

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенкин Константин Владимирович
Должность: Проректор по научной работе
Дата подписания: 28.10.2021 11:11:33
Уникальный программный ключ:
99cc6b12a39624da2056ba6998a42c747a46a8d0

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Принято решением Ученого Совета
Протокол № 03/20 от «26» мая 2020 г.



**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Уровень подготовки кадров высшей квалификации
(ассистентура-стажировка)

Специальность

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам)

Вид подготовки – Сольное исполнительство на духовых инструментах

Квалификация

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Форма обучения - очная

Срок обучения - 2 года

ФГОС ВО утвержден приказом Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 847,
зарегистрированным Минюстом России 09.09.2015 г., рег. № 38841

Москва 2020 г.

Содержание

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
1.1. Используемые сокращения	3
1.2. Общие положения	3
1.3. Нормативные документы	3
1.4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника	4
1.5. Требования к результатам освоения образовательной программы	5
1.6. Требования к поступающим	6
1.7. Кадровое обеспечение реализации образовательной программы	13
1.8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение реализации образовательной программы	14
2. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Учебный план	18
2.3. Рабочие программы дисциплин	19
2.4. Организация практики	20
2.5. Программа государственной итоговой аттестации	21
2.6. Образовательные технологии, применяемые в процессе обучения	24
2.7. Оценочные средства	24
3. АДАПТАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	25
<i>Приложения 1-2.</i> Календарный учебный график и Учебный план	27
<i>Приложение 3.</i> Аннотации Рабочих программ дисциплин	29

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Используемые сокращения

В основной образовательной программе высшего образования используются следующие сокращения в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ООП ВО – основная образовательная программа высшего образования;

УК – универсальные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции.

1.2. Общие положения

Основная образовательная программа высшего образования подготовки кадров в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид – сольное исполнительство на духовых инструментах) сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

ООП ВО регламентирует: цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, аннотации к рабочим программам дисциплин, программам практик, фонд оценочных средств и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

Реализация ООП ВО в ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского» (далее – Консерватория) осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

1.3. Нормативные документы

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; ФГОС ВО, утв. приказом Минобрнауки России от 17.08.2015 г. № 847, зарегистрированным Минюстом России 09.09.2015 г., рег. № 38841 в редакции с изменениями от 01.05.2017 г.;

Приказ Минкультуры РФ от 12.01.2015 г. №1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки» (зарегистрирован Минюстом России 20.04.2015 г., рег. №36918) с изменениями и дополнениями от 23 июня 2016 г.;

Приказ Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016 г. № 227 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки»;

Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации;

Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации;

Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор);
Устав Консерватории;
Локальные акты Консерватории.

1.4. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

В Российской Федерации реализуются ООП ВО (уровень подготовки кадров высшей квалификации), освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификацию «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

На ООП ВО руководителем разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажера и осуществляется его подготовка к государственной итоговой аттестации.

Нормативный срок освоения ООП ВО – 2 года в очной форме обучения.

Подготовка ассистентов-стажеров по данной специальности в очно-заочной и заочной формах обучения не предусматривается.

Общая трудоемкость освоения ООП ВО составляет 132 зачетные единицы (далее – з.е.) за весь период обучения и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы ассистента-стажера, практики и время, отводимое на контроль качества освоения учащимися ООП ВО.

Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Объем программы ассистентуры-стажировки в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 66 з.е.

При приеме на ООП ВО по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид – сольное исполнительство на духовых инструментах) проводятся вступительные испытания творческой профильной направленности.

Образовательная деятельность по программе ассистентуры-стажировки осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Целями подготовки ассистента-стажера в соответствии с действующим законодательством являются:

- воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных на высоком художественном уровне осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность;
- формирование высококвалифицированных преподавателей, способных осуществлять педагогическую деятельность в системе высшего образования;
- углубленное изучение теоретических и методологических основ музыкального искусства;
- совершенствование знаний в области философии и иностранного языка, в том числе для использования в профессиональной деятельности.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Объекты профессиональной деятельности:

обучающиеся; организации, осуществляющие образовательную деятельность; музыкальное произведение в различных формах его бытования; авторы-создатели

произведений музыкального искусства; музыкальные инструменты; слушатели и зрители театров, концертных залов; потребители продукции звукозаписывающих фирм; творческие коллективы; исполнители; средства массовой информации; учреждения культуры; профессиональные ассоциации.

Виды профессиональной деятельности:

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Задачи:

В области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

В области концертно-исполнительской деятельности:

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области исполнительства;

В области музыкально-просветительской деятельности:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры.

1.5. Требования к результатам освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями**:

в области педагогической деятельности:

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

в области концертно-исполнительской деятельности:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

в области музыкально-просветительской деятельности:

- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

1.6. Требования к поступающим

Прием на ООП ВО ассистентуры-стажировки по специальности **53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (вид – сольное исполнительство на духовых инструментах)** осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП ВО направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура». При приеме Консерватория проводит следующие вступительные испытания:

1. Вступительные испытания по специальности состоят из 2-х экзаменов:

- Исполнение концертной программы продолжительностью 40-45 минут. Программа включает разнохарактерные произведения различных стилей и жанров. Произведения представляются целиком – 5-балльная система оценок.
- Собеседование (коллоквиум) – 5-балльная система оценок. Собеседование проводится в устной форме без билетов и состоит из трех разделов, каждый из которых оценивается отдельно по 5-ти балльной системе. Итоговый балл представляет собой среднее арифметическое значение оценок по трем разделам.

Первый раздел связан с исполняемой абитуриентом программой. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории исполнительства на духо-

вых инструментах, вопросы методики исполнительства, методическую литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

Второй раздел связан с историей музыки (в объеме программы ВУЗа). Раздел выявляет общекультурный уровень абитуриента, эрудицию в области музыкального искусства, знание предметов специальных курсов вуза.

Третий раздел связан с историей искусства и культуры (в объеме программы ВУЗа). Абитуриент должен владеть знаниями по основным направлениям развития истории искусства, науки, религии, философии.

