

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»**

Кафедра теории музыки

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе,  
профессор

  
Л. Е. Слуцкая  
«26» мая 2020

**Программа практики  
Производственная практика**

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 05  
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

**Основная профессиональная образовательная программа  
Музыковедение.**

**Квалификация выпускника  
Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва  
2020

## Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения .....	5
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы .....	5
3. Цель и задачи практики .....	6
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы .....	6
5. Структура и содержание практики .....	7
5. 1. Объем практики .....	7
5. 2. Разделы (этапы) практики .....	7
5. 3. Содержание разделов (этапов) практики .....	8
6. Формы отчетности по практике .....	9
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике .....	9
7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике .....	9
7. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания ..	10
7. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы .....	10
7. 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы. ....	12
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики .....	13
8. 1. Основная литература .....	13
8. 2. Дополнительная литература .....	13
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем .....	15
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике .....	16
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики .....	17

## **1. Вид практики, форма и способ ее проведения**

Производственная практика «Педагогическая практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение (специалитет). Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций, обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Производственная практика «Педагогическая практика» направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Педагогическая практика» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Способы проведения педагогической практики: стационарно - либо в Консерватории, либо в профильной организации, расположенной на территории города Москвы.

Практика направлена на приобретение обучающимися умений и навыков по избранному направлению подготовки.

Производственная практика «Педагогическая практика» предполагает следующие формы проведения:

- пассивная (посещение обучающимся занятий в образовательных учреждениях СПО);
- активная (проведение занятий в Музыкальной школе-десятилетке Учебно-методического центра практик МГК);

Производственная практика «Педагогическая практика» проводится на 2 и 3 курсах с 3 по 6 семестр.

## **2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Производственная практика «Педагогическая практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыкаведение. Производственная практика «Педагогическая практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сольфеджио», «Гармонии», «Анализа музыкальной формы», «Музыкальной литературы», «Методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин» и т. д.

Прохождение производственной практики «Педагогическая практика» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыкальная психология», «Педагогическая и профессиональная подготовка».

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем практики от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимися на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимися практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

### 3. Цель и задачи практики

Целью производственной практики «Педагогическая практика» является получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем.

Производственная практика «Педагогическая практика» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов по направлению подготовки «Музыковедение» и интенсивное развитие интеллектуальных и творческих способностей студентов к преподавательской деятельности в области элементарной теории музыки и гармонии в объеме, необходимом для будущей профессиональной работы.

#### Задачи практики:

- способствовать формированию всесторонне образованного, грамотного музыканта, подготовленного к педагогической деятельности;
- способствовать осознанию роли теоретической составляющей в музыкальном мышлении исполнителя;
- формировать практические навыки по отдельным формам работы на уроках музыкально-теоретических и исторических дисциплин.

Педагогические задачи в изучении дисциплины распределяются следующим образом:

- *образовательные* задачи решаются на анализе большого количества психолого-педагогических ситуаций, решение которых осуществляется путем рационального изложения теоретических сведений с привлечением лучших образцов художественного композиторского и народного творчества разных жанров, стилей и форм, осмысленного восприятия гармонической составляющей в музыкальной фразе и форме в целом;

- *развивающие* задачи решаются через накопление методических приемов, исполнительское владение фрагментами художественных произведений, иллюстрирующих основные теоретические положения, творческое претворение теоретических положений при разработке системы упражнений и заданий по обозначенным предметам с учетом деятельностного подхода к работе с учениками;

- *воспитательные* задачи решаются посредством формирования отношения к музыке в целом и к гармонии в частности, как к нравственно-эстетической категории, к отдельным элементам музыки как к ценным художественным объектам, к теории музыки как необходимой составляющей тезауруса личности современного музыканта.

