

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
профессор


Л.Е.Слущкая
«28» мая 2019

Программа практики

Производственная практика

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

(МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Уровень высшего образования

СПЕЦИАЛИТЕТ

Специальность

53.05.06

КОМПОЗИЦИЯ

Основная профессиональная образовательная программа

Композиция

Квалификация выпускника

Композитор. Преподаватель.

Форма обучения: очная

Москва
2019

Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения	5
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
3. Цель и задачи практики	6
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы	7
5. Структура и содержание практики	7
5. 1. Объем практики	7
5. 2. Разделы (этапы) практики	8
5. 3. Содержание разделов (этапов) практики	8
6. Формы отчетности по практике	9
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике	9
7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике	9
7. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	9
7. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	10
7. 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы	12
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	12
8. 1. Основная литература	12
8. 2. Дополнительная литература	13
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	15
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике	16
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	16

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

«Производственная педагогическая практика (музыкально-теоретические дисциплины)» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция (специалитет). Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

«Производственная педагогическая практика (музыкально - теоретические дисциплины)» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

«Производственная педагогическая практика (музыкально-теоретические дисциплины)» нацелена на интенсивное развитие интеллектуальных и творческих способностей студентов к преподавательской деятельности в области таких предметов, как: сольфеджио, элементарной теории музыки, гармонии и музыкальной литературы в объеме, необходимом для будущей профессиональной работы.

«Производственная педагогическая практика (музыкально-теоретические дисциплины)» предполагает следующие формы проведения:

- пассивная (посещение обучающимся занятий в образовательных учреждениях СПО);
- активная (проведение занятий в Музыкальной школе УМЦП МГК им. П.И.Чайковского);
- интерактивная (анализ занятий, проведенных студентом, составление отчета о прохождении практики, обсуждение отчета).

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

«Производственная педагогическая практика (музыкально-теоретические дисциплины)» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.06 «Композиция». Прохождение «Производственной педагогической практики (музыкально-теоретические дисциплины)» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сольфеджио», «Гармонии», «Анализа музыкальной формы», «Музыкальной литературы», «Методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин».

Практика проводится стационарно, на базе структурного подразделения Консерватории — Учебно-методического центра практик и функционирующей при нем музыкальной школы.

«Производственная педагогическая практика (музыкально-теоретические дисциплины)» играет важную роль в комплексе теоретических учебных дисциплин, входящих в базовую часть профессионального цикла. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин является составной частью профессиональной подготовки студентов и предусматривает овладение теоретическим, методическим, художественным и инструктивным музыкальным материалом и основами принципов обучения, применяемыми в работе с различным контингентом учащихся в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности педагога.

Данный курс взаимодействует с такими дисциплинами, как «Сольфеджио», «Гармония», «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин», «Музыкальные формы: Анализ музыкальных произведений», «История музыки», «Специальный класс», «Профессиональная и педагогическая подготовка» и «Общий курс фортепиано».

Прохождение «Производственной педагогической практики (музыкально-теоретические дисциплины)» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыкальной психологии», «Педагогической и профессиональной подготовки».

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем практики от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения.

3. Цель и задачи практики

Целью «Производственной педагогической практики (музыкально-теоретические дисциплины)» является:

- получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем.
- подготовка студентов к педагогической работе: на практике делиться своими знаниями и умениями, ориентируясь на лучшие традиции отечественной и мировой педагогики.

Задачами практики являются:

- способствовать формированию всесторонне образованного, грамотного музыканта, подготовленного к педагогической деятельности;
- способствовать осознанию роли теоретической составляющей в музыкальном мышлении исполнителя;
- формировать практические навыки по отдельным формам работы на уроках музыкально-теоретических дисциплин.

Педагогические задачи в изучении дисциплины распределяются следующим образом:

- *образовательные* задачи решаются на анализе большого количества психолого-педагогических ситуаций, решение которых осуществляется путем рационального изложения теоретических сведений с привлечением лучших образцов художественного композиторского и народного творчества разных жанров, стилей и форм, осмысленного восприятия гармонической составляющей в музыкальной фразе и форме в целом;

- *развивающие* задачи решаются через накопление методических приемов, исполнительское владение фрагментами художественных произведений, иллюстрирующих основные теоретические положения, творческое претворение теоретических положений при разработке системы упражнений и заданий по обозначенным предметам с учетом деятельностного подхода к работе с учениками;

