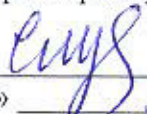


Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Кафедра истории зарубежной музыки

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
профессор

 Л. Е. Слуцкая

«29» мая 2018

Программа практики
Учебная практика

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ

Специальность
53. 05. 05
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Основная профессиональная образовательная программа
Музыковедение.

Квалификация выпускника
Музыковед. Преподаватель

Форма обучения: очная

Москва
2018

Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения	5
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
3. Цель и задачи практики	6
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.....	7
5. Структура и содержание практики	8
5. 1. Объем практики	8
5. 2. Разделы (этапы) практики.....	9
5. 3. Содержание разделов (этапов) практики	9
6. Формы отчетности по практике	10
7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике	10
7. 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	10
7. 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	12
7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	13
7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....	14
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	14
8. 1. Основная литература.....	14
8. 2. Дополнительная литература	15
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем....	16
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике	17
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	18

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение (специалитет). Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки студента.

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» – это вид учебной работы, основным содержанием которой является выполнение практических учебных, учебно-исследовательских, научно-исследовательских, производственных, педагогических, творческих заданий в учреждениях, организациях или на предприятиях соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности. Практика направлена на приобретение обучающимися умений и навыков по специальности 53.05.05 Музыкаведение.

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» направлена на закрепление полученных в процессе обучения теоретических знаний, развитие первоначальных профессиональных умений и навыков будущих музыковедов, выработку у обучающихся навыков и компетенций в исследовательской и информационно-аналитической работе; формирование первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности у музыковедов, собственного взгляда на изучаемый материал; работу с источниками информации.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыкаведение. Дисциплина является продолжением курса «Введение в специальность», практическим освоением и развитием полученных в нем знаний. Прохождение учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Введение в специальность», «Сольфеджио», «Гармония», «Фортепиано», «История зарубежной музыки», «Современная музыка», «Чтение партитур», «История нотации», «Народное творчество» и т. д.

Прохождение учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Гармония», «Фортепиано», «История зарубежной музыки», «Современная музыка», «Чтение партитур», «История нотации», «Народное творчество», «История русской музыки», «Музыкальная форма», «Музыкаль-

ная палеография», «Полифония», «Инструментовка», «Музыкально-теоретические системы», «История русской музыки XX века», «Специальный класс», «Методология музыковедческого исследования» и т. д.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем практики от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимися на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимися практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

3. Цель и задачи практики

Целью учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» является формирование у студентов полного комплексного представления о разнообразии форм деятельности музыковедов и создание прочных основ для дальнейшего обучения и профессиональной подготовки; приобретение студентом опыта самостоятельной научно-исследовательской деятельности в условиях высшего учебного заведения, формирование и развитие общекультурных компетенций, закрепление и углубление теоретических знаний и профессиональных навыков, полученных в процессе обучения.

Задачами практики являются:

- подготовка к дальнейшему освоению профессии музыковеда;
- формирование опыта, необходимого для понимания своеобразных особенностей профессиональных специализаций музыковедов-историков и музыковедов-теоретиков;
- ознакомление студентов с историей и современной деятельностью музыкального ВУЗа, его разносторонней художественной и научной жизнью;
- выработка ориентиров в освоении актуальных современных достижений музыкального искусства и науки;
- знакомство с новыми достижениями музыкальной науки;
- умение анализировать закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности;
- воспитание бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям, толерантному восприятию социальных и культурных различий;
- способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы;
- формирование представлений о перспективах развития исторического и теоретического музыкознания для достижения новых профессиональных успехов.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–5	готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности	<p>Знать: общие закономерности музыкально-исторического процесса; назначение и роль музыковеда-преподавателя, музыкального критика, редактора, фольклориста, менеджера на современном этапе</p> <p>Уметь: применять полученные знания для успешного овладения избранным профессиональным направлением; свободно ориентироваться в методах, способах и средствах получения информации для поиска и приобретения новых навыков и знаний</p> <p>Владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира</p>
ОПК–8	владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией	<p>Знать: основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных</p>
ПК–1	способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода	<p>Знать: основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте</p> <p>Уметь: применять музыкально-теоретические и</p>

		музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения
		Владеть: умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; навыками систематизации и классификации материала
ПК–2	способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам	Знать: основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
		Уметь: планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять методологию, исходя из задач конкретного исследования
		Владеть: методологией музыковедческого анализа; навыками анализа музыкальных произведений

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» составляет 3 зачетных единицы, 108 акад. часов.

