

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Кафедра сочинения

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,

профессор

Л.Е.Слуцкая

«26» Мая 2020

**Программа практики
Производственная практика**

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
(СОЧИНЕНИЕ)**

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53.05.06
КОМПОЗИЦИЯ**

**Основная профессиональная образовательная программа
Композиция**

**Квалификация выпускника
Композитор. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Москва
2020

Содержание

1. Вид практики, форма и способ ее проведения	4
2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
3. Цели и задачи практики	6
4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.....	6
5. Структура и содержание практики	7
5. 1. Объем практики	7
5. 2. Разделы (этапы) практики.....	7
5. 3. Содержание разделов (этапов) практики 5-6 семестров.....	8
6. Формы отчетности по практике	9
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике.....	9
7. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике	9
7. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания	10
7. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы	11
7. 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.....	12
8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики	13
8. 1. Основная литература.....	13
8. 2. Дополнительная литература	13
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем....	14
10. Методические указания для обучающихся по работе на практике.....	15
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	17

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

«Производственная педагогическая практика (сочинение)» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки (специальности) 53.05.06 Композиция (специалитет). Целью

практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

«Производственная педагогическая практика (сочинение)» проводится в дискретной форме. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики.

Способы проведения педагогической практики: стационарно - либо в Консерватории, либо в профильной организации, расположенной на территории города Москвы.

«Производственная педагогическая практика (сочинение)» является составляющей в цикле модуля педагогических дисциплин и делится на практику по композиции и по теоретическим предметам. Производственная педагогическая практика по композиции включает в себя индивидуальные занятия с учениками Музыкальной школы учебно-методического центра практик МГК им. П.И.Чайковского и завершается зачетом в конце учебного года.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

«Производственная педагогическая практика (сочинение)» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.06 «Композиция». Прохождение «Производственной педагогической практики (сочинение)» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сочинение (композиция)», «Методика преподавания композиции», «Музыкальная психология».

Практика проводится стационарно, на базе структурного подразделения Консерватории - Учебно-методического центра практик и функционирующей при нем музыкальной школы.

«Производственная педагогическая практика (сочинение)» играет важную роль в комплексе учебных дисциплин, входящих в базовую часть профессионального цикла. Методика преподавания творческих дисциплин является составной частью профессиональной подготовки студентов и предусматривает овладение теоретическим, методическим, художественным и инструктивным музыкальным материалом и основами принципов обучения, применяемыми в работе с различным контингентом учащихся в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной творческой деятельности педагога.

Данный курс взаимодействует с такими дисциплинами, как «Сочинение (композиция)», «Методика преподавания композиции», «Музыкальная психология».

Прохождение «Производственной педагогической практики (музыкально-теоретические дисциплины)» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Музыкальной психологии», «Педагогической и профессиональной подготовки».

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья проводится с учётом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении мест прохождения практики обучающимся с ограниченными возможностями здоровья учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отражённые в индивидуальной программе реабилитации и абилитации, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практик создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда.

Руководителем практики от Консерватории является педагогический работник, относящийся к профессорско-преподавательскому составу, соответствующий необходимым

квалификационным характеристикам, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения.

3. Цели и задачи практики

Цели «Производственной педагогической практики (сочинение)»:

- получение практических навыков профессиональной деятельности;
- подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем.
- подготовка студентов к педагогической работе: на практике делиться своими знаниями и умениями, ориентируясь на лучшие традиции отечественной и мировой педагогики.

На занятиях студент на практике отрабатывает полученные методические знания, нарабатывает необходимый минимальный педагогический опыт.

Задачами практики являются:

- понимание задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики;
- владение навыками преподавания композиции;
- способность ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
- владение знаниями в области методики и музыкальной педагогики;
- способность критически оценивать и осмысливать свою педагогическую деятельность.
- осознание роли теоретической составляющей в музыкальном мышлении исполнителя;
- формирование практических навыков по отдельным формам работы на уроках музыкально-теоретических дисциплин.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения / Код и наименование индикатора достижения компетенции
ПК - 3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам образовательных программ среднего профессионального и дополнительного образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин в процессе промежуточной аттестации	ПК 3.2 - Уметь проводить учебные занятия по композиции и музыкально-теоретическим дисциплинам; ПК 3.3 - Владеть различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения
ПК - 5	Способен применять современные психолого-педагогические технологии, необходимые для работы с различными категориями обучающихся	ПК 5.3 – Уметь определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей, оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; ПК 5.4 – Владеть способами психологического воздействия на обучающихся;

		ПК 5.5 - Владеть включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс.
--	--	--

В результате прохождения «Производственной педагогической практики (сочинение)», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость «Производственной педагогической практики (сочинение)» составляет 4 зачетные единицы, 144 акад. часа.