### 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Педагогическая практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения / Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК 1	Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики	ПК 1.3 – Уметь планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; ПК 1.4 – Уметь грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса; ПК 1.5 – Владеть методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; ПК 1.6 - Владеть навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением



1	I этап Производственная практика «Педагогическая практика» 3 семестр	72	4		4		68	Дневник / отчет.
2	II этап Производственная практика «Педагогическая практика» 4 семестр	108	6		6		102	Дневник / отчет.
3	III этап Производственная практика «Педагогическая практика» 5 семестр	72	4		4		68	Дневник / отчет.
4	IV этап Производственная практика «Педагогическая практика» 6 семестр	72	6		4	2	66	Дневник / отчет. Дифференцированный зачет.
<b>Всего</b>		<b>324</b>			<b>18</b>	<b>2</b>	<b>304</b>	
<b>ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ</b>		<b>324</b>			<b>18</b>	<b>2</b>	<b>304</b>	

### 5.3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1	I этап Производственная практика «Педагогическая практика» 3 семестр	<p>Знакомство с учащимися, определения их исходного уровня знаний. Составление календарного плана занятий, подбор учебно-вспомогательного материала, подбор музыкально-иллюстративного материала для проведения урока, проведение занятий, организация текущего опроса учащихся по освоению пройденного материала, составление зачетных и экзаменационных заданий для определения уровня освоения материала учащимися, выставление оценки учащимся, составление отчетной документации.</p> <p>Освоение, основных методических принципов, обеспечивающих эффективное изучение учениками материала, овладение навыками контроля за правильностью выполнения заданий в различных формах работы.</p>
2	II этап Производственная практика «Педагогическая практика» 4 семестр	<p>Проведение занятий, составление календарного плана занятий, подбор учебно-вспомогательного материала, подбор музыкально-иллюстративного материала для проведения урока, проведение текущего опроса учащихся по освоению пройденного материала, составление зачетных и экзаменационных заданий для определения уровня освоения материала учащимися, выставление оценки учащимся, составление отчетной документации.</p> <p>Овладение навыками контроля за правильностью выполнения заданий в различных формах работы, способность проводить самостоятельный поэтапный анализ различных педагогических ситуаций, в том числе анализ исходных данных.</p>
3	III этап Производственная практика	Проведение занятий, составление календарного плана занятий, подбор учебно-вспомогательного

	«Педагогическая практика» 5 семестр	материала, подбор музыкально-иллюстративного материала для проведения урока, проведение текущего опроса учащихся по освоению пройденного материала, составление зачетных и экзаменационных заданий для определения уровня освоения материала учащимися, выставление оценки учащимся, составление отчетной документации. Освоение методики формирования профессионального музыкального слуха, овладение навыками проведения самостоятельного поэтапного анализа разных типов педагогической ситуации.
6	IV этап Производственная практика «Педагогическая практика» 6 семестр	Проведение занятий, составление календарного плана занятий, подбор учебно-вспомогательного материала, подбор музыкально-иллюстративного материала для проведения урока, проведение текущего опроса учащихся по освоению пройденного материала, составление зачетных и экзаменационных заданий для определения уровня освоения материала учащимися, выставление оценки учащимся, проведение открытого урока, составление отчетной документации.

#### **6. Формы отчетности по практике**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Педагогическая практика» является дифференцированный зачет, который проводится в форме открытого урока, дневника практики и отчета студента.

Для получения зачета по практике студент должен:

- а) посещать консультации у руководителя практики с целью составить календарный и поурочный планы уроков, обсудить проведенные занятия;
- б) провести уроки по музыкально-теоретическим/музыкально-историческим дисциплинам в Музыкальной школе УМЦП в объеме и количестве указанных часов, указанных в учебном плане;
- в) провести открытый урок с обсуждением комиссией консультантов;
- в) написать отчет о прохождении практики;
- г) получить отзыв от руководителя практики.

#### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

##### **7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Педагогическая практика» является дифференцированный зачет, который проводится в форме открытого урока, дневника практики и отчета студента..

Дифференцированный зачет по практике проводится комиссией консультантов в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

## 7. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

### Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

### Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

**Шкала оценивания** соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

## 7. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/тема	Код контролируемого индикатора компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
I этап Производствен-	ПК 1.3	Дневник / от-	Знакомство с учащимися, определения их исходного уровня знаний. Составление

