаватель) знакомит участников с проблематикой и практическими методами работы. Проводятся встречи со специалистами по аудиозаписи, фото и видеосъемкам, а также – специальный медицинский инструктаж.</p> <p>Началу экспедиции предшествует назначение руководителей групп, разработка маршрутов, организация постоянной базы экспедиции.</p> <p>Экспедиционная практика студентов включает их работу в составе группы: ведение записей в рабочей тетради (по-</p> |

| | | | |
|---|--|----------------------------------|--|
| | | | <p>этические тексты песен, расшифровка интервью с исполнителями), помощь руководителю группы в поиске исполнителей и организации сеансов записи; расстановка и подключение аппаратуры, запись на диктофон бесед с исполнителями; постепенное освоение работы с профессиональной аудио, фото и видеотехникой.</p> <p>Экспедиционная практика студентов, проявляющих профессиональный интерес к проблемам музыкальной фольклористики (этномузыкологии), включает работу студента в качестве одного из основных участников группы: запись на профессиональную аудио- и видеоаппаратуру, фотосъемки; ведение беседы, опроса; участие в подготовке ежедневного отчета о работе группы. Студент также может работать в качестве руководителя группы. В этом случае он ведет поиск исполнителей; организует и проводит сеансы записи как сольных, так и ансамблевых; ведет беседы, опрос; подготавливает отчет о работе группы с подробной характеристикой записанного материала, показом важнейших в типологическом, стилевом, исполнительском отношениях аудио и видеозаписей.</p> <p>Техническое обеспечение работы экспедиции предусматривает наличие в каждой экспедиционной группе качественной звукозаписывающей техники и видеокамеры.</p> <p>Изучение истории формирования русской фольклорной традиции, освоение навыков определять региональную и временную принадлежность записанных песен. Приобретение опыта работы с техническими средствами звукозаписи и видеозаписи.</p> <p>Приобретение навыков общения с местными жителями, налаживания диалога с ними для того, чтобы как можно больше узнать об их традициях.</p> |
| <p>II этап. Производственная практика «Фольклорно-этнографическая практика» 3 се-</p> | <p>ОК-6, ОПК-5, ОПК-8, ПК-1,</p> | <p>Отчет студента, зачет</p> | <p>Обработка материалов, собранных в экспедиции. Подготовка доклада и выступление с устным отчетом в НЦНМ имени К. В. Квитки. Подготовка письменного отчета студента. Подготовка к сдаче зачета по производственной</p> |

| | | | |
|--------|----------------------------------|--|--|
| местра | ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-9. | | <p>практике «Фольклорно-этнографическая практика»</p> <p>Освоение профессиональной лексики и понятийного аппарата в области этномузыкологии, изучение истории формирования русской фольклорной традиции, приобретение навыка определения региональной и временной принадлежности записанных песен. Освоение навыков фиксации и переработки полученной информации, составления карточек, приобретение опыта работы с техническими средствами звукозаписи и видеозаписи, компьютерными программами по набору нот и обработке звукозаписей.</p> <p>Освоение особенностей нотации, необходимых для фиксации характерных приемов народной музыки. Приобретение опыта в анализе культурологического, социального и исторического контекста народной песни.</p> |
|--------|----------------------------------|--|--|

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Миронова Т. Н. Исторические и региональные аспекты сохранения наследия [Электронный ресурс]: монография / Миронова Т. Н. — Электрон. текстовые данные. — М., 2014. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39678>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
2. . Теория и история народной художественной культуры [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2013. — 87 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29714>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

8. 2. Дополнительная литература

1. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Общ. руков. Л. Ю. Иванова, А. П. Сковородникова, Е. Н. Ширяева; РАН, Институт русского языка им. В. В. Виноградова (Москва). Москва: Флинта: Наука, 2003. 839 с.
3. Фольклорно-этнографическая практика. Учебно-методический комплекс. Направление подготовки (специальность) 072901 Музыковедение / Сост. Попова И. С., Редькова Е. С. СПб.: Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, 2013. 18 с.
4. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов / Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; редкол.: Г. В. Лобкова (науч. ред., сост.); К. А. Мехнецова (отв. ред.), И. Б. Теплова (отв. ред.), И. В. Светличная (отв. ред.) и др. СПб.: Скифия-принт, 2014. 600 с. ISBN 978-5-98620-135-1.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