2. Иностранный язык – 5-балльная система оценок.

Экзамен включает в себя три раздела:

1. *Обзорный доклад* (устно) по одной из 3-х тем из области истории европейского музыкального и исполнительского искусства XVII-XXI веков, предложенных на выбор в билете. Время доклада – 10 минут.
2. *Разбор одного из исполненных / представленных в ходе профильного вступительного экзамена по специальности произведений (творческого проекта).*
3. *Беседа на иностранном языке* по вопросам, связанным с профессиональной деятельностью абитуриента – 5-10 минут.

Дистанционный формат проведения вступительных испытаний, а также обязательная подача абитуриентом всех документов в электронном виде (за исключением предоставления документов по почте) – заявления о приёме, заявление о согласии на зачисление, заявление об отказе от зачисления, апелляции предусматриваются в случае обострения санитарно-эпидемиологической ситуации, подтвержденной соответствующими нормативными актами Роспотребнадзора.

Проведение всех конкурсных экзаменов в дистанционном формате осуществляется на официальной корпоративной платформе Microsoft Teams с обязательной видеофиксацией хода вступительных испытаний.

При проведении вступительных экзаменов с использованием дистанционных технологий Консерватория обеспечивает идентификацию личности поступающего (предъявление в раскрытом виде документа, удостоверяющего личность) и контроль за соблюдением всех необходимых организационных условий для проведения конкурсного испытания, включая контроль самостоятельности выполнения письменных экзаменационных заданий.

Требования к вступительным испытаниям

1. Специальность

При прослушивании концертной программы экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Примерные программы вступительного экзамена

Флейта

1) В.А.Моцарт – Концерт Ре-мажор, 1 часть; Ш.-М.Видор – Сюита для флейты и фортепиано; В.Н.Цыбин – Концертное аллегро; Л.Берио – «Секвенция» для флейты соло.

2) В.А.Моцарт – Концерт Соль-мажор, 2, 3 части; К.Рейнеке – Большая фантазия на темы из оперы А.Тома «Миньон»; П.Санкан – Сонатина для флейты и фортепиано; Х.Холлигер – E(crit) для флейты соло.

Гобой

1) В.А.Моцарт – Концерт для гобоя, 1 часть; А.Паскулли – Фантазия на темы из оперы Г. Доницетти «Фаворитка»; А.Дютыйе – Соната для гобоя и фортепиано; Л.Берио – «Секвенция VII» для гобоя соло.

2) И.С.Бах – Концерт для гобоя Фа-мажор, 1 часть; Р.Шуман – Три романса ор.94 для гобоя и фортепиано; П.Хиндемит – Соната для гобоя и фортепиано.

Кларнет

1) В.А.Моцарт – Концерт для кларнета, 1 часть; И.Брамс – Соната для кларнета и фортепиано ор.120 №1, 1 часть; Ж.Франсе – Тема и вариации для кларнета и фортепиано; Э.Денисов – Соната для кларнета соло.

2) В.А.Моцарт – Концерт для кларнета, 2, 3 части; И.Брамс – Соната для кларнета и фортепиано ор.120 №2, 1 часть; К.Дебюсси – Рhapsодия; И.Стравинский – Три пьесы для кларнета соло.

Фагот

1) В.А.Моцарт – Концерт для фагота, 1 часть; К.Сен-Санс – Соната для фагота и фортепиано ор.168; О.Нуссио – Вариации на тему ариетты Перголези для фагота и ф-но;

2) И.К.Бах – Концерт для фагота Си-бемоль мажор, 1 часть; К.М.Вебер – Анданте и венгерское рондо ор. 35; Т.Дюбуа – Сонатина-танго для фагота и фортепиано; Л.Берио – Секвенция № 12 для фагота соло.

Валторна

1. Один из концертов для валторны с оркестром: Г.Телеман; А.Розетти – Концерт ре-минор; Й.Фёртер – Концерт № 1, № 2; В.А.Моцарт – Концерт № 4 (каденция В. Полеха или В. Буяновского); Й.Гайдн – Концерт № 1; Р. Штраус – Концерт № 2; И. Пауэр; А. Гедике; Р. Глиер (каденция В. Полеха или В. Буяновского); А. Эшпай.

2. Пьеса виртуозного характера – русского, советского или зарубежного композитора.

Труба

1. Концерт для трубы: А.Арутюнян (с каденцией Т. Докшицера); Г.Беме – Концерт ми-минор ор.18; С.Василенко – Концерт до-минор ор.113; Й.Гайдн – Концерт Ми-бемоль-мажор (с каденцией); И.Н.Гуммель – Концерт Ми-мажор или Ми-бемоль-мажор; М.Вайнберг – Концерт ор. 94; А.Гедике – Концерт (с каденцией); А.Жоливе – Концерт № 2; Ф.Неруда – Концерт Ми-бемоль-мажор; В.Пескин – Концерт № 1 до-минор; Э.Тамберг – Концерт ор.42; Б.Циммерман – Концерт «Nobody knows the trouble I see».

2. Произведение для трубы Piccolo: И.Фаш – Концерт Ре-мажор; В.А.Моцарт – Концерт Ре-мажор; Дж.Тартини – Концерт Ре-мажор; Г.Телеман – Концерт Ре-мажор; Дж.Торелли – Соната Ре-мажор, Концерт Ре-мажор; П.Л.Хертель – Концерт № 1 Ми-бемоль-мажор; Г.Г.Штольцель – Концерт Ре-мажор.

3. Пьеса: В. Агафонников – Соната; Битш – Вариации на тему Д. Скарлатти; В.Брандт – Концертная пьеса № 1 ор.11, № 2 ор.12; А.Дезенкло – «Заклинание», «Плач», «Танец»; Ж.-Ф.Збинден – Концертино, ор.16; К.У.Кеннан – Соната; В.Персикетти – Притча № 14 для трубы соло ор. 127; Й.Руфф – Сонатина; Т.Смирнова – Соната-баллада; Г.Сутермейстер – Концертный гавот; П.Хиндемит – Соната; А.Плог – «Почтовые открытки» для трубы соло.