- *воспитательные* задачи решаются посредством формирования отношения к музыке в целом и к гармонии в частности как к нравственно-эстетической категории, к отдельным элементам музыки как к ценным художественным объектам, к теории музыки как необходимой составляющей тезауруса личности современного музыканта.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения «Производственной педагогической практики (музыкально-теоретические дисциплины)», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения / Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК - 3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации	ПК 3.2 - Уметь проводить учебные занятия по композиции и музыкально-теоретическим дисциплинам; ПК 3.3 - Владеть различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения
ПК - 5	Способен применять современные психолого-педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся	ПК 5.3 – Уметь определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей, оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; ПК 5.4 – Владеть способами психологического воздействия на обучающихся; ПК 5.5 - Владеть включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс.

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость «Производственной педагогической практики (музыкально-теоретические дисциплины)» составляет 4 зачетные единицы, 144 акад. часа, время изучения – 7-8 семестры.

«Производственная педагогическая практика (музыкально-теоретические дисциплины)» рассредоточена в 7-8 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	8	4	6
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			

б) групповые занятия (ГЗ)			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	8	4	4
г) дифференцированный зачет			2
Самостоятельная работа (СРС)	136	68	66
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	144 4	72	72

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Всего в акад. часах	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые за- нятия	Индивидуаль- ные занятия	Дифференци- рованный за- чет		
1.	I этап 7 семестр «Производственная педагогическая практика (музыкально-теоретические дисциплины)»	72	4			4		68	Собеседование, Дневник/отчет студента
2.	II этап 8 семестр «Производственная педагогическая практика (музыкально-теоретические дисциплины)»	72	6			4	2	66	Дифференцированный зачет, дневник/отчет студента
	Всего	144	10			8	2	134	
	ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ	144	10			8	2	134	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1	I этап 7 семестр «Производственная педагогическая практика (музыкально-теоретические дисциплины)»	Планирование педагогического процесса. Составление совместно с руководителем практики календарного плана занятий на семестр и поурочных планов на каждое занятие. Еженедельное проведение групповых занятий по музыкально-теоретическим или музыкально-историческим дисциплинам с критической оценкой каждого проведенного урока.
2	II этап 8 семестр «Производственная педагогическая практика	Закрепление навыка планирования педагогического процесса. Самостоятельное составление календарно-тематического плана занятий на семестр. Проведение занятий по сольфеджио, ЭТМ, гармонии, музыкальной литературе. Составление

	(музыкально-теоретические дисциплины)»	опросных тестовых заданий контрольных уроков, билетов для проведения зачетов. Грамотное заполнение учебной документации (журнала посещаемости учеников, календарного плана, зачетно-экзаменационной ведомости, отчета по практике). Подготовка и проведение открытого урока.
--	--	--

Примерный урок состоит из объяснения материала, практической отработки его в группе, проведении основных форм работы по предмету. На консультации у руководителя педагогической практики отрабатывается методика изложения теоретического материала и ведения урока в целом, составляются календарный и поурочные планы занятий, вопросы к контрольному опросу.

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Производственной педагогической практике» является дифференцированный зачет, который проводится в устной форме.

Для получения зачета по практике студент должен:

- а) посещать консультации у руководителя практики с целью составить календарный и поурочный планы уроков, обсудить проведенные занятия;
- б) провести уроки по музыкально-теоретическим/музыкально-историческим дисциплинам в Музыкальной школе УМЦП в объеме и количестве указанных часов, указанных в учебном плане;
- в) провести открытый урок с обсуждением комиссией консультантов;
- в) написать отчет о прохождении практики;
- г) получить отзыв от руководителя практики.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по «Учебной педагогической практике» является дифференцированный зачет, который проводится в устной форме.

Дифференцированный зачет по практике проводится комиссией консультантов в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Радел/Тема	Код контролируемой компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
7 семестр «Производственная педагогическая практика»	ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 5.3	Дневник / Отчёт	Изложение теоретического материала. Составление, выполнение и проверка письменного задания. Составление, выполнение и проверки заданий для работы за фортепиано. Составление выполнения и проверки заданий по гармоническому анализу. Планирование педагогического процесса. Составление совместно с руководителем практики календарного плана занятий на семестр и поурочных планов на каждое за-

