

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Соколов Александр Сергеевич  
Должность: Исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 26.11.2023 19:30:23  
Уникальный программный ключ:  
508bd2e5917c95ea01fcbcf47b4870ba479ca8f

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Оркестровый факультет

Кафедра деревянных духовых инструментов  
Кафедра медных духовых и ударных инструментов

Принято решением Ученого совета МГК  
30 мая 2023 г. протокол № 05/23

«УТВЕРЖДАЮ»  
И. о. ректора, профессор  
Соколов А. С.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

дисциплины  
**«Творческая практика»**

Специальность –  
**53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства**

Вид подготовки  
**Сольное исполнительство на духовых инструментах**  
Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Очная форма обучения

|  |              |
|--|--------------|
| Курс                                   | – 1, 2       |
| Семестр                                | – 1, 2, 3, 4 |
| Число зачетных единиц                  | – 30         |
| Всего часов по учебному плану          | – 1080       |
| Форма итогового контроля по дисциплине | – зачет      |

Москва 2023

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по специальностям:  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам),  
утвержденного приказом Минобрнауки № 847 от «17» августа 2015 г.

Авторы-составители:

И.о. зав. кафедрой, профессор

Э. Б. Юсупов

Заслуженный артист РСФСР,  
профессор

А.М.Гольшев

Рабочая программа одобрена

– на заседании кафедры деревянных духовых инструментов  
(протокол от «21» февраля 2023 г. № 6);

– на заседании кафедры медных духовых и ударных инструментов  
(протокол от «13» февраля 2023 г. № 6).

Заведующий кафедрой, профессор

В. С. Попов

Заведующий кафедрой  
профессор

Э. Б. Юсупов

Согласовано:

И.о. директора НМБ им. С. И. Танеева.

И. З. Торилова

## Содержание программы:

|     |   |    |
|-----|---|----|
| 1.  | Цель и задачи дисциплины .....  | 4  |
| 2.  | Требования к уровню освоения содержания дисциплины .....  | 4  |
| 3.  | Место дисциплины в структуре ООП .....  | 10 |
| 4.  | Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности .....  | 10 |
| 5.  | Содержание дисциплины .....   | 10 |
| 6.  | Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....   | 12 |
| 7.  | Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования) ..... | 12 |
| 8.  | Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы .....   | 16 |
| 9.  | Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....  | 16 |
| 10. | Материально-техническое обеспечение дисциплины .....  | 16 |

## 1. Цели и задачи практики

**Целями** творческой практики ассистентов-стажеров исполнительских специальностей являются: приобретение опыта исполнительской деятельности для создания индивидуальных художественных интерпретаций музыкальных произведений; приобретение опыта и овладение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя; приобщение ассистента-стажера к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза; осуществление музыкально-просветительской деятельности.

**Задачами** практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, а именно: самостоятельная подготовка ассистентом-стажером концертных программ; ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей; совершенствование исполнительского мастерства при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности; совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, развитие профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; овладение всеми видами техники исполнительства; стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений; накопление и совершенствование сольного репертуара, достаточного для осуществления активной концертной деятельности.

Программа творческой практики также предполагает ознакомление ассистента-стажера с базовыми компонентами понятия «музыкально-просветительская деятельность», к коим относятся: популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, лучших отечественных и зарубежных музыкальных традиций; пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего; духовное и нравственное совершенствование личности и общества; удовлетворение познавательного интереса аудитории (сочетание высокохудожественного уровня исполняемых произведений с доступностью их понимания для данной аудитории); четкая организация концертных мероприятий, благоприятная атмосфера для восприятия музыки; использование в исполнительской практике разных видов музыкально-просветительской деятельности – лекций-конcertов и мероприятий дискуссионного характера; наличие сопутствующей информации о мероприятии и участие в ее подготовке: разработка сценария концерта, освещение мероприятия в СМИ, разработка дизайна афиш, программ, пригласительных билетов, что расширяет развитие музыканта и дает возможность реализовывать себя и в смежных с исполнительством видах творческой деятельности; подготовка и проведение тематических концертов, циклов концертов, музыкально-просветительских программ, специально разработанных для определенных групп населения или целевой аудитории.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

**В результате** прохождения творческой практики ассистент-стажер должен:

знать:

- обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара (31);
- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению (32);
- специфику исполнительской работы солиста-инструменталиста (33);
- методы организации и управления концертным процессом (34);
- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса (35);

уметь:

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений (У1);
- планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению (У2);

- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения (У3);
- самостоятельно составлять концертные программы (У4);
- ориентироваться в концертном репертуаре (У5);
- представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления (У6);
- подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ и прочее (У7).