«Производственная педагогическая практика (сочинение)» рассредоточена, проходит в 5 и 6 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	8	4	4
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ)			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	8	4	4
г) зачет			
Самостоятельная работа (СРС)	136	68	68
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	144 4	72	72

5.2. Разделы (этапы) практики 5-6 семестров

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Всего в акад. часах	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
			Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачет		
1	I этап. 5 семестр. «Производственная педагогическая практика (сочинение)»	72	4			4		68	Дневник / Отчёт
2	II этап. 6 семестр. «Производственная педагогическая практика (сочинение)»	72	4			4		68	Дневник / Отчёт.

Всего		144	8			8		136
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		144	8			8		136

5.3. Содержание разделов (этапов) практики 5-6 семестров.

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1	1 этап 5 семестр «Производственная педагогическая практика (сочинение)»	Собеседование, построение плана занятий. Проведение практических занятий с возможной корректировкой составленного ранее плана. Знакомство с учеником, его внутренним миром, уровнем музыкального образования, его пожеланиями в плане творчества и возможностями. Выстраивание плана работы на будущее. Например, написание цикла образных миниатюр, песенок (ученики с 1-го по 4 год обучения), развернутые пьесы для инструмента соло или дуэта, вокальные номера (с 5-го по 8 классы), цикл пьес с более прихотливой формой (с 9-го класса по группу подготовки в ВУЗ). В связи с выбранным планом продумывается и музыкальный материал для последующего анализа. Проведение занятий по заранее четко выстроенному плану, с творческим откликом на принесенный музыкальный материал ученика. Необходимая корректировка программы музыкального анализа, связанная с возникающими трудностями развития материала у ученика. Постановка задач освоения теоретического материала с практическим претворением в творчестве. Например, знания по элементарной теории, музыкальной форме, гармонии, полифонии, инструментоведению и т. п. Приобретение знаний основных учебников и учебных пособий в области музыкальной педагогики. Работа над умениями применять теоретические знания современной музыкальной науки при проведении занятий с обучающимися, анализировать и критически воспринимать собственную педагогическую деятельность. Владение методикой проведения урока, проверки теоретических знаний и творческих заданий, способность критически оценивать каждый проведенный урок.
2	2 этап 6 семестр «Производственная педагогическая практика (сочинение)»	Проведение экзамена по композиции для учеников МШ УМЦП МГК имени П.И.Чайковского. Собеседование, построение плана занятий. Прослушивание экзамена всех учеников МШ УМЦП МГК с целью оценивания их сочинений, предложений устранения возможных творческих проблем и краткого анализа собственной педагогической работы и возникших трудностей. Анализ предыдущего полугодия работы с учеником. Выстраивание плана на будущее с учетом пожеланий ученика, его возможностями и полезности для него при работе

		<p>над каким-либо слабым, неосвоенным элементом (либо их совокупностью) практической композиции. Например, написание пьес для ансамбля, либо для нового для ученика солирующего инструмента. Знакомство и применение на практике новой формы, нового гармонического, полифонического языка и т. п. В связи с выбранным планом продумывается и музыкальный материал для последующего анализа. Постановка задач освоения теоретического материала с практическим претворением в творчестве. Например, знания по элементарной теории, музыкальной форме, гармонии, полифонии, инструментоведению и т. п. Приобретение знаний общих правил построения занятий, учитывающих необходимые цели процесса. Работа над умениями учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся при построении плана занятия, находить индивидуальный психологический подход к ученику. Владение современными подходами педагогики, учитывающими творческие устремления обучающихся, различными методами художественного и психологического воздействия на ученика.</p>
--	--	--

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием текущей аттестации обучающихся по «Производственной педагогической практике (сочинение)» является зачет, который проводится в устной форме. По окончании семестра обучающийся составляет письменный дневник/отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики.