			<p>нятие. Еженедельное проведение групповых занятий по музыкально-теоретическим или музыкально-историческим дисциплинам с критической оценкой каждого проведенного урока. Подбор учебного и иллюстративного материала для занятий. Обсуждение деталей урока с руководителем практики. Подготовка и проведение текущего опроса учащихся по освоению пройденного материала, составление зачетных заданий для определения уровня освоения материала учащимися. Практическое применение методик проведения занятий. Осваивание навыка психолого-педагогических подходов музыкального воспитания учащихся. Воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору проведенные занятия.</p>
8 семестр «Производственная педагогическая практика»	ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 5.3	Дневник/Отчет Дифф. зачет.	<p>Проведение занятий по сольфеджио, ЭТМ, гармонии, музыкальной литературе. Составление опросных тестовых заданий контрольных уроков, билетов для проведения зачетов. Грамотное заполнение учебной документации (журнала посещаемости учеников, календарного плана, зачетно-экзаменационной ведомости, отчета по практике). Закрепление навыка планирования педагогического процесса. Самостоятельное составление календарно-тематического плана занятий на семестр. Еженедельное проведение групповых занятий по музыкально-теоретическим или музыкально-историческим дисциплинам. Проведение текущего опроса учащихся по освоению пройденного материала, составление зачетных и экзаменационных заданий для определения уровня освоения материала учащимися. Подготовка к проведению открытого урока с показом освоенных методик обучения. Заполнение учебной и отчетной документации с аналитическим и критическим разбором проведенного открытого урока.</p>

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике.

Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программного материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8.1. Основная литература

1. Джуманова Л.Р. Учебная педагогическая практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2019. – 28 с. – Режим доступа: <http://lib.mosconsv.ru/conslib/media/books/00010050.pdf>

2. Ворошилова, Л.В.. Музыкальная психология. Ч. 1 : Личность музыканта. Деятельность музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) : [в 2-х ч.] / Л. Ворошилова. - Нижний Новгород : Нижегородский областной методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, 2014. - 64 с./б. Режим доступа: http://taneevlibrary.ru/elektronnye-uchebniki.php?sphrase_id=7491.

3. Бершадская, Татьяна Сергеевна. Лекции по гармонии : Учебное пособие / Т.С. Бершадская; рец.: Н.С. Гуляницкая .- Изд. 3-е, доп. - СПб. : Композитор, 2003. Режим доступа: http://taneevlibrary.ru/elektronnye-uchebniki.php?sphrase_id=7491.

8. 2. Дополнительная литература

1. Агарков О. Об адекватности восприятия музыкального метра // Музыкальное искусство и наука: Сб. ст. Вып. 1. – М.: Музыка, 1970. – С. 95-135.
2. Алексеев Э. Проблемы формирования лада. – М.: Музыка, 1976. – 388.
3. Амрахова А.А. Перспективы фреймовой семантики в музыкознании // Музыка как форма деятельности. – М., 2007.
4. Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. – М.: Композитор, 1998. – 343 с.
5. Арановский М. О психологических предпосылках предметно-пространственных представлений // Проблемы музыкального мышления. – М.: Музыка, 1974. – С. 252-271.
6. Арановский М. Синтаксическая структура мелодии. – М.: Музыка, 1991. – 320 с.
7. Аркадьев М. Теория ритма и её базовые предрассудки // Музыковедение, 2005, № 3. – С. 2-11.
8. Афонина Н. Проблемы ритмического анализа // Ритм и форма: Сб. ст. СПбГК. – СПб.: Изд-во «Союз художников», 2002. – С. 10-38.
9. Белянова Г.Л. Интонационные упражнения для вокалистов. - СПб., 2012
10. Бергер Н.А. Гармония. Методические рекомендации по практическим формам работы. Ч. II. 38 с. (в изд-ве СПб консерватории и на сайте <http://www.berger.education>).
11. Бергер Н.А. Гармония. Методические рекомендации по формированию базовых представлений. ч.1 Элементы гармонии. 39 с. (в изд-ве СПб консерватории и на сайте <http://www.berger.education>).
12. Бергер Н.А. Клавишное сольфеджио с поддержкой музыкально-компьютерных технологий (идея и начало разработки) [Текст]: учебно-методич. пособие / Серия «Музыка для всех» / Н.А. Бергер Н.А. Яцентковская. – СПб.: ГОУ ДПО «СПб УМЦ по образованию Комитета по культуре», «Астерион», 2009–2010. – 40 с. (2,5 п.л.).
13. Бергер Н.А. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб, 2004 (разделы о гармонии и мелодии).
14. Бершадская Т. Методическая разработка курса гармонии на исполнительских отделениях музыкальных училищ (фортепианное, оркестровое, струнное дирижерское) для слушателей ФПК – педагогов средних специальных музыкальных учебных заведений. Л. : ЛОЛГК, 1985, 40 с.
15. Бершадская, Т. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях. – Л. : Музыка, 1982. – 68 с.
16. Бершадская, Т. Соотношение учебных курсов теории музыки с современным состоянием музыкознания // Современное музыкальное образование – 2003: Материалы международной науч.-практич. конф. / Под ред. И.Б. Горбуновой. – СПб. : РГПУ им. А.И. Герцена, 2003. – С. 81-82.
17. Бокщанина Е. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. – М., 1961.
18. Виноградов Г.С. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. - М., 2008.
19. Гейлиг М. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы в училище. – М., 1966.
20. Гетманская Е.В. Современный урок музыкальной литературы в старших классах ДМШ/ДШИ: традиционное и инновационное в обучении (методические рекомендации). – Рубцовск. 2017.
21. Гивенталь И.А. методика обучения музыкальной литературы в училище. – М., 1987.
22. Денисов А. Гармония классического стиля. СПб: Композитор, 2004.
23. Дубовский И., Евсеев С., Способин С., Соколов В. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1986.
24. Как преподавать музыкальную литературу. /сост. А.И.Тихонова. – М., 2007.
25. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – М., 2016.