владеть:

- основами музыкально-текстологической культуры (В1);
- навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров (В2);
- навыками поиска исполнительских решений (В3);
- методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения (В4);
- приемами психической саморегуляции (В5);
- знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте (В6);
- всем потенциалом художественно-выразительных ср-в специального инструмента (В7);
- профессиональной терминологией (В8);
- навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера (В9).

Таблица 1.

**Планируемые результаты прохождения творческой практики**

| Код компетенции | Содержание компетенции  | Планируемые результаты прохождения творческой практики   |
|-----------------|---|--|
| УК-1            | готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности | <p><u>Знать:</u><br/>З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара</p> <p><u>Уметь:</u><br/>У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;<br/>У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ и прочее</p> <p><u>Владеть:</u><br/>В6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте<br/>В8: профессиональной терминологией</p>    |
| УК-2            | способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте                       | <p><u>Знать:</u><br/>З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;</p> <p><u>Уметь:</u><br/>У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения (У3);<br/>У4: самостоятельно составлять концертные программы;<br/>У5: ориентироваться в концертном репертуаре;<br/>У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного</p> |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      |  | <p>выступления;</p> <p>У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ и прочее;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>В6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;</p> <p>В8: профессиональной терминологией;</p> <p>В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера;</p>   |
| УК-3 | <p>способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)</p> | <p><u>Знать:</u></p> <p>31: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;</p> <p>32: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;</p> <p>33: специфику исполнительской работы солиста-инструменталиста;</p> <p>34: методы организации и управления концертным процессом;</p> <p>35: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению;</p> <p>У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>У5: ориентироваться в концертном репертуаре;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>В1: основами музыкально-текстологической культуры;</p> <p>В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>В3: навыками поиска исполнительских решений;</p> <p>В6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;</p> <p>В8: профессиональной терминологией (В8)</p> |
| УК-4 | <p>Способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры</p>  | <p><u>Знать:</u></p> <p>31: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;</p> <p>32: специфику исполнительской сольной (ансамблевой, концертмейстерской, коллективной) работы;</p> <p>34: методы организации и управления концертным процессом;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>В3: навыками поиска исполнительских решений;</p>   |

|      |  |   |
|------|--|---|
|      |  | <p>V4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;</p> <p>V5: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;</p> <p>V9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера</p>  |
| УК-5 | <p>способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения</p>         | <p><u>Знать:</u></p> <p>35: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>У6: представить слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;</p> <p>У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ и прочее;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>V1: основами музыкально-текстологической культуры;</p> <p>V8: профессиональной терминологией;</p> <p>V9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера (B9)</p>   |
| ПК-6 | <p>Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p> | <p><u>Знать:</u></p> <p>31: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;</p> <p>32: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;</p> <p>33: специфику исполнительской работы солиста-инструменталиста;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению;</p> <p>У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>У5: ориентироваться в концертном репертуаре</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>V1: основами музыкально-текстологической культуры;</p> <p>V2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>V3: навыками поиска исполнительских решений;</p> <p>V4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;</p> <p>V5: приемами психической саморегуляции;</p> <p>V6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;</p> <p>V7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента;</p> <p>V8: профессиональной терминологией</p> |
| ПК-7 | <p>Способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее</p>          | <p><u>Знать:</u></p> <p>31: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;</p> <p>33: специфику исполнительской работы солиста-инструменталиста;</p>  |