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» проводится рассредоточено и проходит на 1 курсе во 2 семестре обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2 семестр
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	8	8
В том числе:		
а) лекционные занятия (ЛЗ)		
б) групповые занятия (ГЗ)	6	6
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		
г) зачет	2	2
Самостоятельная работа (СРС)	100	100

Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	108 3	108 3
-------------------------------------------------------------	------------------------	----------

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Всего в акад. ча- сах	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые за- нятия	Индивидуаль- ные занятия	Зачет		
1	I этап. «Практика по получению первичных профессио- нальных умений и навы- ков, в том числе первич- ных умений и навыков научно- исследовательской дея- тельности» 2 семестр	106	8		6		2	100	Отчет студента, Зачет.
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		108	8		6		2	100	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Практика по получению первичных профессио- нальных умений и навы- ков, в том числе первич- ных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» 2 семестр	<p>Ознакомление с системой и требованиями работы с информационными ресурсами в сфере музыкознания и в области научно-исследовательской деятельности;</p> <p>освоение системы научной работы, ознакомление с требованиями оформления музыковедческого текста;</p> <p>знакомство с библиографическим описанием документов; системой каталогов музыкальных библиотек;</p> <p>первоначальные навыки работы с архивными материалами;</p> <p>сбор сведений об архивных фондах; работа со справочным материалом; особенности работы с нотными источниками;</p> <p>основные разновидности нотных источников;</p> <p>овладение методологией анализа музыковедческого текста;</p> <p>обобщение навыков, необходимых для дальнейшей научно-исследовательской деятельности;</p> <p>представление отчета по практике.</p> <p>Ознакомление с основными методами получения, хранения, переработки информации, способами систематизации и классификации собранного материала. Практическое знакомство с основной исследовательской литературой по вопросам, которые формируют круг научных интересов будущего музыковеда-исследователя. Приобретение умения свободно ориентироваться в методах, способах и средствах получения информации для поиска и приобретения новых навыков и знаний, ис-</p>

		пользование современных технических средств и информационных технологий при работе с различными носителями информации. Развитие образного мышления, способности к художественному восприятию мира, способности к пониманию эстетической основы искусства.
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» является зачет, который проводится в форме устного опроса и письменного отчета студента.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» является зачет, который проводится на 1 курсе во 2 семестре в форме устного опроса и письменного отчета студента.

Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

7.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–5	готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относиться к своей трудовой деятельности	Знать: общие закономерности музыкально-исторического процесса; назначение и роль музыковеда-преподавателя, музыкального критика, редактора, фольклориста, менеджера на современном этапе
		Уметь: применять полученные знания для успешного овладения избранным профессиональным направлением; сво-

		<p>бодно ориентироваться в методах, способах и средствах получения информации для поиска и приобретения новых навыков и знаний</p> <p>Владеть: профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира</p>
ОПК–8	<p>владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией</p>	<p>Знать: основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; способы систематизации и классификации собранного материала</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в практической деятельности; использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; информационными технологиями обработки данных</p>
ПК–1	<p>способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода</p>	<p>Знать: основные исторические этапы развития мировой музыкальной культуры, музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии от древности до начала XXI века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте</p> <p>Уметь: применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; анализировать музыкальный, культурологический, социально-исторический контекст произведения</p> <p>Владеть: умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства; навыками систематизации и классификации материала</p>
ПК–2	<p>способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам</p>	<p>Знать: основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям</p> <p>Уметь: планировать научно-</p>

		исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять методологию, исходя из задач конкретного исследования
		Владеть: методологией музыковедческого анализа; навыками анализа музыкальных произведений

7.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний.	5 (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности.	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