Тромбон

1. Классическое произведение эпохи барокко (возможно переложение): Дж.Б.Перголези – Симфония; И.Г.Альбрехтсбергер – Концерт; Г.К.Вагензейль – Концерт; Й.Фингер – Соната.
2. Произведение крупной формы романтического направления: Ф.Давид – Концертино; А.Рейхе – Концерт; Грендалл – Концерт; П.Хиндемит – Соната; П.Крестон – Фантазия; А.Нестеров – Концерт.
3. Концертная пьеса на выбор исполнителя: А.Нестеров – Легенда и Скерцо, Концертино; Г.Калинкович – Элегия; Е.Ботяров – Сонатина; К.Вебер – Романс; А.Дютыйе – Хорал, каденция и фугато.

Туба

1. Одна или две части сонат (или сонатин) для тубы следующих авторов: А.Плог, Ж.Кастераде, П.Линк, В.Кладницкий (I часть), М.-А.Шарпентье (прелюдия и аллегро), Н.Раков, П.Хиндемит, И.Рехин.
Возможно исполнение переложений для тубы классических сонат (полностью или частями): А.Марчелло (До-мажор, ля-минор, Фа-мажор), А.Корелли (ре-минор), А.Капорале (ре-минор), Ариости Бони, Ж.-Б.Сенайе и др.
2. Одна часть концерта для тубы следующих авторов: В.Лебедев (№ 1, № 2, Концертное аллегро), В.Кикта, А.Арутюнян, У.Грегсон, Струков (Фантазия на темы Римского-Корсакова), Д.Уильямс, А.Эшпай, В.Блажевич (№ 2, № 4, № 5, № 6, № 7), А.Нестеров.

Комиссия оценивает исполнение по следующим критериям:

1. Творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент.
2. Зрелость музыкального мышления – понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения.
3. Виртуозная свобода, разнообразие приемов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям инструмента.
4. Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики.
5. Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.

2. Собеседование

Собеседование (коллоквиум) выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории звукозаписи, отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, вопросы методики обучения профессиональным дисциплинам, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности записываемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов.

Поступающий должен:

– иметь представление об основных направлениях научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека, о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой деятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе, о духовных ценностях, их значении в творчестве и повседневной жизни, уметь ориентироваться в них;

– знать условия формирования личности, ее свободы, ответственности за сохранение жизни, природы, культуры, понимать роль насилия в истории и человеческом поведении, нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе.

Примерная проблематика вопросов к 3 разделу:

1. Философия, ее предмет и специфика.
2. Эстетика как раздел философии: основная проблематика.
3. Искусство как вид духовной деятельности человека.
4. Платон, его сочинения и основные идеи.
5. Категории эстетики Аристотеля.
6. Скульптура классической Греции (Мирон, Фидий, Поликлет).
7. Миросозерцание европейского Средневековья: философские и эстетические аспекты.
8. Принципы готической архитектуры.
9. Основные идеи эстетики Ренессанса.
10. Искусство высокого Возрождения в Италии: архитектура, скульптура, живопись.
11. Рене Декарт как основатель новоевропейской философии.
12. Эстетические принципы барокко и классицизма.
13. Философские и эстетические идеи эпохи Просвещения.
14. Проблемы этики и категорический императив И. Канта.
15. Основные идеи немецкой классической философии (Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель).
16. Эстетические идеи немецкого романтизма.
17. «Аполлони́зм» и «дионисийство» в эстетике Ф. Ницше.
18. Позитивизм, неопозитивизм, постпозитивизм.
19. Основные идеи марксизма: история, общество, искусство.
20. Экзистенциализм: главные представители и идеи.
21. Искусство русских передвижников.
22. Золотой век русской классической литературы.
23. Художественно-философское миросозерцание Ф.М. Достоевского.
24. Л.Н. Толстой как художник и мыслитель.
25. Серебряный век русской культуры.
26. Основные философские направления XX-XXI вв.

3. Иностранный язык

Экзамен по иностранному языку (английскому, немецкому, французскому, итальянскому) состоит из трех разделов, каждый из которых оценивается по 5-балльной системе оценок с последующим выведением среднего балла. Цель экзамена – определить уровень знаний претендента по иностранному языку для решения научных и академических задач. На вступительном экзамене абитуриенты должны продемонстрировать умение пользоваться иностранным языком как средством культурного и профессионального общения. Поступающий должен владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации. Абитуриент должен владеть подготовленной, а также неподготовленной монологической речью на иностранном языке; владеть диалогической речью в ситуациях профессионального и бытового общения в пределах изученного в вузе языкового материала и в соответствии с избранной специальностью. Он должен уметь выражать свои мысли, используя разнообразные языковые средства в ситуациях профессионального и повседневного общения, участвовать в дискуссиях и отстаивать свою точку зрения, уметь строить ясное, не прерываемое паузами, правильно организованное высказывание. Он должен уметь понимать на слух иноязычную монологическую речь по специальности, включая развернутые доклады, лекции и сообщения со сложной аргументацией. Поступающий должен уметь читать, понимать оригинальную научную литературу по специальности, опираясь на изученный язык.

ковой материал, фоновые страноведческие и профессиональные знания и навыки языковой и контекстуальной догадки. Он должен владеть всеми видами чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое).

Блоки тем для 1 раздела экзамена

Блок 1

- А.** Музыкальная династия Бахов. И.С. Бах и его сыновья
- В.** Выдающиеся исполнители барочной музыки XX-XXI вв.
- С.** Бах и современное композиторское творчество (на примере музыки XX-XXI вв).

Блок 2

- А.** В. Моцарт и К.В. Глюк: великие современники и реформаторы оперы.
- В.** Мой любимый инструментальный концерт Моцарта и его интерпретации современных исполнителей.
- С.** Моцарт и Сальери. История взаимоотношений двух придворных композиторов.

Блок 3

- А.** Л. Бетховен-педагог и его ученики.
- В.** Мой любимый инструментальный концерт (камерно-инструментальное сочинение) Бетховена и его интерпретации современных исполнителей.
- С.** Й. Гайдн – родоначальник современного симфонического оркестра и «отец симфонии».