|      |   |   |
|------|---|---|
|      | результаты<br>общественности  | <p>34: методы организации и управления концертным процессом;</p> <p>35: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению;</p> <p>У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>У4: самостоятельно составлять концертные программы;</p> <p>У5: ориентироваться в концертном репертуаре;</p> <p>У6: представлять слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;</p> <p>У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>В3: навыками поиска исполнительских решений;</p> <p>В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;</p> <p>В6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;</p> <p>В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента;</p> <p>В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера</p> |
| ПК-8 | Способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи | <p><u>Знать:</u></p> <p>32: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;</p> <p>33: специфику исполнительской работы солиста-инструменталиста;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению;</p> <p>У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>У4: самостоятельно составлять концертные программы;</p> <p>У5: ориентироваться в концертном репертуаре</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>В3: навыками поиска исполнительских решений;</p> <p>В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;</p> <p>В5: приемами психической саморегуляции;</p> <p>В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента;</p> <p>В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера</p>  |
| ПК-9 | Способностью быть   | <u>Знать:</u>   |



|                     |   |   |
|---------------------|---|---|
|                     | <p>мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p> | <p>31: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;<br/> 32: принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;<br/> 35: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;<br/> <u>Уметь:</u><br/> У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;<br/> У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению;<br/> У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;<br/> У4: самостоятельно составлять концертные программы;<br/> У5: ориентироваться в концертном репертуаре<br/> <u>Владеть:</u><br/> В2: навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров;<br/> В3: навыками поиска исполнительских решений;<br/> В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;<br/> В5: приемами психической саморегуляции<br/> В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента</p> |
| <p><b>ПК-10</b></p> | <p>Готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>                   | <p><u>Знать:</u><br/> 33: специфику исполнительской работы солиста-инструменталиста;<br/> 34: методы организации и управления концертным процессом;<br/> 35: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса<br/> <u>Уметь:</u><br/> У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;<br/> У4: самостоятельно составлять концертные программы;<br/> У5: ориентироваться в концертном репертуаре;<br/> представлять слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;<br/> У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ<br/> <u>Владеть:</u><br/> В5: приемами психической саморегуляции;<br/> В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента<br/> В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера</p>   |
| <p><b>ПК-11</b></p> | <p>Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и</p>                | <p><u>Знать:</u><br/> 31: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;<br/> 34: методы организации и управления концертным процессом;</p>   |

|       |  |   |
|-------|--|---|
|       | образовательную среду  | <p><u>Уметь:</u><br/> У4: самостоятельно составлять концертные программы;<br/> У5: ориентироваться в концертном репертуаре;<br/> У6: представлять слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;<br/> У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ</p> <p><u>Владеть:</u><br/> В6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;<br/> В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента<br/> В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера</p>   |
| ПК-12 | <p>Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»</p> | <p><u>Знать:</u><br/> З1: обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания концертного репертуара;<br/> З3: специфику исполнительской работы солиста-инструменталиста;<br/> З4: методы организации и управления концертным процессом;<br/> З5: способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса;</p> <p><u>Уметь:</u><br/> У1: анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;<br/> У2: планировать репетиционный процесс и готовиться к концертному исполнению;<br/> У3: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, создавать и анализировать собственную интерпретацию музыкального произведения;<br/> У4: самостоятельно составлять концертные программы;<br/> У5: ориентироваться в концертном репертуаре;<br/> У6: представлять слушательской аудитории в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;<br/> У7: подготовить сопутствующую информацию о мероприятии, разработать сценарий концерта, порядок освещения мероприятия в СМИ</p> <p><u>Владеть:</u><br/> В3: навыками поиска исполнительских решений;<br/> В4: методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения;<br/> В6: знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте;<br/> В7: всем потенциалом художественно-выразительных средств специального инструмента<br/> В8: профессиональной терминологией;<br/> В9: навыками подготовки и проведения лекции-концерта, мероприятия дискуссионного характера</p> |

### 3. Место дисциплины в структуре ООП

Практика является обязательным блоком основных профессиональных образовательных программ подготовки ассистентов-стажеров – Б2.В.02(П). Проводится в

течение 1-4 семестров у ассистентов-стажеров очной формы обучения, вне графика учебного процесса, рассредоточена по всему периоду обучения, при необходимости может распространяться и на каникулярное время.

Творческая практика непосредственно связана с дисциплиной «Специальный класс» и «Актуальные проблемы исполнительского искусства» раздела «Основные дисциплины» учебного плана подготовки ассистентов-стажеров, а также с дисциплинами «Менеджмент концертной деятельности», «Тренинг профессионально-ориентированных риторике, дискуссий и общения», «Иностранный язык», «Психология».

Практика реализуется в форме самостоятельных занятий.