<p>ная практика «Педагогическая практика» 3 семестр</p>	<p>ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 3.2 ПК 3.4 ПК 3.5</p>	<p>чет.</p>	<p>календарного плана занятий, подбор учебно-вспомогательного материала, подбор музыкально-иллюстративного материала для проведения урока, проведение занятий, организация текущего опроса учащихся по освоению пройденного материала, составление зачетных и экзаменационных заданий для определения уровня освоения материала учащимися, выставление оценки учащимся, составление отчетной документации.</p> <p>Освоение, основных методических принципов, обеспечивающих эффективное изучение учениками материала, овладение навыками контроля за правильностью выполнения заданий в различных формах работы.</p>
<p>II этап Производственная практика «Педагогическая практика» 4 семестр</p>	<p>ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 3.2 ПК 3.4 ПК 3.5</p>	<p>Дневник / отчет.</p>	<p>Проведение занятий, составление календарного плана занятий, подбор учебно-вспомогательного материала, подбор музыкально-иллюстративного материала для проведения урока, проведение текущего опроса учащихся по освоению пройденного материала, составление зачетных и экзаменационных заданий для определения уровня освоения материала учащимися, выставление оценки учащимся, составление отчетной документации.</p> <p>Овладение навыками контроля за правильностью выполнения заданий в различных формах работы, способность проводить самостоятельный поэтапный анализ различных педагогических ситуаций, в том числе анализ исходных данных.</p>
<p>III этап Производственная практика «Педагогическая практика» 5 семестр</p>	<p>ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5 ПК 1.6 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 3.2 ПК 3.4 ПК 3.5</p>	<p>Дневник / отчет.</p>	<p>Проведение занятий, составление календарного плана занятий, подбор учебно-вспомогательного материала, подбор музыкально-иллюстративного материала для проведения урока, проведение текущего опроса учащихся по освоению пройденного материала, составление зачетных и экзаменационных заданий для определения уровня освоения материала учащимися, выставление оценки учащимся, составление отчетной документации.</p> <p>Освоение методики формирования профессионального музыкального слуха, овладение навыками проведения самостоятельного поэтапного анализа разных типов педагогической ситуации.</p>
<p>IV этап Производственная практика «Педагогическая практика»</p>	<p>ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 1.5</p>	<p>Дневник / отчет. Дифференци-</p>	<p>Проведение занятий, составление календарного плана занятий, подбор учебно-вспомогательного материала, подбор музыкально-иллюстративного материала для проведения урока, проведение теку-</p>

6 семестр	ПК 1.6 ПК 2.4 ПК 2.5 ПК 3.2 ПК 3.4 ПК 3.5	рованный за- чет.	шего опроса учащихся по освоению пройденного материала, составление зачетных и экзаменационных заданий для определения уровня освоения материала учащимися, выставление оценки учащимся, проведение открытого урока, составление отчетной документации.
-----------	--	----------------------	---

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

#### **7. 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.**

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

### **8. 1. Основная литература**

1. Джуманова Л.Р. Учебная педагогическая практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2019. – 28 с. – Режим доступа: <http://lib.mosconsv.ru/conslib/media/books/00010050.pdf>
2. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гаврилова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014.— 164 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24880>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Романова, Е.В. Хрестоматия по гармоническому анализу: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 32 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72771](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72771)
4. Смирнова Н.Г. Педагогика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смирнова Н.Г.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22056>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

### **8. 2. Дополнительная литература**

1. Агарков О. Об адекватности восприятия музыкального метра // Музыкальное искусство и наука: Сб. ст. Вып. 1. – М.: Музыка, 1970. – С. 95-135.
2. Алексеев Э. Проблемы формирования лада. – М.: Музыка, 1976. – 388.
3. Амрахова А.А. Перспективы фреймовой семантики в музыкознании // Музыка как форма деятельности. – М., 2007.
4. Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. – М.: Композитор, 1998. – 343 с.
5. Арановский М. О психологических предпосылках предметно-пространственных представлений // Проблемы музыкального мышления. – М.: Музыка, 1974. – С. 252-271.
6. Арановский М. Синтаксическая структура мелодии. – М.: Музыка, 1991. – 320 с.
7. Аркадьев М. Теория ритма и её базовые предрассудки // Музыковедение, 2005, № 3. – С. 2-11.
8. Афолина Н. Проблемы ритмического анализа // Ритм и форма: Сб. ст. СПбГК. – СПб.: Изд-во «Союз художников», 2002. – С. 10-38.
9. Белянова Г.Л. Интонационные упражнения для вокалистов. - СПб., 2012
10. Бергер Н.А. Гармония. Методические рекомендации по практическим формам работы. Ч. II. 38 с. (в изд-ве СПб консерватории и на сайте <http://www.berger.education> ).
11. Бергер Н.А. Гармония. Методические рекомендации по формированию базовых представлений. ч.1 Элементы гармонии. 39 с. (в изд-ве СПб консерватории и на сайте <http://www.berger.education> ).
12. Бергер Н.А. Клавишное сольфеджио с поддержкой музыкально-компьютерных технологий (идея и начало разработки) [Текст]: учебно-методич. пособие / Серия «Музыка для всех» / Н.А. Бергер Н.А. Яцентковская. – СПб.: ГОУ ДПО «СПб УМЦ по образованию Комитета по культуре», «Астерион», 2009–2010. – 40 с. (2,5 п.л.).
13. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб, 2004 (разделы о гармонии и мелодии).

