

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра современной музыки

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор
Л. Е. Слуцкая
«26» мая 2015

**Программа практики
Производственная практика**

ЖУРНАЛИСТСКАЯ ПРАКТИКА

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 05
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

**Основная профессиональная образовательная программа
Музыковедение.**

**Квалификация выпускника
Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2015

Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения	5
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
3. Цель и задачи практики	6
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	6
5. Структура и содержание практики	10
5. 1. Объем практики	10
5. 2. Разделы (этапы) практики.....	11
5. 3. Содержание разделов (этапов) практики	11
6. Формы отчетности по практике	12
7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике	12
7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	13
7. 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	17
7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	18
7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....	20
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	21
8. 1. Основная литература.....	21
8. 2. Дополнительная литература	21
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	22
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике.....	23
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	24

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Журналистская практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение (специалитет). Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Журналистская практика» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Основное назначение производственной практики «Журналистской практики» заключается в применении знаний, полученных на научно-практическом курсе «Музыкальная критика и журналистика», в формировании у студентов практических знаний и умений, позволяющих в дальнейшем участвовать в культурной жизни общества и формировать художественно-творческую среду, работая в сфере музыкальной журналистики.

Производственная практика «Журналистская практика» проводится на базе двух газет Московской государственной консерватории: «Российский музыкант» и «Трибуна молодого журналиста». Практика предусматривает большую долю самостоятельной работы под наблюдением педагога.

Основное содержание производственной практики «Журналистской практики» составляет подготовка обучающихся к работе в основных жанрах журналистики; работе по редактированию текста; практике по грамотному индивидуально выраженному стилю изложения информации; работе по макетированию и подготовке к верстке текстовых материалов; освоению приемов применения специальных музыкальных знаний, приобретенных в курсе изучения базовых музыкаловедческих дисциплин, в публицистической и журналистской деятельности.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Журналистская практика» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыкаведение. Прохождение производственной практики «Журналистской практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Музыкальная критика и журналистика», «История искусств», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «Современная музыка», «Фортепиано», «Инструментоведение», «Музыкальная форма», «История балета», «Музыкальная культура балета» и т. д.

Прохождение производственной практики «Журналистской практики» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История русской музыки», «История русской музыки XX века», «История зарубежной музыки», «Полифония», «Музыкальная форма», «Фортепиано», «История оркестровых стилей», «Инструментовка», «Музыка как вид искусства», «История кино и литературы», «Эстетика», «Специальный класс», «Теория современной композиции», «Методология музыкаловедческого исследования», «Музыкальная критика и журналистика», «Внеевропейские музыкальные культуры», «Оперный театр» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возмож-

ностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем практики от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимися на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимися практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью производственной практики «Журналистской практики» является получение умений и навыков профессиональной деятельности в журналистской, включая музыкально-критическую, сфере.

Задачами практики являются:

- практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы корреспондента, редактора, руководителя СМИ;
- раскрытие журналистского потенциала обучающегося;
- практическая реализация сформированных представлений в сфере музыкальной журналистики;
- изучение передового опыта и применение современных информационных технологий;
- овладение основными принципами самостоятельной работы, способами развития общекультурного уровня, творческих способностей и музыкального вкуса;
- практика музыкально-критической деятельности в форме рецензий на музыкально-творческие события.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Журналистской практики», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–8	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличие навыков работы с компьютером как средством управления информацией	<p>Знать: основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных</p>

ПК–3	<p>способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях</p>	<p>Знать: принципы работы в области источниковедения, библиографии и архивного дела; особенности работы архивов, музыкальных отделов библиотек и других хранилищ разнообразной информации.</p> <p>Уметь: работать с библиотечными системами, различными фондами, архивами, каталогами; грамотно осуществлять экспертизу значимости архивных материалов, документов и других источников для различных задач теоретического и практического музыкознания.</p> <p>Владеть: навыками критического анализа и оценки различных информационных источников; методами поиска и отбора информации; методами и навыками библиографического описания источников.</p>
ПК–4	<p>способность участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики</p>	<p>Знать: основные принципы информационного маркетинга</p> <p>Уметь: осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в области музыкальной культуры, искусства и педагогики</p> <p>Владеть: навыками проведения информационного маркетинга, исследования в социально-культурной сфере и области музыкальной культуры, искусства и педагогики</p>
ПК–5	<p>способность руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках</p>	<p>Знать: основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач</p> <p>Уметь: использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы</p> <p>Владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы</p>
ПК–6	<p>способность осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории</p>	<p>Знать: основные способы анализа социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории</p> <p>Уметь: освещать жизнь современного общества с различных сторон</p>