Полученные в ходе прохождения практики навыки должны послужить основой дальнейшей творческо-исполнительской работы и практической деятельности, в том числе и после окончания ассистентуры-стажировки.

#### 4. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

| Вид учебной работы                                     | Всего часов | Семестры   |            |            |            |
|--|-------------|------------|------------|------------|------------|
|  |             | 1          | 2          | 3          | 4          |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                      | –           | –          | –          | –          | –          |
| В том числе:   |             |            |            |            |            |
| Индивидуальные занятия (Из.)                           | –           | –          | –          | –          | –          |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>                  | <b>1080</b> | <b>270</b> | <b>270</b> | <b>270</b> | <b>270</b> |
| Вид промежуточного/итогового контроля (зачет, экзамен) | зач.        | зач.       | зач.       | зач.       | зач.       |
| Общая трудоемкость:                                    | час.        | 1080 ч.    |            |            |            |
|  | Зачет. ед.  | 30 з.е.    |            |            |            |

#### 5. Содержание дисциплины

Специфика и цели творческой практики предполагают акцент на самостоятельную работу с целью приобретения ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности под руководством, но без непосредственного участия творческого руководителя.

Основное содержание творческой практики составляет профессиональная исполнительская деятельность, которая включает в себя следующие **виды работы**: посещение различных концертных мероприятий, в т. ч. лекций-концертов, концертов-бесед и т.п.; участие в классных вечерах творческого руководителя, концертов кафедры и факультета; участие в фестивалях, смотрах, семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках; осуществление записей и участие в программах на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям; подготовку и участие в международных музыкальных конкурсах; участие в выездных концертах, мастер-классах, открытых уроках, семинарах; участие в краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях, (как в России, так и за рубежом).

Основное содержание практики реализуется в деятельности обучающегося в качестве: концертного исполнителя; конкурсанта – участника музыкального конкурса, фестиваля, смотра и т.п.; слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков; исполнителя-лектора, ведущего концерты академической музыки.

Содержание практики определяется индивидуальным заданием, которое разрабатывается ассистентом самостоятельно и согласовывается с руководителем практики, заведующим кафедрой и руководителем НМЦ. Задание не должно быть связано с программой по специальности, которую ассистент-стажер готовит с творческим руководителем по дисциплине «Специальный класс» к своим аттестациям (публичным концертам) в каждом семестре учебного года.