14. Бершадская Т. Методическая разработка курса гармонии на исполнительских отделениях музыкальных училищ (фортепианное, оркестровое, струнное дирижерское) для слушателей ФПК – педагогов средних специальных музыкальных учебных заведений. Л. : ЛОЛПК, 1985, 40 с.
15. Бершадская, Т. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях. – Л. : Музыка, 1982. – 68 с.
16. Бершадская, Т. Соотношение учебных курсов теории музыки с современным состоянием музыкознания // Современное музыкальное образование – 2003: Материалы международной науч.-практич. конф. / Под ред. И.Б. Горбуновой. – СПб. : РГПУ им. А.И Герцена, 2003. – С. 81-82.
17. Бокщанина Е. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. – М., 1961.
18. Виноградов Г.С. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. - М., 2008.
19. Гейлиг М. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы в училище. – М., 1966.
20. Гетманская Е.В. Современный урок музыкальной литературы в старших классах ДМШ/ДШИ: традиционное и инновационное в обучении (методические рекомендации). – Рубцовск. 2017.
21. Гивенталь И.А. методика обучения музыкальной литературы в училище. – М., 1987.
22. Денисов А. Гармония классического стиля. СПб: Композитор, 2004.
23. Дубовский И., Евсеев С., Способин С., Соколов В. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1986.
24. Как преподавать музыкальную литературу. /сост. А.И.Тихонова. – М., 2007.
25. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М., 2016.
26. Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Вып. 1 Хроматика. – М., 2001; Вып. 2 Хроматика. Расширение тональности. – М., 2007.
27. Кудряшов Ю.В. Ладовые системы европейской музыки XX века: Исследование. – М., 2001.
28. Курс теории музыки. – Л.: Музыка, 1978. – 152 с.
29. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. – М., 2016.
30. Литвинова Т., Людьяко М. Мелодии для гармонизации (на материале вокальной музыки). Учебное пособие. - СПб., 2015.
31. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. – Л.: Музыка, 1972. – 80 с.
32. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. М., 1972.
33. Мальцев С., Розанов И. Учить искусству импровизации / СМ, 1973, № 10. – С. 53-66.
34. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб., 2003, 2007.
35. Масленкова Л.М. Интенсивный практикум по сольфеджио: сборник певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. СПб.,2015.
36. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие. – 7-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2006.- 192 с.
37. Никифорова В. О преемственности в преподавании музыкально-исторических дисциплин при обучении музыковеда. //Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин. – М., 1985.
38. Онеггер А. О музыкальном искусстве. – Л.: Музыка, 1985. – 214 с.
39. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
40. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970.
41. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Аккомпанемент на уроках гармонии: практический курс. - 2-е изд. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2002.
42. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Ч.2. М.: Музыка, 1970.
43. Рагс Ю. Эстетика снизу и эстетика сверху – квантитативные пути сближения. – М.: Научный мир, 1999. – 245 с.
44. Романова, Е.В. Хрестоматия по сольфеджио (многоголосие): Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская

- государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 58 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72772](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72772)
45. Сапонов М. Искусство импровизации. – М.: Музыка, 1982. – 78 с.
  46. Сапонов М. Менестрели. – М.: Классика – XXI, 2004. – 399 с.
  47. Скребкова О., Скребков С. Практический курс гармонии. Учебник для вокальных факультетов консерваторий. М.: Музгиз, 1952.
  48. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.: Музыка, 1978.
  49. Смирнова Н.Г. Педагогика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смирнова Н.Г.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22056>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
  50. Степанов А.А. Методика преподавания гармонии. – М., 1984.
  51. Столярова Л. Об опыте использования трехстрочной гармонизации на исполнительских отделениях музыкального училища // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания. Вып.2. СПб,: Изд-во СПбГК, 1993.
  52. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей // Избранные труды в двух томах. Т. 1. – М.: Педагогика, 1985. – 329 с.
  53. Титова Е. Вопросы фактуры в курсе гармонии. // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания. Вып. 2. СПб,: Изд-во СПбГК, 1993.
  54. Титова Е.В. Секвенции в музыкальных стилях (образцы для игры на фортепиано и гармонического анализа). Учебное пособие. - СПб., 2015.
  55. Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Учебник гармонии. М., 1964.
  56. Фаттахова Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности «Музыкальное образование» и направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»/ Фаттахова Л.Р., Комарова Е.Э.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013.— 99 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24898>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
  57. Харлап, М. Нотные длительности и парадокс их реального значения (заметки о специфике музыкального времени и его нотации) // *ARS NOTANDI*. Нотация в меняющемся мире: Материалы международной научной конференции, посвящённой тысячелетнему юбилею Гвидо Аретинского / Ред.-сост. И. Барсова. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 1997. – С. 81-87.
  58. Холопов, Ю. К проблеме гармонической нотации // *ARS NOTANDI*. Нотация в меняющемся мире: Материалы международной научной конференции, посвящённой тысячелетнему юбилею Гвидо Аретинского / Ред.-сост. И. Барсова. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 1997. – С. 87-96.
  59. Холопова В.Н. Фактура. М., 1979.
  60. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки. (Сост. Н. Вакурова, Н. Васильева, Т. Филимонова). Ч.1 Диатоника. М.: Музыка, 2013. Ч.2 Альтерация. - М., 2015

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
5. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
6. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
7. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт» <http://www.rucont.ru>

**Специальное программного обеспечения для лиц с ОВЗ:**

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;  
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;  
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;  
 экранная лупа OneLoupe;  
 речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:  
 в печатной форме увеличенным шрифтом;  
 в форме электронного документа;  
 в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:  
 в печатной форме;  
 в форме электронного документа;  
 в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:  
 в печатной форме;  
 в форме электронного документа;  
 в форме аудиофайла.

**10. Методические указания для обучающихся по работе на практике**

Обучающимся рекомендуется вести записи в журнале или дневнике практики о посещении занятий в рамках практики с указанием числа и времени пребывания, видов выполненных заданий (работ).

Или результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет. В отчете необходимо охарактеризовать ученика, его способности и прогресс в освоении специальности.

Представление отчета о прохождении практики является частью аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые студентом работы в соответствии с программой практики. В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, сделанные на соответствующем этапе практики.

Отчет выполняется на компьютере. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, в котором отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

## **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для обеспечения аудиторных занятий по учебной дисциплине требуются:

Фортепиано

Ноты

Учебники

Учебные пособия

Доска

Мел

Проигрыватель CD и DVD.

### **Для лиц с ОВЗ:**

подъемник лестничный гусеничный;

специально оборудованная санитарная комната для лиц.

**Для самостоятельной работы студентов** специализированная аудитория с фортепиано, библиотека, читальный зал, наличие компьютера со свободным доступом в Интернет.

Необходимое программное обеспечение для воспроизведения дисков и работы с нотным материалом: Windows Media Player, Acrobat Reader.

### **Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:**

специализированная аудитория с фортепиано;

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве ;

наличие проигрывателя CD и DVD;

наличие компьютера с доступом в интернет.

### **Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:**

Видеопроектор, ноутбук, аппарат контакта со звуковоспроизводящей студией.

### **Помещения для самостоятельной работы обучающихся:**

оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), фортепиано; доска.

**ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

## ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

### Производственная практика «Педагогическая практика»

ФИО студента \_\_\_\_\_  
 Специальность/ Направление подготовки \_\_\_\_\_  
 Специализация/ Профиль \_\_\_\_\_  
 Факультет \_\_\_\_\_  
 Кафедра \_\_\_\_\_  
 Курс \_\_\_\_\_  
 Место проведения практики \_\_\_\_\_  
 Сроки проведения практики \_\_\_\_\_

Проводил занятия с группой/ учеником \_\_\_\_\_

Дата	Время	Тема

Характеристика группы/ ученика:

---



---



---



---



---



---

Подпись обучающегося \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись руководителя  
 практики от Консерватории \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики  
 от профильной организации \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) (фамилия, инициалы)