	дисциплине.		
--	-------------	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7. 4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Раздел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
<p>I этап. «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» 2 семестр</p>	<p>ОПК-5, ОПК-8, ПК-1, ПК-2.</p>	<p>Отчет студента, Зачет.</p>	<p>Ознакомление с системой и требованиями работы с информационными ресурсами в сфере музыкознания и в области научно-исследовательской деятельности; освоение системы научной работы, ознакомление с требованиями оформления музыковедческого текста; знакомство с библиографическим описанием документов; системой каталогов музыкальных библиотек; первоначальные навыки работы с архивными материалами; сбор сведений об архивных фондах; работа со справочным материалом; особенности работы с нотными источниками; основные разновидности нотных источников; овладение методологией анализа музыковедческого текста; обобщение навыков, необходимых для дальнейшей научно-исследовательской деятельности; представление отчета по практике. Ознакомление с основными методами получения, хранения, переработки информации, способами систематизации и классификации собранного материала. Практическое знакомство с основной исследовательской литературой по вопросам, которые формируют круг научных интересов будущего музыковед-исследователя. Приобретение умения свободно ориентироваться в методах, способах и средствах получения информации для поиска и приобретения новых навыков и знаний, использование современных технических средств и информационных технологий при работе с различными носителями информации. Развитие образного мышления, способности к художественному восприятию мира, способности к пониманию эстетической основы искусства.</p>

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

7. 5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Абдуллин Э. Б. Основы научно-исследовательской деятельности педагога-музыканта: учеб. пособие [Электронный ресурс] // Э. Б. Абдуллин. - СПб., 2014. - 368 с.

https://e.lanbook.com/book/50691#book_name

2. Гладилин Г. П., Якубенко В. В., Шапкин Ю. Г. Организация научно-исследовательской работы студентов во время учебной и производственной практик // Международный Журнал Экспериментального Образования. - 2015. - № 3-3 [Электронный ресурс]. Режим доступа: - <http://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-nauchno-issledovatel'skoy-raboty-studentov-vo-vremya-uchebnoy-i-proizvodstvennoy-praktik>

8. 2. Дополнительная литература

1. Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М., 2010.
2. Алексеев А. Системный подход как путь к оптимальному решению проблемы воспитания педагога-музыканта // Тезисы научно-практической конференции по проблемам воспитания и обучения педагога-музыканта (5-10 апреля 1980 г.). Тбилиси, 1980.
3. Андреев О. Техника быстрого чтения. М., 2008.
4. Андронников И. Л. К музыке. - М. - СПб., 2015. – 239 с.
5. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973. Вопросы музыкальной педагогики: Сборник статей / Ред.- сост. Е. М. Царёва. Вып. 3. М., 1981.
6. «Бригадный» Учебник гармонии. М., 1973.
7. Бурова Е. М., Алексеева Е. В., Афанасьева Л. П. Архивоведение (теория и методика): учебник; под ред. Буровой Е. М. - М, 2012.
8. Бьюзен Т. Учебник по технике быстрого чтения. М., 2010.
9. Герасимов И. Структура научного исследования. Философский анализ познавательной деятельности в науке. М., 1985.
10. Готсдинер А. Дидактические основы музыкального развития учащихся // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980.
11. Гроув Дж. Музыкальный словарь. Перевод с английского, редакция и дополнения Л. Акопяна. М., 2001.
12. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке. - М., 2009.
13. Давыдова Е. В. Сольфеджио как область воспитания музыканта // Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Вып. 32. М., 1977.
14. Кюрегян Т. С. Форма в музыке XVII - XX веков. - М., 1998.
15. Лернер И. Дидактическая система методов обучения. М., 1981.
16. Лернер И. Процесс обучения и его закономерности. М., 1980.
17. Лосев А. Ф. Музыка как предмет логики // Форма. Стиль. Выражение. М., 1995.
18. Мелик-Пашаев А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.
19. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сборник статей. Вып. 3. Сост. А. И. Лагутин. М., 1991.
20. Михайлов А. В. Проблема характера в искусстве: живопись, скульптура, музыка // Языки культуры. - М., 1997.
21. Музыкальная энциклопедия. В 6-ти томах. Ред. Г. В. Келдыш. М., 1970 - 1982.
22. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
23. Нифонтов В. И., Козымина Е. Ю. От реферата к научно-исследовательской работе. Методическое руководство для учащихся и педагогов по подготовке и написанию реферативных и научно-исследовательских работ. - Екатеринбург, 2005. - 88 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.imc-gd.ru/files/otrefkrab.doc
24. Полянский Ю. Учебный процесс как система // Актуальные проблемы музыкального образования. К., 1986.
25. Простоволосова Л. Н. Историческая библиография: история и современное состояние: учеб, пособие. М., 1990. - 81 с.
26. Раппопорт С. Творить мир по законам красоты. М., 1961.
27. Селье Г. От мечты к открытию: как стать ученым. М., 1987.
28. Ходиев Б., Бекмурадов А. и др. Основы подготовки к научно-исследовательской