## Содержание творческой практики ассистента-стажера

| № п/п | Виды работ на практике   | Коды компетенций  | Коды ЗУБ (в соответствии с Таблицей 1)   |
|-------|--|---|--|
| 1.    | Посещение различных концертных (творческих) мероприятий, в т. ч. лекций-концертов, концертов-бесед и т.п.  | УК-1<br>УК-2<br>УК-3<br>УК-4<br>ПК-11<br>ПК-12                          | 31 У6 У7 В6 В8<br>31 У3 В4 В6<br>31 У1 У3 У5 В4 В6<br>32 У2 В4 В5<br>31 У5<br>31 33 У1 У3 У5 В3-4 В6 В8  |
| 2.    | Проведение концертных мероприятий в качестве концертного исполнителя   | УК-2<br>ПК-6<br>ПК-7<br>ПК-8<br>ПК-9<br>ПК-10<br>ПК-11<br>ПК-12         | 31 У3 В1 В4 В6<br>31-3 У1-3 У5 В1-4<br>31 33-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9<br>32-3 У2-5 В2-5 В7 В9<br>31-2 35 У1-5 В25 В7<br>33-5 У3-5 У7 В5 В7 В9<br>31 34 У4-7 В6-7 В9<br>312 33-5 У1-7 В3-4 В6-9                          |
| 3.    | Подготовка и проведение тематических концертных мероприятий (циклов концертов, музыкально-просветительских программ), разработанных для определенных групп населения или целевой аудитории, в качестве исполнителя-лектора, ведущего концерты академической музыки | УК-1<br>УК-2<br>УК-3<br>УК-5<br>ПК-7<br>ПК-9<br>ПК-10<br>ПК-11<br>ПК-12 | 31 У6 У7 В6 В8<br>31 У3 В1 В4 В6<br>31 34 У1 У3-5 В1 В3-4 В6 В9<br>35 У6 У7 В1 В8 В9<br>31 33-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9<br>31-2 35 У1-5 В2-5 В7<br>33-5 У3-6 У7 В5 В7 В9<br>31 34 У4-7 В6-7 В9<br>31 33-5 У1-7 В3-4 В6-9 |
| 4.    | Участие в классных вечерах творческого руководителя, концертов кафедры и факультета  | УК-2<br>ПК-6<br>ПК-7<br>ПК-8<br>ПК-9<br>ПК-10<br>ПК-11<br>ПК-12         | 31 У3 В1 В4 В6<br>31-3 У1-3 У5 В1-8<br>31 33-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9<br>32-3 У2-5 В2-5 В7 В9<br>31-2 35 У1-5 В2-5 В7<br>33-5 У3-6 У7 В5 В7 В9<br>31 34 У4-7 В6-7 В9<br>31 33-5 У1-7 В3-4 В6-9                          |
| 5.    | Участие в фестивалях, семинарах и творческих встречах, мастер-классах, открытых уроках (в т.ч. выездных)   | УК-3<br>УК-4<br>УК-5<br>ПК-6<br>ПК-8<br>ПК-10                           | 31 34 У1 У3-5 В1 В3-4 В6 В9<br>31-3 У3 В2-6 В9<br>35 У6 У7 В1 В8 В9<br>31-3 У1-3 У5 В1-8<br>32-3 У2-5 В2-5 В7 В9<br>33-5 У3-6 У7 В5 В7 В9  |
| 6.    | Осуществление записей и участие в программах на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям   | УК-2<br>УК-3<br>УК-4<br>ПК-6<br>ПК-7<br>ПК-8<br>ПК-9<br>ПК-11<br>ПК-12  | 31 У3 В1 В4 В6<br>31 34 У1 У3-5 В1 В3-4 В6 В9<br>31-3 У3 В2-6 В9<br>31-3 У1-3 У5 В1-8<br>31 33-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9<br>32-3 У2-5 В2-5 В7 В9<br>31-2 35 У1-5 В2-5 В7<br>31 34 У4-7 В6-7 В9<br>31 33-5 У1-7 В3-4 В6-9 |
| 7.    | Подготовка и участие в международных музыкальных конкурсах   | УК-5<br>ПК-6<br>ПК-7<br>ПК-8<br>ПК-9<br>ПК-10                           | 35 У6 У7 В1 В8 В9<br>31-3 У1-3 У5 В1-8<br>31 33-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9<br>32-3 У2-5 В2-5 В7 В9<br>31-2 35 У1-5 В2-5 В7<br>33-5 У3-6 У7 В5 В7 В9   |

|    |   |      |                           |
|----|---|------|---------------------------|
| 8. | Участие в краткосрочных стажировках по специальности в других образовательных учреждениях, (как в России, так и за рубежом) | УК-5 | 35 У6 У7 В1 В8 В9         |
|    |   | ПП-6 | 31-3 У1-3 У5 В1-8         |
|    |   | ПК-7 | 31 33-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9 |
|    |   | ПК-8 | 32-3 У2-5 В2-5 В7 В9      |
|    |   | ПК-9 | 31-2 35 У1-5 В2-5 В7      |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список учебно-методической литературы (книжной) наиболее полно представлен в программах методики преподавания творческих дисциплин по профилю каждой специальности.

## 7. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные ведомости)

Творческая практика организуется на специальной кафедре Консерватории. По итогам практики ассистент предоставляет на кафедру *Дневник прохождения творческой практики*.

**Индивидуальное задание** на творческую практику ассистента-стажера каждый год утверждается НМЦ, специальной кафедрой и творческим руководителем.

Практика осуществляется как непрерывным циклом, так и путем чередования с другими видами образовательной подготовки ассистента, его учебной и творческой работой.

В ходе прохождения практики ассистент-стажер должен:

1. Выполнить индивидуальное задание творческой практики. В ходе выполнения плана ассистент может вносить в него изменения и дополнения, касающиеся вопросов организации и проведения тех или иных мероприятий, замены концертных программ, других предполагаемых участников мероприятия.

2. Представить по окончании семестра Дневник о прохождении творческой практики, согласованный творческим руководителем и заведующим кафедрой (деканом факультета) с приложением к нему необходимых документов, подтверждающих проведение мероприятия, которые сохраняются в личном деле обучающегося и (с его согласия) размещаются в его электронном портфолио.