		Владеть: навыками проведения анализа социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории
ПК–11	способность осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ	Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики
		Уметь: осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории
		Владеть: навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения
ПК–13	способность осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций, организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»	Знать: функции журналистики и СМИ, понимать принципы ответственности журналиста; структуру многоаспектной журналистской деятельности
		Уметь: реализовывать весь спектр функций журналистики, пользоваться юридическими правами и свободами
		Владеть: соответствующими способами журналистской деятельности, терминологическим инструментарием; навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации
ПК–16	способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах	Знать: принципы работы в области музыкального искусства со СМИ
		Уметь: отражать сведения о культурной жизни в СМИ
		Владеть: знаниями, необходимыми для профессиональной деятельности музыковеда
ПК–17	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	Знать: методы критического анализа исполнительской деятельности; специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства
		Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; сравнивать различные исполнительские концепции

		<p>Владеть:</p> <p>навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; навыками активного участия в текущем музыкальном процессе</p>
ПК–18	<p>способность редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства, готовностью участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства</p>	<p>Знать:</p> <p>основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении; законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности</p>
		<p>Уметь:</p> <p>осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации</p>
		<p>Владеть:</p> <p>современными методами редакторской деятельности; навыками стилистической обработки текстов и их форматирования</p>
ПК–19	<p>способность осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)</p>	<p>Знать:</p> <p>особенности журналистской критической деятельности</p>
		<p>Уметь:</p> <p>писать проблемные статьи критического содержания</p>
		<p>Владеть:</p> <p>навыками работы над статьями и книгами</p>
ПК–20	<p>способность организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства</p>	<p>Знать:</p> <p>особенности работы в коллективе и свою конкретную профессию; специфику и роль издательской деятельности в учреждениях культуры и искусства</p>
		<p>Уметь:</p> <p>руководить коллективом; быстро ориентироваться в проблемах издательской деятельности; осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала</p>
		<p>Владеть:</p> <p>навыками организации издательской деятельности в учреждениях культуры и искусства</p>
ПК–22	<p>способность осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах</p>	<p>Знать:</p> <p>основные функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах; основы государственного управления в сфере культуры и искусства</p>
		<p>Уметь:</p> <p>готовить информационные материалы, касающиеся различных сторон современной музыкальной жизни; оказывать кон-</p>

		сультационные услуги в творческих коллективах, союзах и обществах
		Владеть: деловым стилем при общении с государственными (муниципальными) органами, осуществляющими управление в сфере культуры и искусства; навыками референта и консультанта в различных творческих коллективах, союзах и обществах
ПК–28	способность выполнять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля	Знать: состояние журналистских изданий по стране; специфику работы в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля
		Уметь: работать с нормативными документами; осуществлять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля
		Владеть: навыками руководящей деятельности в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Журналистской практики» составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа.

Производственная практика «Журналистская практика» проводится рассредоточено и проходит на 4 курсе в 7 и 8 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	6	2	4
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ)			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	4	2	2
г) зачет	2		2
Самостоятельная работа (СРС)	66	34	32
Общая трудоемкость			

в часах	72	36	36
в зачетных единицах	2	1	1

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Всего в акад. часах	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные занятия				Зачет		
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия			
1	I этап. «Производственная журналистская практика» 7 семестр	36	2			2		34	Отчет студента.
2	II этап. «Производственная журналистская практика» 8 семестр	36	4			2	2	32	Отчет студента, зачет
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		72	6			4	2	66	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Производственная журналистская практика» 7 семестр	Освоение функций журналистики и СМИ и принципов работы в области музыкального искусства со СМИ. Изучение основных форм продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики, проработка методов критического анализа исполнительской деятельности, рассмотрение особенностей журналистской критической деятельности, а также основных принципов редактирования музыкальных программ на радио и телевидении. Развитие умения освещать жизнь современного общества с различных сторон, осуществлять письменные и устные коммуникации с представителями концертной организации, отражать сведения о культурной жизни в СМИ, анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс. Формирование умений и навыков писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации, готовить информационные материалы, касающиеся различных сторон современной музыкальной жизни. Применение на практике навыков критического анализа и оценки различных информационных источников, навыков грамотного письма, разговорной