26. Кириллова В.А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Вып. 1 Хроматика. – М., 2001; Вып. 2 Хроматика. Расширение тональности. – М., 2007.
27. Кудряшов Ю.В. Ладовые системы европейской музыки XX века: Исследование. – М., 2001.
28. Курс теории музыки. – Л.: Музыка, 1978. – 152 с.
29. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. – М., 2016.
30. Литвинова Т., Людско М. Мелодии для гармонизации (на материале вокальной музыки). Учебное пособие. - СПб., 2015.
31. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. – Л.: Музыка, 1972. – 80 с.
32. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. М., 1972.
33. Мальцев С., Розанов И. Учить искусству импровизации / СМ, 1973, № 10. – С. 53-66.
34. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. – СПб., 2003, 2007.
35. Масленкова Л.М. Интенсивный практикум по сольфеджио: сборник певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. СПб., 2015.
36. Мутли А.Ф. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие. – 7-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2006.- 192 с.
37. Никифорова В. О преемственности в преподавании музыкально-исторических дисциплин при обучении музыковеда. //Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин. – М., 1985.
38. Онеггер А. О музыкальном искусстве. – Л.: Музыка, 1985. – 214 с.
39. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
40. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970.
41. Оськина С.Е., Парнес Д.Г. Аккомпанемент на уроках гармонии: практический курс. - 2-е изд. - М.: ООО «Издательство АСТ», 2002.
42. Привано Н.Г. Хрестоматия по гармонии. Ч.2. М.: Музыка, 1970.
43. Рагс Ю. Эстетика снизу и эстетика сверху – квантитативные пути сближения. – М.: Научный мир, 1999. – 245 с.
44. Романова, Е.В. Хрестоматия по сольфеджио (многоголосие): Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 58 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72772
45. Сапонов М. Искусство импровизации. – М.: Музыка, 1982. – 78 с.
46. Сапонов М. Менестрели. – М.: Классика – XXI, 2004. – 399 с.
47. Скребкова О., Скребков С. Практический курс гармонии. Учебник для вокальных факультетов консерваторий. М.: Музгиз, 1952.
48. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.: Музыка, 1978.
49. Смирнова Н.Г. Педагогика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смирнова Н.Г.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22056>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
50. Степанов А.А. Методика преподавания гармонии. – М., 1984.
51. Столярова Л. Об опыте использования трехстрочной гармонизации на исполнительских отделениях музыкального училища // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания. Вып.2. СПб.: Изд-во СПбГК, 1993.
52. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей // Избранные труды в двух томах. Т. 1. – М.: Педагогика, 1985. – 329 с.
53. Титова Е. Вопросы фактуры в курсе гармонии. // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания. Вып. 2. СПб.: Изд-во СПбГК, 1993.