3. Заполнить соответствующий раздел Индивидуального плана.

4. Подготовить итоговый устный отчет о прохождении практики, который предоставляется на зачет по практике в конце 4 семестра в качестве допуска к экзамену «Выпускная квалификационная работа» в рамках Государственной итоговой аттестации.

**Основные технологии**, используемые в процессе практики: самостоятельная работа, инструктаж, консультация; практикум.

**Формы контроля** за прохождением творческой практики:

– **зачет** (промежуточная аттестация): 1-3 семестры (на основе отзыва руководителя и дневника практики);

– **итоговый зачет-допуск к ГИА**: 4 семестр (отзыв руководителя, дневник, устный отчет на кафедре).

Ассистент-стажер, работа которого на практике признана неудовлетворительной, считается не выполнившим учебный план. По решению руководителя практики и заведующего кафедрой (декана факультета) ему может назначаться повторное ее прохождение без продления срока обучения.

Ассистенты-стажеры, не прошедшие практику или не выполнившие требования программ практики полностью или частично, не допускаются к Государственной итоговой аттестации.

## Требования к проведению Итоговой аттестации по творческой практике

Таблица 3.

### Показатели и критерии оценивания компетенций по этапам их формирования

| Этапы (периоды) и их содержание  | Код компетенции | Код ЗУВ                       | Показатели оценивания  | Формы контроля  | Критерии и формат оценивания   |   |  |   |
|--|-----------------|-------------------------------|--|---|--|---|--|---|
| <b>Начальный этап (ознакомительная практика) – 1 семестр</b><br><br>Посещение различных концертных (творческих) мероприятий, в т. ч. лекций-концертов, концертов-бесед и т.п.  | УК-1            | 31 У6 У7 В6 В8                | <b>Частота посещения</b> концертных (творческих) мероприятий, отзывы и рецензии практиканта на выступления тех или иных исполнителей   | <i>Текущий:</i><br>собеседование с руководителем практики, письменный отчет (Дневник) практики, | <b>зачет</b>   | Практикант посетил различные концертные (творческие) мероприятия, предусмотренные программой практики (инд заданием), представил развернутый отчет с кратким описанием каждого мероприятия  |  |   |
|  | УК-2<br>УК-3    | 31 У3 В4 В6 31 У1 У3 У5 В4 В6 |  |   |  | <i>Зачет недифференцированный в конце семестра</i>  | <b>незачет</b>                                     | Практикант не посещал различные концертные (творческие) мероприятия, предусмотренные программой практики (инд.заданием), не представил отчет, оформленный в соответствии с требованиями |
| <b>Основной этап творческой практики – 2-4 семестры</b><br><br>1. Проведение концертных мероприятий в качестве концертного исполнителя<br><br>2. Участие в классных вечерах творческого руководителя, концертов кафедры и факультета<br><br>3. Подготовка и проведение тематических концертных мероприятий (циклов концертов, музыкально-просветительских программ)<br><br>4. Участие в фестивалях, семинарах и творческих | УК-1            | 31 У6 У7 В6 В8                | <b>1. Количество публичных выступлений (общее)</b> (исполнение концертных программ, состоящих из произведений различных жанров, стилей, эпох) – минимум две в семестр<br><b>2. Количество выездных публичных выступлений</b> (города России, СНГ, за рубежом)<br><b>3. Количество самостоятельно подготовленных</b> (без участия творческого руководителя) <b>концертных программ</b><br><b>4. Успешное участие в творческих мероприятиях</b> (победы, лауреатства, дипломы музыкальных конкурсов, фестивалей и т.д.)<br><b>5. Активное участие практиканта</b> в художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза (не менее одного участия в мероприятии в течение семестра)<br><b>6. Включение</b> в публичные выступления музыкально-просветительской составляющей (вступительное слово, аннотация, ведение, | <i>Текущий:</i><br>собеседование с руководителем практики, письменный отчет (Дневник) практики  | <b>Зачет выставляется при наличии в отчете сведений о проведенных работах не менее, чем по 4 видам</b> | 1. Практикант ведет активную концертную деятельность в качестве сольного исполнителя, участвует в мероприятиях кафедры вуза;<br>2. Творческо-исполнительская деятельность включает выездные мероприятия (РФ, СНГ, далее зарубежье);<br>3. Практикант подготовил новые концертные программы из ранее не исполнявшихся им произведений;<br>4. Стал победителем (лауреатом, дипломантом и т.д.) межд. музыкального конкурса (фестиваля и т.д.);<br>5. Ведет активную музыкально-просветит деят-ть, участвует в концертах для целевых аудиторий |  |   |
|  | УК-2            | 31 У3 В1,4,6 31,4 У1,3,4,5    |  |   |  |   | <i>Зачет недифференцированный в конце семестра</i> |   |
|  | УК-3            | В1,3,4,6,9 31,2,3             |  |   |  |   |  |   |
|  | УК-4            | У3В2,4,5,9                    |  |   |  |   |  |   |
|  | УК-5            | 35 У6 У7 В1 В8 В9             |  |   |  |   |  |   |
|  | ПК-6            | 31-3 У1,2,3,5 В1-8            |  |   |  |   |  |   |
|  | ПК-7            | 31-5 У2-7 В2-4 В6-7 В9        |  |   |  |   |  |   |
|  | ПК-8            | 32-3 У2-5 В2-5 В7 В9          |  |   |  |   |  |   |
|  | ПК-9            | 31-2 35 У1-5 В2-5 В7          |  |   |  |   |  |   |
|  | ПК-10           | 33-5 У3-6 У7 В5 В7 В9         |  |   |  |   |  |   |
|  | ПК-11           | 31 34 У4-7                    |  |   |  |   |  |   |