		и письменной речи. Приобретение знаний, необходимых для профессиональной деятельности музыковеда, навыков презентации проекта, работы над статьями и книгами. Освоение современных методов редакторской деятельности, приемов стилистической обработки текстов и их форматирования. Написание статей, их форматирование, обсуждение, проведение консультаций с руководителем практики, редактирование и подготовка статей к публикации.
2.	II этап. «Производственная журналистская практика» 8 семестр	Написание статей, их форматирование, обсуждение, проведение консультаций с руководителем практики, редактирование и подготовка статей к публикации. Развитие умения освещать жизнь современного общества с различных сторон, осуществлять письменные и устные коммуникации с представителями концертной организации, отражать сведения о культурной жизни в СМИ, анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс. Формирование умений и навыков писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации, готовить информационные материалы, касающиеся различных сторон современной музыкальной жизни. Применение на практике навыков критического анализа и оценки различных информационных источников, навыков грамотного письма, разговорной и письменной речи. Приобретение знаний, необходимых для профессиональной деятельности музыковеда, навыков презентации проекта, работы над статьями и книгами. Освоение современных методов редакторской деятельности, приемов стилистической обработки текстов и их форматирования.

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием аттестации обучающихся по производственной практике «Журналистской практике» является зачет, который проводится в форме устного опроса и письменной форме (дневник/отчет студента). Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный дневник/отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием аттестации обучающихся по производственной практике «Журналистской практике» является зачет, который проводится на 4 курсе в 8 семестре в форме устного опроса и письменной форме (дневник/отчет студента).

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: участие в дискуссии (интерактивные формы), проверка выполнения индивидуальных заданий, совместное редактирование и подготовка к публикации рецензионных текстов.

По окончании практики студенты также сдают письменный дневник/отчет о прохождении практики и получают отзыв руководителя практики.

На зачете студент должен в устной форме сообщить о результатах прохождения практики, представить письменный отклик, интервью, проблемное выступление, концертные и театральные рецензии, отредактированные и готовые к публикации, а также иллюстративный материал к ним. Кроме того, ответить на 2-3 вопроса, касающихся рецензируемых произведений, их особенностей и личности автора.

Результаты прохождения производственной практики «Журналистской практики» оцениваются по следующим показателям:

- объем прохождения практики;
- качество представленных рецензий;
- оформление дневника/отчета о прохождении практики;
- наличие отзыва руководителя практики;
- устное представление полного отчета о прохождении практики на зачете;
- ответы на вопросы на зачете.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–8	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличие навыков работы с компьютером как средством управления информацией	Знать: основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала
		Уметь: использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации
		Владеть: понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных
ПК–3	способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу	Знать: принципы работы в области источниковедения, библиографии и архивного дела; особенности работы архивов, музыкаль-

	ту, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях	<p>ных отделов библиотек и других хранилищ разнообразной информации.</p> <p>Уметь: работать с библиотечными системами, различными фондами, архивами, каталогами; грамотно осуществлять экспертизу значимости архивных материалов, документов и других источников для различных задач теоретического и практического музыкознания.</p> <p>Владеть: навыками критического анализа и оценки различных информационных источников; методами поиска и отбора информации; методами и навыками библиографического описания источников.</p>
ПК–4	способность участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики	<p>Знать: основные принципы информационного маркетинга</p> <p>Уметь: осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, в области музыкальной культуры, искусства и педагогики</p> <p>Владеть: навыками проведения информационного маркетинга, исследования в социально-культурной сфере и области музыкальной культуры, искусства и педагогики</p>
ПК–5	способность руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках	<p>Знать: основы организации научно-исследовательской деятельности; методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач</p> <p>Уметь: использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы</p> <p>Владеть: навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы</p>
ПК–6	способность осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории	<p>Знать: основные способы анализа социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории</p> <p>Уметь: освещать жизнь современного общества с различных сторон</p> <p>Владеть: навыками проведения анализа социально-культурной среды, в том числе зритель-</p>