деятельности: Учебно-методическое пособие. Т., 2010.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

http://mkrf.ru/	сайт Министерства культуры РФ
http://минобрнауки.рф/	сайт Министерства образования и науки РФ
http://www.mosconsv.ru/	сайт Московской консерватории
http://www.gnesin-academy.ru/	сайт Академии им. Гнесиных
http://taneevlibrary.ru/	сайт научно-музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева
МГК им. П. И. Чайковского	
http://www.rsl.ru/	сайт Российской государственной библиотеки
http://imslp.org/	сайт нотной библиотеки Petrucci Music Library
http://classic-online.ru/	сайт классической музыки
http://intoclassics.net/	сайт классической музыки
http://lib-notes.orpheusmusic.ru/	библиотека нот и музыкальной литературы
http://www.library.musicfancy.net/	библиотека по музыковедению
http://dme.mozarteum.at	
http://ressources.ircam.fr/	
http://www.rsl.ru/	
http://www.libfl.ru/	
www.tarakanov.net	
www.compozitor.spb.ru	
http://www.proarte.spb.su/	
www.violamusic.me	
www.sheetmusicarchive.net	
http://ru.scorser.com/	
http://www.classicalarchives.com	
www.classicmp3.ru	
www.nlib.org.ua	
www.forumklassika.ru	
http://www.belcanto.ru/	
http://www.classicalforum.ru/	
www.akuratnov.ru	
http://www.schott-music.com	
http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic	
http://www.russiancomposers.ru/	
http://www.composers21.com/	
http://dic.academic.ru/	

Специальное программного обеспечения для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;
 Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;
 экранная лупа OneLoupe;
 речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:
 в печатной форме увеличенным шрифтом;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

в печатной форме;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Учебная практика «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» проходит в форме самостоятельной и практической работы.

Самостоятельная работа включает в себя несколько этапов: предварительная подготовка, работа во время практики, обработка полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

- консультирование обучающихся руководителем практики с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных руководителем заданий;
- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;
- обобщение данных, полученных в результате работы;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение аттестации по результатам выполнения заданий.

Самостоятельная работа студентов (помимо вышеуказанного) предусматривает необходимость посещения концертов, музеев, выставок, спектаклей с последующим их обсуждением.

Практическая работа в период проведения практики включает:

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики;
- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;
- ответственность за выполняемую работу и ее результаты.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач).

Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета, подготовленного им в ходе реализации практики.

Аттестация по итогам учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» осуществляется выпускающей кафедрой на основе устного опроса и письменного отчета обучающегося, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объеме и описании выполненной работы в ходе прохождения практики.

Представление отчета о прохождении практики является частью аттестации студента. Результаты аттестации по практике приравниваются к результатам аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются выполняемые студентом работы в соответствии с программой практики. В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики.

Отчет выполняется на компьютере. Изложение материалов в отчете должно быть последовательно, лаконично, логически связано.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, в котором отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

стандартно оборудованные лекционные аудитории;
 компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
 свободный доступ к нотной и научной музыковедческой литературе;
 доступ к необходимым архивным материалам;
 средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ обучающихся к базам данных;
 фортепиано.

Для лиц с ОВЗ:

подъемник лестничный гусеничный;
 специально оборудованная санитарная комната для лиц.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

специализированная аудитория с фортепиано, оборудованная аудио- и видеоаппаратурой;
 библиотека, читальный зал;
 наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. на 3 обучающихся для прослушивания в аудитории во время лекций);
 фонотека и видеотека с доступом для прослушивания музыки;
 наличие аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений, видеозаписей оперных и балетных произведений;
 наличие компьютера со свободным доступом в интернет.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЧЕТ СТУДЕНТА

о прохождении учебной практики

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»

ФИО студента _____

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Подпись обучающегося _____ « ____ » _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ руководителя практики

на прохождение учебной практики

«Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности»

студентом _____ курса _____, (фамилия, имя, отчество)

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения учебной практики «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» студент-практикант показал(а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по учебной практике «Практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности» _____

Подпись руководителя практики от Консерватории _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики от профильной организации _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)