|   |  |  |  |   |   |  |
|---|--|--|--|---|---|--|
| <p>встречах, мастер-классах, открытых уроках (в т.ч. выездных)</p> <p>5. Осуществление записей и участие в программах на радио, TV, CD, а также весь подготовительный процесс, предшествующий данным мероприятиям</p> <p>6. Посещение различных концертных (творческих) мероприятий, в т. ч. лекций-концертов, концертов-бесед и т.п.</p> | ПК-12  | <p>B6-7 B9<br/>31 33-5 Y1-7<br/>B3-4 B6-9</p>  | <p>тематические концерты)</p> <p><b>7. Расширение исполнительского репертуара</b> за счет изучения и исполнения произведений современных композиторов (в т.ч. премьерных)</p> <p><b>8. Организация и проведение самостоятельных творческих проектов</b> (идея – подготовка – реализация), в т.ч. совместно с представителями других творческих направлений и видов искусств</p> <p><b>9. Наличие записей</b> на CD, участие в радио-, телепрограммах</p> <p><b>10. Частота посещения</b> концертных (творческих) мероприятий, отзывы и рецензии практиканта на выступления тех или иных исполнителей</p> |   |   | <p>6. Практикант самостоятельно организовал и провел те или иные творческие проекты, в т.ч. с исполнением новых произведений (премьеры)</p> <p>7. Практикант самостоятельно подготовил новые концертные программы из сочинений, ранее им не исполнявшихся в концертной практике</p> <p>8. Практикант участвовал в записи CD, в теле-, радиопрограммах и т.п.</p> <p>9. Практикант активно посещал концертные мероприятия педагогов кафедры и факультета, концерты ассистентов-стажеров и проч., отразил свои впечатления и оценки исполнений в Дневнике прохождения практики</p> |
| <p><b>Заключительный этап – 4 семестр</b></p> <p>Обработка и анализ полученных результатов, проведенных творческих проектов, мероприятий в рамках исполнительской деятельности ассистента-стажера</p>   | <p>УК-2</p> <p>УК-3</p> <p>УК-4</p> <p>ПК-6</p> <p>ПК-7</p> <p>ПК-8</p> <p>ПК-9</p> <p>ПК-10</p> <p>ПК-11</p> <p>ПК-12</p> | <p>31 Y3 B1 B4<br/>B6</p> <p>31 34 Y1 Y3-5<br/>B1 B3-4 B6<br/>B9</p> <p>31-3 Y1-3 Y5<br/>B1-8</p> <p>31 33-5 Y2-7<br/>B2-4 B6-7 B9</p> <p>32-3 Y2-5 B2-<br/>5 B7 B9</p> <p>31-2 35 Y1-5<br/>B2-5 B7</p> <p>33-5 Y3-6 Y7<br/>B5 B7 B9</p> <p>31 34 Y4-7<br/>B6-7 B9</p> <p>31 33-5 Y1-7<br/>B3-4 B6-9</p> | <p><b>1. Наличие итогового (обзорного) отчета</b> по творческо-исполнительской практике, согласованного с руководителем практики и подписанного заведующим кафедрой (деканом);</p> <p><b>2. Наличие материалов</b> и/или документов, подтверждающих проведение того или иного мероприятия, отраженного в отчете по практике</p>  | <p><i>Отчет на кафедре</i></p> <p><i>Зачет</i> выставляется по итогам предоставленной отчетной документации</p> | <p><b>зачет</b></p> <p><b>незачет</b></p> | <p>Практикант в полном объеме выполнил все работы, предусмотренные программой практики (инд.заданием), в срок представил отчет о практике, где подробно отражены сведения о творческих проектах и иных мероприятиях, проведенных за период прохождения практики</p> <p>Практикант не выполнил (либо выполнил частично, но в меньшем, чем необходимо, объеме) работы, предусмотренные практикой (инд.заданием), не представил отчет о практике (либо – представленный отчет не отражает содержания практики или не соответствует ей)</p>  |