По окончании этапа «Производственной педагогической практики (сочинение)» (6 семестр) руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного этапа практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по практике

Контрольным мероприятием текущей аттестации обучающихся по «Производственной педагогической практике (сочинение)» является зачет (6 семестр), который проводится в устной форме. Зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

Для получения зачета по практике студент должен:

- а) посещать консультации у руководителя практики с целью составить календарный и поурочный планы уроков, обсудить проведенные занятия;
- б) провести практические занятия с учеником в Музыкальной школе УМЦП МГК имени П.И. Чайковского в объеме и количестве указанных часов, указанных в учебном плане;
- в) провести открытый урок с обсуждением комиссией консультантов;
- г) написать дневник/отчет о прохождении практики;
- д) получить отзыв от руководителя практики.

Процедура проведения текущей аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учётом индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости обучающемуся лицу с ОВЗ предоставляется дополнительное время для подготовки письменного отчета по практике, а также предусматривается увеличение времени на подготовку ответа на защите отчета.

7. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания

Формирование компетенций происходит на всех этапах. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Критерии оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «**зачтено**» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «**не зачтено**» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Радел/Тема	Код контролируемого индикатора компетенции	Тип задания (вид контроля)	Содержание задания
5 семестр «Производственная педагогическая практика (сочинение)»	ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 5.3	Дневник / Отчёт	<p>Собеседование, построение плана занятий. Проведение практических занятий с возможной корректировкой составленного ранее плана. Знакомство с учеником, его внутренним миром, уровнем музыкального образования, его пожеланиями в плане творчества и возможностями.</p> <p>Выстраивание плана работы на будущее. Например, написание цикла образных миниатюр, песенок (ученики с 1-го по 4 год обучения), развернутые пьесы для инструмента соло или дуэта, вокальные номера (с 5-го по 8 классы), цикл пьес с более прихотливой формой (с 9-го класса по группу подготовки в ВУЗ). В связи с выбранным планом продумывается и музыкальный материал для последующего анализа. Проведение занятий по заранее четко выстроенному плану, с творческим откликом на принесенный музыкальный материал ученика. Необходимая корректировка программы музыкального анализа, связанная с возникающими трудностями развития материала у ученика.</p> <p>Постановка задач освоения теоретического материала с практическим претворением в творчестве. Например, знания по элементарной теории, музыкальной форме, гармонии, полифонии, инструментоведению и т. п. Приобретение знаний основных учебников и учебных пособий в области музыкальной педагогики. Работа над умениями применять теоретические знания современной музыкальной науки при проведении занятий с обучающимися, анализировать и критически воспринимать собственную педагогическую деятельность. Владение методикой проведения урока, проверки теоретических знаний и творческих заданий, способность критически оценивать каждый проведенный урок.</p>
6 семестр «Производственная педагогическая практика (сочинение)»	ПК 3.2; ПК 3.3; ПК 5.3	Дневник/Отчет зачет	Проведение экзамена по композиции для учеников МШ УМЦП МГК имени П.И.Чайковского. Собеседование, построение плана занятий. Прослушивание экзамена всех учеников МШ УМЦП МГК с целью оценивания их сочинений, предложений

		<p>устранения возможных творческих проблем и краткого анализа собственной педагогической работы и возникших трудностей. Анализ предыдущего полугодия работы с учеником. Выстраивание плана на будущее с учетом пожеланий ученика, его возможностями и полезности для него при работе над каким-либо слабым, неосвоенным элементом (либо их совокупностью) практической композиции. Например, написание пьес для ансамбля, либо для нового для ученика солирующего инструмента. Знакомство и применение на практике новой формы, нового гармонического, полифонического языка и т. п. В связи с выбранным планом продумывается и музыкальный материал для последующего анализа. Постановка задач освоения теоретического материала с практическим претворением в творчестве. Например, знания по элементарной теории, музыкальной форме, гармонии, полифонии, инструментоведению и т. п. Приобретение знаний общих правил построения занятий, учитывающих необходимые цели процесса. Работа над умениями учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся при построении плана занятия, находить индивидуальный психологический подход к ученику. Владение современными подходами педагогики, учитывающими творческие устремления обучающихся, различными методами художественного и психологического воздействия на ученика.</p>
--	--	--

Для лиц с ОВЗ материалы текущего контроля успеваемости предоставляются в формах, адаптированных к конкретным ограничениям здоровья и восприятия информации обучающихся:

для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла;

для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа;

для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Процедура промежуточной аттестации проводится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, утвержденным приказом ректора.