Блок 4

- А.** Ф. Шуберт и поэты его окружения. Творческие связи и их отражение в камерно-вокальном наследии композитора.
- В.** Ф. Шуберт – композитор «переломной эпохи»: между классицизмом и романтизмом.
- С.** Транскрипции сочинений Шуберта в творчестве других композиторов. Выдающиеся образцы и их знаменитые исполнители.

Блок 5

- А.** Клара Вик и Роберт Шуман: «...и жизнь, и слезы, и любовь».
- В.** Литературные прообразы в сочинениях Р.Шумана (на примере вокальных и фортепианных произведений).
- С.** Шуман, Шопен, Лист, Паганини, Венявский: феномен композитора и исполнителя-виртуоза в романтическую эпоху (на выбор).

Блок 6

- А.** Новые инструментальные жанры эпохи романтизма: композиторы, сочинения и выдающиеся исполнители (на выбор).
- В.** Идея «синтеза искусств» и ее развитие в музыке эпохи романтизма.
- С.** Тема путешествий, странствий и скитальничества в произведениях музыкального романтизма (общий обзор и композиторы на выбор).

Блок 7

- А.** Дж.Верди – великий оперный реформатор.
- В.** Верди и Вагнер: великие современники и реформаторы оперы. Сходства и различия творческих концепций.
- С.** Людвиг II Баварский и Рихард Вагнер: король и композитор.

Блок 8

- А.** К. Дебюсси и символисты

- В.** Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма (на примере сочинений в разных жанрах - по выбору).
- С.** Оркестровое письмо Клода Дебюсси.

Блок 9

- А.** Испанская тематика в сочинениях М.Равеля (общий обзор).
- В.** Равель, Фокин и Дягилев: «Дафнис и Хлоя» в «Русских сезонах».
- С.** М. Равель – детям (цикл «Моя матушка – Гусыня» и опера «Дитя и волшебство»).

Блок 10

- А.** Фольклорные мотивы в творчестве Б. Бартока.
- В.** Инструментальные сочинения Б.Бартока и их первые исполнители.
- С.** Б.Барток в Америке. Поздний период творчества.

Блок 11

- А.** «Художник Матис» и(или) «Гармония мира» П.Хиндемита: от оперы к одноименной симфонии
- В.** Хиндемит – «человек-оркестр» (о многогранности творческой личности и наследия композитора)
- С.** Неоклассицизм П.Хиндемита (на примере сочинений в разных жанрах – по выбору).

Блок 12

- А.** М. Глинка – основоположник русской классической музыки. Основные вехи творческого пути и жанровое разнообразие.
- В.** Фольклор разных народов в сочинениях М. Глинки.
- С.** Оперы Глинки: два направления развития жанра в России (общая характеристика и примеры).

Блок 13

- А.** Русские оперы XIX века на исторические сюжеты (Бородин, Мусоргский, Римский-Корсаков): литературные первоисточники и жанровое разнообразие.
- В.** «Русь богатырская» в отечественном музыкальном искусстве XIX века.
- С.** Общие черты деятельности композиторов «Могучей кучки» и художников-передвижников.

Блок 14

- А.** Русские оперы XIX века на сюжеты А.С.Пушкина.
- В.** Выдающиеся интерпретации вокальных и(или) инструментальных циклов Мусоргского (на выбор).
- С.** Н.Римский-Корсаков – редактор сочинений М.Мусоргского.

Блок 15

- А.** Н.Римский-Корсаков – выдающийся теоретик и практик искусства инструментовки.
- В.** «Сказочные оперы» Н. А. Римского-Корсакова в театральных постановках начала XXI века (общий обзор и примеры конкретных спектаклей на выбор).
- С.** Фольклор разных народов в сочинениях Н. А. Римского-Корсакова.

Блок 16

- А.** П. И. Чайковский и Московская консерватория.
- В.** Выдающиеся лауреаты Международного конкурса имени П. И. Чайковского.
- С.** П. И. Чайковский-дирижер: пропагандист русской музыки за границей

Блок 17

А. А.Скрябин и его идея «синтеза искусств» (примеры сочинений и их современные интерпретации).

В. Скрябин, Рахманинов, Метнер как композиторы Серебряного века (композитор и произведения – на выбор).

С. Балеты И.Стравинского в «Русских сезонах» С.Дягилева.

Блок 18

А. Современные постановки одноактных опер С.В.Рахманинова.

В. С.Рахманинов – композитор-пианист и исполнитель собственных сочинений.

С. «Колокольность» в творчестве С.Рахманинова (сочинения по выбору).

Блок 19

А. Мой любимый инструментальный концерт (камерно-инструментальное / вокальное сочинение) С. Прокофьева и его интерпретации современных исполнителей.

В. Оперы С. Прокофьева: литературные источники, жанровое и стилистическое разнообразие.

С. «Война и мир» в музыке С. Прокофьева (на примере сочинений разных жанров).

Блок 20

А. Монограмма DSCN в сочинениях Д. Шостаковича.

В. Выдающиеся отечественные исполнители сочинений Д. Шостаковича.

С. «Война и мир» в музыке Д.Шостаковича (на примере сочинений разных жанров).

1.7. Кадровое обеспечение реализации образовательной программы

Реализация ООП ВО ассистентуры-стажировки обеспечена научно-педагогическими кадрами Консерватории, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень и (или) ученое звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися творческой, методической и научно-исследовательской деятельностью.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего и дополнительного профессионального образования, утвержденного приказом Минздравсоцразвития № 1н от 11 января 2011 г.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих данный вид программы ассистентуры-стажировки составляет 75 %, что соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности. К лицам, имеющим ученую степень доктора наук, приравниваются лица, получившие почетные звания Народный артист Российской Федерации, Заслуженный

деятель искусств Российской Федерации и лауреаты государственных премий. К лицам, имеющим ученую степень кандидата наук, приравниваются лица, получившие почетные звания Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации.