## **8. Информационные технологии, программное обеспечение, информационные справочные системы**

### **Программное обеспечение**

1. Internet Explorer или другие браузеры
2. Программное обеспечение для организации удаленного обучения (система Moodle)
3. Электронно-библиотечная система «Лань»  
<http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/>
4. Доступ к учебно-методической и научной информации обеспечен на сайте Научной Музыкальной Библиотеки им. С.И. Танеева (НМБТ) МГК им. П.И. Чайковского  
<http://www.taneevlibrary.ru/>
5. Поисковые системы, [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru), [www.google.com](http://www.google.com) и др.
6. Официальный сайт Консерватории <http://www.mosconsv.ru>

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе «Лань» и к электронной информационно-образовательной среде организации (Moodle).

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети "Интернет", как на территории организации, так и вне ее. Электронная информационно-образовательная среда организации обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет".

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Изучение дисциплины строится на самостоятельной работе ассистентов-стажеров, направленной на совершенствование и дальнейшее творческое развитие их исполнительской деятельности. Текущий контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется педагогом – творческим руководителем – в процессе консультаций. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме устного собеседования с творческим руководителем.

Основной формой деятельности ассистентов-стажеров при занятиях является самостоятельная работа, а также работа совместно с творческим руководителем. В ходе практики ассистенты-стажеры должны углубить и расширить опыт работы по профилю своей исполнительской специальности.

Ассистент-стажер подчиняется правилам внутреннего распорядка Консерватории, распоряжениям Администрации и творческого руководителя. В случае невыполнения требований, предъявляемых к ассистенту-стажеру, он может быть отстранен от занятий в специальном классе.

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Консерватория располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех видов деятельности, предусмотренных практикой. Основу названной базы составляют: специализированные аудитории с фортепиано, оборудованные аудио- и видеоаппаратурой. Учебная библиотека, обеспеченная достаточными фондами нотной, научной и справочной музыковедческой литературой.


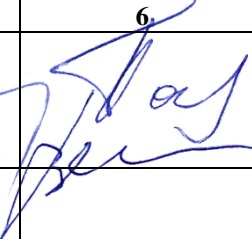


**ЛИСТ-ВКЛАДКА**  
**рабочей программы дисциплины**

**Творческая практика**

**Дополнения и изменения в Рабочей программе дисциплины**

Сведения о переутверждении РПД на очередной учебный год и регистрация изменений

| № п/п | Учебный год | Специальность / направление вид / профиль  | Содержание изменений и реквизиты локального акта вуза по утверждению изменений | Проректор по научной работе, председатель НМС                                       | Заведующий кафедрой   |
|-------|-------------|--|--|---|---|
| 1     | 2           | 3  | 4  | 5   | 6   |
| 1     | 2018-2019   | 53.09.01 – Искусство музыкально-инструментального исполнительства, сольное исполнительство на духовых инструментах | Принята без изменений<br>(протокол заседания НМС от 22.05.2018 г.)             |  |  |
|       |             |  |  |   |   |
|       |             |  |  |   |   |

**Примечания:**

1. Тексты изменений прилагаются к тексту рабочей программы.
2. В случае отсутствия изменений и дополнений в графе 3 «Содержание дисциплины» вносится запись «Принята без изменений».