Допуск обучающихся к промежуточной аттестации по практике осуществляется преподавателем при условии выполнения ими программы по соответствующей практике. Оценка «отлично» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», «уметь» и «владеть», проявившему всесторонние и глубокие знания программно-

го материала по практике, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;

оценка «хорошо» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать» и «уметь», проявившему полное знание программного материала по практике, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности;

оценка «удовлетворительно» ставится обучающемуся, овладевшему элементами компетенции «знать», то есть проявившему знания основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности в ответе или исполнении, но в основном обладающему необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора;

оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся, не овладевшему ни одним из элементов компетенции, то есть обнаружившему существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и исполнительских навыков, что не позволяет ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике;

оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»: обучающийся успешно осваивал материал дисциплины в течение семестра и не имеет задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости;

оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»: обучающийся имеет задолженности по результатам текущего контроля успеваемости.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Ворошилова, Л.В.. Музыкальная психология. Ч. 1 : Личность музыканта. Деятельность музыканта (композитора, исполнителя, слушателя) : [в 2-х ч.] / Л. Ворошилова. - Нижний Новгород : Нижегородский областной методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства, 2014. - 64 с./б. Режим доступа: http://taneevlibrary.ru/elektronnye-uchebniki.php?sphrase_id=7491
2. Старчеус, Марина Сергеевна. Слух музыканта / М.С. Старчеус ; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. Проблемная научно-исследоват. лаб. музыки и музык. образования. - Москва : Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 2003. Режим доступа: : http://taneevlibrary.ru/elektronnye-uchebniki.php?sphrase_id=7491
3. Кюрегян, Татьяна Суреновна. Форма в музыке XVII-XX веков / Т.С. Кюрегян ; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. теории музыки. - Москва : Композитор, 2003. Режим доступа: : http://taneevlibrary.ru/elektronnye-uchebniki.php?sphrase_id=7491

8. 2. Дополнительная литература

1. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. М., 1975.
2. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
3. Композиторы о современной композиции. Хрестоматия. М., 2009
4. Макаров Е. П. Дневник. Воспоминания о моем учителе Д. Д. Шостаковиче.
5. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.

6. Музыкальная психология. Хрестоматия. М., 1992.
7. Мессиян О. Техника моего музыкального языка. М., 1995.
8. Месснер. Основы композиции. Учебное пособие для средних и высших музыкальных учебных заведений». М., 1968
9. Мясковский Н., Прокофьев С. Переписка.
10. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
11. Психология музыкальной деятельности: теория и практика / Под ред. Г.М.Цыпина. М., 2003
12. С.Слонимский. Мысли о композиторском ремесле. Композитор-Санкт-Петербург, 2006
13. Старчеус М. С. Слух музыканта. МГК им. П. И. Чайковского, М. 2003
14. Теория современной композиции / Моск. гос. консерватория; Отв. ред. В. С. Ценова. М., 2005
15. Шенберг А. Основы музыкальной композиции. М., 2000

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Classical Archives – <http://classicalarchives.com>
2. Ressources IRCAM – <http://ressources.ircam.fr>
3. Sheet Music Archive – <http://sheetmusicarchive.net>
4. The Living Composers Project – <http://composers21.com>
5. Живая история консерватории – rusmus20.ru
6. Нотный архив Александра Акуратнова – <http://akuratnov.ru/sheets>
7. Нотный архив Бориса Тараканова – <http://notes.tarakanov.net>
8. Портал «Classic-online.ru» – <http://classic-online.ru>
9. Портал «Погружение в классику» – <http://intoclassics.net>
10. Портал «Современные русские композиторы» – <http://russiancomposers.ru>
11. Система поиска для музыкантов «ScorSer» – <http://ru.scorser.com>
12. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
13. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
14. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
16. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
17. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
18. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
15. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Руконт» <http://www.rucont.ru>

Программное обеспечение

Для компьютерного нотного набора — программы Finale 2006 или выше, Sibelius 3 или выше.