<http://www.centrfolk.ru/>

Государственный республиканский центр русского фольклора

<http://folk.rusign.com/>

Комплексное мультимедийное музыкально-этнографическое описание народных традиций Калужской области

<http://folk.ru/index.php/>

Русский фольклор в современных записях

| | |
|---|--|
| http://www.culture.ru/tradition/ | Нематериальное культурное наследие // «Культура.рф» — портал культурного наследия России |
| http://old.mosconsv.ru/structure/list_expedition.pdf/ | Перечень экспедиционных и стационарных аудиозаписей основного фонда Научного центра народной музыки Московской государственной консерватории |
| http://www.ruthenia.ru/folklore/ | Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика |
| http://folkler.ru/ | Фольклор народов мира |
| http://folk.pomorsu.ru/ | Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера |
| http://www.rusfolknaledie.ru | Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России |
| http://www.iqlib.ru/book/preview/ | Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий |
| http://www.iprbookshop.ru/ | Электронно-библиотечная система IPRbooks |

Специальное программного обеспечения для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;
 экранная лупа OneLoupe;
 речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:
 в печатной форме увеличенным шрифтом;
 в форме электронного документа;
 в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:
 в печатной форме;
 в форме электронного документа;
 в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 в печатной форме;
 в форме электронного документа;
 в форме аудиофайла.

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

В зависимости от поставленных научных задач, в процессе прохождения экспедиции проводится:

- первоначальное экспедиционное обследование региона;
- фронтальное комплексное изучение местной культурной традиции;
- разработка выделенных специальных научных проблем этномузыкологии.

Первоначальное экспедиционное обследование местности носит разведывательный, поисковый характер, отличается рядом особенностей на всех этапах подготовки и проведения. Цель такой экспедиции – подготовка к комплексному исследованию местных традиций, выявление музыкально-этнографических признаков фольклора данной местности, этнографических характеристик культурной традиции, сбор сведений об исполни-

тельских коллективах, отдельных исполнителях (певцах и инструменталистах), рассказчиках. Для возможно более успешного осуществления экспедиции устанавливаются связи с местными органами власти и средств массовой информации, руководителями учреждений культуры и образования.

Наиболее сложными с точки зрения организации и решения научных, учебных, воспитательных задач являются экспедиции, целью которых становится тщательное многостороннее изучение музыкального фольклора определенного района. Проведение комплексной экспедиции предполагает:

- запись всех бытующих жанров традиционного музыкального фольклора и наиболее типичных образцов, характеризующих современный музыкальный быт;
- определение современного состояния фольклорной традиции, ее динамики, исторических предпосылок;
- выявление ведущих жанров музыкального фольклора, причины их приоритета;
- выявление репертуара исполнительских коллективов и отдельных знатоков традиции;
- установление стилевых закономерностей местных песенных традиций; изучение народных исполнительских традиций – сольной, ансамблевой;
- изучение инструментальной традиции – поиск исполнителей и мастеров изготовления инструментов;
- органо-логические проблемы, вопросы типологии наигрышей, роли инструментальной музыки в обрядово-праздничной системе культурной традиции;
- выявление особенностей народной хореографии, элементов народного театрального искусства;
- запись этнографических сведений о традиционных и современных обычаях и обрядах, роли фольклорных форм в традиционных обрядах; фиксация сведений о предметах прикладного искусства;
- запись словесных форм фольклора.

Образовательные технологии базируются на принципах интерактивного обучения, что предполагает активное участие студента в решении общих задач. Формирование компетенций напрямую зависит от полученного опыта работы в фольклорной экспедиции. Мотивация к прохождению курса возникает в связи с возможностью использовать полученные материалы в дальнейшей исследовательской работе студента: курсовой работе, дипломном проекте, программе фольклорного ансамбля. Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета, подготовленного студентом в ходе реализации практики.

В ходе производственной практики «Фольклорно-этнографическая практика» на начальном этапе обучения студент знакомится с традициями народной культуры в их живом бытовании, с методами выявления исполнителей народной песни и инструментальной музыки, ведения опроса и аудиозаписи. Экспедиция раскрывает перед студентами младших курсов возможность систематического изучения песенного и инструментального фольклора на предварительно освоенной фактологической основе. Также студент овладевает навыками и методами самостоятельной поисковой работы, обучается работе с современными техническими средствами аудио и видеозаписи.