		ской (слушательской) аудитории
ПК–11	способность осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ	Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики
		Уметь: осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории
		Владеть: навыками презентации проекта; навыками составления спонсорского предложения
ПК–13	способность осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций, организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет»	Знать: функции журналистики и СМИ, понимать принципы ответственности журналиста; структуру многоаспектной журналистской деятельности
		Уметь: реализовывать весь спектр функций журналистики, пользоваться юридическими правами и свободами
		Владеть: соответствующими способами журналистской деятельности, терминологическим инструментарием; навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации
ПК–16	способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах	Знать: принципы работы в области музыкального искусства со СМИ
		Уметь: отражать сведения о культурной жизни в СМИ
		Владеть: знаниями, необходимыми для профессиональной деятельности музыковеда
ПК–17	способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций	Знать: методы критического анализа исполнительской деятельности; специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства
		Уметь: анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; сравнивать различные исполнительские концепции
		Владеть:

		навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; навыками активного участия в текущем музыкальном процессе
ПК–18	способность редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства, готовностью участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства	Знать: основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении; законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности
		Уметь: осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации
		Владеть: современными методами редакторской деятельности; навыками стилистической обработки текстов и их форматирования
ПК–19	способность осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг)	Знать: особенности журналистской критической деятельности
		Уметь: писать проблемные статьи критического содержания
		Владеть: навыками работы над статьями и книгами
ПК–20	способность организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства	Знать: особенности работы в коллективе и свою конкретную профессию; специфику и роль издательской деятельности в учреждениях культуры и искусства
		Уметь: руководить коллективом; быстро ориентироваться в проблемах издательской деятельности; осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала
		Владеть: навыками организации издательской деятельности в учреждениях культуры и искусства
ПК–22	способность осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах	Знать: основные функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах; основы государственного управления в сфере культуры и искусства
		Уметь: готовить информационные материалы, касающиеся различных сторон современной музыкальной жизни; оказывать консультационные услуги в творческих кол-

		лективах, союзах и обществах
		Владеть: деловым стилем при общении с государственными (муниципальными) органами, осуществляющими управление в сфере культуры и искусства; навыками референта и консультанта в различных творческих коллективах, союзах и обществах
ПК–28	способность выполнять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля	Знать: состояние журналистских изданий по стране; специфику работы в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля
		Уметь: работать с нормативными документами; осуществлять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля
		Владеть: навыками руководящей деятельности в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний.	5 (отлично)	на всех этапах

овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап. «Производственная журналистская практика» 7 семестр	ОПК-8, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-11, ПК-13, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-28.	Отчет студента.	Освоение функций журналистики и СМИ и принципов работы в области музыкального искусства со СМИ. Изучение основных форм продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики, проработка методов критического анализа исполнительской деятельности, рассмотрение особенностей журналистской критической деятельности, а также основных принципов редактирования музыкальных программ на радио и телевидении. Развитие умения освещать жизнь современного общества с различных сторон, осуществлять письменные и устные коммуникации с представителями концертной организации, отражать сведения о культурной жизни в СМИ, анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс. Формирование умений и навыков писать критические статьи и журналистские репортажи, осу-

			<p>ществлять связь со средствами массовой информации, готовить информационные материалы, касающиеся различных сторон современной музыкальной жизни.</p> <p>Применение на практике навыков критического анализа и оценки различных информационных источников, навыков грамотного письма, разговорной и письменной речи. Приобретение знаний, необходимых для профессиональной деятельности музыковеда, навыков презентации проекта, работы над статьями и книгами. Освоение современных методов редакторской деятельности, приемов стилистической обработки текстов и их форматирования.</p> <p>Написание статей, их форматирование, обсуждение, проведение консультаций с руководителем практики, редактирование и подготовка статей к публикации.</p>
<p>II этап. «Производственная журналистская практика» 8 семестр</p>	<p>ОПК-8, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-11, ПК-13, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-22, ПК-28.</p>	<p>Отчет студента, зачет</p>	<p>Написание статей, их форматирование, обсуждение, проведение консультаций с руководителем практики, редактирование и подготовка статей к публикации.</p> <p>Развитие умения освещать жизнь современного общества с различных сторон, осуществлять письменные и устные коммуникации с представителями концертной организации, отражать сведения о культурной жизни в СМИ, анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс. Формирование умений и навыков писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации, готовить информационные материалы, касающиеся различных сторон современной музыкальной жизни.</p> <p>Применение на практике навыков критического анализа и оценки различных информационных источников, навыков грамотного письма, разговорной и письменной речи. Приобретение знаний, необходимых для профессиональной деятельности музыковеда, навыков презентации проекта,</p>