Для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей — программы Media Player Classic, GOM Media Player и другие.

Специальное программное обеспечения для лиц с ОВЗ:

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная лупа;

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная диктор;

Microsoft Windows 7, Центр специальных возможностей, Экранная клавиатура;

экранная лупа OneLoupe;

речевой синтезатор «Голос».

Доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося с ограниченными возможностями здоровья обеспечен предоставлением ему учебного и методического материала в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для обучающихся с нарушениями зрения:
в печатной форме увеличенным шрифтом;
в форме электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями слуха:
в печатной форме;
в форме электронного документа;
в форме аудиофайла.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
в печатной форме;
в форме электронного документа;
в форме аудиофайла.

Информационные справочные системы

1. Digitale Mozart-Edition – <http://dme.mozarteum.at>
2. IMSLP Petrucci Music Library – <http://imslp.org>
3. Library – <http://library.musicaneo.com/sheetmusic>
4. Schott Music – <http://schott-music.com>
5. Издательство «Композитор» – <http://ikompozitor.ru>
6. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» – <http://kompozitor.spb.ru>
7. Московская консерватория – <http://mosconsv.ru>
8. Российская государственная библиотека – <http://rsl.ru>
9. Санкт-Петербургская консерватория – <http://www.conservatory.ru>

10. Методические указания для обучающихся по работе на практике.

Основными формами обучения студентов являются практические занятия, консультации и самостоятельная работа.

Практические занятия индивидуальные, их содержание базируется на практическом преподавании композиции, которое предполагает и анализ музыкальных произведений.

На практических занятиях:

- 1) студент получает возможность получить практические навыки, преподавания, формирования профессиональных компетенций;
- 2) формы проведения индивидуальных практических занятий выбираются преподавателем в зависимости от изучаемой темы и особенностей подготовки студента;
- 3) при подготовке к индивидуальному практическому занятию необходимо изучить соответствующий раздел (главу) учебника из списка основной литературы;
- 4) следует также обратиться к литературе дополнительной, к аудио- и видеоматериалам;
- 5) подготовка к индивидуальным практическим занятиям предполагает знание музыкальной литературы;
- 6) особое внимание уделяется анализу и прослушиванию произведений;
- 7) при прослушивании произведений необходимо следить за нотным материалом по партитуре;
- 8) в тетради рекомендуется фиксировать те произведения, части, на которые обращается особое внимание.

Эффективными формами контроля за изучением курса студентами являются *консультации*. Они используются:

- 1) для бесед по дискуссионным проблемам;
- 2) для бесед со студентами, пропустившими занятия;
- 3) для индивидуальной работы преподавателя с отстающими студентами.

Самостоятельная работа должна включать мотивированность, четкую постановку задач, алгоритм выполнения, точные формы отчетности и сроки представления.

Основные рекомендации студентам для самостоятельной работы:

1) требуются четкие методические указания по выполнению самостоятельных работ, точные сроки контроля и самоконтроля;

2) получать консультации (при необходимости) у преподавателя;

Виды самостоятельной работы: а) конспектирование литературы; б) проработка учебного материала; в) прослушивание (желательно с нотным материалом) музыкальных произведений; д) подготовка к зачетам (в том числе техническим), е) к участию в тематических дискуссиях и деловых (ролевых) играх.

Прохождение практики предполагает знание списка необходимой литературы (в том числе и музыкальной), а список все время уточняется и конкретизируется в зависимости от освоения вида компетенции.

Результаты практики студент обобщает в виде письменного отчета.

Отчет должен быть оформлен и полностью завершен к моменту окончания практики. Основой отчета являются самостоятельно выполняемые работы студентом в соответствии с программой практики.

В отчете должны быть представлены аналитические выводы, связанные с прохождением практики.

Отчет выполняется на компьютере на листе формата А4.

Отчет рекомендуется составлять по каждому семестру, отражая виды работ, проделанные на соответствующем этапе практики.