100 % преподавателей профессионального цикла имеют высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

1.8. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение реализации образовательной программы

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- Большой зал консерватории на 1737 посадочных мест (партер, ложи и два амфитеатра). На сцене могут одновременно разместиться оркестр в 130 человек и хор в 200-250 человек. Оснащение: концертные рояли, [орган парижской фирмы «A. Cavaille-Coll»](#) («Кавайе-Коль») 1899 г., артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звуко-техническое и осветительное оборудование. В Большом зале выступают лучшие солисты и коллективы мира, а также проходят международные фестивали и конкурсы, среди них – всемирно известный Конкурс имени П.И. Чайковского.

- Малый зал консерватории на 406 посадочных мест. Площадь сцены - 68,4 м², площадь Малого зала (партер) составляет - 220 м², площадь балкона - 106,1 м². Конструкция пола зала включает в себя деревянные фермы. Пространство под полом зала служит камерой статического давления, из которой воздух поступает в зал, через отверстия в покрытии пола. Оснащение: концертные рояли, орган фирмы «[Alexander Schuke Potsdam Orgelbau GmbH](#)». Также, здесь проводятся классные вечера, различные конкурсы и фестивали.

- Рахманиновский зал консерватории на 264 посадочных места, имеет балкон и партер. Его площадь – 300 м², высота – 8,25 м, длина – 24 м. Оснащение: концертные рояли. Зал уникален и удовлетворяет высочайшим мировым стандартам качественного исполнения музыкальных произведений.

- Зал имени Н.Я. Мясковского на 76 посадочных мест. Оснащение: концертные рояли, [салонно-учебный орган фирмы «Goll & Cie AG»](#). Это камерный зал (до ноября 2007 г. называвшийся Белым залом), который используется преимущественно в учебных целях – здесь проходят репетиции, экзамены, лекции, вечера студентов и аспирантов/ассистентов-стажеров.

- Музей имени Н.Г. Рубинштейна. Находится в главном корпусе Московской консерватории (корпус Большого зала). В Музее работает два зала: Овальный и Выставочный. Концерты, на которых звучит известная и малоизвестная камерная музыка, вместе с живым словом о музыке, проходят в Овальном зале.

- Конференц-зал. Он используется для проведения научных конференций, в том числе международного значения, а также концертов, мастер-классов, встреч с различными выдающимися музыкантами. Конференц-зал располагается в третьем учебном корпусе консерватории, напротив Рахманиновского зала.

- Научная музыкальная библиотека им. С.И. Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского является важным структурным подразделением, которое полностью обеспечивает библиотечную и информационно-библиографическую поддержку учебного процесса Консерватории, научно-исследовательскую деятельность ее педагогов и аспирантов, а также музыкантов Москвы,

России и зарубежных стран, подготовку концертных программ хоров, оркестров и солистов Московской консерватории и других учреждений культуры страны.

Научная музыкальная библиотека по объему и ценности своих фондов является крупнейшей музыкальной библиотекой России и одной из ведущих в мире. В настоящее время объем фонда библиотеки составляет 1 438 731 экземпляр.

Создание целостного фонда, способного удовлетворить читательский спрос, является одной из основных задач библиотеки.

Для комплектования библиотеки новыми поступлениями основными источниками информации о новых изданиях являются прайс-листы отечественных и зарубежных музыкальных издательств (в их числе «Музыка», «Композитор» (Москва), «Композитор», «Лань» (С.-Пб.), «Классика-XXI», «Рикорди», «Беренрайтер» и т.д.) и книготорговых фирм, всероссийские и международные книжные ярмарки, а также заявки кафедр и отдельных преподавателей консерватории.

Библиотека Консерватории расширяет возможности работы обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, подключая ЭБС, обеспечивающие доступ к ресурсам в формах, адаптированных к ограничению их здоровья (с вариантом сайта для слабовидящих или с функцией синтезатора речи).

В структуру обслуживания библиотеки входят: нотно-музыкальный абонемент, нотно-музыкальный читальный зал, информационно-библиографический отдел, отдел редких изданий и рукописей, отдел литературы гуманитарного профиля.

С 1987 г. Научная музыкальная библиотека им. С.И. Танеева выполняет функции Центра библиографической информации музыки и осуществляет многоуровневое информационное обеспечение отрасли. Научная музыкальная библиотека им. С.И. Танеева является «Информационным центром России по музыке» и осуществляет многоуровневое информационное обеспечение отрасли.

С 1969 г. библиотека Консерватории — постоянный член «Международной ассоциации музыкальных библиотек, архивов и информационных центров» ([IAML](#)). Научные отделы библиотеки им. С.И. Танеева представляют информационные материалы по отечественной музыкальной культуре в международные библиографические указатели:

- [RILM](#) (современное музыкознание);
- [RISM](#) (рукописи и старинные издания до 1850 г.);
- [RIPM](#) (музыкальная периодика XIX в.).

В рамках проекта RIPM под эгидой [IAML](#) и [ЮНЕСКО](#) издано 20 «русских» томов с информационно-библиографическими материалами XIX в., работа продолжается и заметно сокращена.

• Многофункциональный учебно-производственный центр звукозаписи и звуко-режиссуры, в который входят:

- звуковой архив классической музыки;
- аппаратные цифровой и аналоговой записи в Большом, Малом и Рахманиновском залах;
- аппаратные цифрового монтажа и подготовки фонограмм к дальнейшему производству компакт-дисков (мастеринга);
- аппаратные реставрации и архивации фонограмм;
- аппаратные воспроизведения и трансляции записей в учебные классы.

За время работы комплекса заархивировано более 13.000 минут звучания архивных фонограмм. Отреставрированы 50 уникальных, ни разу не издававшихся на CD программ (включая концерты Рихтера, Гилельса, Ойстраха, Баршая и многих других). Изданы 10 CDs с архивными записями, среди которых альбом к 100-летию Большого зала консерватории, являющийся своего рода антологией хранящихся в архиве Московской консерватории записей. Фонд содержит более 30.000 грампластинок, около 7.000 магнитных лент, более 6.000 компакт-дисков, 750 CD-ROM'ов с записями в формате MP3, более 1.845 цифровых кассет (DAT), 133 кассеты Exabyte (сохраненные архивные

проекты), 46 магнитооптических дисков (сохраненные архивные проекты наивысшей ценности), 505 видеокассет (VHS) с переписями оперных спектаклей, 250 DVD.