54. Титова Е.В. Секвенции в музыкальных стилях (образцы для игры на фортепиано и гармонического анализа). Учебное пособие. - СПб., 2015.
55. Тюлин Ю.Н., Привано Н.Г. Учебник гармонии. М., 1964.
56. Фаттахова Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности «Музыкальное образование» и направления «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство»/ Фаттахова Л.Р., Комарова Е.Э.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2013.— 99 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24898>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
57. Харлап, М. Нотные длительности и парадокс их реального значения (заметки о специфике музыкального времени и его нотации) // *ARS NOTANDI*. Нотация в меняющемся мире: Материалы международной научной конференции, посвящённой тысячелетнему юбилею Гвидо Аретинского / Ред.-сост. И. Барсова. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 1997. – С. 81-87.
58. Холопов, Ю. К проблеме гармонической нотации // *ARS NOTANDI*. Нотация в меняющемся мире: Материалы международной научной конференции, посвящённой тысячелетнему юбилею Гвидо Аретинского / Ред.-сост. И. Барсова. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 1997. . – С. 87-96.
59. Холопова В.Н. Фактура. М., 1979.
60. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки. (Сост. Н. Вакурова, Н. Васильева, Т. Филимонова). Ч.1 Диатоника. М.: Музыка, 2013. Ч.2 Альтерация. - М., 2015

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
2. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
3. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
4. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
5. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
6. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
7. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт» <http://www.rucont.ru>

Программное обеспечение

Для компьютерного нотного набора — программы Finale 2006 или выше, Sibelius 3 или выше.

Для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей — программы Media Player Classic, GOM Media Player и другие.

Специальное программное обеспечения для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;

экранная лупа OneLoupe;

речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:

в печатной форме увеличенным шрифтом;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:

в печатной форме;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

в печатной форме;

в форме электронного документа;

в форме аудиофайла.

Информационные справочные системы

1. Digitale Mozart-Edition – <http://dme.mozarteum.at>
2. IMSLP Petrucci Music Library – <http://imslp.org>
3. Library – <http://library.musicaneo.com/sheetmusic>
4. Schott Music – <http://schott-music.com>
5. Издательство «Композитор» – <http://ikompozitor.ru>
6. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» – <http://kompozitor.spb.ru>
7. Московская консерватория – <http://mosconsv.ru>
8. Российская государственная библиотека – <http://rsl.ru>
9. Санкт-Петербургская консерватория – <http://www.conservatory.ru>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике

Обучающимся рекомендуется вести записи в журнале или дневнике практики о посещении занятий в рамках практики с указанием числа и времени пребывания, видов выполненных заданий (работ).

Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики. При направлении на одну базу практики нескольких студентов каждый из них представляет самостоятельный отчет. В отчете необходимо охарактеризовать ученика, его способности и прогресс в освоении специальности.

При проведении анализа, связанного с прохождением практики, требуется самостоятельный подход, авторский комментарий к положению дел на базе практики.

Отчет выполняется на компьютере на листе формата А4.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором отсутствует подпись руководителя практики от организации, к защите не допускается.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для обеспечения аудиторных занятий по учебной дисциплине требуются:

Фортепиано

Компьютерные средства обучения стандартной комплектации

Нотная литература

Учебники

Учебные пособия

Доска

Проигрыватель CD и DVD.

Необходимое программное обеспечение для воспроизведения дисков и работы с нотным материалом: Windows Media Player, Acrobat Reader.

Для лиц с ОВЗ:

подъемник лестничный гусеничный;
специально оборудованная санитарная комната.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

специализированная аудитория с фортепиано;
наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве (не менее 1 экз. на 3 обучающихся);
наличие проигрывателя CD и DVD;

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран, проигрыватель CD и DVD.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Для самостоятельной работы студентов необходима аудитория, оснащенная теми же техническими средствами и компьютером/ноутбуком, имеющим доступ в сеть Интернет, специализированной мебелью (парты, стулья), фортепиано, доска.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

«Производственной педагогической практики (музыкально-теоретические дисциплины)»

ФИО студента _____

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Проводил занятия с группой/ учеником _____

Дата	Время	Тема

Характеристика группы/ ученика:

Подпись обучающегося _____ « _____ » _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « _____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « _____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

**ОТЗЫВ
руководителя практики**

**на прохождение
«Производственной педагогической практики
(музыкально-теоретические дисциплины)**

студентом _____ курса _____,

(фамилия, имя, отчество)

Специальность _____

Специализация _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения «Производственной педагогической практики (музыкально - теоретические дисциплины)» студент-практикант показал (а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по «Производственной педагогической практике (музыкально - теоретические дисциплины)» _____

Подпись руководителя практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)