На последнем листе обучающийся ставит свою подпись и дату окончания работы над отчетом.

Отчет должен быть составлен грамотно и аккуратно оформлен. Отчет, страницы которого ненадежно скреплены, в котором отсутствует подпись руководителя практики, к защите не допускается.

Примерный список музыкальных произведений как учебно-инструктивных материалов

1. И.С. Бах Инвенции
2. И.С. Бах Нотная тетрадь Анны-Магдалены
3. И.С. Бах ХТК 1, ХТК 2
4. В.А. Моцарт Сонаты
5. Л. Бетховен Сонаты
6. Р. Шуман «Детские сцены»
7. Ф. Шуберт вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»
8. Ф. Мендельсон «Песни без слов»
9. Ф. Шопен Прелюдии, Ноктюрны. Вальсы. Мазурки.
10. И. Брамс «Детские народные песни»
11. Ж. Бизе «Игры детей»
12. Э. Григ Лирические пьесы
13. Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»
14. К. Дебюсси «Детский уголок»
15. Б. Барток «Микрокосмос»
16. К. Орф Carmina burana
17. М.И. Глинка «Прощание с Петербургом»
18. М.И. Глинка Пьесы для фортепиано
19. А.П. Бородин Маленькая сюита
20. М.П. Мусоргский «Детская»
21. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»
22. Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»
23. М.А. Балакирев «Исламей»
24. П.И. Чайковский «Детский альбом»

25. П.И. Чайковский «Времена года»
26. А.Н. Скрябин 24 Прелюдии соч.11
27. Н.Я. Мясковский «Пожелтевшие страницы»
28. С.С. Прокофьев «Мимолетности»
29. С.С. Прокофьев «Сказки старой бабушки»
30. С.С. Прокофьев «Петя и волк»
31. Д.Д. Шостакович «Прелюдии»
32. Д.Б. Кабалевский Концерт для фортепиано с оркестром №2
33. Г.В. Свиридов «Детский альбом»
34. А.А. Николаев «Детский альбом»
С.М. Слонимский Детские пьесы

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для обеспечения аудиторных занятий требуются:

Фортепиано

Компьютерные средства обучения стандартной комплектации

Нотная литература

Учебники

Учебные пособия

Доска

Проигрыватель CD и DVD.

Необходимое программное обеспечение для воспроизведения дисков и работы с нотным материалом: Windows Media Player, Acrobat Reader.

Для лиц с ОВЗ:

подъемник лестничный гусеничный;

специально оборудованная санитарная комната.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения практики:

специализированная аудитория с фортепиано;

наличие необходимой учебной и нотной литературы в достаточном количестве

(не менее 1 экз. на 3 обучающихся);

наличие проигрывателя CD и DVD;

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран. Для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей — программы Media Player Classic, GOM Media Player и другие.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся:

Для самостоятельной работы студентов необходима аудитория, оснащенная теми же техническими средствами, что и для проведения занятий.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ

№ изм.	Номера листов		Основания для внесения изменений	Дата	№ протокола заседания Ученого со- вета	Дата введе- ния измене- ний
	замененных	новых				

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

«Производственной педагогической практики (сочинение)»

ФИО студента _____

Специальность/ Направление подготовки _____

Специализация/ Профиль _____

Факультет _____

Кафедра _____

Курс _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Проводил занятия с группой/ учеником _____

Дата	Время	Тема

Характеристика группы/ ученика:

Подпись обучающегося _____ « ____ » _____ 20__ г.

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ « ____ » _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

ОТЗЫВ
руководителя практики

на прохождение
«Производственной педагогической практики (сочинение)»

студентом _____ курса _____,

(фамилия, имя, отчество)

Специальность _____

Специализация _____

Факультет _____

Кафедра _____

Место проведения практики _____

Сроки проведения практики _____

Перед студентом-практикантом были поставлены следующие задачи (задания):

В период прохождения «Производственной педагогической практики (сочинение)» студент-практикант показал (а) следующие навыки (компетенции):

Итоговая оценка по «Производственной педагогической практике (сочинение)»

Подпись руководителя
практики от Консерватории _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)

Подпись руководителя практики
от профильной организации _____ «____» _____ 20__ г.
(подпись) (фамилия, инициалы)