- Оперный театр Московской консерватории:

- ежегодно осуществляет постановку 1-2 новых спектаклей при обязательном участии студентов-вокалистов 3-4 курсов;

- ежегодно проводит дипломные спектакли со студентами-вокалистами 5 курса, выпускниками консерватории.

- Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы.

ООП обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам и практикам, в том числе рабочими программами дисциплин, фондами оценочных средств, примерными перечнями экзаменационных билетов, методическими рекомендациями по подготовке к государственному экзамену.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Научная музыкальная библиотека имени С.И. Танеева Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского осуществляет свою деятельность в соответствии с законодательством Российской Федерации, Уставом Консерватории, Положением о библиотеке, Тематическим планом комплектования фонда библиотеки, Правилами пользования библиотекой, Правилами по предоставлению услуг по копированию изданий из фонда НМБТ. Два последних документа представлены на сайте библиотеки.

В основе организации фонда библиотеки лежит концентрация изданий по их отраслевому назначению (нотно-музыкальная литература, литература гуманитарных областей знаний).

подавляющая часть фонда – нотные издания. Примерно 1/3 часть этого фонда – зарубежные издания.

Основу книжного фонда составляют научные издания: монографии, материалы научных конференций, сборники научных трудов, официальные и научно-популярные издания. Объем учебной литературы в фондах составляет более 68 тыс. экземпляров. В библиотеке широко представлены книги по искусству и художественная литература.

Составными частями фонда являются фонды неопубликованных материалов: диссертации, авторефераты, дипломные работы студентов, библиографические и информационные материалы.

Особое место в фонде библиотеки занимает фонд редких изданий и рукописей (24 882 экз.), а также фонд именных коллекций, собрание автографов музыкантов.

Картотека книгообеспеченности ведется в электронном виде.

Информационные ресурсы Консерватории представлены в традиционном печатном и электронном видах. Электронный каталог обеспечивает круглосуточный удаленный индивидуальный доступ к библиографической и полнотекстовой информации о документах библиотечного фонда с использованием разнообразных видов и типов поиска; полное и разностороннее раскрытие библиотечного фонда.

Библиотека располагает собственной электронной библиотекой (более 2,7 тыс. электронных копий нотных и текстовых документов, а также около 3-х тыс. электронных копий изоматериалов). В настоящее время ведется работа по созданию полнотекстовой электронной базы «Учебная нотница».

На основе уникального фонда оркестровых голосов создана электронная база «Русская оркестротeka». В ее составе электронные копии комплектов оркестровых голосов и партитур русских композиторов. Работа над этим проектом продолжается.

На протяжении ряда лет каждому обучающемуся и преподавателю обеспечен доступ к полнотекстовым коллекциям электронных библиотечных систем «Лань» (ООО «Издательство Лань») и «Библиокомплектатор IPRBooks» (ООО «Ай Пи Эр Медиа»)

Специально для библиотеки разработана и внедрена Автоматизированная информационно-библиотечная система ИНЛИБ (разработчик – компания «Инфовед»). С 1994 г. в библиотеке ведется электронный каталог (более 370 тыс. записей). Ретроспективный нотный фонд библиотеки отражен в имидж-каталоге (около 350 тыс. карточек.). Электронный каталог, имидж-каталог и информация о новых поступлениях доступны на сайте библиотеки.

Электронная информационно-образовательная среда Консерватории (Moodle) обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

- формирование электронного портфолио обучающегося.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует Федеральному закону от 27 июля 2006 г. N 149-ФЗ "Об информации, информационных технологиях и о защите информации».

Консерватория обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит ежегодному обновлению).

Электронно-библиотечные системы (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает одновременный доступ не менее 25 % обучающихся по программе ассистентуры-стажировки.

Для осуществления образовательной деятельности в дистанционном формате (в период обострения санитарно-эпидемиологической ситуации) в Консерватории предусмотрен дистанционный формат проведения занятий, а также зачетно-экзаменационных мероприятий в режиме видеоконференцсвязи с использованием корпоративной платформы **Microsoft Teams**.

2 . СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практики, каникулярного времени (не менее 8 недель).

(приложение 1)

2.2. Учебный план

Учебный план имеет разделы:

Блок 1 «Дисциплины (модули)» (с подразделами «базовая часть» и «вариативная часть»).

Дисциплины (модули), относящиеся к Блоку 1 – базовой части программы ассистентуры-стажировки, являются обязательными для освоения обучающимися. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, Консерватория определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО, с учетом соответствующих примерных основных образовательных программ.

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1, составляет не более 10 % от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного блока.

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения в сочетании с внеаудиторной работой, с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части.

В Блок 2 «Практики» входит производственная практика.

Типы производственной практики:

- педагогическая практика;
- творческая практика, составной частью которой является музыкально-просветительская практика.

Способы проведения производственной практики:

- стационарная;
- выездная.

Консерватория вправе предусмотреть в программе ассистентуры-стажировки иные типы практик дополнительно к установленным ФГОС ВО.

Практики могут проводиться в структурных подразделениях Консерватории.

Дисциплины (модули) и практики, относящиеся к Блоку 2, обеспечивают освоение выпускником профессиональных компетенций с учетом конкретного вида деятельности в различных организациях. Для каждой дисциплины (модуля) и практики указываются виды учебной работы и формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, Консерватория определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние их здоровья и требования по доступности.

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

В Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческого проекта и защита реферата.

При разработке программы ассистентуры-стажировки, обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия для лиц с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 % от объема вариативной части Блока 1 – «Дисциплины (модули)».

При реализации программы ассистентуры-стажировки Консерватория обеспечивает обучающимся возможность освоения факультативных (необязательных для изучения при освоении программы ассистентуры-стажировки) и элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин (модулей) в порядке, установленном локальным нормативным актом вуза.