		работы над статьями и книгами. Освоение современных методов редакторской деятельности, приемов стилистической обработки текстов и их форматирования.
--	--	--

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Каблуков Е. В., Тарбеева А. В. Музыкальная рецензия в интернет-медиа: специфика репрезентации первичного текста [Электронный ресурс] // Известия Уральского федерального университета Серия 1 Проблемы образования науки и культуры, 2015. – №4. С. 33-41. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/325336/#9>
2. Птушко Л. А. Музыкальная журналистика: теория и практика: учебное пособие для студентов музыкальных вузов, обучающихся по направлению подготовки 8.53.03.06 «музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профилю «музыкальная журналистика и редакторская деятельность в сми» [Электронный ресурс]. - Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2018. – 328 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/108426#authors>
3. Семенова А. Э. Тенденции развития музыкальной журналистики в России конца XIX – начала XXI века [Электронный ресурс] // Ученые записки Казанского университета Серия Гуманитарные науки, 2014. – №6. – С.120-131. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/249805/#12>
4. Шак Т. Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино. Учебное пособие. [Электронный ресурс]. – СПб.: «Лань», 2019. – 384 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/112754/#4>

8. 2. Дополнительная литература

1. Асафьев Б. Критические статьи, очерки и рецензии. — М.-Л., 1967.
2. Берлиоз Г. Избранные статьи. — М., 1956.
3. Вагнер Р. Избранные работы. М., 1978.
4. Выготский Л. Психология искусства. — М., 1968.
5. Глебов И. Ценность музыки. // De musica. — П-г., 1923.
6. Гулыга А. Искусство в век науки. — М., 1978.
7. Гофман Э. Т. А. Избранные произведения в 3-х томах. — М., 1962.
8. Каган М. Морфология искусства. — Л., 1972.
9. Каратыгин В. Г. Избранные статьи. — М.-Л., 1965.
10. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. — М., 1976.
11. Коломийцов В./Коломийцев/ Статьи и письма. Л., 1971
12. Курьшева Т. Диалоги о музыке перед телекамерой. — М., 2005.
13. Курьшева Т. Слово о музыке. О музыкальной критике и журналистике. — М., 1998.
14. Курьшева Т. Театральность и музыка. — М., 1984.
15. Курьшева Т. Музыка. Люди. Театр. — М., 2012.
16. Кюи Ц. Музыкально-критические статьи. Ч. 1. — П., 1918.
17. Кюи Ц. Избранные статьи. — Л., 1952.
18. Мясковский Н. Я. Собрание материалов. Т. 1- 2. — М., 1964.
19. Ларош Г. Собрание музыкально-критических статей. Т. 1- 2. — М., 1913-24.
20. Ларош Г. Избранные статьи. Вып. 1- 5. — Л., 1974-78.
21. Оссовский А. Музыкально-критические статьи. — Л., 1971.
22. Покровский Д. Размышления об опере. — М., 1979.
23. Прокофьев С. С. Материалы. Документы. Воспоминания. — М., 1961.
24. Прокофьев С. С. и Мясковский Н. Я. Переписка. — М., 1977.
25. Римский-Корсаков Н. А. Литературные произведения и переписка. Т. 1- 8. — М., 1955 - 82.
26. Серов А. Критические статьи. Т. 1- 4. — СПб., 1892 - 95.
27. Серов А. Статьи о музыке [в 7 выпусках]. Вып. 1- 6. — М., 1985 - 90.

28. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. — М., 2004.
29. Соллертинский И. Критические статьи, Т. 1- 2. — Л., 1963.
30. Стасов В. Статьи о музыке. Вып. 1- 5. — М., 1974-80.
31. Стравинский И. Диалоги. — М., 1971.
32. Финкельштейн Э. Критик как слушатель // Критика и музыковедение. — Л., 1975.
33. Шёнберг А. Стиль и мысль: Статьи и материалы. М., 2006.
34. Шуман Р. Избранные статьи о музыке. — М., 1978.
35. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собрание статей: в 2 т. М., 1975–1979.
36. Цукер А. М. И рок, и симфония. — М., 1993.
37. Цукер А. М. Массовые музыкальные жанры в контексте культуры // История современной отечественной музыки, вып. 3. — М., 2001.
38. Чайковский П. И. Музыкально-критические статьи. — М., 1953.
39. Чайковский П. И. Литературные произведения и переписка. Т. 2- 17. — М., 1953 - 81.
40. Энгель Ю. Глазами современника. — М., 1971

Прочая специальная литература в Фондах библиотеки Московской консерватории им. С. И. Танеева: музыкальный и общественно-художественный отделы — книги и газетно-журнальная периодика на разных языках.

Интернет-архивы газет Московской консерватории, прочих газет в части освещения музыкально-культурных событий.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

http://mkrf.ru/	сайт Министерства культуры РФ
http://минобрнауки.рф/	сайт Министерства образования и науки РФ
http://www.mosconsv.ru/	сайт Московской консерватории
http://taneevlibrary.ru/	сайт научно-музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева
МГК им. П. И. Чайковского	
http://www.rsl.ru/	сайт Российской государственной библиотеки
http://www.library.musicfancy.net/	библиотека по музыковедению
http://www.rilm.org/	международный библиографический указатель музыковедческой литературы
http://rism-ch.org/	международный музыкальный источниковедческий указатель; см. также его национальные ответвления, например:
http://rism.info/ ; http://rism.org.uk/ или: http://rism.ub.uni-frankfurt.de/	
http://gramota.ru/	справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех

Специальное программного обеспечения для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;
 экранная лупа OneLoupe;
 речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом;
 в форме электронного документа;
 в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;
 в форме электронного документа;
 в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

в печатной форме;
 в форме электронного документа;
 в форме аудиофайла.

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Производственная практика «Журналистская практика» проходит в форме самостоятельной и практической работы.

Самостоятельная работа включает в себя: предварительную подготовку, работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

Основные рекомендации студентам для самостоятельной работы:

- четко соблюдать методические указания по выполнению самостоятельных работ, сроки контроля и самоконтроля;
- представлять в указанные сроки письменные и устные задания;
- получать консультации (при необходимости) у преподавателя.

Виды самостоятельной работы:

- консультирование обучающихся руководителем практики с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания;
- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики; сбор информационных материалов;
- конспектирование литературы;
- обобщение данных, полученных в результате работы; анализ предложенных журналистских текстов в разных жанрах;
- написание собственных текстов в разных жанрах;
- подготовка к практическим, семинарским занятиям;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Практическая работа в период проведения практики включает:

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики;
- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;
- ответственность за выполняемую работу и ее результаты по итогам практики.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач).

Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета, подготовленного в ходе реализации практики.

Аттестация по итогам производственной практики «Журналистская практика» осуществляется выпускающей кафедрой на основе устного опроса и письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые студентом работы в соответствии с программой практики. В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики.

Отчет выполняется на компьютере. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, в котором отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

специализированная аудитория с аудио- и видеоаппаратурой, с компьютерами со свободным выходом в Интернет;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

средства периодической печати: архив газет МГК;

фонотека для прослушивания музыки;

видеотека для просмотра видеозаписей концертов и музыкальных спектаклей; наличие видеозаписей музыкально-театральных спектаклей и других изучаемых зрелищных музыкальных событий;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных и так далее.

Для лиц с ОВЗ:

подъемник лестничный гусеничный;

специально оборудованная санитарная комната для лиц.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

специализированная аудитория с аудио- и видеоаппаратурой, с компьютерами со свободным выходом в Интернет;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

средства периодической печати: архив газет МГК;

фонотека для прослушивания музыки;

видеотека для просмотра видеозаписей концертов и музыкальных спектаклей; наличие видеозаписей музыкально-театральных спектаклей и других изучаемых зрелищных музыкальных событий;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных и так далее.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Компьютеры для каждого учащегося, видеопроектор, переносной экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ
руководителя практики

на прохождение производственной практики
«Журналистской практики»

студентом _____ курса _____,
(фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения производственной практики «Журналистской практики» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по производственной практике «Журналистской практике»

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись) *(фамилия, инициалы)*