На зачете студент должен в устной форме сообщить о результатах прохождения практики на основании подготовленного им письменного отчета, а также ответить на 2-3 вопроса, касающихся пройденной практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые студентом работы в соответствии с програм-

мой практики. В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики.

Отчет выполняется на компьютере. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, в котором отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

Примерный перечень вопросов:

1. Использование современных технологий для фиксации фольклорно-этнографических материалов.
2. Специфика работы специализированной экспедиции
3. Характеристика состояния народных традиций на обследованной территории.
4. Методы ведения опроса.
5. Виды отчетной документации.
6. Специфика работы на территориях с различным этническим составом населения.
7. Перспективы дальнейшего изучения народной традиционной культуры изучаемого региона.
8. Оценка деятельности местных учреждений культуры и образования в деле сохранения народных традиций.

Аттестация по итогам производственной практики «Фольклорно-этнографическая практика» осуществляется выпускающей кафедрой на основе устного опроса и письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые студентом работы в соответствии с программой практики. В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики.

Отчет выполняется на компьютере. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, в котором отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для обеспечения практики используются:

- транспортные средства;
- аппаратура, обеспечивающая цифровую/аналоговую стереозапись звука (цифровой магнитофон, микрофоны, наушники);
- аппаратура, обеспечивающая цифровую/аналоговую видеосъемку (видеокамера, микрофон, наушники);
- технические средства для оцифровки и хранения материалов (компьютер, накопители цифровой информации – устройства HDD);
- письменные принадлежности (тетради, ручки, карандаши);

– самостоятельная работа студентов осуществляется на базе НЦНМ, оснащенного техническими средствами и компьютером/ноутбуком, имеющим доступ в сеть Интернет, электронно-вычислительной техникой, обеспечивающей доступ студентов к базам данных, принтером для распечатки практических работ.

Для лиц с ОВЗ:

подъемник лестничный гусеничный;
специально оборудованная санитарная комната для лиц.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

– аппаратура, обеспечивающая цифровую/аналоговую стереозапись звука (цифровой магнитофон, микрофоны, наушники);
– аппаратура, обеспечивающая цифровую/аналоговую видеосъемку (видеокамера, микрофон, наушники);
– технические средства для оцифровки и хранения материалов (компьютер, накопители цифровой информации – устройства HDD);
– письменные принадлежности (тетради, ручки, карандаши);
– самостоятельная работа студентов осуществляется на базе НЦНМ, оснащенного техническими средствами и компьютером/ноутбуком, имеющим доступ в сеть Интернет, электронно-вычислительной техникой, обеспечивающей доступ студентов к базам данных, принтером для распечатки практических работ.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

видеокамера, микрофон, наушники, цифровой магнитофон, компьютер, накопители цифровой информации – устройства HDD.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

специального оборудования не требуется.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

| № изм. | Номера листов | | Основания для внесения изменений | Дата | № протоко- ла заседа- ния Учено- го совета | Дата введе- ния измене- ний |
|-----------|---------------|-------|-------------------------------------|------|---|-----------------------------------|
| | замененных | новых | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЧЕТ СТУДЕНТА

о прохождении производственной практики
«Фольклорно-этнографическая практика»

ФИО студента _____
 Курс _____
 Факультет _____
 Кафедра _____
 Дисциплина _____
 Количество часов _____
 Место проведения практики _____
 (Перечень обследованных населённых пунктов – область, район, посёлок / село / деревня)
 Сроки проведения практики _____
 Формы проведения практики *выездная / стационарная* _____

Формы работы во время практики:

- аудиозапись (указать количество флэш-карт или объём записей в Гб);
- видеозапись (указать количество кассет или объём записей в Гб);
- фотографирование (указать примерное количество кадров);
- рукописная фиксация информации (указать количество тетрадей);
- составление репертуарных списков (указать по каким жанрам составлены списки, количество страниц);
- составление перечней (указать тему перечня, количество страниц).

Подпись обучающегося _____ «_____» _____ 20__ г.

Подпись руководителя
 практики от организации _____ «_____» _____ 20__ г.
 (подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя
 практики от Консерватории _____ «_____» _____ 20__ г.
 (подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ
руководителя практики

на прохождение производственной практики
«Фольклорно-этнографическая практика»

студентом _____ курса _____, (фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения производственной практики «Фольклорно-этнографическая практика» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по производственной практике «Фольклорно-этнографическая практика»

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)