Избранные обучающимися элективные дисциплины являются обязательными для освоения. На основании рекомендаций настоящей ООП и ее плана, творческим руководителем разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажера. Ассистенты-стажеры знакомятся с их правами и обязанностями при формировании индивидуального учебного плана.

(приложение 2)

2.3. Рабочие программы дисциплин

Рабочая программа дисциплины разрабатывается в соответствии с установленными требованиями и включает в себя разделы, раскрывающие содержание дисциплины и учебно-методический аппарат.

В рабочей программе указываются:

- наименование дисциплины, цели, задачи и место дисциплины в структуре образовательной программы;
- перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся;
- содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий;
- перечень учебно-методического обеспечения дисциплины;
- перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины;
- перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины;
- методические рекомендации по организации изучения дисциплины;
- оценочные средства для проведения контроля знаний ассистентов-стажеров;
- описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Рабочие программы дисциплин ежегодно пересматриваются и обновляются в части учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины, перечня основной и дополнительной учебной литературы, перечня ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», перечня информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для

освоения дисциплины, а также методических рекомендации по организации изучения дисциплины.

Аннотации рабочих программ учебных дисциплин размещаются на официальном сайте Консерватории.

(приложение 3)

2.4. Организация практики

Практика является обязательным разделом ООП ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста высшей квалификации и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. При реализации ООП ассистентуры-стажировки по данной специальности предусматриваются **педагогическая** и **творческая практика**, составной частью которой является **музыкально-просветительская практика**.

Целью курса **Педагогической практики** является подготовка ассистентов-стажеров к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования. Задачи курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение ассистентами-стажерами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика проводится рассредоточено на 1–2 курсах в форме аудиторных и самостоятельных занятий, при этом не менее 50% аудиторного времени отводится на проведение ассистентом-стажером занятий по дисциплинам профессионального цикла высшей образовательной программы в качестве ассистента. Базой педагогической практики является Консерватория.

На 1-м курсе реализуются *пассивная практика* (1 семестр), которая проходит в рамках самостоятельной работы ассистента-стажера (педагогическое наблюдение) в классах ведущих преподавателей Консерватории и *активная практика* (начиная со 2 семестра), которая представляет собой занятия со студентами, обучающимися по профильным образовательным программам высшего образования под руководством преподавателей консерватории. Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажера является открытый урок с практикуемыми, и последующее обсуждение на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

По итогам прохождения педагогической практики проводится аттестация на основании оформленных и сданных ассистентами-стажерами форм отчетности в соответствии с установленными требованиями Консерватории. По итогам аттестации выставляется зачет.

Целью **Творческой практики** является приобретение ассистентами-стажерами опыта исполнительской деятельности. Составной частью творческой практики является музыкально-просветительская практика. Задачами творческой практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

Практика проводится рассредоточено на протяжении 1–2 курса в форме самостоятельной работы ассистента-стажера.

Аттестация по итогам творческой практики проводится на основании заполненных и сданных ассистентами-стажерами форм отчетности, и оформленного, в соответствии с

установленными требованиями, письменного отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется зачет.

2.5. Программа государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО.

Государственная итоговая аттестация ассистента-стажера включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (исполнение концертной программы) и защита реферата.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются локальным актом Консерватории, основанном на действующем Положении Минобрнауки России о государственной итоговой аттестации. А также ФГОС ВО в части требований к результатам освоения основной образовательной программы ассистента-стажера.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы ассистента-стажера обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается решением совета факультета не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Примеры программ выпускных квалификационных работ:

Флейта:

Вариант 1:

1. Моцарт В. А. – Концерт для флейты с оркестром G-dur, 1 часть.
2. Рейнеке К. – Соната «Ундина» для флейты и фортепиано
3. Бозза Э. – «Агрестид» для флейты и фортепиано
4. Кларк Я. – «Zoom tube» для флейты соло

Вариант 2:

1. Моцарт В. А. – Концерт для флейты с оркестром D-dur, 2 и 3 части
2. Таффанель П. – Фантазия на темы из оперы Вебера «Вольный стрелок» для флейты и фортепиано
3. Прокофьев С. – Соната для флейты и фортепиано

Вариант 3:

1. Бах К. Ф. Э. – Концерт для флейты с оркестром d-moll, 1 часть.
2. Шуберт Ф. – Интродукция и вариации для флейты и фортепиано
3. Дютыйе А. – Сонатина для флейты и фортепиано
4. Такемицу Т. – Голос, для флейты соло.

Гобой:

Вариант 1:

1. Вивальди А. – Соната для гобоя и basso continuo, RV53
2. Шуман Р. – Адажио и аллегро для гобоя и фортепиано, op.70
3. Мартину Б. – Концерт для гобоя с оркестром, 1 часть.
4. Дорати А. – Пять пьес для гобоя соло

Вариант 2:

1. Моцарт В. А. – Концерт для гобоя KV 314, 2 и 3 части
2. Паскулли А. – Фантазия на темы из оперы Г. Доницетти «Полиуто»
3. Бозза Э. – Соната для гобоя и фортепиано
4. Берио Л. – Секвенция VII для гобоя соло.

Вариант 3:

1. Бах И. С. – Соната для гобоя и клавесина, BWV 1030.
2. Паскулли А. – Фантазия на темы из оперы Дж. Верди «Сицилийская вечерня»
3. Бриттен Б. – Шесть метаморфоз для гобоя соло, op.49

Кларнет:

Вариант 1:

1. Девьен Ф. – Соната для кларнета и фортепиано № 1
2. Шпор Л. – Концерт для кларнета с оркестром № 3, f-moll, WoO 19, 1 часть
3. Мучинский Р. – Time pieces, для кларнета и фортепиано op.43.
4. Донатони Ф. – Clair, для кларнета соло

Вариант 2:

1. Моцарт В. А. – Концерт для кларнета с оркестром KV622
2. Шуман Р. – Три пьесы-фантазии для кларнета и фортепиано, op.73
3. Санкан П. – Сонатина для кларнета и фортепиано

Вариант 3:

1. Стамиц К. – Концерт для кларнета с оркестром №3 Си-бемоль мажор
2. Россини Дж. – Интродукция, тема и вариации для кларнета с оркестром
3. Бернштейн Л. – Соната для кларнета и фортепиано
4. Стравинский И. – Три пьесы для кларнета соло

Фагот:

Вариант 1:

1. Вивальди А. – Концерт для фагота с оркестром, RV 484
2. Сен-Санс К. – Соната для фагота и фортепиано, op.168
3. Вилла-Лобос Э. – Танец семи нот для фагота с оркестром
4. Арнольд М. – Фантазия для фагота соло op.86

Вариант 1:

1. Бодекер Ф. – Соната «La Monica»
2. Россини Дж. – Концерт для фагота с оркестром
3. Каспаров Ю. – Соната «Infernale» для фагота соло

Вариант 3:

1. Фаш И. Ф. – Соната для фагота и basso continuo, C-dur
2. Бервальд Ф. – Концертштюк для фагота с оркестром, F-dur
3. Шестак Р. – Пять виртуозных инвенций для фагота соло

Валторна:

Вариант 1:

1. Моцарт В. – Концерт для валторны с оркестром № 2 Es-dur
2. Глиэр Р. – Концерт для валторны с оркестром
3. Шуман Р. – Адажио и аллегро
4. Пахмутова А. – Ноктюрн

Вариант 2:

1. Гайдн Й. – Концерт № 1 D-dur
2. Штраус Р. – Концерт № 2 Es-dur
3. Нойлинг Н. – Багатель
4. Арнольд М. – Фантазия

Вариант 3:

1. Телеман Г.Ф. – Концерт № 1
2. Россини Дж. – Прелюдия и тема с вариациями
3. Франсе Ж. – Дивертисмент
4. Анисимов Б. – Поэма

Труба:

Вариант 1:

1. Вивiani Дж. – Соната
2. Кржижек З. – Концерт
3. Энеску Ж. Легенда
4. Щелоков В. – Скерцо

Вариант 2:

1. Валентино Р. – Соната
2. Нестеров А. – Концерт для трубы с оркестром
3. Боцца Э. – Рапсодия
4. Бёме О. – Неаполитанская тарантелла

Вариант 3:

1. Альбиниони Т. – Концерт d-moll, I-II части
2. Хиндемит П. – Соната для трубы и фортепиано
3. Томази Г. – Триптих
4. Арбан Ж. Б. – Блестящая фантазия

Тромбон:

Вариант 1:

1. Моцарт Л. – Концерт для тромбона D-dur
2. Рейхе Е. – Концерт № 2
3. Хиндемит П. – Соната
4. Дютыйе А. – Хорал, каденция и фугато

Вариант 2:

1. Альбрехтсбергер Г. – Концерт для тромбона B-dur
2. Нестеров А. – Концерт
3. Сероцкий К. – Сонатина
4. Рабе Ф. – Basta

Вариант 3:

1. Перголези Дж. – Симфония
2. Грендалл Л. – Концерт
3. Крестон Л. – Фантазия
4. Ропар Г. – Пьеса

Туба:

Вариант 1:

1. Экельс Г. – Соната F-dur (в переложении А. Лебедева)
2. Шмид О. – Концерт для тубы с оркестром
3. Агафонников В. – Туба-соло
4. Плог А. – Три миниатюры для тубы

Вариант 2:

1. Гендель Г.Ф. – Соната (в переложении А. Лебедева)
2. Кутцир Й. – Концертино для тубы
3. Раков Н. – Поэма-фантазия
4. Броутон Б. – Соната для тубы

Вариант 3:

1. Корелли А. – Соната d-moll (в переложении А. Лебедева)
2. Арутюнян А. – Концерт для тубы с оркестром
3. Буяновский В. – Импровизация для тубы соло
4. Боцца Е. – Аллегро и финал

2.6. Образовательные технологии, применяемые в процессе обучения

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится ассистент-стажер, являются: индивидуальные занятия, лекция, семинары, практические занятия, самостоятельная работа, а также реферат.

Индивидуальные занятия. Это занятия, которые проводятся индивидуально с творческим / научным руководителем ассистента-стажера. Продолжаются на регулярной основе в течение всего периода обучения.

Лекция. В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая ассистента-стажера к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая ассистента-стажера к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у ассистента-стажера соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Семинар. Данный вид обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссии, круглый стол, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (научных работ и т.д.), вузовских и межвузовских творческих проектов.

Практические занятия направлены на углубление знаний и овладение определенными методами работы, в процессе которых вырабатываются умения и навыки выполнения тех или иных учебных действий в данной сфере. Цель практических занятий – углублять, расширять, детализировать знания, полученные на лекции, в обобщенной форме и содействовать выработке навыков профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажером в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

Реферат. Формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы ассистента-стажера, выполняемая на основе проработанной литературы, раскрывающая суть изучаемой темы; отражает различные точки зрения на исследуемый вопрос, в том числе точку зрения самого автора.

2.7. Оценочные средства

Оценка качества освоения основных образовательных программ подготовки ассистента-стажера, включает: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются: контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания.

В качестве средств промежуточного контроля используются: зачеты, дифференцированные зачеты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Консерваторией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся по каждой учебной дисциплине созданы фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

3. АДАПТАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Организация образовательного процесса инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – «обучающиеся с ОВЗ») осуществляется в соответствии с индивидуальными учебными планами с учетом психофизического развития, индивидуальных возможностей, состояния здоровья обучающихся с ОВЗ.

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по адаптированным образовательным программам осуществляется Консерваторией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья путем создания следующих специальных условий для получения высшего образования:

- формирование кадрового обеспечения с учетом инклюзивного образования,
- разработка особого порядка освоения дисциплин по физической культуре и спорту,
- выбор мест прохождения практик осуществляется с учетом состояния здоровья и требования по доступности,
- обеспечение обучающихся с ОВЗ печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья,
- организация проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся с ОВЗ с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья,
- разработка фондов оценочных средств, адаптированных для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющих оценить достижение ими запланированных в программе ассистентуры-стажировке результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, определенных образовательной программой.